

# المحذرون من الشعراء

والتشعير بهم

تأليف

علي بن أبي يوسف القفطي

المتوفى سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م

\*

حققت وترجم له ووضع فهارسه

حسن عمري

\*

راجعه وعارضه نسخة المؤلف

حمد الجاسر

جامعة باريس  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية

# المحمدون من الشعراء وأشعارهم

تأليف  
أبو الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي  
٥٥٦٨ / ١١٧٣ م - ٥٦٤٦ / ١٢٤٨ م

تحقيق وتقديم  
حسن معمرى

بإشراف الأستاذ شارل بلّا

١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

# مقدمة الناشر:

## مقدمة الناشر:

بادرت لتحقيق رغبة أخي الأستاذ عبد الحسن المنقور ، المستشار الثقافي لبلادنا في سورية ولبنان ، بنشر هذا الكتاب بتحقيق الأخ حسن معمري الجزائري ، وما ذلك إلا للمشاركة في الإسهام - بقدر الاستطاعة - في تقوية الصلة الثقافية ، إذ الكتاب - وإن كان ذا قيمة تاريخية - في نظر الباحثين إلا أن منشورات ( دار اليازما ) منحصرة فيما له صلة بتاريخ الجزيرة وجغرافيتها ، لضعف وسائل الدار .

ولما طالعت النسخة رأيت الأمر يتطلب : (١) إعادة نسخها ونقلها من الخط المغربي الجميل ، الذي لا يحسن قراءته إلا من ألف قراءة المخطوطات القديمة ، وما أقلهم ! وخاصة بين عمال الطباعة في الشرق : (٢) الاطلاع على مخطوطتي الكتاب ، إذ الأخ المعمري اعتمد على إحداهما ، وكثر أخطاءه في مخطوطته ، لا يكون قائماً على أساس من الصحة والكمال إلا بالاطلاع على جميع نسخها ، واختيار الأصلح الأوثق منها . (٣) ثم علمت بأن الكتاب قد طبع في الهند ، فأوشكت التراجع عما عزمت عليه لولا قوة الباعث له في نفسي ، فطلبت مطبوعة الهند فوصل إليّ جزؤها الأول ، فرأيت عمل محققها الأخ الأستاذ الدكتور محمد عبد الستار خان - من الجامعة العثمانية في الهند - جليلاً حقاً ، وجديراً بالثناء والتقدير ، غير أنني بعد أن قابلت صفحات من هذه المطبوعة على أصلها - وهما المخطوطتان المعروفتان الآن لهذا الكتاب - ازداد عزمي قوة ، فما كل قارئ يمكنه دفع خمسة دنانير ثمناً لكتاب أدبي تاريخي مهم الباحثين أكثر من غيرهم ، وما كل من قرأ مخطوطة المؤلف يتفق مع الأخ الأستاذ الجليل الدكتور في قراءته لكثير من

الكلمات المستبهمة في تلك المخطوطة ، ومنها ما أوضحته في كلمة لي نشرتها في مجلة «العرب» التي أصدرها، وما الغاية من نشرها سوى التعبير عما قام به الأخ الدكتور محمد عبدالستار من جهد مشكور، تعبير اعتراف بالفضل، وإقرار بأحراز قصب السبق في نشر هذا الكتاب ، الذي كان ذا حظٍ عظيم ، فقد تناوله أربعة من الدارسين ، دراسة وتحقيقاً في غرب البلاد ( الجزائر ) وشرقها ( الهند ) ووسطها ( سورية ) الأخ الأستاذ رياض مراد ، وأنسيت الرابع ! وما كان هذا الكتاب - وأيمر الحق - جديراً بأن يصرف لتحقيقه ما صرف من جهد ووقت ، فالخزانة العربية مملأى بنفائس المخطوطات التي تضيف إلى الثروة الثقافية العربية أكثر مما يضيفه هذا الكتاب وأوفى ، لا سيما وأن الكتاب بمخطوطتيه المعروفتين الآن ما هو سوى جزءٍ من كتاب ، لعل مؤلفه المؤرخ الجليل القفطي لم يَرَ كبير فائدة في إكمال فكتب ما وصل إلينا منه ، ثم تركه ، ذلك أنه كتب هذا في عام ٦٣٢ وما حوله ، أي قبل وفاته بـ ١٤ عاماً وهي مدة كافية لإكمال هذا الكتاب الذي كانت مصادره متوفرة في مكتبة مؤلفه ، وهو كتاب يعتمد على الجمع من تلك المصادر ، أو لعل ما وصل إلينا جزء من أجزاء من هذا الكتاب، قد يحود الزمن بإبراز ما بقي منها في وقت ما .

معاذ الله أن أقصد مما تقدم المساس من قريب أو بعيد بعمل محققي هذا الكتاب بما لا يتفق مع منفعة ذلك العمل وجودته ، أو الانتقاص من القيمة التاريخية لهذا المؤلف ، أو النيل من قدر مؤلفه الجليل ، ذي المقام الرفيع في ميدان الأدب والتاريخ ، ولكن أردت الإشارة إلى ناحية جديرة بالدراسة ثم بالعمل لتوحيد تلك الجهود المبعثرة التي تصرف في سبيل دراسة المخطوطات العربية ، فلماذا لا تكون بين الجامعات العربية ، وبين الجامعات التي تعنى بالأبحاث العربية من الصلة القوية ما يحول دون الوقوع في هذه الفوضى في تحقيق التراث العربي ؟!



وبعد : فإنني أقدم عمل باحث محقق أوفى 'جل' جوانب موضوعه دراسة وتحقيقا ، بطريقة لم تبرز الكتاب كتابين ، بكثرة الحواشي التي قد ترهق بقراءتها ، ومع ذلك فقد حاول أن يقدم للقارئ المؤلف كما وضعه مؤلفه ، بقدر الطاقة .

أما ما أضفته لعمل المحقق الكريم - معذراً عما فيه مما قد لا يتفق مع رغبته - فهو :

١ - المقابلة بالمخطوطة الهندية التي بخط المؤلف ، والتي نقلت عنها النسخة الباريسية أصل المحقق الفاضل ، وكاتب هذه النسخة الأخيرة قد تدفعه السرعة - أو غيرها من البواعث - إلى أن يقفز صفحة أو صفحات (١) ، ويدفعه ضعف قراءته للمخطوطة الأولى واستبهام بعض الكلمات فيها إلى تحريف تلك الكلمات ، فكان أن أضفت النقص وهو يبلغ ٣٠ ترجمة ، أشرت في الهامش إلى مواقعها ، وكان أن وضعت مكان الكلمة المحرفة صوابها اعتماداً على نسخة المؤلف ، وهذا مما لم أشير إليه ، وقد أضيف لما كتبه المحقق ما يكمله ، أو أحذف من ذلك ما لم أر له حاجة ، وخاصة في ذكر بعض الكلمات المشككة التي اتضحت من مخطوطة المؤلف ، وربما أقدم نصّها على غيره ، أو أشير إلى ذلك في الحاشية .

٢ - في الكتاب إحماض ، بل فيه 'جئون' ، وفيه من الآراء ما قد يُعتبر مُنفراً من قراءته لغير الباحثين ، مما لا تتقبله عقول فئة من الناس ، مما يُسبّب حرمان طائفة كبيرة من القراء من الاستفادة منه ، وهذا ما حاولت علاجه بتنبهات موجزة وبوسيلة أخرى في بعض النسخ ، ومنها ما بدأته بعلامة (\*) لأخلي المحقق الفاضل من التبعية ، أما الحواشي التي تتفق مع عمل الأستاذ فلم أشير إلى شيء منها .

(١) انظر مثلاً الورقة (٥٢) من المخطوطة حيث تجد خروماً من آخر الترجمة ١١٧ إلى الترجمة ١٢٠ بحيث وقع خلط بين الترجمتين ١١٧ و ١١٩ والورقة (٩٢) حيث سقطت بقية الترجمة رقم (٢٢٨) وما بعدها إلى الترجمة الـ (٢٥٣) أي ٢٥ ترجمة .

٣ - راجعت قليلاً من الكتب التي لم يتيسر للمحقق الفاضل الاطلاع عليها مما ورد لبعض المترجمين فيها ذكر ، فأضفت في الحواشي على طريقة المحقق ورود الترجمة في الكتاب المذكور .

٤ - كان المحقق الفاضل قد وضع للكتاب مقدمة باللغة الفرنسية ، وأخرى بالعربية ، ولصعوبة الطباعة بالحروف اللاتينية ، ولكون المقدمة الفرنسية ليس فيها زيادة على ما في الأخرى فقد اضطررنا إلى عدم نشر تلك المقدمة .

وفي الختام : فلعل الباحثين في تاريخ الثقافة العربية والقراء بوجه عام ، يجدون في هذا الكتاب من الفائدة ، وفيما قام به الأخ الأستاذ المعمري من تحقيق ما يكون باعثاً على الرضا وحسن القبول ، وبالله التوفيق .

حمد الجاسر



## مقدمة المحقق

### ١ - ترجمة المؤلف :

حياته : إن القفطي الذي نهتم بتراجمه « للمُحمَّد بن من الشعراء وأشعارهم » ، هو <sup>(١)</sup> جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بالقفطي ، وقفط بلدة في الصعيد الأعلى بمصر ؛ ويلقب بالقاضي الأكرم ، وقد اكتسب هذا اللقب من اشتغاله بالسياسة وتولية الوزارة .

وقد ترجم له أخوه إبراهيم بن يوسف القفطي المعروف بمؤيد الدين ( ٥٩٤ هـ . ٦٥٨ هـ . ) ترجمة مكتوبة على ظهر كتاب « أخبار الحكماء » - النسخة الخطية الموجودة بمكتبة سوهاج - وأوردها المستشرق كلينسو في كتاب « تاريخ علم الفلك عند العرب » ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم في مقدمته لكتاب « إنباء الرواة على أنباء النحاة » ، فلا نطيل إذا في ذلك ويكفي

### مصادر الترجمة :

- (١) بغية الوعاة ( السيوطي ) ص : ٣٥٨ .
- (٢) تاريخ الأدب العربي ( بروكلمان ) ١ : ٣٢٥ . والذيل ١ : ٥٥٩ .
- (٣) تاريخ الإسلام ( الذهبي ) ج ٢٠ : ص ٧٠ ، منه نسخة مصورة عن نسخة بخزانة استانبول ، رقم ٣٠١٣ . (٤) تاريخ علم الفلك عند العرب ( فلينو ) ص ٥٠ - ٦٤ .
- (٥) حسن المحاضرة ( السيوطي ) ج ١ : ص ٢٣٨ .
- (٦) دائرة المعارف الإسلامية - باريس - الطبعة الثانية ج ٣ : ٨٦٣ .
- (٧) شذرات الذهب ( ابن العماد الحنبلي ) ج ٥ : ٢٣٦ .
- (٨) الطالع السعيد ( الأدفوي ) ٢٣٧ - ٢٣٨ .
- (٩) فوات الوفيات ( ابن شاكر ) ج ٢ : ١٢١ .
- (١٠) معجم الأدباء ( ياقوت ) ج ١٥ : ١٧٥ - ٢٠٤ .
- (١١) معجم البلدان ( ياقوت ) ج ٤ : ٣٨٣ .
- (١٢) مقدمة كتاب « إنباء الرواة على أنباء النحاة » ( محمد أبو الفضل إبراهيم ) : ج ١ : ص ٩ - ٢٤ .

أن نقول: انه ولد في أحد ربيعي سنة ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م وتوفي بحلب يوم  
الأربعاء ١٢ رمضان سنة ٦٤٦ الموافق ٣٠ ديسمبر ١٢٤٨ م .

#### ثقافته ومؤلفاته :

وقد كان صاحب « المُحَمِّدِينَ من الشعراء وأشعارهم » من ذوي الهمم  
العالية، ودرس الأدب والفلسفة والنحو وفقه اللغة أثناء رحلاته في مصر وفي  
الشام ، لكنه اهتم على الخصوص بالتاريخ ؛ ولقي ياقوتا الحموي وجال معه  
في بعض الجهات ، قال ياقوت (١) : « اجتمعت بخدمته في حلب ، فوجدته  
جَمَّ الفضل ، كثير النبل ، عظيم القدر ، سمح الكف ، طلق الوجه ، حلو  
البشاشة . وكنتُ أأزِم منزله ويحضر أهل الفضل وأرباب العلم ، فما رأيت  
أحدًا فاتحه في فنٍّ من فنون العلم ، كالنحو واللغة والفقه والحديث وعلم  
القرآن والأصول والمنطق والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح  
والتعديل وجميع فنون العلم على الإطلاق ، إلا قام به أحسن قيام ، وانتظم  
في وسط عقدهم أحسن انتظام .

وقال ابن شاعر (٢) : « جمع من الكتب ما لا يوصف ، وقصدها من  
الآفاق ، وكان لا يحب من الدنيا سواها ، ولم تكن له دار ولا زوجة ،  
وأوصى بكتبه للناصر ، صاحب حلب ، وكانت تساوي خمسين ألف دينار .  
وقد ألَّف ٢٧ كتاباً وهي :

١ - « أخبار السلجوقية » وسمَّاه صاحب كشف الظنون « تاريخ  
آل سلجوق » .

٢ - « إخبار العلماء بأخبار الحكماء » أو « تاريخ الحكماء » وقد اختصره محمد بن  
علي بن الزوزني وسمَّاه « المنتخبات الملتقطات من كتاب تاريخ الحكماء » ،  
ونشره المستشرق ثيودور ليبيرت سنة ١٩٠٣ م .

٣ - « أخبار المتيمين » وأورده ياقوت باسم « الدر الثمين في أخبار المتيمين » .

---

(١) معجم الأدباء : ج ١٥ : ص ١٧٩ . (٢) فوات الوفيات ج ٢ : ص ١٢١ .

- ٤ - « أخبار مصر من ابتدائها إلى أيام صلاح الدين » وسمّاه صاحب كشف الظنون « تلخيص مصر » .
- ٥ - « أخبار المصنفين وما صنّفوه » .
- ٦ - « أشعار اليزيديين » .
- ٧ - « إصلاح خلل الصحاح » .
- ٨ - « إنباه الرواة على أنباه النحاة » ، لم يطبع منه إلى الآن إلا ٣ أجزاء ، بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ( ج ١ - ٢ - ٣ ) القاهرة ١٣٦٩ - ١٣٧٤ هـ .
- ٩ - « الأنيق في أخبار ابن رشيق » .
- ١٠ - « الإناس في أخبار آل مرداس » .
- ١١ - « تاريخ بني بُويّه » .
- ١٢ - « تاريخ القفطي » .
- ١٣ - « تاريخ محمود بن سُبُكْتِكِين وبَنِيهِ إلى حين انفصال الأمر عنهم » .
- ١٤ - « تاريخ المغرب ومن تولّاه من أتباع ابن تومرت » .
- ١٥ - « تاريخ اليمن » .
- ١٦ - « التحرير لأخبار ابن جرير » . ذكره المؤلف في ترجمة الطبري في كتاب « المحمّدين من الشعراء وأشعارهم » .
- ١٧ - « الذيل على أنساب البلاذري » .
- ١٨ - « الردّ على النصارى في مجامعهم » .
- ١٩ - « كتاب « الضاد والظاء » » .
- ٢٠ - « الكلام على صحيح البخاري » قال ياقوت : إنه لم يتمّ .
- ٢١ - « الكلام على الموطأ » قال ياقوت : إنه لم يتمّ .
- ٢٢ - « المُجَلَّى في استيعاب وجوه كلا » .
- ٢٣ - « الحمدون من الشعراء وأشعارهم » [ هذا الكتاب ]
- ٢٤ - « مشيخة تاج الدين الكندي » .

- ٢٥ - « المفيد في أخبار أبي سعيد » .  
 ٢٦ - « من ألوت الأيام إليه فرفعته ، ثم ألوت عليه فوضعته » .  
 ٢٧ - « نهضة الحاطر ونهضة الناظر في أحاسن ما نقل من ظهور الكتب » .  
 ولم يصل إلينا من هذه الكتب إلا كتاب « إنباء الرواة » و « مختصر إخبار العلماء بأخبار الحكماء » وقطعة من كتاب « المحمدين من الشعراء وأشعارهم » وهو الكتاب الذي قنا بتحقيقه .

## ٢ - المخطوط :

يحتوي المخطوط المحفوظ في المكتبة الوطنية بباريس في القسم العربي ، رقم ٣٣٣٥ على مائة وثلاثين ورقة ( ١٥/٥ × ٣١/٥ سم )<sup>(١)</sup> وتحتوي كل صفحة من الورقة على ٢١ سطراً مكتوبة بخط النسخ الشرقي وهذا الكتاب صعب في الجملة إذ أن الألفاظ مهملة . وقد فرغ من نسخه في سنة ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م كما أشار الناسخ الذي لم نعرف اسمه في آخر الكتاب بقوله : ووافق الفراغ من نسخه يوم الأربعاء المبارك تاسع عشرين رجب الفرد أحد شهور سنة ١١٥٦ وعلى الصفحة الأولى كتبت بيد أخرى وبخط مهمل : « أوقف وجلس هذا الكتاب أمير اللواء محمد بك الألفي مراد على الصعايدة <sup>(٢)</sup> بالأزهر » . وقد خصص الناسخ الصفحة الثانية لحياة المؤلف ، ثم شرع في نسخ الكتاب نفسه . وها هو ما أورده :

بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي أدب أشرف خلقه بأحسن الآداب ، والصلاة عليه وعلى آله والأصحاب ، وبعد ، فقد ذكر العلامة السيوطي في تاريخ طبقات النحاة ترجمة جامع هذا الكتاب فقال رحمه الله تعالى : هو علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد بن ربيعة بن الحرث بن الحسن القفطي يعرف

- (١) علمنا ، خلافاً لما أكّد لنا ، أنه توجد نسخة ثانية(\*) للمخطوط محفوظة في حيدرآباد ، وتوجد منه نسخة على هيئة ميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية في القاهرة وأن هذا الكتاب يحتوي على ١٣٥ ورقة بحجم ٢١×١١ سم ، وكما هو موجود في نسختنا فإنه ينتهي عند محمد بن سعيد . ونحن نأسف جداً لعدم تمكننا من الرجوع إليه ، ونحن نأمل أن ننشر قريباً دراسة عنه .  
 (\*) انظر وصفها بعد هذا ، وقد قوبل بها الكتاب فالحقت به زياداتها ( الناشر ) .  
 (٢) الصعيد : مقاطعة في جنوب مصر ، وهي مسقط رأس القفطي ، كما ذكرناه من قبل .

بالقاضي الأكرم صاحب تاريخ النحاة . ولد علي المذكور في ربيع سنة ثمان وستين وخمسمائة بقفط  
وكان جم الفضل ، كثير التبل ، عظيم القدر ، إذا تكلم في فن من الفنون كالنحو واللغة  
والقرامات والفقه والحديث والأصول والمنطق والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح  
والتعديل ، قام به أحسن قيام وكان سمح الكف ، طلق الوجه ، صنف الاصلاح للخلل الواقع  
في الصحاح للجوهري ، والضاد والظاء وتاريخ النحاة وتاريخ مصر ، والمجلد في استيعاب وجوه  
كلا . وقال الذهبي في العبر : ان الوزير الاكرم جمال الدين القفطي - توفي سنة ست وأربعين  
وسمائية في شهر رمضان المعظم . وأنه جمع من الكتب على اختلاف أنواعها ما لا يوصف ، وكان  
ذا غرام مفروط بها ولما احتضر أوصى بها للناصر صاحب حلب وكانت تساوي نحواً من أربعين  
ألف دينار وسمى جمعه المذكور «المحمدون من الشعراء وأشعارهم» ورتب ذلك على حروف المعجم  
في أول أسماء آبائهم ، ولم يستوعب حروف المعجم بتمامها بل إلى حرف السين المهمة ، فجزاه الله  
خيراً ، وأزل على ضريحه شآبيب رحمته المنزلة ، قال رحمه الله تعالى حرف الألف محمد بن أحمد الرقي .  
وهو ينسب مراراً عديدة في الحواشي بقوله : بياض بالأصل ، كما يشير إلى الهفوات  
التي يحتوي عليها المخطوط قائلًا : في صفحة ١١٥ ، حاشية ٤ : « هذه القصيدة  
ذكرها قبل ذلك بورقتين ونسبها للقفطي » . وفي صفحة ٣٤٨ ، حاشية ١ :  
« محمد أبو يعلى هذا قد تقدمت ترجمة قبل بورقتين » .

وأخيراً في صفحة ٣٠٦ ، حاشية ٣ : هذا آخر أخبار محمد بن خليفة السنبسي وله  
تتمة أخرى أولها في الورقة التي بعد هذه فليعلم اود ذلك لعدم ترتيبه في نسخة مؤلفه التي  
نقلت منها . ومع ذلك ، فقد فرطت للناسخ هفوات في مسائل كثيرة والسبب الظاهر انه  
حاول وضع العلامات الشكلية الناقصة في أسماء الأعلام وقد أدى ذلك إلى الخطأ .  
المصادر التي اعتمد عليها المؤلف :

قد استعمل القفطي في مخطوطه المواد التي كانت بين يديه وتيسر له الحصول  
عليها بعد البحث عنها <sup>(١)</sup> وتراه يذكر المراجع التي أخذ منها توضيحاً باسم  
(١) نظراً لكثرة عدد هذه الكتب ، فقد خصصنا لها فهرساً لأسماء المؤلفات التي اعتمد  
عليها المؤلف في آخر الكتاب ، ومن الكتب التي اعتمد عليها القفطي والتي أدركها الضياع :  
كتاب الرشاح للسيهقي ( ٤٩٣ - ٥٦٥ هـ / ١١٠٠ - ١١٦٩ م ) ( انظر ترجمته في دائرة  
المعارف الإسلامية - باريس - الطبعة الثانية ١ : ١١٦٥ - ١١٦٦ ) وكتاب زينة الدمر لأبي  
المعالج الخطيري المتوفي في عام ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م ( انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ : ٢٨٨  
والفيل ١ : ٤٤١ ) ، وديوان الاسلام في تديخ دار السلام لابن المارستنية ٥٤١ - ٥٩٩ هـ  
١١٤٧ - ١٢٠٣ م ) وكتاب الأنزوجة للتحججي ( انظر ترجمته في معجم الأدباء لياقوت :  
ج ٧ : ص ٣٢٥ ) .

المصنف واسم كتابه وعنوانه ولكن ليس ذلك في كل مرة (ص ٢٢، حاشية ١ ، ص ٢٣، حاشية ١ ، ص ١٩٩ ، حاشية ١ ، ص ٢٣٨ ، حاشية ١ ، الخ... ) .  
وتعرف أيضاً بأكابر علماء عصره كَمُحَمَّد بن يحيى بن سعيد الدَّيْبِشِي (٥٥٨- ٥٦٣٧ هـ / ١١٦٣ - ١٢٣٩ م) . (ص ٥٢ ، ٢٢٥ ، والترجمة رقم ٣٢٠ ص ٢٥٦ )  
فإنها كانا يتراسلان ، واستطاع أيضاً أن يطلع على معلومات ذات قيمة ثينة .  
**أهمية الكتاب :**

لم تصل إلينا إلا قطعة من هذا الكتاب ، إذ قال المؤلف بمناسبة حديثه عن الشاعر محمد بن إسماعيل أبي عبد الله العتاهية ( الترجمة رقم ٩٥ ص ١٢٨ ، حاشية ٥ ) هذه الكلمات :

« وقد ذكرتُ شيئاً من شعره ونثره في باب الكُنى في آخر الكتاب » .  
وقد نبه الناسخ على ذلك بقوله في الهامش :  
« قوله : « وقد ذكرت ... » يدلّ على أن النسخة التي نقلت منها هذا الكتاب مخرومة الآخر » ، وفي آخر الكتاب يقول أيضاً :

« هذا آخر ما وجدته بخط مصنفه ، لكنه أحال في أوله على بعض حروف بعد هذا الحرف ، فما أدري هل انخرم الكتاب أو أدركته المنية قبل تمامه » .  
وكتاب « الحمدون من الشعراء وأشعارهم » بمجموع يشتمل على ٣٢٨ ترجمة مرتبة حسب الترتيب الهجائي<sup>(١)</sup> ، والحظ الواسع الوافر للمختارات الشعرية .  
والموجود من هذا الكتاب يبتدئ باسم محمد بن أحمد الرقي ، وينتهي باسم محمد بن سعيد البغدادي ، وقد اهتم القفطي بالشعراء الذين عاشوا في الجاهلية وفي صدر الإسلام حتى أوائل القرن السابع الهجري<sup>(٢)</sup> . ان بعض التراجم

(١) انه لم يحترم في عدد تراجم هذا الترتيب الهجائي .  
(٢) تبتدئ المختارات الشعرية بشاعر جاهلي هو محمد بن حمران الشويمس (الترجمة رقم ١٨٤ : ص ٢٢٢ ) وتنتهي بمحمد الدمشقي التوفي في عام ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م . ( للترجمة ٢٤٥ ص ٣٢١ ) وبما أن القفطي قد توفي في سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م ، فإنه قد فرغ من نسخ هذا الكتاب في السنوات الأخيرة من حياته ، ولذلك لم يشر ياقوت إلى هذا الخطوط عند حديثه عن قائمة مؤلفات القفطي قبل عام ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م .



قصيدة جداً كما هو الحال في الترجمة رقم ٧٤ صفحة ١٠٩ ، ورقم ٨٣ ص ١١٦ ، ورقم ١١٤ ص ١٤٦ ، ورقم ١٢٢ ص ١٥٣ ) ، والبعض الآخر يحتوي على عدة صفحات وفيها تفاصيل وافية وأخبار عديدة :

- ترجمة ١١ - صفحة : ٣٠ - ٣٩ : المفجّع  
» ١٨ - » : ٤٧ - ٥٠ : الأبيورّدي  
» ١٧١ - » : ٢٠١ - ٢٠٤ : ابن دريد  
» ٢٢٥ - » : ٢٤٥ - ٢٤٩ : أبو شجاع  
» ٢٥٤ - » : ٢٧٠ - ٢٩٠ : ابن شبل البغدادي  
وهي أطول التراجم  
ترجمة ٢٦٩ - » : ٣٠٣ - ٣٠٩ و ٣١٢-٣١٣ : السّنيسي  
» ٢٧٣ - » : ٣١٣ - ٣١٩ : أبو بكر الأصهباني

ومن الحق الاعتراف بأنه وقعت له بعض الهفوات في عدة التراجم ، فيخصص مثلاً ترجمتين لشاعر واحد :

- ( الترجمة رقم ٧٥ ، ص ١٠١ : محمد بن إبراهيم بن عمر القفصي  
( والترجمة رقم ٨٢ ، ص ١١٥ : محمد بن إبراهيم بن عمران القفصي  
| الترجمة رقم ٢١٥ ، ص ٢٣٦ : محمد بن الحسن البصري أبو يعلى الصوفي  
| والترجمة رقم ٢٢٠ ، ص ٢٤٠ : محمد بن الحسن بن الفضل أبو يعلى الصوفي  
| الترجمة رقم ٢٩٣ ص ٣٣٤ : محمد بن سلطان المغربي  
| والترجمة رقم ٣٠٣ ص ٣٤٢ : محمد بن سلطان الأقالامي المغربي  
| الترجمة رقم ٢٩٥ ص ٣٣٦ : محمد بن سليمان ابن الحنّاط  
| والترجمة رقم ٣٢٣ ص ٣٥٩ : محمد بن سليمان ابن الحنّاط .

كما يكرر بعض المعلومات في التراجم ، وهذا دليل على ما كان له من الرغبة في نيل المعارف .

صفحة ٣٠٣ ، ٣٠٩ ( الحاشية رقم ٣ ) ، ص ٣١٢ ( الحاشية ٣ )  
صفحة ٣١٣ ( الحاشية ١ ) ، صفحة ٢٩٨ و ٢٩٩ .

وينسب قارة نفس الأبيات لعدة شعراء كما هو الحال في التراجم الآتية :  
الترجمة رقم ١١ ص ٣٠ والترجمة ٣٠٦ ص ٣٤٣ .  
الترجمة رقم ٦٨ ص ١٠١ والترجمة ١٣١ ص ١٦٢ (١) .  
الترجمة رقم ١٧٥ ص ١٤٦ والترجمة ١٨٤ ص ٢١٥ .  
أو ينسب الأبيات إلى الشاعر الذي لا صلة له بها : الترجمة رقم ٢٣  
ص ٥٤ .

ورغم هذه الهفوات ، فإن في هذا التأليف من الفوائد والأشعار الجمُّ  
الكثير . إن القفطي جمع فيه ما وجده في الكتب الموجودة في عصره ،  
المفقود بعضها الآن حتى ان كتابه يغني عن غيره وكثيراً ما يزيد عليه فوائد  
وتقييدات من عنده مما لا يوجد في الكتب قبله — فقد أنقذ من النسيان عدداً  
من تراجم الشعراء ومقطوعات جيدة من الشعر (١) .

والحاصل ان كتاب « المُحمدين من الشعراء وأشعارهم » له أهمية في  
دراسة الشعر مدى العصور بمعرفة تراجم الشعراء وقصائدهم . وبعد نشر  
« أخبار الحكماء » و « إنباه الرواة » اللذين اشتهر بهما اسم القفطي بصفة  
خاصة ، فإن نشر هذا الكتاب الأدبي الذي ظلَّ مجهولاً حتى نهاية القرن الثامن  
عشر الميلادي ؛ يبدو لنا ضرورياً ، ولم نفقد الأمل في المستقبل في اكتشاف  
الكتاب بأكمله ، أو على الأقل بعض قطع منه لأنه لا يستحق مثل هذا التقطيع .

#### طريقة التحقيق :

وقد استفدنا من الكتب التي اعتمد عليها القفطي في تحرير معجمه ،  
فتحققنا انه قارة يأخذ الترجمة حرفياً ويتمامها ، وقارة يحذف منها ، وقارة

(١) حقيقة اننا نجد هذه الأبيات منسوبة لشاعرين في معجم الشعراء للمرزباني وهو المصدر  
الذي اعتمد عليه القفطي ( انظر معجم الشعراء ، صفحة ٣٥٩ : ترجمة البجلي ، صفحة ١٦٤  
ترجمة مكينة ) .

يزيد وثارة لا يشير إلى مصادره ، وبفضل هذه المصادر وجدنا معلومات خاصة بالتراجم عن أغلب الشعراء <sup>(١)</sup> واستطعنا بالمقابلة بين النصوص أن نصلح بعض الهفوات الواقعة في المخطوط ، وذكرنا في أسفل كل صفحة الإضافات والتغييرات والتصحيحات ، وقد حاولنا في التعليق توضيح بعض الألفاظ والعبارات ، واستدللنا بالمقابلة بين النصوص ، وأشرنا إلى الخلافات الموجودة ، وذكرنا بحدود كل المقطعات الشعرية . وفي آخر الكتاب خصصنا فهرساً لأسماء الشعراء وقد جعلنا الرقم قبل الاسم لمن ترجم له القفطي ، أما الرقم بعد الاسم ، فلمن جاء له شعر عَرَضاً ولم نعتبر في مراعاة الترتيب كلمة ابن ، أب ، أخ ، وما يماثلها ، سواء جاءت هذه الألفاظ في بدء الاسم أو في وسطه ؛ وخصصنا فهرساً لأسماء البلدان والمواضع والأنهار وغيرها وأشرنا فيه بالرقم الكبير إلى موضع التعريف بالمكان أو البلد ، وفهرساً للكتب والرسائل والمقالات وجمعنا في هذا الفهرس بين نوعين من الكتب : الكتب التي ذكرت خلال التعريف ببعض المترجمين والكتب التي نقل القفطي وقد أفردنا هذه الأخيرة بأرقام غليظة تمييزاً (\*) لها وتعريفاً بمصادر القفطي ، وأسقطنا في ترتيب العناوين كلمة « كتاب » ؛ وفي فهرس القوافي ، رتبنا المختارات الشعرية معتمدين على حرف القافية وعلى حرفها الأول (دون اعتبار الاصل الاشتقائي أو حروف العطف والجر) أو أداة التعريف ( وقد ذكرنا صدر كل بيت وبحره وقائله ( إن عرف ) ، وعدد الأبيات ورقم الصفحة .

وختاماً فإننا نقدم أجمل الشكر وأجزله لأستاذنا الجليل شارل بلا<sup>١</sup> لما أسداه إلينا من الإرشادات الحكيمة ، والملاحظات الجيدة ، فاستفدنا منها كثيراً .

حسن معصري

(١) انظر الترجمة ٢٥٤ الخاصة بابن شبل البغدادي والقصائد التي لم ينشر أغلبها  
(\*) لصعوبة ذلك وضعنا علامة (\*) أمام هذه الكتب .

## وصف مخطوطة المؤلف :

تقع هذه المخطوطة بالمكتبة الآصفية في حيدر آباد الدكن في الهند ورقمها ٨٥ تراجم ، وتقع في ١٣٥ صفحة ورقة ، الورقة الأولى مضافة إليها وليست بخط المؤلف ، والبقية جميعها بخطه ، وهو خط جميل يشكل أكثر الكلمات وقد تدفعه السرعة في الكتابة إلى عدم التشكيل والإعجام أيضاً ، فتبدو قراءة الكلمات صعبة لمن لم يعتد قراءتها ، والدليل على أنها بخط المؤلف سماعات وبلاغات في عدد من الصفحات تختتم بكلمة : كتبه جامعه علي بن يوسف . ومن أمثلة ذلك ما جاء في الصفحة الأخيرة ، وهذا نصه : ( بلغ الشيخ الأديب الفصيح أيده الله إلى هذا الموضوع قراءة وأنا أسمع ، وسمع بقراءته الولد بدر الدين محمد بن الشيخ زين الدين أبي الفضل الدمشقي الأصل الحلبي الدار والمولد ، كتبه علي بن يوسف بن إبراهيم جامعه حامداً لله ) وتلك السماعات تماثل خط النسخة في كثير من مواضعها ، وخاصة عندما لا يتأقن الكاتب في كتابته ، وقد اكتفينا برسم أنموذجين من تلك النسخة عن الإطالة بوصفها وقد صورها معهد المخطوطات ، وكرم أخي الأستاذ أحمد المانع ، المستشار الثقافي لبلادنا في مصر ببعث صورة مما في المعهد على شريط (ميكروفلم) أخرجت منه صورة ، راجعتها وقابلتها بما كتبه المحقق الفاضل . وتدل الحاشية التي كتبها العلامة اللغوي محمد محمود الشنقيطي على هامش ص ٣٤٧ - على أن هذه النسخة كانت في إحدى مكتبات مكة أو المدينة سنة ١٣١٣ هـ [ أنظر صور صفحاتها الأربع وصفحات من الأصل ص ٣٦٨ - ٣٧١ من هذا الكتاب ]

## الرموز المستعملة :

الأصل أو (ص) : نسخة باريس المخطوطة - رقم ٣٣٣٥ -  
[ ] : للدلالة على كل زيادة ليست في الأصل ، ومن ذلك بيان أرقام صفحات الأصل ، فرقم [٥] يدل على وجه الورقة الخامسة  
و [٥ب] ظهر الورقة ، وهكذا .  
(\*) : بعض الحواشي التي من وضع الناشر .

المحمدون من الشعراء



# معجم الشعراء

رَبِّ يَسِّرْ وَتَمِّمْ ، يَا كَرِيم

## هـ ف الالف

١ - محمد بن احمد الرقي<sup>(١)</sup>

من ولد عبيد الله<sup>(٢)</sup> ابن قيس الرقيّات ، شاعر من شعراء ديار مُضَر ، ومات بعد الثمانين والمائتين<sup>(٣)</sup> ، وكان [ قطعت عليه ]<sup>(٤)</sup> الأعراب الطريق بجرّان<sup>(٥)</sup> ونواحيها ، فدخل على أبي الأغر<sup>(٦)</sup> بالرَبْدَة<sup>(٧)</sup> وقال :  
[ كامل ]

- (١) ترجمته في معجم الشعراء ٤١٠ ، والوافي بالوفيات ٣ : ٢٩ والبيّنة ١ : ٣٧١ - ٢٧٢ ، وذكره المرزباني باسم « الخليفة الأصغر الرقي » .  
(٢) في الأصل « عبد الله » ، صحّحناه عن المرزباني وعن أخبار أبي تمام : ٣٠ .  
(٣) ترجمته في البيّنة تدلّ على أنه كان حيّاً بعد ذلك بكثير ! أدرك زمان البحري وبقي إلى أيام سيف الدولة .  
(٤) بياض في النسخة ، أكملناه من معجم الشعراء .  
(٥) مدينة قديمة كانت قصبة ديار مُضَر .  
(٦) هو أبو الأغر خليفة بن المبارك السلمي ، صاحب سميساط ( توفي سنة ٣٠٣ ) انظر تاريخ الطبري ٣ : ٢١٤ وصلته : ٥٩ والنجوم الزاهرة ٣ : ١٠٩ .  
(٧) قرية كانت عامرة في صدر الإسلام ، خربت سنة ٣١٩ بالقرامطة .

أنا شاكِرٌ ، أنا ذاكرٌ ، أنا حامدٌ (١)  
أنا جائعٌ ، أنا راجلٌ ، أنا عاري  
هي ستّةٌ وأنا الضمين لنصفها  
فكن الضمين لنصفها بغير  
إحمِلْ وأطعمْ واكسُ ثم لك الوفا  
عند اختيار محاسن الأخيار (٢)  
فالعارُ في مدحي لغيرك فاكفني  
بالجود منك تعرّضي للعار

وله أيضاً : [طويل]

أبا الفضل دعنا (٣) من مناقب هاشم  
وما شاده في السالف المتقدم  
أرى ألف بيان لا يقوم لهادم  
فكيف بيان خلفه ألف هادم ؟

٢ - محمد بن أحمد بن سليمان العمرابي (٤)

أبو عمرو الراوية ، وهو القائل لعبيد الله بن يحيى بن خاقان (٥) ،

(١) في معجم الشعراء وفي الوافي بالوفيات : « أنا شاكِرٌ ، أنا ذاكرٌ ، أنا ناشِرٌ » .

(٢) في معجم الشعراء وفي الوافي بالوفيات : « عند اختيار محاسن الأخيار » .

(٣) في معجم الشعراء : « عنّا » .

(٤) ترجمته في معجم الشعراء ٤٠٢ ، وفي الوافي بالوفيات ٢ : ٣٤ ، وذكره للرزباني

باسم : « محمد بن أحمد بن سلمان » ، ولم نجد نصاً على تاريخ وفاته .

(٥) وزير المتوكل ، مات سنة ٢٦٣ هـ . ٨٧٦ م (العبر ٢ : ٢٦) .



رواها له محمد بن داود بن الجراح ، وغيره يرويهما للزبير بن بكار<sup>(١)</sup> وهي :  
[ كامل ]

ما أنت بالسبب الضعيف وإنما تنجح الأمور بقوة الأسباب  
فاليوم حاجتنا إليك ، وإنما يدعى الطبيب لساعة الأوصاب

٣ - محمد بن أحمد المعروف بابن الحاجب<sup>(٢)</sup>

أديب ، شاعر ، وكان صديقاً لابن الرومي وخديماً له ، واتفق أن  
دعا ابن الرومي وأصدقائه في يوم وعدهم إياه وعيته ، فحضر ابن الرومي  
[ ٢ب ] والجماعة في ذلك اليوم ، فلم يجدوا ابن الحاجب في منزله ، فرجعوا ،  
وقال ابن الرومي قصيدة يعاتبه فيها ، أولها : [ سريع ]  
نحناك يا ابن الحاجب الحاجب وليس ينجو مني الهارب<sup>(٣)</sup>

فلما مات ابن الرومي ، أظهر ابن الحاجب قصيدة ذكر أنه أجاب بها  
ابن الرومي ، أولها : [ سريع ]

يا صاحباً أعضل<sup>(٤)</sup> في كيده لست خيراً أيها الصاحب  
فهمت أبياتك تلك التي أثقب فيها كيدك الثاقب  
[ بيت وبيت عقرب تتقى وأرني نحل في اللها ذائب<sup>(٥)</sup> ]  
جرحتني فيها وداويتني فأنت أنت الصادع الشاعب !

(١) هو الإمام أبو عبد الله الأسدي الزبيري ، هاضي مكة ، توفي سنة ٤٥٦ هـ ٨٦٩ م .

(٢) ترجمته في معجم الشعراء ٤١٠ ، والوافي بالوفيات ٣ : ٤٧ - ٤٨ .

(٣) انظر ديوانه ص ٢٤٦ ، واية البيت في الديوان : « نحناك .... ولين ينجو .... »

(٤) في الوافي بالوفيات : « يا صاحباً أعضلني كيده » .

(٥) هذا البيت ثابت في معجم الشعراء وروايته في الوافي بالوفيات :

« بيت وبيت عقرب يتقى دارع نحل في اللها ذائب »

٤ - محمد بن أحمد ، أبو عبدالله اليشكري<sup>(١)</sup>

قال يمدح عبدالله بن محمد بن نوح ، صاحب خراسان لما أوقع بالديلم<sup>(٢)</sup> : ( كامل )

قَرَّتْ يَفْتَحِكَ أَغْنِ الْأَمْصَارَ      فَنَسِيْمُهُ كَالْمَسْكِ فِي الْأَقْطَارِ  
وَتَأْزِرُ الْإِسْلَامُ مِنْهُ شُقَّةً      شَقَّتْ شِقَاقَ الْكُفْرِ فِي الْكُفَّارِ  
لَمَّا نَزَلَتْ عَلَى الدَّيَالِمِ أَيْقَنْتَ      أَعْمَارُهَا بِتَقَاصِرِ الْأَعْمَارِ  
وَتَجَرَّعُوا بِكَ أَكْوَاسًا مِنْ وَقْعَةٍ      مَزْجُوجَةٍ مِنْ لَذْعِهَا بِبَوَارِ<sup>(٣)</sup>  
لَمَّا أَلَا حَ بَسِيفِهِ نَادَى<sup>(٤)</sup> الْهُدَى      عَنْهُ بِصَوْتِ النَّافِعِ الضَّرَّارِ :  
أَلْحَقْ أَبْلَجْ ، وَالسُّيُوفُ عَوَارِي      فَحَذَارِ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارِ !  
مَلِكٌ يَحِلُّ عَنْ الشَّيْبَةِ وَإِنَّهُ      لَهْوَ الْفَرِيدِ الْفَذِّ فِي الْأَحَارِ

٥ - محمد بن أحمد الكِنَانِي الْعَسْقَلَانِي أَبُو نَصْر<sup>(٥)</sup>

شاعر مذكور في وقته وقطره ، وهو القائل : <sup>(٦)</sup> [ بسيط ]

تَرَكْتَنِي رَحْمَةً أَبْكِي ، وَيُبْكِي لِي      تَرَاكَ أَفَكْرَتَ يَوْمَ الْبَيْنِ فِي حَالِي ؟

(١) ترجمته في معجم الشعراء ٤١٥ - ٤١٦ ، وفي الوافي بالوفيات ٢ : ٤٧ ، و « اليشكري » نسبة إلى يشكر بن وائل ( الباب ) - وقد نقل القفطي منه الترجمة عن المرزباني ، نقلًا حرفيًا ، ولم تذكر سنة وفاة الشاعر .

(٢) الديلم : من قرى أصبهان بناحية جرجان ( ياقوت ) .

(٣) في هامش المخطوط : البوار : الهلاك .

(٤) في معجم الشعراء : « لاح »

(٥) ترجمته في معجم الشعراء ٤١٩ ، وفي الوافي بالوفيات ٢ : ٣٦ ، ولم يذكر تاريخ وفاته . و « عسقلان » : مدينة كانت بالشام على ساحل البحر ، يقال لها « عروس الشام » ويسمى الأعاجم « ASCALON » .

(٦) هذه الأبيات وردت في معجم الشعراء وفي الوافي بالوفيات .

أَذَابُ (١) فَقْدُكَ أَوْصَالِي فَلَوْ خَرَجْتُ نَفْسِي لِمَا عَلِمْتُ بِالنَّفْسِ (٢) أَوْصَالِي  
[٣] قَدْ جَاءَ بَعْدَكَ عُنْدَإِي فَمَا بَرَحُوا حَتَّى بَكَى لِي مَعَ الْبَاكِينَ عُنْدَإِي

وَلَهُ : (٣) [خَفِيف]

كُلُّ شَيْءٍ يَبْلَى ، وَحُبُّكَ بَاقِي عِلْمُ اللَّهِ عَلِمَ مَا أَنَا لِأَقِي  
كَنتُ يَوْمَ الْفِرَاقِ جَلْدًا وَإِلَّا فَمَاذَا بَقِيَتْ يَوْمَ الْفِرَاقِ ؟  
لَيْتَ أَنِّي وَقْتُ (٤) الْعِنَاقِ أَتَانِي أَجَلٌ ضَمَنِي بِضَمِّ الْعِنَاقِ  
لَيْسَ مَوْتُ (٥) الْعُشَّاقِ أَمْرًا أَبَدِيْعًا كَمْ مَضَى هَكَذَا مِنَ الْعُشَّاقِ

٦ - مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْإِفْرِيقِي أَبُو الْحَسَنِ الْمُتَمِّمُ (٦)

صاحب كتاب « أشعار الندماء » ، وكتاب « الانتصار للمتني » ،  
شاعر مكثّر ، وله ديوان شعر كبير ، وكان مقيمًا ببخارى (٧) ، وصورته  
شيخ رثاء الهيئة ، تلوح عليه سيما الحرفة ، وكان يتطيّب (٨) ويتنجم (٩)

- 
- (١) المخطوطتين : « أراك » والوجه ما أثبتناه عن معجم الشعراء .  
(٢) في الوافي . « بالين »  
(٣) هذه الأبيات وردت في معجم الشعراء .  
(٤) في معجم الشعراء : « يوم » .  
(٥) في معجم الشعراء : « أمر » .  
(٦) ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٠٤ ، ومعجم المؤلفين وفيه : « توفي نحو سنة ٤٠٠ هـ .  
١٠١٠ م . وفي رواية هو أحمد بن محمد الإفريقي المتوفى في حدود سنة ٤١٥ هـ » ، ومعجم  
الأدباء ١٧ : ١٢٧ وأورد له أبياتًا كثيرة ، والقيمة ٤ : ١٥٦ - ١٥٨ ، وذكر القفطي  
ما ذكره الثعالبي من غير إشارة إليه .  
(٧) اجتمع ببخارى بالثعالبي .  
(٨) في الأصل : « يططب وينجم » والصواب ما ذكرناه ، وبهذا الوجه ورد في القيمة .  
(٩) البيتان وردا في القيمة .

ويرتق بالشعر ، فمن شعره قوله : [بسيط]

وقية أدباء ما علمتهم

شبتهم بنجوم الليل إذ نجموا

فرؤوا إلى الراح من خطب يلم بهم

فما درت ثوب الأيَّام أين هم<sup>(١)</sup>

وله<sup>(٢)</sup> : [طويل]

تلوم على ترك الصلاة حليقي

فقلت : اغرُبي عن ناظري أنت طالق

فوالله لا صليتُ لله مفلساً

يصلي له الشيخ الجليل وفائق

وناش وبكتاش وكنتاش<sup>(٣)</sup> بعده<sup>(٤)</sup>

ونصر بن ملك ، والشيخ البطارق

وصاحب جيش المشرقين الذي له

سرايب مال حنوها لي شائق

ولا عجب إن كان نوح مصلياً

لأن له قسراً ثدين<sup>(٥)</sup> المشارق

لساذا أصلي ؟ أين مالي<sup>(٦)</sup> ومنزلي ؟

وأين خيولي والحلي والمناطق ؟

(١) في ٢ : أنهم . (٢) في ٢ : أنهم . (٣) في ٢ : أنهم . (٤) في ٢ : أنهم . (٥) في ٢ : أنهم . (٦) في ٢ : أنهم .

(٢) وردت هذه الأبيات في النقيصة . (٣) في النقيصة « كنتاش » .

(٤) في الأصل « بعدهم » .

(٥) في الأصل : « قسراً ثنين » والصواب ما ورد في النقيصة .

(٦) في الأصل : باعي .

وَأَيْنَ عَيْبِي كَالْبُدُورِ وَجُوهِهِمْ ؟  
وَأَيْنَ جَوَارِي الْحِسَانِ الْعَوَاتِقُ ؟

أَصْلِي وَلَا فِتْرٌ مِنَ الْأَرْضِ يَحْتَوِي  
عَلَيْهِ يَمِينِي ؟ إِنْ نِي لَمُنَافِقُ

تَرَكْتُ صَلَاتِي لِلَّذِينَ ذَكَرْتَهُمْ  
فَمَنْ عَابَ فَعَلِي فَهُوَ أَحَقُّ مَا تَقُ

[ ٣ ] بَلَى ، إِنَّ عَلَيَّ وَسَّعَ اللَّهُ لَمْ أَزَلْ  
أَصْلِي لَهُ مَا لَاحَ فِي الْجَوِّ بَارِقُ

وَإِنَّ صَلَاةَ السَّيِّئِ الْحَالِ كَلَّتْهَا  
نَحَارِقُ لَيْسَتْ تَحْتَمُنُ حَقَائِقُ

وله : [ مجزوء الرمل ]

وَصَدِيقٌ جَاءَنِي يَسْأَلُنِي مَاذَا لَدَيْكَ ؟  
قُلْتُ : عِنْدِي <sup>(٦)</sup> بَحْرٌ [ ... ] حَوْلُهُ آجَامٌ [ ... ]

ومن ملححه في غلام تركي : [ سريع ]

قَلْبِي أَسِيرٌ فِي يَدَيْ مَقْلَةٍ تَرْكِيَّةٍ ضَاقَ بِهَا صَدْرِي  
كَأَنَّهَا مِنْ ضَيْقِهَا عُزُورَةٌ لَيْسَ لَهَا زُرٌّ سِوَى السَّحَرِ

وله : [ منسرح ]

قَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي الصِّفَاتِ وَقَدْ قَالُوا جَمِيعًا فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلُ  
وَعَيْنُ مَوْلَايَ مِثْلُ مَوْعِدِهِ ضَيْقَةٌ عَنْ مَرَاوِدِ الْكُجْلِ

(٦) فِي الْأَصْلِ : « عِنْد » .

## ٧- محمد بن احمد بن العلوي الأصبهاني المعروف بابن طَبَّاطَبَا<sup>(١)</sup>

شيخ من شيوخ الأدب ، وله كتبٌ ألفها في الآداب والأشعار ، وكان  
نزِيل أَصْبَهَانَ ، وعاش بعد الثلاثمائة بكثير<sup>(٢)</sup> ، وأكثر شعره في الغزل  
والآداب ، وهو القائل<sup>(٣)</sup> : [خفيف]

لا وَأُنْسِي وفرحتي بكتابٍ      أنا منه في حُسن أضحى وفطر<sup>(٤)</sup>  
ما دَجَا ليلٌ وحشتي قطَّ إلاَّ      كنت لي فيه طالعاً مثلَ بَدْرٍ  
بحديثٍ أهِمُّ لِلأنسِ شوقاً      ولِإِثامٍ يَكْفُ لوعةَ صَدْرِي<sup>(٥)</sup>

وله يصف القلم : [كامل]

وله حَسَامٌ باترٌ في كَفِّهِ      يمضي لنقضِ الأمرِ أو توكيدهِ  
[٤ب] ومترجِمٌ عما يُجِنُّ ضميرهُ      يجري بحِكْمَتِهِ لدى تسويدهِ  
قَلَمٌ يدورُ بكفِّه فكأنه      فَلَكَ يدورُ بنحسه وسُعودِهِ

## ٨ - محمد بن احمد المعصومي<sup>(٦)</sup>

أديب ، فقيه ، شاعر ، يقول في خُوارَزْم شاه مأمون بن

(١) ترجمته في الأعلام ٦ : ١٩٩ ، ومعجم الأدباء ١٧ : ١٤٣ - ١٥٦ ، وفيه . وفاته  
سنة ٣٢٢ هـ / ٩٣٤ م . وأشعاره في معجم الشعراء ٤٢٧ ، والوافي بالوفيات ٢ : ٧٩ وفيه  
كنيته « أبو الحسن » .

(٢) مات سنة ٣٣٢ هـ .

(٣) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء .

(٤) السطر الثاني في معجم الشعراء « قد أفاني في عيد أضحى وفطر » .

(٥) البيت في معجم الشعراء :

وابتسام يكفّ لوعة صَدْرِي

بحديث يُقيم للأنس سُوقاً

(٦) لم أجد له ذكراً في غير هذا الكتاب .

مأمون<sup>(١)</sup> : [ كامل ]

يَأْتِيهَا الْمَلِكُ الَّذِي انْقَادَتْ لَهُ  
لَكَ هِمَّةٌ فِي الْمَجْدِ مَأْمُونِيَّةٌ  
ذُو رَاحَةٍ حَكَمَتْ لِحَاثِمِ طِيٍّ  
لَمْ يَلْنِهِ عَنْ ضَبْطِ حَوَازَةِ مُلْكِهِ  
وَلَيْسَ لَكَ الْمُلْكُ الَّذِي أَلَيْسَتْهُ  
فَاللَّهُ لَمْ يَبْعَثْكَ إِلَّا رَحْمَةً

جَمَحَاتُ هَذَا الدَّهْرِ بَعْدَ شِمَاسٍ  
أَغْيَتْ سَمِيكَ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ  
وَلِحَالِدٍ فِي الْجُودِ بِالْإِفْلَاسِ  
سُكْرُ الشَّبَابِ وَلَا حُمَيَّا الْكَاسِ  
يَا خَيْرَ لِبَّاسٍ لِخَيْرِ لِبَّاسٍ  
مَبْسُوطَةٌ لِلنَّاسِ بَعْدَ النَّاسِ

وله فيه<sup>(٢)</sup> : [ متقارب ]

لَهُ مَخْضُ الْفَلَكَ الْمُسْتَدِيرُ  
هُوَ الْمَلِكُ الْأَوْحَدُ الْمُتَرْضَى  
فَلَا زِلْتَ تُعْنَى بِتَصْحِيحِ مَا  
وَلَا زِلْتَ نَاصِرَ دِينَ الْإِلَهِ

فَكَانَ هُوَ الزُّبْدُ إِذْ مُخَضًّا  
وَمَنْ مِنْ سَنَا نُورِهِ يُسْتَضَا  
مَنْ الْمُلْكُ غَيْرَكَ قَدْ أَمْرَضَا  
وَسَيْفًا عَلَى خَصْمِهِ مُنْتَضَى

٩ - محمد بن أحمد الورَّاق الجرجاني ، أبو الحسن<sup>(٣)</sup>

كان يتشيع ، وله أشعار يمدح بها الطالبين ، وهو القائل<sup>(٤)</sup> لليلى بن  
نعمان الديلمي<sup>(٥)</sup> الخارج بنيسابور في سنة ثمان وثلاثمائة ، فقتله أصحاب نصر

(١) توفي سنة ٤٠٧ هـ / ١٠١٧ م . ( انظر دائرة المعارف الإسلامية ، الطبعة الأولى ،  
٢ : ٩٦٦ - ٩٦٨ ) .

(٢) لم نعث على هذه الأبيات .

(٣) ترجمته في معجم الشعراء : ٤٢٨ - ٤٢٩ ، والوافي بالوفيات ٢ ، ٣٥ - ٣٧ ، ولم  
تذكر سنة وفاته غير أنه كان حياً في سنة ٣٠٩ هـ / ٩٢١ م .

(٤) في معجم الشعراء : « وهو القائل - يرثي ليلى بن نعمان » .

(٥) كان قائداً مشهوراً ، قتل سنة ٣٠٩ هـ / ٩٢١ م . انظر دائرة المعارف الإسلامية  
الطبعة الأولى ٣ : ٩٣٢ - ٩٣٣ )

ابن أحمد<sup>(١)</sup> ، وأنفذوا رأسه إلى الحضرة ، قال المرزباني : « ورأيت في سنة  
تسع وثلاثمائة » ، له قصيدة أولها<sup>(٢)</sup> [طويل] :

أَلَا خَلَّ عَيْنِيكَ اللَّجُوجِينَ تَدْمَعَا  
لِمُؤَلِّمِ خَطْبٍ ، قَدْ أَلَمَّ فَأَوْجَعَا  
وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَدُومَ بُكَاهُمَا  
وَأَنْ يَمْتَرِيَ وَجْدَيْهَا<sup>(٣)</sup> الْوَجْدُ أَجْمَعَا

[٤ب] فقال فيها :

وَلَمَّا نَعَاهِ النَّاعِيَاتُ<sup>(٤)</sup> تَبَادَرَتْ عَلَيْهِ عَيُونُ الطَّالِبِينَ مُهْمَعَا  
لَقَدْ غَالِ مِنْهُ الدَّهْرُ لَيْثَ حَفِظَتْ وَغَيْثًا إِذَا مَا أَكْدَتْ<sup>(٥)</sup> الْأَرْضُ مُمْرِعَا  
بَكَتْهُ سَيُوفُ الْهِنْدِ لَمَّا فَقَدَتْهُ وَأَضْحَتْ<sup>(٦)</sup> جِيَادُ الْخَيْلِ حَسْرَى وَظُلْعَا  
وَكَانَ قَدِيمًا يُرْتَعُ الْبَيْضُ فِي الطُّلَى فَأَصْبَحَ لِلْبَيْضِ الْمُبَاتِيرُ مَرْتَعَا  
وَمَا زَالَ فَرَّاجًا لِكُلِّ عَظِيمَةٍ يَظْلُ لَهَا قَلْبُ الْكَمِيِّ مُرَوَّعَا  
فَلَمْ يُرَ إِلَّا فِي الْمَعَالِي مُشْمَرًا وَلَمْ يُلَفَّ إِلَّا فِي الْمَكَارِمِ مُوضِعَا  
أُصِيبَ بِهِ آلُ الرَّسُولِ فَأَصْبَحُوا خَضُوعًا وَأَمْسَى شَعْبُهُمْ مُتَصَدِّعَا

(١) هو الملك السعيد التوفي سنة ٤٣١ هـ / ٩٤٣ م . ( دائرة المعارف الإسلامية ٣ : ٩٣٢ )

(٢) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء .

(٣) في معجم الشعراء : « معهما » .

(٤) هـ ومعجم الشعراء : الناعيان .

(٥) « إذا ما أغرت » .

(٦) « وآضت »



لقد عاش محموداً كريماً فعّالهُ ومات شهيداً يومَ وَلَّى فودّعَا  
وقد ثلّم الدّهرُ العلاءَ بموته وأوهنَ رُكنَ المجدِ حتى تضعُعا  
فلا حَمَلَتْ من بَعْدَ لِنَلَى عَقِيلُهُ ولا أَرْضَعَتْ أُمُّ بَذَا الدّهرُ مُرضِعَا

١٠ - محمد بن أحمد الحفصوي الإمام <sup>(١)</sup>

شاعر خراساني ، ذكره صاحب « الوشاح » <sup>(٢)</sup> وأنشد له قوله يهجو :  
[ رجز ]

تَرُخْسُ (٣) عَنْ حَلِيّ الْمَعَالِي عُطْلُ  
وَعَنْ سِمَاتِ الْمَكْرُمَاتِ غُفْلُ  
لَمْ يَبْقَ فِيهَا الْيَوْمَ إِلَّا ثَقْلُ  
قَاضٍ خَبِيثُ ، وَرئيسُ عَبْلُ

وله في شرف الدين أبي طاهر : [ طويل ]

سلامٌ على صدر الوزارة طاهر أبي طاهر شمس العلي والمآثر  
على (مُشْتَرِي) يُعْمِنُ و (زُهْرَة) شَيْمَة  
و (كَيُون) مقدارٍ و (بهرام) خاطرٍ  
مبارك آثارٍ ، ومحمود خبرةٍ  
ومسعود إنجاحٍ ، وميّمون طائرٍ

(١) لم نجد له ذكراً في غير هذا الكتاب .

(٢) هو علي بن زيد بن أبي القاسم البيهقي وكتابه « وشاح الدمية » وضعه نبيل لكتاب  
« دمية القصر » للباخرزي ، توفي البيهقي سنة ٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م ( أنظر الأعلام ١٠ : ١٥٥ )

١١ - محمد بن أحمد الكاتب البصري ، أبو عبد الله

المنبوز بالمفجع<sup>(١)</sup>

ولُقِّبَ بذلك بيت قاله وهو [ شاعر ] <sup>(٢)</sup> مُكثَّرٌ ، عالمٌ ،  
أديبٌ ، صاحب كتاب «الترجمان» [ ٥ ] و«المنقذ» وغيرها <sup>(٣)</sup> .

وتوفى قبل الثلاثين والثلاثمائة ، وهو القائل في أبي الحسن محمد بن عبد  
الوهاب الزينبي الهاشمي يدحه [ كامل ] :

للزَيْنِيِّ على جلاله قدره خُلِقَ كَقَطْرٍ<sup>(٤)</sup> الْمَاءِ غَيْرُ مُزْتَدٍ  
وَشَهَامَةٍ تُقْصِي اللُّيُوثَ إِذْ سَطَا وَنَدَى يُغْرِقُ كُلَّ بَحْرٍ مُزِيدٍ  
[ يَحْتَلُّ بَيْتًا فِي دُؤَابَةِ هَاشِمٍ طَالَتْ دَعَائِمُهُ مَحَلَّ الْفَرْقَدِ<sup>(٥)</sup> ]  
حُرٌّ يَرُوحُ الْمُسْتَمِيعُ وَيَغْتَدِي بِمَوَاهِبٍ مِنْهُ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي  
وَإِذَا تَحَيَّفَ مَالَهُ إِعْطَاؤُهُ فِي يَوْمِهِ نَهْكَ الْبَقِيَّةَ فِي غَدٍ

(١) ترجمته في الأعلام ٦ : ١٩٨ ، وبغية الوعاة : ١٣ وهو فيه « محمد بن أحمد وقيل محمد  
ابن عبد الله البصري » وفيه وفاته سنة ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م . ومعجم الأدباء ١٧ : ١٩٠ ،  
ومعجم المؤلفين ٨ : ٢٧٩ وفيه وفاته سنة ٣٢٧ هـ / ٩٣٩ م . والوافي بالوفيات ١ : ١٢٩  
وهو فيه « محمد بن محمد » ووفاته سنة ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م . والبيئمة ٢ : ٣٦٢ ، ومعجم الشعراء :  
٤٢٩ ، وذكره القفطي في «إنباه الرواة على أنباه النحاة» ٣ : ٣١٢ باسم « محمد بن محمد بن عبد الله »  
وفي المخطوط : « محمد بن أحمد » . وذكره ابن النديم في الفهرست ٨٣ : باسم : « محمد بن عبد الله » .  
(٢) سقطت هذه الكلمة من الأصل ، والزيادة من معجم الشعراء .

(٣) كتاب «الترجمان في معاني الشعر» وهو يشمل على ثلاثة عشر جزءاً - كتاب «المنقذ  
في الإيمان» وقال ياقوت أنه « يشبه كتاب الملاحن لابن دريد إلا أنه أكبر منه وأتقن » وله  
أيضاً : كتاب «أشعار الجواري» ولم يتمه ، وكتاب «عرائس المجالس» .

(٤) في معجم الأدباء وفي معجم الشعراء « كَطَطْعَم » .

(٥) هذا البيت ناقص في المخطوط ، وجدناه في معجم الأدباء ومعجم الشعراء .

بضياءِ سنَّتِهِ المكارِمُ تهْتَدِي ويجودِ راحتهِ السَّحَابُ تَقْتَدِي (١)  
مِقْدَارُ ما بيني وما بينَ الغِنَى مِقْدَارُ ما بيني وبينَ المِرْبَدِ  
وكان صاحبَ ابنِ دُرَيْدٍ القائمَ مقامه بالبصرة في التأليف والإملاء ،  
وفيه قيل (٢) : [ مجزوء الكامل ]

إِنَّ الْمُفْجَعَّ - وَيَلَهُ - شَرُّ الْأَوَائِلِ وَالْآخِرِ  
ومن النُّوادر أَنَّهُ يُمْلِي على الناسِ « النُّوادر » (٣)  
وشعره قليل جداً ، وديوانه كثير الحلاوة ، ويكاد يَقْطُرُ منه ماء  
الظَّرْفِ ، حكى أبو بكر الخوارزمي قال : قال لي اللِّحَامُ : أنشدني  
المُفْجَعُ لنفهِ : [ خفيف ]

لِي [ ... ] أَرَا حِنِي اللهُ مِنْهُ صارَ هَمِّي (٤) به عَرِيضاً طَوِيلاً  
نامَ لَمَّا رَأَى الحَبِيبَ عَيَاناً (٥) ولمهدي به [ ... ] الرُّسُولَا  
حَسِبْتُ زَوْراً عَلَيَّ لِحْنِي وافترقنا وما شَفِيتُ غَلِيلاً  
وللمفجع في غلام له اسمه أبو سَعْدٍ : [ خفيف ]

زفراءُ تَعْتَادُنِي عندَ ذِكْرَا كَ وَذَكَرَاكَ ما تَرِيمُ فُؤَادِي  
وسروري قد غاب عني مذ غِبْتُ تَ فهِلَ كُنْتَا عَلَيَّ مِيعَادِ ؟

- (١) رواية البيت في معجم الشعراء تختلف عما في المخطوط ، وهي :  
بضياع سنَّتِها المكارِمُ تَقْتَدِي ويجودِ راحتهِ السَّحَابُ تَهْتَدِي  
(٢) روى الثعالبي مذهب البيهقي في البيعة :  
(٣) في هامش المخطوط ، فيما يحاذي هذا البيت : « قال بعضهم كأنه من قول أبي تمام :  
ومالكٌ بالغريب يد ولكن تعاطيك الغريب من الغريب  
أو من قول الآخر :  
ومن المظالم إن قعد ت على المظالم يا فزاره  
(٤) في معجم الأدباء : « حُزْنِي » .  
(٥) رواية هذا الشطر في معجم الأدباء وفي البيعة :  
« نام إذ زارني الحبيبُ عِناداً »

حَارِبْتَنِي الْإِيَّامُ فَيْكَ أبا سَعْدٍ بِسَيْفِ الْهَوَى وَسَهْمِ الْبِعَادِ  
[هـ ب] لَيْسَ لِي مَفْزَعٌ سِوَى عِبْرَاتٍ

مِنْ جَفَوْنَ مَكْحُولَةٍ بِالشَّهَادِ  
فِي سَهَادِي لِطَوْلِ أُنْسِي بِذِكْرِهِ  
كَاعْتِيَاضٍ مِنَ الْكَرَى وَالرُّقَادِ  
وَبَحْسِي مِنَ الْمَصَائِبِ أَنِّي فِي بِلَادٍ وَأَنْتُمْ فِي بِلَادٍ !  
وله : [هزج]

أَلَا يَا جَامِعَ الْبَصَرِ	ة لَا خَرَبَ لَكَ اللَّهُ
وَأَسْقَى صَحْنَكَ الْغَيْثُ	مِنْ الْمُرْتِ فَرَوَاهُ
فَكَمْ مِنْ عَاشِقٍ فَيْكَ	يَرَى مَا يَتَمَنَّى
وَكَمْ ظَلِيٍّ مِنَ الْإِنْسِ	مَلِيحٍ فَيْكَ مَرَعَاهُ
نَصَبْنَا الْفَخَّ بِالْعِلْمِ	لَهُ فَيْكَ فَصَدَّاهُ
بِقِرَآنٍ قَرَأَنَاهُ	وَتَفْسِيرٍ رَوَيْنَاهُ
وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ لِلشَّعْرِ	رَ بِالشَّعْرِ طَلَبْنَاهُ
فَمَا زَالَتْ يَدُ الْإِيَّاءِ	مُ حَتَّى لَانَ مِتْنَاهُ
وَحَقٌّ ثُبَّتِ السَّرْجُ	عَلَيْهِ فَرَكِبْنَاهُ
أَلَا (١) يَا طَالِبَ الْأَمْرِ	دَ كَذَّبَ مَا ذَكَرْنَاهُ
فَلَا يَغْرُرُكَ مَا قَلْنَا	فَمَا بِالْجِدِّ قَلْنَاهُ
وَلَوْ كَانَ مِنَ الْبُغْضِ	يَزْنِي حِينَ تَلْقَاهُ (٢)
فَزُجَّ الدَّرْهُمُ الضَّرْبُ	إِلَيْهِ يَتَلَقَّاهُ
فِي الدَّرْهِمِ يُسْتَنْزَ	لُ مَا فِي الْجَوْءِ مَأْوَاهُ
[وَبِالدَّرْهِمِ يُسْتَخَرُ	جُ مَا فِي الْقَفْرِ مَثْوَاهُ (٣)]

(١) هذه الأبيات الخمسة في الهامش .

(٢) كذا في معجم الأدباء ، والشطر الثاني في اليتيمة : « برياً حين تلاقاه »

(٣) هذا البيت ناقص في الأصل ، وجدناه في معجم الأدباء وفي اليتيمة :

وله في غلام [ مُغَنَّ ] <sup>(١)</sup> جُدَّرَ فازداد حُسناً : [ سريع ]  
يا قَمَرًا جُدَّرَ حين <sup>(٢)</sup> استوى فزادَهُ حُسناً وزادت هُمومٌ <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّهَا غَنَى لِشَمْسِ الضَّحَى فَنَقَطَتْهُ طَرَبًا بِالنَّجْمِ  
ومن هجوه : <sup>(٤)</sup> [ سريع ]

[...] على قومٍ فقالوا له :  
فقال : لا عُدْتُ ! فقالوا له :  
إن لم تَقُمْ من بَيْنِنَا قُمْنا  
من نَتْنٍ فِيهِ : ذاك ما كُنَّا  
وله <sup>(٥)</sup> : [ وافر ]

أداروها وَلِئَلَّ اعْتِكَارُ  
[٦] فقلتُ لصاحبي والليلُ داجٍ :  
أَلَا حَ الصُّبْحُ أَمْ بَدَتِ الْعُقَارُ ؟  
فقال : هي الْعُقَارُ تَدَاوَلُوها  
مُشْعَشَعَةً يطير لها شرارُ  
فلولا انْتِي أَمْتاحُ منها حَلَفْتُ بأنها في الكأس نارُ

وذكره أبو محمد غبيد الله بن أبي القاسم عبد المجيد بن بُشْران <sup>(٦)</sup> بن  
إبراهيم بن العباس بن محمد بن محمد بن جعفر الأهوازي في تاريخه  
فقال : فيها - يعني سنة سبع وعشرين وثلاثمائة - تَوْفِيَّ أبو عبد الله محمد  
ابن أحمد بن عبد الله المفجّع الكاتب الشاعر ، وكان شاعرَ البَصْرَةِ وأديبها ،  
وكان يجلس في الجامع بالبصرة ، فيُكْتَبُ عنه ويُقرأ عليه الشعر واللغة  
والمصنفات ، وامتنع من الجلوس مدة لسبب لحِقَهُ من بعض من حضره ،  
فخُوطب في ذلك فقال : « لو استطعتُ أن أنسيهم أسماءهم لفعلت » وشعره

(١) الزيادة من معجم الأدباء ومن اليتيمة .

(٢) في معجم الأدباء « حتى » .

(٣) قد نسب أيضاً هذا الشعر إلى ابن السراج ( انظر ترجمته من هذا الكتاب ) ،

(٤) البيتان وردا في اليتيمة .

(٥) وردت هذه الأبيات في اليتيمة .

(٦) في الأصل : شيران وهو تحريف كانبه ياقوت في معجم الأدباء .

مشهور ، فنه وقد دامت الامطار وقطعت عن الحركة ، قوله : (١)  
( مجزوء بسيط ) :

يا خالق الخلق أجمعينا      وواهب المال والبنينا .  
ورافع السَّبْعَ فوق سَبْع      لم تستعن فيها مُعِينَا  
ومن إذا قال : ( كنْ ) لشيءٍ      لم تقع النون أو يكونا  
لا تسقينا العام صوب غيثٍ      أكثر من ذا فقد رَوِينَا  
وله يخاطب أبا عبدالله البريديّ ، وقد أعاد عليه ذكر سبب [ مجزوء  
الخفيف ] .

قُلْ لِمَنْ كَانَ قَدْ عَفَا      عن ذنوب المُفْجَعِ  
لا تُعِدْ ذِكْرَ مَا مَضَى      مَنْ عَفَا لَمْ يُقَرَّرْ  
وله وقد سأل بعض أصدقائه إيصال رُقعةٍ وشعر له بتهنئة في مهرجان  
الى بعضهم ، فقصر حتى مضى المهرجان : [ كامل ] .

إن الكتاب وإن تضمّن طيّه      كنه الفصاحة (٢) كالفصيح الآخرس  
[ ٦ ب ] وإذا أعانته عناية حاملٍ      فجوابه يأتي بنجح منفس  
وإذا الرسول ونى وقصر عامداً      كان الكتاب صحيفة المتلمّس (٣)  
قد مات (٤) يوم المهرجان فذكره      في الشعر أبرد من سخاء المفلس  
فسئل عن سخاء المفلس فقال : يعد في إفلاسه بما لا يفي به عند  
إمكانه ، قال وأنشدني ابو عبدالله الاذوائي قال : دخل يوماً الى القاضي

(١) وردت هذه الأبيات في معجم الأدباء .

(٢) في معجم الأدباء : « البلاغة » .

(٣) مثل يضرب لمن يسعى بنفسه في هلاكها ويغررها والمتلمس شاعر مشهور .

(٤) في معجم الأدباء : « قد فات » .

أبي القاسم علي بن محمد التَّنُوخي ، فوجده يقرأ « معاني الشعر » على العُبَيْسي فقال <sup>(١)</sup> : [ رجز ] .

قد قُدِّمَ العُجْبُ على الرُّؤِيسِ وشارف الوهْدُ أبا قُبَيْسِ <sup>(٢)</sup>  
وطاول البَقْلُ فروع الميس وهبَّت العز لقرع التيس  
وادَّعت الرُّومُ أبا في قيس واختلط الناس اختلاط الحيس  
إذ قرأ القاضي حليف الكيس « معاني الشعر » على العُبَيْسي

وألقي ذلك إلى التَّنُوخي وانصرف ، قال : وكان أبو عبد الله الاكفاني راويته ، وكتب لي من مליح شعره شيئاً كثيراً ، قال :

. ومدح أبا القاسم التَّنُوخي فرأى منه جفاءً فكتب إليه : [ منسرح ]

لو أَعْرَضَ الناسَ كُلَّهُمْ وَأَبَوْا	لم يَنْقُصُوا رِزْقِي الَّذِي قُصِمَا
كَانَ وَدَادُ فِزَالٍ وَأَنْصَرِمَا	وَكَانَ عَهْدُ فَبَانٍ وَأَنْهَدَمَا
وَقَدْ صَحِبْنَا فِي عَصْرِنَا أُمَمَا	وَقَدْ فَقدْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ أُمَمَا
فَمَا هَلَكْنَا هَزَلًا وَلَا سَاخَتْ أَلَمَا	أَرْضٌ وَلَمْ تَقْطُرِ السَّمَاءُ دَمَا
فِي اللَّهِ مِنْ كُلِّ هَالِكٍ خَلْفٌ	لَا يَرْهَبُ الدَّهْرُ مِنْ بِهِ اعْتَصَمَا
حَرٌّ ظَنَّنَا بِهِ الْجَمِيلُ فَمَا	حَقَّقَ ظَنًّا وَلَا رَعَى الدِّمَا
فَكَانَ مَاذَا ؟ مَا كُلُّ مُعْتَمِدٍ	عَلَيْهِ يَرْعَى الْوَفَاءَ وَالْكَرَمَا
[٧] غَلَطْتُ ، وَالنَّاسُ يَغْلُطُونَ وَهَلْ	تَعْرِفُ خَلْقًا مِنْ غَلْطَةِ سَلَمَا ؟
مَنْ ذَا يُخْطِي <sup>(٣)</sup> السَّدَادَ فِيهِ فَلَمْ	يَعْرِفْ بِذَنْبٍ وَلَمْ يَزَلْ قَدَمَا !
سَلَّتْ يَدِي لَمْ جَلَسْتُ عَنْ تَفْهِ	أَكْتَسَبْتُ شَجْوِي وَأَمْتَطِي الْقَلَمَا ؟
يَا لَيْتَنِي قَبْلَهَا خَرَسْتُ فَلَمْ	أُعْمِلْ لِسَانًا وَلَا فَتَحْتُ فَمَا

(١) وردت هذه الأبيات في معجم الأدباء

(٢) جبل بمكة .

(٣) هـ : يحظ . ورواية هذا الشطر في معجم الأدباء :

« مَنْ ذَا إِذَا أُعْطِيَ السَّدَادَ قَلَمٌ »

يَا زَلَّةً مَا أَقَلَّتْ عَشْرَتَهَا      أَبْقَتْ عَلَى الْقَلْبِ وَالْحَشَا أَلَمًا  
يَا رَبَّ يَارَبَّ لَا أَعُودُ لَهَا      إِنْ عَدْتُ فَاشْعُرْ مَسَامِعِي صَمَمًا<sup>(١)</sup>  
مَنْ رَاعَهُ بِالْهَوَانِ صَاحِبُهُ      فَعَادَ فِيهِ فَتَنَفْسُهُ ظَلَمًا

وله [ مجزوء البسيط ]

أَظْهَرْتُ لِلرَّئِمِ بَعْضَ وَجْدِي      وَإِنَّمَا الْمَوْتُ<sup>(٢)</sup> مَا سَتَرْتُهُ  
وَقُلْتُ : مُجَبِّئِكَ قَدْ بَرَانِي      فَقَالَ : دَعِهِ بِذَا أَمْرَتُهُ

وله قصيدته « ذاتُ الأشباه » وُسِّمَتْ بِذَاتِ الْأَشْبَاهِ لِقَصْدِهِ فِيمَا ذَكَرَهُ  
فِيهَا مِنَ الْخَبَرِ الَّذِي رَوَاهُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ عَنْ مَعْمَرٍ عَنِ الزُّهْرِيِّ عَنْ سَعِيدِ بْنِ  
الْمُسَيَّبِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ فِي  
مَحْفَلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ : « إِنْ أَحْبَبْتُمْ أَنْ تَنْظُرُوا إِلَى آدَمَ فِي عِلْمِهِ ، وَنُوحَ فِي  
فَهْمِهِ<sup>(٣)</sup> ، وَإِبْرَاهِيمَ فِي خُلُقِهِ ، وَمُوسَى فِي مَنَاجَاتِهِ ، وَعِيسَى فِي سِنِّهِ ،  
وَمُحَمَّدٍ فِي هَدْيِهِ وَحِلْمِهِ ، فَانظُرُوا إِلَى هَذَا الْمُقْبِلِ » ، فَتَطَاوَلَ النَّاسُ ،  
فَإِذَا هُوَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَأُورِدَ الْمُفْجَعُ ذَلِكَ فِي قَصِيدَتِهِ ،  
وَفِيهَا مَنَاقِبُ كَثِيرَةٌ ، وَأَوَّلُهَا : [ خَفِيف ]

أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ لِحُبِّي عَلِيًّا      قُمْ ذَمِيمًا إِلَى الْجَحِيمِ خَزِيًّا  
أَجْخِرِ الْأَنَامَ عَرَضْتُ لَا زَلًّا      تَ مَذُودًا عَنِ الْهُدَى مَزُويًّا  
أَشْبَهُ الْأَنْبِيَاءِ كَهْلًا وَزَوْلًا      وَفَطِيمًا وَرَاضِعًا وَغَذِيًّا  
[ ٧ب ] كَانَ فِي عِلْمِهِ كَأَدَمَ إِذْ عُوِّ      لَمْ يَشْرَحِ الْأَسْمَاءَ وَالْمَكْنِيًّا  
وَكَنُوحٍ نَجَّى مِنْ الْهَلَكِ مَنْ سَيَّ      رَفَى فِي الْفُلْكِ إِذْ عَلَا الْجُودِيًّا<sup>(٤)</sup>

(١) لم يرد هذا البيت في معجم الأدباء .

(٢) في معجم الأدباء : « الوجد » .

(٣) في معجم الأدباء : « هم » .

(٤) الجودي : جبل يقرب الموصل .



وجفا في رضا الإله أباهُ  
 [كاعتزال الخليل آزر في الـ  
 ودعا قومه فآمن لوطُ  
 وعليّ لما دعاهُ أخوه  
 وله من أبيه ذي الأيدِ إسما  
 إنه عاون الخليل على الكعب  
 ولقد عاون الوصي حبيب الـ  
 [رام حمل النبي كي يقلع الأصـ  
 فحناه (٥) ثقل النبوة حتى  
 فارتقى منكب النبي عليّ  
 فأماط الأوثان عن ظاهر الكعب  
 ولو أن الوصي حاول مسّ الد  
 أفهل تعرفون غير عليّ

واجتواه وعدّه أجنبيًا  
 له وهجرانه أباه مكيًا (١)  
 أقربُ الناس منه رحمًا وريًا  
 سبق الحاضرين (٢) والبدويًا  
 عيل شبهه ما كان عنّي خفيًا  
 به إذ شاد ركنها المنيًا  
 له إذ [يغسلان (٣)] منها الصفيًا  
 نام من سطحها المشول الحبيّا (٤)  
 كاد ينآد تحته مثنيًا  
 صنوه ما أجلّ ذا المرتقيًا  
 به ينفي الأرجاس (٦) عنها نفيًا  
 جثم بالكف لم يجدّه قصيًا  
 ابنه استرحل النبي مطيّا؟

[ومن (٧) مُلِح المفجّع المشهورة قوله لإنسان أهدى إليه طبقاً فيه  
 قصبُ الشكّر والأترنج والنارنج ، قال الثعالبي : وأراه أبا سعدٍ غلامه :  
 [مجزوء الرمل ]

إنّ شيطانك في الظّر  
 فليهاذا أنت فيه  
 فـ لـ شيطانٌ مريد  
 تبتدي ثم تعيد

(١) هذا البيت ناقص في الأصل وهو في ه ومعجم الأدباء .

(٢) في الأصل : « الحاضرون » .

(٣) بياض في الأصل والأبيات من ه ومعجم الأدباء .

(٤) ورد هذا البيت في معجم الأدباء .

(٥) في الأصل « فحناه » .

(٦) في معجم الأدباء : « الرجاس » .

(٧) ما بين القوسين في هامش المخطوط .

قد أتننا تحفة من لك على الحسن تزيد  
طبق فيه قدود<sup>١</sup> وخذود<sup>٢</sup> ونهود<sup>(١)</sup>

وقوله<sup>(٢)</sup> : [ خفيف ]

سيدي أنت إن عبدك أسمى خافقاً قلبه خفوق الجناح  
فاغتم غفلة الرقيب وزرّه في رداء من الدجى ووشاح [

وشعر أبي عبد الله المفجع حسن ، وكان يوماً بالأهواز<sup>(٣)</sup> جالساً مع  
جماعة ، فاجتاز به غلام<sup>٤</sup> لموسى بن الطيّب نديم أبي عبد الله البريدي  
يقال له طريف وهو أمرد مليح<sup>٥</sup> ، فسأل المفجع عنه ، ف قيل له : هذا غلام  
نديم البريدي ، فقال : [ المنسرح ]

اجتاز بي اليوم في الطريق فقي

يختال في مورق من البان

فقلت : من ذا ؟ فقال لي خير<sup>٦</sup>

بالأمر : هذا غلام صفعات

ولأبي عبد الله في جماعة من أهل الأهواز<sup>(٣)</sup> مدائح كثيرة<sup>٧</sup> وأهاج [ ٨ ]  
وله قصيدة في أبي عبد الله بن درستويه يرثيه وهو حي<sup>٨</sup> ويلقبه بدهن  
الآجر<sup>(٤)</sup> ، قال : وكان أبو عبد الله المفجع يكثر عند والدي رحمه الله  
ويطيل المقام عنده ، وكنت أراه عنده وأنا صبي<sup>٩</sup> بالأهواز ، وله إليه  
مراسلات<sup>١٠</sup> ، وله فيه مدائح كثيرة<sup>١١</sup> كنت جمعتها فضاغت أيام دخول

(١) في معجم الأدباء : « ونهود وخذود » .

(٢) وود البيتان في اليتيمة .

(٣) الأهواز : كانت سبع كُور بين البصرة وفارس ( معجم البلدان ) .

(٤) مطلع القصيدة :

مات دهن الآجر فاخضرت الأرض وضو وكادت جبالها لا تزول

( انظر معجم الأدباء ١٧ : ٢٠٣ )

شبرج ابن أبي ليلي الأهواز ، وُنُهبت دور الناس بها ، وكان فيها قصيدة  
بخطه عندي يقول فيها : [بسيط]

لو قيل للمجد (١) من مولاك ؟ قال : نعم  
عبد المجيد المغربي (٢) بن بشران (٣)

وأذكر له من قصيدة أخرى : [بسيط]  
يا من أطال يدي إذ هاضني زمني  
وصرت في مصر مجفواً ومطرحاً  
أنقذتني من أناسٍ عند دينهم  
قتل الأديب إذا ما علمه اتّضحاً  
قال : وكانت وفاته قبل وفاة والدي رحمه الله تعالى بأيام يسيرة (٤) .

## ١٢ - محمد بن أحمد الجرور (٥)

شاعر مذكور ، قال في قصيدة في الوزير سابور بن أردشير (٦) :  
[ بسيط ] :

وفي الطعائن مهضوم الحشا غنجٌ يخطو بأعطافٍ كشوان الخطا ثيل

(١) في معجم الأدباء : « للجد » .

(٢) في معجم الأدباء : « المغربية » .

(٣) في الأصل : « بن شيران » تحريف كما تقدم التنبيه على ذلك .

(٤) مات والده في يوم السبت لعشر خلون من شعبان سنة ٣٢٧ هـ / ٩٣٩ م كذا في هـ .

وفي الأصل : بيسير .

(٥) ترجمته في اليتيمة ٣ : ١٢٤ ، وفيه : هو « محمد بن أحمد الحمدوني » وكان الشاعر معاصراً

للوزير سابور بن أردشير .

(٦) هو أبو نصر ، وزير بهاء الدولة ، توفي سنة ٤١٦ هـ / ١٠٢٥ م . ( انظر دائرة

المعارف الإسلامية ، الطبعة الأولى ، ٤ : ٢٩ و ٣٠ ) .

ظبي<sup>١</sup> مشى الورد من لحظي بوجنته  
 ومترَفُ الترب مجاج الندى عطره  
 قد شامَ جدوله فيه مهنده  
 فاهتزَّ مثل اهتزاز الخائف الوجل  
 إذا نسيمُ الصبا فاحت سرائره<sup>٢</sup>  
 أصغى إلين سمع الغصن بالميل  
 والجو<sup>(١)</sup> تسحب فيه السحب أردية  
 مظاهرات عليها أظهر الحجل

ومنها :

يا مؤنسَ الملك والأيام موحشة      ورابط الجأش والآجال في وجل  
 [٨ب] - لو أنصف الدهرُ أو لانت معاطفه

أصبحت عندك ذا خيل وذا خول  
 لله لؤلؤ أَلْفاظ تساقطها      لو كنَّ للغيد ما استأنسن بالعطل  
 ومن عُيون معانٍ لو كحلت بها      نجل العيون لأغناها عن الكحل  
 سحرُ من الفكر لو دارت سلافته      على الزمان تشي مشية الشميل

١٣ - محمد بن أحمد بن حمدان ، المعروف بالخبَّار البلدي أبو بكر<sup>(٢)</sup>

وهو من بلدة يقال لها « بلد »<sup>(٣)</sup> من بلاد الجزيرة التي منها الموصل ،  
 وأبو بكر محمد بن أحمد الخبَّاز هذا من حسناتها . ومن عجيب شأنه أنه كان  
 أمياً وشعره كله ملح وتحف ، وغرر ، ولا تخلو مقطوعة له من معنى حسن

(١) في اليتيمة : « والروض » .

(٢) ترجمته في الديارات ١١٧ ، والفهرست ١٦٩ ، والوافي بالوفيات ٣ : ٥٧ ، واليتيمة  
 ٢٠٨ : ٢ ، وترجمة المخطوط قريبة من ترجمة اليتيمة ومختاراتها ، ولا نعلم سنة وفاة الشاعر ،  
 ولعله من شعراء المائة الرابعة للهجرة .

(٣) كانت تسمى قديماً « بلط » فحرفت إلى « بلد » وهي من المدن القديمة التي ترقى أخبارها  
 إلى أيام الدولة الآشورية .

أو مثل سائر ، وهو القائل : [ سريع ]

بَالِغْتَ فِي شَتْمِي وَفِي ذَمِّي      وَمَا خَشِيتَ الشَّاعِرَ الْأُمِّيَّ  
جَرَّبْتَ فِي نَفْسِكَ سَمًّا فَمَا      أَحْمَدْتَ تَجْرِيكَ لِلْسَمِّ

وكان حافظاً للقرآن مقتبساً منه في شعره ، كقوله : [ طويل ]

أَلَا إِنَّ إِخْوَانِي الَّذِينَ عَهَدْتَهُمْ      أَفَاعِي رِمَالٍ لَا تَقْصُرُ عَنْ لَسْعِي  
ظَنَنْتُ بِهِمْ خَيْرًا فَلَمَّا بَلَّوْهُمْ      نَزَلْتُ بِوَادٍ مِنْهُمْ غَيْرَ ذِي زَرْعٍ<sup>(١)</sup>

وقوله : [ طويل ]

كَأَنَّ يَمِينِي حِينَ حَاوَلْتُ بَسْطَهَا  
لِتَوْدِيعِ الْفِي وَالهَوَى يَذْرِفُ الدَّمْعَا  
يَمِينُ ابْنِ عَمْرَانَ وَقَدْ حَاوَلَ الْعَصَا  
وَقَدْ حَوَّلْتُ<sup>(٢)</sup> تِلْكَ الْعَصَا حَيَّةً تَسْعَى<sup>(٣)</sup>  
وَقَائِلَةٌ : هَلْ تَمْلِكُ الصَّبْرَ بَعْدَهُمْ ؟  
فَقُلْتُ لَهَا : لَا وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى !<sup>(٤)</sup>

وقوله : [ خفيف ]

أَتَرَى الْجَبِرَةَ الَّذِينَ تَدَاعَوْا      بُكْرَةً لِلزِّيَالِ<sup>(٥)</sup> قَبْلَ الزَّوَالِ !  
عَلِمُوا أَنَّنِي مَقِيمٌ وَقَلْبِي      رَاحِلٌ فِيهِمْ أَمَامَ الْجَمَالِ  
مِثْلُ صَاعِ الْعَزِيزِ فِي أَرْحَلِ الْقَوَى      وَلَا يَعْلَمُونَ مَا فِي الرِّحَالِ

(١) القرآن : سورة إبراهيم ١٤ . الآية ٣٢

(٢) في البتيمة : « جعلت » .

(٣) القرآن : سورة الشعراء ٢٦ ؛ الآية ٣١ .

(٤) القرآن : سورة الأعراف ٨٧ ، الآية ٤ .

(٥) في البتيمة : « للرحيل » .

(٦) القرآن : سورة يوسف ١٢ ، الآية ٤٩ .

[ ٩ ] وقوله : [ كامل ]

سار الحبيبُ وخلف القلبُ      يُبدي العزاءَ ويضمير الكربا  
قد قلتُ إذ سار السفينُ بهم      والشوق<sup>(١)</sup> ينهبُ مُهيجي نهباً :  
لو أن لي عزّاً أصولُ به      لأخذتُ كلَّ سفينةٍ غصباً<sup>(٢)</sup>

وكان يتشيع ، ويتمثل في شعره بما يدل على مذهبه كقوله : [ كامل  
مجزوء ]

وحائم      كبّهني  
شبّهنَّ وقد بكين      والليل داجي المشرقين  
بنساء آل محمد      من وما ذرفن دموع عين<sup>(٣)</sup>  
لما بكين على الحسين

وكقوله : [ وافر ]

جحدت ولاءَ مولاي<sup>(٤)</sup> عليّ      وقدّمت الدّعيّ على الوصي  
متى ما قلت : إن السيف أمضى      من اللحظات في قلب الشجي ؟  
لقد فعلت جفونك في البرايا      كفعل ( يزيد ) في آل النبي

١٤ - محمد بن أحمد بن البراء بن المبارك أبو الحسن العبدي<sup>(٥)</sup>

القاضي ، أحد العلماء ومشائخ الحديث ، وله أدب وفيه فضل ، روى  
عن جماعة من مشائخ زمانه ، وروى عنه جماعة ، كتب إليّ الكندي

(١) في الوافي : « والبين » .

(٢) سورة الكهف ١٨ ، الآية ٧٨ .

(٣) الشطر الثاني في الوافي : « وما ذرفن دماء عيني » وفي البيعة : « وما ذرفن دموع

عين » .

(٤) في البيعة : « مولانا » .

(٥) ترجمته في تاريخ بغداد ١ : ٢٨١ ، وفي المنتظم ٦ : ٤٧ .

حدثنا القزاز ، أنبأنا أحمد بن علي ، أنبأنا القاضي أبو العلاء الواسطي ،  
حدثنا محمد بن أحمد بن حمّاد بن سفر<sup>(١)</sup> الكوفي ، حدثنا أحمد بن إسماعيل  
الكندي ، حدثني أبو جعفر بن البراء قال : اتصل بعمي أبي الحسن عن  
القاضي إسماعيل بن إسحاق شيء ، فعزم إسماعيل على الركوب إليه ،  
فبادره عمي أبو الحسن بالركوب ، فلما دخل أنشأ يقول : [ طويل ]

صَفَحْتَ برغمي عنك صَفَحَ ضرورة

إليك وفي قلبي نُدوبٌ من العَتَبِ

فأجابه إسماعيل : [ طويل ]

[ ٩ب ] - ولا زالَ بي شوقٌ إليك مبرَّحٌ

يُذِلُّ مِنِّي كلَّ ممتنع صَعْبِ

وبالإسناد : أنبأنا الخطيب أحمد بن علي ، أنبأنا محمد بن عبد الواحد  
أبو عبد الله ، حدثنا محمد بن العباس الخزاز قال : قرىء على أبي الحسين  
ابن المنادي وأنا أسمع ، قال : توفي محمد بن أحمد بن البراء سنة إحدى وتسعين  
[ ومائتين ] <sup>(٢)</sup> قال الخطيب : وكذلك قرأت بخط محمد بن مَخْلَد  
الدُّورِي <sup>(٣)</sup> ، وزاد في شوال .

١٥ - محمد بن أحمد بن القاسم ، أبو علي الرُّوذَبَارِي <sup>(٤)</sup>

من كبار الصوفية ، سكن مصر وكان من أهل الفضل والفهم ،

(١) هو ابن سفيان ، محدث الكوفة ( راجع المعبر ٣ : ٢٦ وتاريخ بغداد ١ : ٢٨١ ) .

(٢) ناقص في الأصل - وفي هـ . وسبعين .

(٣) أبو عبدالله الدُّورِي الحافظ ببغداد ، توفي سنة ٣٣١ هـ . وله سبع وتسعون سنة

( انظر المعبر ٢ : ٢٢٧ ) .

(٤) ترجمته في الأعلام ٦ : ١٩٩ ، وتاريخ بغداد ١ : ٣٢٩ ، وشذرات الذهب ٢ :

٢٩٦ وفيه « وقد اختلف في اسمه : فقال الخطيب بأنه محمد وقال ابن الصلاح : أحمد وقيل

الحسن » - والرُّوذَبَارِي : نسبة لموضع عند الأنهار الكبار يقال لها الروذبار ، وهي موضع

عند طوس ( الباب ) .

وله تصانيف حسان في التصوف نُقِلت عنه ، وفي الناس مَنْ يسميه أحمد وهو وَهْمٌ ، وإنما هو محمد ذكره غير واحد ، قال : وهو محمد بن أحمد ابن القاسم بن منصور بن شهریار بن مہر فاذار بن قُرْعُدُذ<sup>(١)</sup> بن كسرى ، وكان إماماً ويدعى الفرار . أنبأنا أحمد بن علي بن مهدي قال : أنشدنا أبو الفرج الورثاني الصوفي قال : أنشدني محمد بن عبد العزيز الصوفي قال أحمد ابن الحسين — وقد رأيته ولم أسمع منه — قال أنشدني أبو علي الرُّوْذُبَارِي :  
[طويل]

أُنْزَهَ فِي رَوْضِ الْحَاسَنِ مُقْلَتِي وَأَمْنَعُ نَفْسِي أَنْ تَنَالَ الْحَرَمَ  
وَأَحْمَلُ مِنْ ثَقْلِ آلِهَوَى مَا لَوْ أَنَّهُ عَلَى جَامِدِ الصَّلْتِ الْأَصَمِّ تَهْدَمًا  
وَيُظْهِرُ سِرِّي مِنْ مَتَرَجَمِ خَاطِرِي

فلولا اختلاس الطرف عنه تكلماً  
رأيت الهوى دَعَوَى من الناس كلهم  
فما إن أرى حباً صحيحاً مُسَلِّمًا

وبالإسناد قال الخطيب أحمد بن علي : أنشدني أبو طالب يحيى بن علي ابن الطيب الدسكري مجلوان<sup>(٢)</sup> للرُّوْذُبَارِي : [بسيط]

ولو مضى الكل مني لم يكن عجباً وإنما عَجَبِي للبعض كيف بقي  
أَدْرِكُ بَقِيَّةَ رُوحٍ فِيكَ قَدْ تَلَفَتْ قَبْلَ الْفِرَاقِ فَهَذَا آخِرُ الرَّمَقِ

[ ١٠ ] وبالإسناد قال الخطيب أحمد بن علي بن ثابت بن مهدي : حدثني محمد بن أبي الحسن ، أخبرني أبو الحسن محمد بن العباس بن عبد الملك المعدل بصور<sup>(٣)</sup> [قال] حدثنا أبو القاسم عبد السلام بن محمد الخرمي<sup>(٤)</sup> بمكة قال :

(١) كذا في الأصل .

(٢) حلوان : من مدن العراق ، في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد ( معجم البلدان ) .

(٣) صور: مدينة على ساحل بحر الشام (معجم البلدان) وهي من موانئ لبنان الجنوبية الآن.

(٤) في الأصل : الخزومي .



أنشدنا أبو علي محمد بن أحمد الرُّوذَبَارِي لنفسه : [ بسيط ]  
 إني أجلك عن رُوحِي وأبذلها فداءَ عبدك حالٌ أنت وإهبها  
 وكيف تفديك روحٌ أنت تملكها وقد مننتَ علي من يفتديك بها؟  
 قال : وأنشدنا أبو علي الرُّوذَبَارِي لنفسه أيضاً : [ بسيط ]  
 لو كل جارحة مني لها لغةٌ تثني عليك بما أوليت من حسن  
 لكان مازان<sup>(١)</sup> شكري إذ أشرت به

إليك أجمل في الإحسانِ والمِنَّـ  
 وبالإسناد قال الخطيب أحمد بن علي : حدثني محمد بن أبي الحسن ،  
 أنبأني محمد بن العباس المعدل قال : أنشدنا أبو القاسم عبد السلام بن محمد قال  
 أنشدني أبو علي الرُّوذَبَارِي لنفسه : [ خفيف ]  
 كم نَعِمْنَا بِفَلَـةِ الأشْجَانِ وجرينا مع الهوى في عِـ  
 وشربتنا في روضةِ العطفِ صرفاً من نعيمِ الوصالِ في كِـ  
 [ ونسيمٌ للأنس في ظلِّ عيشٍ ]

تحت سَجَفٍ من لُحْظِ طَرْفِ الزمانِ [   
 بك تاجُ الوفاء بالودِّ لاحت فيه أنوارُ بهجةِ الإحسانِ  
 وبالإسناد قال الخطيب : أخبرنا اسماعيل بن أحمد الحيري ، أنبأنا محمد  
 ابن الحسين السلمي قال : سمعت الحسين بن أحمد يقول : توفي أبو علي  
 الرُّوذَبَارِي سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة<sup>(٢)</sup> . قال محمد : وذكر أبو زرعة  
 الطبري انه مات سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة .

١٦ - محمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن الوليد المتكلم أبو علي<sup>(٣)</sup>  
 من أهل الكرخ ، شيخ المعتزلة ، والداعية إلى رأيهم ، وكان له شعر ،

(١) في الهامش : هذا البيت . وفي ه : زال .

(٢) كذا في كتاب العبر ٢ : ١٩٥ ، وفي الأعلام .

(٣) ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٠٧ ، والمنتظم ٩ : ٢٠ ، وفيها : « محمد بن أحمد بن عبد الله

ابن أحمد بن الوليد » ووفاته سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٨٦ م ، والوفاء بالوفيات ٢ : ٨٤ .

كتب إليّ أبو المظفر عبد الرحيم : أنبأنا والدي تاج الإسلام ، حدثنا إسماعيل ابن أحمد [ ١٠ ب ] بن عمر الحافظ إملاء من أصله ، أنبأنا أبو علي بن الوليد إجازة في جملة أشعاره : <sup>(١)</sup> [ سريع ]

أيا رئيساً بالمعالي ارتدّى      واستخدم العيوقَ والفرقدَا  
مالِي لا أجري على مُقتضى      مودّةٍ طال عليها المدى ؟  
إن غبتُ لم أطلب ، وهذا سليمان بن داود نبيُّ الهدى  
تفقّد الطيرَ على مُملكه      فقال : ( ما لي لا أرى الهدهدا ) <sup>(٢)</sup>  
توفي أبو علي الوليد في سنة نيف وثمانين وأربعمائة .

١٧ - محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد بن إبراهيم بن نبهان أبو الفرج  
بن أبي المظفر بن أبي علي <sup>(٣)</sup>

من أهل الكرخ ، من بيت الرواية والحديث ، حدث هو وأبوه وجده ،  
وأبو الفرج هذا كان شاعراً يقول الشعر ويمدح به ، أقول <sup>(\*)</sup> كتب إليّ محمد  
ابن سعيد بن يحيى الدُبَيْثِيُّ <sup>(٤)</sup> ، أنشدني أبو بكر عبد الله بن أحمد بن محمد  
المقريُّ قال : أنشدنا أبو الفرج محمد بن أحمد بن نبهان لنفسه وقد ترك قول  
الشعر <sup>(٥)</sup> : [ متقارب ] :

تركتُ القريضَ لمن قاله      وجودَ فلانٍ وإفضالهُ

(١) وردت هذه الأبيات في الوافي بالوفيات .

(٢) القرآن : سورة النمل ٢٧ ، الآية ١٩ .

(٣) ترجمته في المختصر المحتاج إليه من تاريخ الديبشي ، وفي الوافي بالوفيات ٢ : ١٠١ .  
وترجمه القفطي نقلاً عن ابن الديبشي بالمراسلة .

(\*) كلمة أقول ؛ ليست في هـ .

(٤) هو المؤرخ المشهور ، ألّف ذيلًا على ذيل ابن السمعاني - توفي سنة ٦٣٧ هـ /

١٢٣٩ م .

(٥) وردت هذه الأبيات في « الوافي بالوفيات » - وفيه : فنجل .

وَتُبْتُ من الشعر لما رَأَيْتُ كسادَ القريضِ وإِهْمَالَهُ  
 وعدتُ الى منزلي واثقاً برَبِّ يرى الخلق سؤالَهُ  
 فجَدَّ (١) ابنُ نَبهانَ يرجو الإلهَ يَحْصُ عنه الذي قالَهُ  
 من الكذبِ في نَظْمِهِ للقريضِ فَرَبِّي كَرِيمٌ لِمَن سألَهُ  
 ولد في سنة ست وثمانين وأربعمائة وقيل سنة سبع (٢) وثمانين ومات في  
 سنة ثمانين وخمسمائة .

١٨ - محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن اسحاق بن  
 الحسن بن منصور [١١] بن معاوية بن محمد بن عثمان بن  
 عُقبة بن عَنبَسَة بن أبي سفيان صخر بن حرب الأمويُّ ،  
 العَبْشَمِيُّ أبو المظفَّر بن أبي العباس الأبيورديُّ المَعَاوِي (٣)  
 أُوحد عصره ، وفريدُ دهره في معرفة اللغة والأنساب وغير ذلك ،  
 وأورد في شعره ما عَجَزَ عنه الأوائل من معانٍ لم يُسبق إليها ، وأَلِيقُ ما  
 وُصِفَ به بيت أبي العلاء المعري : [ طويل ]  
 وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانُهُ لآتٍ بما لم تستطِعْهُ الأوائلُ

(١) في الوافي ٥ : « فنجل » .

(٢) في الأصل ٥ : « ست » وهو خلل ، ولعله « سبع » .

(٣) ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٠٩ ، وبروكلمان : الملحق ١ : ٤٤٧ .  
 ( Brockelmann, s, t, 447 ) ، والخريدة : قسم العراق ١ : ١٠٦ ، ودائرة المعارف  
 الإسلامية ، الطبعة الجديدة ١ : ١٠٢ ( مقال الأستاذ بلا Prufesseur Bh, Bellat )  
 وطبقات النحاة ١٤ ، وإنباه الرواة ٣ : ٤٩ ، ومعجم المؤلفين ٨ : ٣١٤ ، ومرآة الزمان  
 ٨ : ٤٨ ، والنجوم الزاهرة ٥ : ٢٠٦ ، والوافي ٢ : ٩١ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٣٨١ ،  
 ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٣٤ .

وله تصانيف كثيرة منها : « تاريخ أبيورْد (١) وَنَسَا (٢) » ،  
و « المختلِف والمؤتلف » و « طبقات العلم في كل فن » ، و « ما اختلفَ  
واختلفَ في أنساب العرب » ، وله في اللغة مصنفاتٌ ما سبق إليها (٣) ،  
وله كتاب « تَعْلِيَّةُ المقرور » وهو كتاب صنفه بهمذان (٤) وسببه أن  
همذان شديدة البرد في غير الشتاء ، فكيف فيه ، وكان هو وجماعة من  
الأدباء يجتمعون في الليل وقد عجزوا عن وقود النار للعُدم ، فأخذوا في  
التعلل بذكر نيران العرب والعجم ، وما قاله الشعراء والمتذكرون في ذلك ،  
فصار منه تأليف لطيف في فنه ، وكان حسن السيرة ، جميل الأمر ،  
منظرانياً من الرجال ، ذكره أبو زكريا يحيى بن عبد الوهاب بن مَندَه (٥)  
الحافظ الأصبهاني في « تاريخ أصفهان » فقال : « أبو المظفر الأمويّ  
الأبيورديّ فخر الرؤساء ، أفضل الدولة ، حسن الاعتقاد ، جميل الطريقة ،  
متصرف في فنون جمة من العلوم ، عارف بأنساب العرب ، فصيح الكلام ،  
حاذق بتصنيف الكتب ، وافر العقل ، كامل الفضل ، فريد دهره ،  
ووحيد عصره . كتب إليّ أبو المظفر عبد الرحيم بن تاج الإسلام المروزي  
من مرو (٦) ، وأنبأنا أبي سماعاً عليه من كتابه بقراءة مسعود (٧) الطرازي  
ببخارى قال : سمعت أبا عليّ أحمد [١١١ب] بن سعيد العجليّ المعروف  
بالبيديع بهمذان يقول : سمعت الأديب الأبيورديّ في دعائه يقول :

(١) يقال لها أبا ورد وبأورد وهي بليدة بخراسان .

(٢) مدينة بخراسان .

(٣) ذكر منها ياقوت « نزهة الحفاظ » و « كوكب التأمل » و « والدرّة الثمينة » وله في  
دار الكتب المصرية كتاب في المحاضرات ، يعرف « بزاد الرفاق » يشتمل على مناظرات مع  
أرباب النجوم ونقض لحججهم ، مخطوط برقم ( ٥٨٢ أدب ) .

(٤) مدينة كبيرة من بلاد فارس ما تزال قائمة .

(٥) أحد أصحاب الحديث ، توفي سنة ٥١١ هـ / ١١١٧ - ١١١٨ م .

(العبر ٤ : ٣٥) .

(٦) مرو الشاهجان : من أشهر مدن خراسان ( معجم البلدان ٥ : ١١٢ ) .

(٧) في الأصل : معدود .

« اللَّهُمَّ مَدِّكُنِي مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا » ! فُلِمْتُهُ عَلَى ذَلِكَ وَقُلْتُ لَهُ : « أَيُّ شَيْءٍ <sup>(١)</sup> هَذَا الدُّعَاءُ ؟ ! » فَكُتِبَ إِلَيَّ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ : [ وَافِر ]

يُعَيِّرُنِي أَخُو عَجَلٍ إِبَائِي عَلَى عُدْمِي وَتِيهِي وَاخْتِيَالِي <sup>(٢)</sup>  
وَيَعْلَمُ أَنَّنِي مِنْ قَرُطٍ حَيٍّ <sup>(٣)</sup> حَمَوًا خُطَّطَ الْمَعَالِي بِالْغَوَالِي  
فَلَسْتُ بِحَاصِنٍ <sup>(\*)</sup> إِنْ لَمْ أُزِرْهَا عَلَى نَهْلٍ شَبَا الْأَسَلِ الطَّوَالِ  
وَإِنْ بَلَغَ الرَّجَالُ مَدَائِي فِيمَا أُحَاوَلُهُ فَلَسْتُ مِنَ الرَّجَالِ

وَبِالْإِسْنَادِ قَالَ أَبُو الْمُظَفَّرِ : قَالَ أَبِي <sup>(٤)</sup> : سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ نَصْرِ الْخَطِيبِ يَمْرُو ، يَقُولُ : كُتِبَ الْأَبُورُودِيُّ قِصَّةً إِلَى الْخَلِيفَةِ <sup>(٥)</sup> وَكُتِبَ عَلَى رَأْسِهَا : « الْخَادِمُ الْمُعَاوِي » فَكَرِهَ الْخَلِيفَةُ النَّسْبَةَ إِلَى مُعَاوِيَةَ ، فَأَمَرَ بِكَشْطِ الْمِمِّ مِنَ الْمُعَاوِيَّ وَرَدَّ الْقِصَّةَ فَصَارَ : الْخَادِمُ الْعَاوِيُّ .

وَبِالْإِسْنَادِ : سَمِعْتُ أَحْمَدَ بْنَ سَعِيدٍ الْعَجَلِيَّ يَهْمَذَانُ يَقُولُ : كُنْتُ يَوْمًا أَمْضِي إِلَى الْمَعْسُكِرِ ، وَالسُّلْطَانُ كَانَ نَازِلًا عَلَى بَابِ هَمَذَانَ ، فَرَأَيْتُ الْأَدِيبَ الْأَبُورُودِيَّ رَاجِعًا مِنْ عِنْدِهِمْ ، فَقُلْتُ لَهُ : مِنْ أَيْنَ ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ ارْتِجَالًا <sup>(٦)</sup> :

[ بَسِيط ]

رَكِبْتُ طَرْفِي فَأَذْرَى دَمْعُهُ أَسْفًا عِنْدَ انْصِرَافِي مِنْهُمْ مُضْمِرَ الْيَاسِ  
وَقَالَ : حَتَّامٌ تُؤْذِنِي ؟ فَإِنْ سَنَحَتْ حَوَائِجُ لَكَ فَارْكَبْنِي إِلَى النَّاسِ  
كَتَبَ إِلَيَّ عَبْدُ الرَّحِيمِ الْمُرُوزِيُّ : أَخْبَرَنَا أَبِي تَاجُ الْإِسْلَامِ فِي كِتَابِهِ قَالَ :  
أَنْشَدَنَا أَبُو الْعَلَاءِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْفَضْلِ الْخَافِظُ مِنْ لَفْظِهِ بِأَصْبَهَانَ ، أَنْشَدَنَا  
أَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ الطَّاهِرِ الْمُقَدِّسِيُّ الْخَافِظُ ، أَنْشَدَنَا الْأَدِيبُ أَبُو الْمُظَفَّرِ

(١) فِي الْمَخْطُوطِ : « اَيْش » . (٢) فِي الْأَصْلِ : « اخْتِيَالِ » .

(٣) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٧ : ٢٣٧ : « وَيَعْلَمُ أَنَّنِي قَرُطٌ لِحْيَةٍ » .

(X) فِي هـ : لِحَاصِرُ وَفِي ب : بِحَاصِرِ . (٤) أَيُّ مِنْ هـ .

(٥) هُوَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُسْتَظْهَرُ بِاللَّهِ ( انْظُرْ وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ) .

(٦) وَرَدَّ الْبَيْتَانِ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ .

محمد بن أبي العباس الأبيوردي<sup>١</sup> لنفسه يفتخر : [ بسيط ]

يا مَنْ يُسَاجِلُنِي وَلَيْسَ بِمُدْرِكٍ شَاوِي وَأَيْنَ لَهُ جَلَالَةٌ مَنْصِي؟  
[ ١٣ ] لَا تَتَعَبَنَّ فَدُونَ مَا حَاوَلْتَهُ<sup>(١)</sup> خَرُطُ الْقَتَادَةِ وَامْتَطَاءِ الْكُوكَبِ  
وَالْمَجْدُ يَعْلَمُ أَيُّنَا خَيْرٌ<sup>(٢)</sup> أَبَا فَاسَّأَلَهُ تَعْلَمُ أَيُّ ذِي حَسَبٍ أَبِي  
جَدِّي مُعَاوِيَةُ الْأَعْرُ سَمَتْ بِهِ جُرْثُومَةٌ مِنْ طِينِهَا خُلِقَ النَّبِيُّ  
وَوَرَّثَتْهُ شَرْفًا رَفَعَتْ مَنَارَهُ فَبَنُوا أُمِّيَّةً يَفْخَرُونَ بِهِ وَي  
وبالإسناد قال تاج الإسلام أنشدنا أبو الفتوح محمد بن محمد بن علي الطائي<sup>(٣)</sup>  
إملاء بهمذان ، أنشدنا الأديب أبو المظفر محمد بن أبي العباس الأبيوردي  
لنفسه : [ بسيط ]

كُفِّي أُمِّيَّةٌ غَرَبَ اللَّوْمُ وَالْعَدَلُ فَلَيْسَ عِرْضِي عَلَى حَالٍ بِمُبْتَذَلٍ  
إِنْ مَسَّنِيَ الْعُدْمُ فَاسْتَبْقِيَ الْحَيَاءُ وَلَا تُكَلِّفْنِي سَوَالَ الْعُصْبَةِ السَّفَلِ  
فَشِعْرُ مَثَلِي وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ مَا كَانَ يَفْتَرُّ عَنْ فَخْرٍ وَعَنْ غَزَلٍ  
أَمَّا الْهَجَاءُ فَلَا أَرْضَى بِهِ كَرَمًا<sup>(٤)</sup> وَالْمَدْحُ إِنْ قَلَتْهُ فَالْمَجْدُ يَغْضِبُ لِي  
وَكَيْفَ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَوَائِلُهُمْ كَانُوا لِأَسْلَافِي الْمَاضِينَ كَالْخَوَلِ  
قلت : أشعاره كثيرة وآدابه غزيرة وقد فنن شعره فنوناً ، فأفرد منه  
نوعاً سماه « النجديات » ، ونوعاً سماه « العراقيات » الى غير ذلك ، وإنما  
ذكرت هنا بعضاً ما صحّت به الرواية ، وذكر أبو زكريا يحيى بن مَنْدَه  
الأصبهاني أن الأديب أبا المظفر مات في يوم الخميس عشرين من شهر ربيع  
الأول بين الظهر والعصر سنة سبع وخمسمائة<sup>(٥)</sup> وصلي عليه في الجامع العتيق  
بأصبهان رحمه الله تعالى .

(١) في معجم الأدباء : « ما أَمَلْتَنِي » .

(٢) في الأصل : « خيراً » والصواب في معجم الأدباء .

(٣) أبو الفتوح الطائي صاحب « الأربعين » سمع الشعراني وطائفة بخراسان والعراق  
والجبال وتوفي سنة ٥٥٥ هـ / ١١٢٠ م .

(٤) في معجم الأدباء : « خلُقاً » .

(٥) توفي سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م لاسنة ٥٥٧ هـ / ١١٦١ - ١١٦٢ م . كما وقع  
خطأ في وفيات الأعيان .

١٩ - محمد بن أحمد بن حمزة بن جياً - مقصور - وقيل جياً

ممدود والأول أشهر ، أبو الفرج <sup>(١)</sup>

من أهل الحلة السيفية <sup>(٢)</sup> من سقي الفرات ، أديب ، فاضل ، له ترسل حسن ، وشعر جيد ، قدم بغداد وجالس النقيب أبا السعادات هبة الله [ ١٢ ب ] بن الشجري <sup>(٣)</sup> النحوي ، وأخذ عنه ثم بعده أبا محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب وغيرهما ، لم يشتهر بالحديث لإقباله على الأدب واشتغاله به . أنبأنا محمد بن سعيد بن يحيى الواسطي الدبشي ، أنشدني أبو الثناء محمود بن عبد الله بن المفرح ببغداد قال : أنشدني شرف الكتاب أبو المفرح بن جياً ببغداد بمنزلنا لنفسه : [ كامل ] :

حَتَّامَ أَجْرِي فِي مِيَادِنِ الْهَوَى لَا سَابِقُ أَيْدَاءُ وَلَا مَسْبُوقُ ؟  
مَا هَزَّنِي طَرْبُ إِلَى رَمْلِ الْهَمَى <sup>(٤)</sup> إِلَّا تَعَرَّضَ أَجْرَعُ وَعَقِيقُ  
شَوْقُ بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ مَفْرَقُ نَحْوِي شَتِيتُ الشَّمْلِ مِنْهُ فَرِيقُ  
وَمَدَامُ كَفَلَتْ بِعَارِضِ مُزْنَةٍ لَمَعَتْ لَهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ بَرُوقُ  
فَكَأَنَّ جَفْنِي بِالْدمُوعِ مُوَكَّلُ وَكَأَنَّ قَلْبِي لِلْجَوَى مَخْلُوقُ  
قَدُمَ الزَّمَانُ ، وَصَارَ شَوْقِي عَادَةً فَلَيْرُكُنْ دَلَالَهُ الْمَعشُوقُ  
قَدْ كَانَ فِي الْهَجْرَانِ مَا يَزَعُ الْهَوَى لَوْ يَسْتَفِيقُ مِنَ الْغَرَامِ مَشُوقُ  
لَكُنِّي أَبَى لِعَهْدِي أَنْ يُرَى بَعْدَ الصَّفَاءِ وَوَرْدُهُ مَطْرُوقُ

( ) ترجمته في بغية الوعاة ٩ ، والمختصر المحتاج إليه ١ : ١٣ ، ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٧٠ وفيه : « أصله ومولده من مطير أباد ومات في سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ - ١١٨٤ م ، والوفاي ٣ : ١١٣ وفيه « جياً » بكسر الجيم .

( ٢ ) هي حلة بني مزيد وهي مدينة كبيرة بين الكوفة وبغداد ، غرب الفرات .

( ٣ ) هو النحوي الكبير المشهور ، صاحب الأمالي . توفي سنة ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ - ١١٤٨ م .

( انظر العبر ٤ : ١١٦ ، ومعجم الأدباء ، الخ . ) .

( ٤ ) ذكر معجم الأدباء هذا الشطر باختلاف ونصه : « ما هزَّنِي طَرْبُ إِلَى أَرْضِ الْهَمَى » .

إِنْ عَادَتْ الْأَيَّامُ لِي بِـ (طَوِيلِيعٍ) أَوْ ضَمَّنِي وَالظَّاعِنِينَ (١) طَرِيقَ  
لَأَنْبَهَنَّ عَلَى الْغَرَامِ بَزْفَرَتِي وَلَتَطْرَبَنَّ بِنَا أَبْتُ النُّوقِ

أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ يَحْيَى الْوَاسِطِيِّ ، أَنْشَدَنِي أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ نَصْرِ بْنِ  
هَارُونَ قَالَ أَنْشَدَنِي الْأَجَلُ أَبُو الْفَرَجِ بْنُ جِيَا لِنَفْسِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ : [ طَوِيل ]  
أَمَّا وَالْعَيُونَُ النَّجْلُ تُصْمِي نِبَالَهَا وَلَمَعَ الثَّنَايَا كَالْبُرُوقِ تَحَالُهَا  
وَمُنْعَطَفُ الْوَادِي تَأَرَّجَ نَشْرُهُ وَقَدْ زَارَنِي جُنَحُ الظَّلَامِ خَيَالَهَا  
لَقَدْ كَانَ فِي الْهَجْرَانِ مَا يَزَعُ الْهُوَى وَلَكِنْ بَعِيدُ (٢) فِي الطَّبَاعِ انْتِقَالَهَا

٢٠ - مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ زَيْدِ التَّكْرِيتِيِّ

الأَصْلُ أَبُو الْبَرَكَاتِ [ ١٣ ] يَعْرِفُ بِالْمُؤَيَّدِ (٣)

كَانَ لَهُ مَعْرِفَةٌ بِالْأَدَبِ وَلَهُ شَعْرٌ حَسَنٌ كَثِيرٌ ، كَتَبَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى بْنِ  
سَعِيدِ الْوَاسِطِيِّ ، أَنْشَدَنِي أَبُو يَعْلَى حَمْزَةُ بْنُ سَلَامَةَ التَّاجِرُ مِمَّا قَالَهُ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ  
فِي الْوَجِيهِ أَبِي بَكْرٍ النَّحْوِيِّ (٤) لَمَّا انْتَقَلَ مِنْ مَذْهَبِ أَبِي حَنِيفَةَ إِلَى مَذْهَبِ  
الشَّافِعِيِّ ، وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ حَنْبَلِيًّا : [ طَوِيل ]

وَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي الْوَجِيهِ رِسَالَةً وَإِنْ كَانَ لَا تُجَدِّي إِلَيْهِ الرِّسَائِلُ  
ثُمَّ ذَهَبَتْ لِلنَّعْمَانِ بَعْدَ ابْنِ حَنْبَلٍ وَذَلِكَ لَمَّا أَعْوَزْتُكَ الْمَاكِلُ

(١) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : « وَالنَّازِحِينَ » .

(٢) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ فِي الْوَاقِي : « شَدِيدٌ » .

(٣) تَرْجُمَتُهُ فِي حَوَاشِي كِتَابِ إِنْبَاءِ الرِّوَاةِ ٣ : ٢٥٥ ، فِي الْوَاقِي ٢ : ١١٥ وَفِيهِ هُوَ

« مُؤَيَّدُ الدِّينِ » ، وَفِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ فِي تَرْجُمَةِ الْوَجِيهِ الْمُبَارَكِ بْنِ الْمُبَارَكِ بْنِ الدَّهَّانِ

الْوَاسِطِيِّ النَّحْوِيِّ ٣ : ٢٩٩ ، وَفِي الْخَتَمِ الْحَتَّاجِ إِلَيْهِ ١ : ١٦ - وَالتَّكْرِيتِيِّ مِنْ

تَكْرِيتٍ : بَلَدٌ مَشْهُورٌ بَيْنَ بَغْدَادَ وَالْمَوْصِلِ ( مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ) .

(٤) هُوَ الْمُبَارَكُ بْنُ الدَّهَّانِ النَّحْوِيُّ الْوَاسِطِيُّ - تَوَفَّى سَنَةَ ٦١٢ هـ / ١٢١٥ - ١٢١٠ م .

( أَنْظَرَ تَرْجُمَتَهُ فِي إِنْبَاءِ الرِّوَاةِ ٣ : ٢٥٤ ) .



وما اخترت رأيي الشافعي تديناً ولكني تهوى الذي هو (١) حاصل  
وعما قليل أنت لا شك صائرٌ إلى مالك فافطن لما أنا قائل (٢)  
خرج المؤيد محمد بن أحمد التكريتي في تجارة إلى الشام ، فتوفي في إصعاده  
بالموصل في أحد الربيعين سنة تسع وتسعين وخمسة ، ودفن بها .

٢١ - محمد بن أحمد بن علي بن عبد الغفار (\*)

المكنى بأبي الغنائم البيع ، المعروف بابن الأوجه ، سبط أبي علي ابن  
شبل ، الشاعر ، من أهل الجهم ، الظاهري ، كان شيخاً ظريفاً ، دينا  
عفيفاً .

٢٢ - محمد بن أحمد أبو الفضل الهلالي (٣)

أديب ، شاعر مغلق ، خوارزمي المنزل ، كان مختصاً بملكها مأمون بن  
مأمون ؛ ومن غرر شعره قوله في توروز : [ بسيط ] :

نورٌ ونورٌ ونورٌ ونورٌ ومُنِيَّتُها      لُقِيَا الأميرِ فقي لقياهُ مَهوَاهَا  
كَأَنَّمَا نَغَمُ الْأَطْيَارِ مِنْ نَغَمِ الدِّ      أَوْتَارٍ قَدْ أَخَذَتْ فِي الطَّيْبِ أَشْبَاهَا  
ومنها : (٤)

حَدَائِقُ شَاقَتْ الدُّنْيَا شَقَائِقَهَا      وَبِالْحُلَى خَزَمَ الدُّنْيَا خَزَامَهَا  
ومنها في المديح : (٤)

فُلُوكُ الْمَوَاهِبِ تَجْرِي مِنْ أَنَامِلِهِ      طَوْعاً فَلِلشُّكْرِ تَجْرَاهَا وَمَرَسَاهَا  
لَوْ كَانَ لِلْأَرْضِ جِزْءٌ مِنْ سَمَاحَتِهِ      لَأَظْهَرْتُ كُلَّ كَنْزٍ مِنْ خَبَايَاهَا

(١) وكذا في الوافي ، وفي إنباه الرواة ووقيات الأعيان : « منه حاصل » .

(٢) أراد مالكا خازن النار ، ولم يرد مالكا الإمام الفقيه صاحب المذهب .

(٣) ليست هذه الترجمة في الأصل ، ولكنها في هـ وفوقها كلمة ( وَهْمٌ ) مما يدل على أن المؤلف أراد حذفها .

(٤) لم نجد له ذكراً في غير هذا الكتاب .

(٤) لم نعتز على هذه الأبيات .

لو لأمس الصخر صارت من قساوتها الى السلاسة حتى صرّناً أمواها  
ولو أشار الى الأفلاك معترضاً لما استمرّ على الدنيا قضاياها  
[١٣ب] أغرّ ألحم أحوالي وسدّها بحسن غرّ العطايا حين أسداها

٢٣ — محمد بن أحمد الغساني الدمشقي الملقب بالوَأء<sup>(١)</sup>

من حسنات الشام ، وصاغة الكلام . كان في أول أمره منادياً في دار  
البطيخ بدمشق ينادي على الفاكة ، وما زال يشعر حتى جاد شعره ، وسار  
كلامه ، وله ديوان شعر ليس بالكبير ، فمن شعره<sup>(٢)</sup> [طويل]  
سقى الله ليلاً طابَ إذْ زار طيفه بطيب نسيمٍ منه يستجلب الكرى  
فأفنيته حتى الصباح عناقاً ولو رقدَ الخمر في أفقا  
تلكني لما تملك<sup>(٣)</sup> مهجتي وفارقتي لما أمنت فراقاً  
وله<sup>(٤)</sup> : [واقر]

أتاني زائراً من كان يبدي فقال الناس لما أبصروه :  
فقلت لهم ودمع العين يجري متى أرعى رياض<sup>(٥)</sup> الحسن منه  
ولو نصبت رَحَى بِإِزاءِ دمعِي لي الهجر الطويل ، ولا يزور  
ليهنك ! زاركَ البدر المنير على خدي له درٌّ ثير : —  
وعيني قد تضمَّنْها غدير ؟ لكانت من تحدُّره تدور

(١) أبو الفرج الوأء : ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٠٤ وفيه توفي نحو ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م  
وبروكلمان ملحق ١٣٨ : ١ ، وخاص الخاص ١٥٠ ، ومعجم المؤلفين ٨ : ٣٠٧ وفيه رواية  
ثانية بوفاته سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م . وقيل سنة ٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م . والوافي  
٢ : ٥٣ ، وفوات الوفيات ٢ : ٣٠١ وله ترجمة مبسطة في اليتيمة ١ : ٢٧٢ .  
(٢) وردت هذه الأبيات في اليتيمة ، وفي خاص الخاص : أخذ الوأء هذا المعنى من قول  
الفتح بن خاقان : دخلت قصري فاستقبلتني جاريتي رشا ، فقبلتها فوجدت في فمها  
هواء لو رقد فيه الخمر لصحا .

(٣) في خاص الخاص : « تعبدني حق يملك .. » وفي هـ : لما تملك .

(٤) وردت الأبيات في اليتيمة .

(٥) في اليتيمة : « بروض » وفي خاص الخاص : « متى أرضي رياض .. » . ولم يذكر من  
هذه المقطوعة إلا هذا البيت .

ومن ملح قوله في وصف الدمع : [خفيف]

كلُّ دمعٍ فبالتكثفِ يجري غير دمع الحبِّ والمهجورِ  
وردَّ البينُ دمعَ عيني فأضحى كعقيقٍ أذيب في بلُورِ

ومن ملح في الخمر : [منسرح]

عذبْتُها بالمزاجِ فابتسمتْ كأن أيدي المزاجِ قد سكبتْ  
عن بردٍ نابتٍ على لَهَبٍ في كأسها فضةً على ذهبِ

وله من قصيدة : [كامل]

[١٤] فامزُجْ بمائك نارَ كأسك واسقني واشربْ على زهرِ الرياضِ مُدامةً  
فلقد مزجت مدامعي بدماءِ<sup>(١)</sup> لطفتْ فصارَتْ من لطيفِ مزاجها  
تقني الهمومَ بعاجلِ السراءِ وكأنَّ مخنقةً عليها جوهراً  
تجري كمجرى الرّوحِ في الأعضاءِ وكأنها وكأنَّ حاملَ كأسها  
ما بين نارٍ ركبتْ<sup>(٢)</sup> وهواءِ شمسُ الضحى رقصتْ فنقّطَ وجهها  
إذ قام يحلوها على الندماءِ بدرُ الدُّجى بكواكبِ الجوزاءِ

وذكره ابن عبد الرحيم في « طبقات الشعراء » وقال : كان في أول أمره أحد العامة ردّاداً في فندق ، كان جابياً فيه وكان يتولى بيع الفاكهة بين يدي البنادرة ويحبي أثمانها . ولم يكن من أهل الأدب ولا ممن يُعرف بقول الشعر ، وكان أول شيء عمله قصيدته في أبي القاسم العقيقي العلوي<sup>(٣)</sup> الميمية التي أولها : [بسيط]

تظلمَ الوردُ من خديّه إذ ظلّما فاستحسنها ، فأعطاه عشرين ديناراً ، وتسامع الناس بها فانتشر بينهم ذكره ، فاستطابوا طريقته في شعره ، فتوفر على ذلك وفارق ما كان فيه .

(١) في المخطوط : « بدمائي » . (٢) في اليتيمة : « اذكيت » .

(٣) هو الشريف أبو القاسم أحمد بن أبي هشام العقيقي ، كان من أعلام الشيعة وهو ممدوح الرواء ، وقد توفي سنة ٣٧٨ هـ / ٩٩٨ م .

٢٤ - محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن الحسين

ابن علي بن هارون البرداني<sup>(١)</sup>

له شعر ، أنشد له ولد ولده محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن<sup>(٢)</sup> : [ كامل ]  
أَيْنَ الشَّبَابِ وَأَيَّةَ سَلَكَا ؟ لا أَيْنَ تَطْلُبُ ظِلَّ بِلْ هَلَكَا  
لا تعجبي يا سَلَمَ من رَجُلٍ ضَحِكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
لا تَأْخُذِي بِظَلَامَتِي أَحَدًا طَرَفِي وَقَلْبِي فِي دَمِي اشْتَرَا<sup>(٣)</sup>

٢٥ - محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود بن أبي عبدالله بن علي

ابن محمود الفروخي ، الأَوَانِي المكنى بأبي نصر<sup>(٤)</sup> ،

من أهل أَوَنا<sup>(٥)</sup> الرئيس الشاعر الكاتب<sup>(٦)</sup> الناصر ، شيخ [ ١٤ ب ]  
أَوَنا ، الفصيح لساناً وبياناً ، قد سهل له من الكلام حُزُونُهُ ، ولانت لديه  
متونه ، وطاوعته عيونه ، ودانت منه أبقاره وُعوْنُهُ . فلذلك نظمته

---

(١) ترجمته في شذرات الذهب ٣ : ٣٣٥ ، وفي كتاب الذيل على طبقات الحنابلة ١ : ١٨  
وفيه : « ولد أبو الحسن البرداني الفرضي الأمين سنة ٣٨٨ هـ . وقيل ٣٧٨ هـ / ٩٩٨ م .  
وتوفي سنة ٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ - ١٠٧٧ م . » والبردان : من قرى بغداد في شمالها  
( معجم البلدان ) .

(٢) هذه الأبيات الثلاثة لدعبل بن علي الخزاعي الشاعر المشهور ، له ذكر وتراجم في كثير من  
المصادر ( أنظر هذه الأبيات في الأغاني ١٨ : ٣٢ ، ومعجم الأدباء ١١ : ١١١ ،  
وشذرات الذهب ٢ : ١١١ وخاص الخاص ١١٩ ، وفي « شعر دعبل » ١٦٠ .  
(٣) في معجم الأدباء : « لا تأخذوا .. قلبي وطرفي » وفي « شعر دعبل » : لا تأخذوا ...  
(٤) ترجمته في الأعلام ٦ : ٢١١ وفيه توفي سنة ٥٥٧ هـ / ١١٦٢ م . ومعجم البلدان  
١ : ٢٧٥ ، ومعجم المؤلفين ٨ : ٢٥٤ ، والمختصر المحتاج إليه ١ : ٥ ، وفوات  
الوفيات ٢ : ٣٤٣ وعرفه بالقدوفي ؟ والواقفي ٢ : ١٠٩ .

(٥) أَوَنا : بليدة من نواحي دجيل بغداد ، من جهة تكريت ( معجم البلدان ) .

(٦) كان كاتباً على أعمال السواد من قبل الوزير ابن هبيرة ، وصنّف عدة رسائل منها  
« رسالة في الربيع » ( الواقفي ) .

أشرق من لؤلؤ العقود ، ونثره أنور<sup>(\*)</sup> من ورد الحدود ، بألفاظ وضيّة ،  
وعبارة رضيّة ، ومعانٍ أرقّ من نسيم السّحر على صفحات الزّهر ، فمن  
شعره من كلمة مدح بها جمال الدّين محمد بن علي الإصبهاني ، وزير الموصل<sup>(١)</sup> :  
[ خفيف ]

ما لعين<sup>(٢)</sup> جدّت على القلب ذنبُ  
والهوى قائدُ النفوس<sup>(٣)</sup> فإن سلّ  
أحياةٌ هذا<sup>(٤)</sup> التفرّق يا قلـ  
كان دعوى ذاك التّأوّه لليبـ  
إنّ موت العشاق من ألم الفر  
وعلاجُ الهوى عذابُ المحب  
زوّد الطرفَ نظرةً أو فُتّ وجـ  
واسأل الرّكبَ وقفةً فعسى يُنـ  
واستعنّ بالدموعِ فالدمعُ عونُ  
وتبصّرْ نحو العراقِ جُذـ  
فبذاك الجوّ الممنّعُ أوطا  
إن عدتني عنه الليالي فبالمو  
لو أعيّد ( الطائي ) حيّاً لديه  
لتولّوا عنه حيارى ونادو  
هكذا المجدُّ لا مرّاجل تغلي

إنّما يُرسل السّحّاطَ القلبُ  
طَ جيش الغرامِ فالقلبُ نهبُ  
بُ فأين الهوى وأين الحبُّ؟!  
نـ ولم ينصدع لشمل<sup>(٥)</sup> شعب  
قة في الحب منة<sup>(٦)</sup> تستحبُّ  
نـ ولكنه عذاب عذب  
دأ فهذا الوادي وهذا الشعبُ  
جيدٌ كاللّاحظ إن أجاب الركبُ  
لك إن ساعد المدامع سكّبُ  
يأت على بعدها تهبُّ وتخبُّو  
ري والقلبُ والهوى والصّحْبُ  
صل لي دونه مُناخٌ رَحْبُ  
و( ابنُ سَعدى ) أو الإيادي ( كعبُ )  
هـ : رويداً هذا مُقامٌ صَعْبُ  
في مُناخ القرى ونارٌ تُشَبُّ

(X) ٥ : آنق .

(١) وزير صاحب الموصل أتابك زنكي ، توفي سنة ٥٥٨ هـ / ١١٦٣ م . ( أنظر العبر  
٤ : ١٦٦ ) .

(٢) ذكر الأبيات الستة الأولى الكتي في فوات الوفيات وانفرد القفطي بذكر باقي هذه  
القصيدة .

(٣) في فوات الوفيات : « القلوب » .

(٤) في المرجع السابق : « بعد » .

(٥) في الفوات : لشملك .

(٦) فوات الوفيات : « سنة » .

[١٥] فُتْ شَاوَ الْأَجَادِ سَبْقًا وَمَا لَا  
فَهُمْ أَنْجَمٌ تَغُورُ وَتَبْدُو  
حَارَ فَيْكَ الْمَدِيحُ عُجْبًا فَمَا يَدُ  
إِنْ يَنَّاكَ حِينَ تَغْمُرُ بِالْبَرِّ  
وَلَهُ فِيهِ (١) : [بسيط]

هذا هو المجد لا ما تخبر السَّيْرُ  
فلم أُكْفِ تَأْمِيلِ السُّهْا بَصْرِي  
وأحسن القول ما قام الدليل به  
رَقًا تَلَكَّهْمُ قَوْمٌ وَمَا افْتَخَرُوا  
وَلَا نَمِي فِي اعْتِسَافِ الْبَيْدِ قَلْتُ لَهُ :  
لَوْ لَمْ تَكُنْ فِرْقَةُ الْأَوْطَانِ مُكْسِبَةً  
وَإِنْ عَذَلْتَ بِأَرْزَاقٍ مُقَدَّرَةٍ  
ومنها :

الْبَاذِلُ الْعَرَفَ لَا مَنٌ وَلَا مَكْلٌ  
يَقْضِي فِي حَكْمٍ وَالْأَنْذَارُ مُمْكِنَةٌ  
ومنها :

فِي كُلِّ نَظَرَةٍ عَيْنٌ مِنْكَ مُنْفَعَةٌ  
ضِدَّ أَنْ عِنْدَكَ مَجْمُوعَانِ فِي خُلُقٍ  
فَضَّلْتَ مَا كَسَتْ (٣) الْأَنْوَاءُ قَاصِرَةً  
وَأَصْبَحَ النَّاسُ فِي أَمْنٍ وَفِي دَعَا  
فَاسْتَأْنَفَ الدَّهْرُ أَيَّامًا مَهْدَبَةً  
وَلَهُ أَبْيَاتٌ إِلَى بَعْضِ أَخْلَائِهِ : (٤) [هزج]

فَكَمْ عَوَقِبْتُ بِالْهَجْرِ وَمَا أَصْلَحُ لِلْهَجْرِ

(١) لم يذكر هذه المقطوعة أحد سوى القفطي ، فيما أعلم . (٢) الاصل : القدر .  
(٣) الظاهر : وصلت ما كتبت ، وفي هـ : فضلت ما ليست . (٤) انفرد بروايتها القفطي .

وما أقصرتُ في مدحِ  
ألا يا أيها المختارُ  
ترفّق بي فقد عيلَ  
ولا يعدل بك الكاشحُ  
ودعْ عنك الأقاويل  
فقد يخدعك الخائنُ  
كما قد يستوي في الكأ  
وله في معنى قصده<sup>(١)</sup> [ متقارب ]

إذا المرء ضاق به ذرعهُ  
وعزّ المساعدُ في دهرهِ  
وأصبح من فرج مولياً<sup>(٢)</sup>  
أثاه القضاء بلطف الإله  
وله<sup>(٣)</sup> : [ كامل ]

ياربّ عفوك إنني في معشرٍ  
هذا ينافق ذا ، وذا يغتاب ذا  
وله<sup>(٤)</sup> : [ كامل ]

جسّ الطبيب يدي وحرّك رأسه وبكى عليّ وقال : مُت فلانا !  
فأجبتُهُ : والله ما بي علّةٌ لكنّني قد صرتُ شيخاً أوانا  
مات في سنة سبع وخمسين وخمسمائة بأوانا ودفن بمقبرة بُرنَداس  
فيها [ ١٦ ] وكان يتوكّل للوزير [ ابن ] هُبَيْرَة<sup>(٥)</sup> ... بمعاملة دُجَيْل فمُرض

(١) انفرد بروايتها القفطي ، (٢) في هـ : مؤبساً .

(٣) ورد البيتان في قواف الوفيات ولم نجد أي خلاف بين الروايتين .

(٤) انفرد بذكر البيت القفطي .

(٥) هو الوزير عون الدين أبو المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة بن سعيد الشيباني ، وزير المقتفي وابنه ، ولد سنة ٤٩٩ هـ وتوفي سنة ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م . ( أنظر المعبر : ١٧٢ )

فحمل إلى أوانا فكتب إليه بهذه الأبيات <sup>(١)</sup> : [ كامل ]

من ساءه مرضٌ أتيح له      فلقد أفادَ مَسْرَةً مَرَضِي  
جربْتُ أبناءَ الزَّمانِ به      فعرفتُ جَوْهرَهُمُ من العرضِ  
وعلمْتُ أَنَّ مَحَبَّتِي لَهُمُ      ذهبَتْ بلا ودٍّ ولا عِوضِ  
لا تجزعي يا نفسُ واصطبري      لجفاهمُ ، فَبِذَا عليك قُضِي

٢٦ - محمد بن أحمد بن رامبن أبو الحسن <sup>(٢)</sup>

شاعر ذكي ، له بوادر ونوادر في الشعر ، وهو حسن البدنية ، جميل الإرتجال ، شهد بفضله فضلاء أهل الصنعة ، ذكر أبو الفتح الدُّبَّارَندي قال : جمعي وإياه بعض مجالس الأُنس وفيه نفرٌ من الفضلاء ، فسألوه أن يحيز قول مجنون بني عامر : [ طويل ]

أقولُ لظبي مرٍّ بي وهو راتعٌ      أأنت أخو ليلى ؟ فقال : يُقالُ  
فارتجل على النفس فقال : [ طويل ]

فقلت : يقالُ المستقيل من الهوى      إذا مسَّه ضرٌّ ؟ فقال : يقالُ  
فتعجب القوم من حدة ذهنه وإسراعه في تجنيس القافية ، وله أرجوزة أجاب بها سعد الأبي عن أرجوزته الصادرة إليه من وقته : [ رجز ]  
وافتني القصيدةُ الكريمه      من كل ما يشينها سليمه  
وهي لعمرى درّةٌ يتيمة      قد أسفرت عنها ظلال ديمة

٢٧ - محمد بن أحمد الدُّبَّارَندي أبو الفتح <sup>(٣)</sup>

ريحانة الرؤساء ، وشمامة الوزراء ، استوطن الري ، يرجع إلى فضل

- 
- (١) لم يذكر هذه الأبيات سوى القفطي . مكان النقط كلمات غير واضحة في ه .  
(٢) ترجمته في تنمة اليتيمة ١ : ١٢٥ ، والوافي ٢ : ٤٩ ، ولم نعثر على تاريخ وفاته غير أنه كان معاصراً لأبي الفتح الدُّبَّارَندي .  
(٣) ترجمته في تنمة اليتيمة ١ : ١٣٣ ، والوافي ٢ : ٥٠ . ولم تذكر سنة وفاته ، وكان معاصراً لأبي الطيب طاهر الشيخ العميد .



أكبير ، ودب غزير ، وحفظ عجيب ، وبلاغة بالغة ، ولسان كأنما عناه  
إبراهيم بن سنان الأصهباني بقوله في أبي مسلم ابن بحر : [ وافر ]

لسان محمد أمضى غراراً وأدرب من شبا السيف الحسام  
[١٦ب] إذا ارتجل الخطاب بدا خليجٌ بفيه يُمدُّه بحر الكلام  
كلامٌ بل مُدامٌ بل نظامٌ من الياقوت ، بل قطرُ الغمام  
ورد نيسابور فنشر بها طرر فضله ، وملأها من فوائده ، وأدّرت عليه  
الجامكية السلطانية ، وأقام بها مدة ثم اجتذبه الشيخ العميد أبو الطيب  
طاهر بن عبد الله<sup>(١)</sup> إلى الري<sup>(٢)</sup> ، فردّه في صحبته إلى مستوطنه ،  
فمن شعره قوله في الغزل<sup>(٣)</sup> : [ كامل ]

كلّفت من أهوى تجشم قبلة ظرفاً فأولى غاية الإيجاب  
ولثمت عارضه فكان كخلقه عطرأ يُذيع سرائر الأحباب  
وله في رئيس امتحن<sup>(٤)</sup> : [ وافر ] :

بأي يدٍ أصولُ على الليالي وقد خانت أناملها الذراعُ  
بودّي لو تبيت على جفوني ولكن عزّ ما لا يُستطاعُ  
وله في قوّاد يكنى أبا الخطاب يهجوه :<sup>(٥)</sup> [ وافر ]

أبا الخطاب يا قمر الزمان به برص يشاهد بالعيان  
وآباطٌ يفوح لها صنانٌ وأبزار العمى شمُ الصّنان  
وداخلُ ثوبه جربٌ عتيقٌ توارثه على قديم الزمان  
وهي أبيات متعددة فيها فحشٌ تركت إيرادها لذلك<sup>(٥)</sup> .

(١) القاضي الشافعي ، أحد الأعلام ، توفي في سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ - ١٠٥٩ م .  
( أنظر العبر ٣ : ٢٢٢ ) .

(٢) مدينة قرب نيسابور « معجم البلدان » .

(٣) ورد البيتان في تنمة اليتيمة . (٤) ورد البيتان في تنمة اليتيمة .

(٥) إن القصيدة طويلة اقتصر منها القفطي على ذكر الثلاثة أبيات الأولى ، ومجموعها في  
تنمة اليتيمة ١ : ١٣٤ ، وفي الوافي ٢ : ٥٠ .

٢٨ - محمد بن أحمد أبو بكر اليوسفي <sup>(١)</sup> من أهل زوزن <sup>(٢)</sup>

كان من أفرادهم أدباً وفضلاً ، ومفلقينهم نظماً ونثراً ، ولفظته زوزن الى  
أقطار الأرض وآفاق البلاد ، وحرفة الأدب زميله ونزيله ، وحليفه وأليفه ،  
وانتجع الصاحب وغيره ثم طالت مدته في الغربة ، ثم عاد الى الوطن على غير  
قضاء الوطر ، ولم يلبث أن انتقل من ضيق العيش الى ضيق القبر [١٧] وكان  
له نظم ونثر لم يغنياه من الفقر ، فمن شعره : <sup>(٣)</sup> [طويل]

تبدلتُ من بعد الحبيب المُفارق	سوادَ الليالي وابيضاضَ مفارقي
سقى البارقُ الغوري <sup>(٤)</sup> عذباً من الحيا	محلَّتْنا بين العذَّيب وبارق
وأغنى مغانيها وأرضى رياضها	وشقَّ بلطم القطر خدَّ الشقائق
محلَّةُ إيناسٍ ، ومغنى أوانسٍ	ومركزُ راياتٍ ومرعى أياتق
[ فيا يومها كم من مُنافٍ منافقٍ ]	ويا ليلها كم من موافٍ موافقٍ <sup>(٥)</sup>
وله من قصيدة في الصاحب : <sup>(٦)</sup>	[ خفيف ]

أطلع الله للمعالي سعودا	وأعاد الزمان غضاً جديدا
بعث الدهر جنده <sup>(٧)</sup> وبعثنا	نحوه دعوة الإله جنودا

ومنها :

يا عميد الزمان إن الليالي	كِدَنَ يتركن كلَّ قلب عميدا
حادثات أردن ، إحداثَ هدم	لِعَلاهْ فأحدثت تشيدا

(١) ترجمته في تتمة اليتيمة ٢ : ٢٦ ، ولم تذكر سنة وفاته غير أنه كان حياً في زمان  
الصاحب ابن عباد .

(٢) بلد بين هراة ونيسابور .

(٣) وردت هذه الأبيات في تتمة اليتيمة .

(٤) في الاصل وه : « الغربي » ، صححناه عن الثعالي .

(٥) هذا البيت ناقص في المخطوط ، والزيادة من تتمة اليتيمة .

(٦) هو أبو القاسم اسماعيل بن عباد ، وزير مؤيد الدولة ابن بويه بن ركن الدولة ، توفي

سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م .

(٧) في الأصل : « جندنا » .

وقوله من أخرى : [ طويل ]

وزرت به ( كافي الكفاة ) وعنده أرى الفضل فذّاً والتفضّل توأماً  
ينال لديه معتفي الفضل أجرماسقى(\*)، وينال العفو من كان أجرماسقى

٢٩ - محمد بن أحمد الشَّيرَجي<sup>(١)</sup>

أديب ، فقيه ، شاعر بليغ ، يقول<sup>(٢)</sup> : [ خفيف ]

يا خليلي عرجاً بي إلى القَفْصِ ص وُحطّاً الرّحال بالبردانِ  
واتركاني من التفقه في الدِّيبِ ن فحسبي تعلّمي ما كفاني  
واسقياني على وجوه الغواني واصطاقِ النّياتِ والعيّدانِ

وهو القائل<sup>(٣)</sup> : [ مجزوء الكامل ]

إلْقَ الدّساكر والمعا صرّ والسواحر والزوامرُ  
ودّع الدفاتر والمحا بر والقماطر والمساطر

وكتب إلى صديق له يستزيره<sup>(٤)</sup> : [ مجزوء الرجز ]

[ ١٧ب ] اليومَ يومُ انجّار ويومُ إيقاد نار  
ويومُ عزفٍ وقصف ويومُ شربٍ عقار  
وكل هذا لدينا فاحضر مع الحضار

وقيل عنه إنه كان كثيراً ما يقول : « أنعم الله صباحك ، وأدام لرأسك  
الحضرة ، ولوجهك الحمرة ، ولوجه حاسدك الصُّفرة » .

(X) لعله : سعى .

(١) ترجمة في تنمة اليتيمة ٢ : ٨٩ ، وذكر القفطي ما ذكره الثعالبي من غير إشارة اليه ،

وفي الاصول : السرجي .

(٢) وردت هذه الأبيات في اليتيمة .

(٣) ورد البيتان في تنمة اليتيمة .

(٤) أنظر تنمة اليتيمة .

### ٣٠ - محمد بن أحمد الخواري ، أبو نصر <sup>(١)</sup>

أبوه من خوَار <sup>(٢)</sup> وهو نيسابوري ، وأبو نصر هذا من أظرف الظرفاء في وقته ، وأبوه صاحب أدب وفضل ، وله شعر بارع منه في ذكر دماميل أدركته : <sup>(٣)</sup> [ رجز ]

بَّ الدماميلُ - وحوشيتها - في جسدي مثل دبيب المُدام  
لكنَّما الراحُ تريحُ الفتى وهذه تطرد مني المنامُ  
وجملة الأمر وتفصيله أني كما تكرهه ، والسلام

### ٣١ - محمد بن أحمد بن الحسن الشطرنجي الحلبي <sup>(٤)</sup>

ساعر مذكور من أهل حلب ، مدح نظام الملك الحسن بن إسحاق <sup>(٥)</sup> عندما حضر الى باب حلب في صحبة السلطان ألب أرسلان <sup>(٦)</sup> في سنة ثلاث وستين وأربعمئة : <sup>(٧)</sup> [ كامل ]

أما علاك فدونها الجوزاءُ قدراً فماذا ينظم الشعراء ؟

(١) ترجمته في دمية القصر : ٢١٠ وفيه قال الباخري : « وقد عاشرت فاستحسن

أخلاقه ... » وكان إذاً معاصراً للباخري الذي توفي سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م .

(٢) خوَار: بلدة بالري ( الباب ) .

(٣) وردت هذه الأبيات في دمية القصر .

(٤) ترجمته في دمية القصر : ٦١ ، ولم تذكر سنة وفاته غير أنه كان معاصراً لنظام الملك

الحسن بن إسحاق .

(٥) هو الوزير أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي ، كان من أجلة الوزراء ، توفي

سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م . ( أنظر دائرة المعارف الاسلامية ، الطبعة الأولى

٣ : ٩٩٧ ) .

(٦) هو أبو شجاع محمد ألب أرسلان ، ابن الملك جغريبك وهو أول من قيل له السلطان على

منابر بغداد ، وتوفي السلطان الكبير سنة ٤٦٥ هـ / ١٠٧٣ م . ( دائرة المعارف

الاسلامية ، الطبعة الجديدة ١ : ٤٣٢ ) .

(٧) ذكر القفطي خمسة عشر بيتاً من هذه القصيدة ، أما الباخري فقد ذكر منها في

دمية القصر سبعة أبيات وهي الأربعة الأولى ، والثاني والثالث والخامس عشر

( دمية القصر ٦١ - ٦٢ ) .

يرتدُّ عنها الفكرُ وهو مهتدٌ  
شرفٌ أنافَ على السَّماكِ وهمَّةٌ  
وفضائلُ جاءتْ أخيرَ زمانها  
إن كنتَ من شرفِ بنيت على السها  
يا خيرَ من خفقتْ عليه راية  
لك كل يومِ مينة سيَّارة  
[١٨] وكتيبة منصورة وفضيلة  
وغدتْ جياذك تستلذ كلالها  
إن الشَّامُ<sup>(١)</sup> وإن ترض شاكر  
أعزرتهُ في عاجل وتركتهُ  
ما زادك الألقابُ معنى ثانياً  
قومٌ إذا خطر الغمامُ بدارهم  
وكأنما في غمدٍ كلٌّ مهتدٍ  
أمّا السَّاءُ فما أظلمت مثلهم  
نقلت من خط مؤرخ حلب لمحمد بن أحمد بن الحسن الشطرنجي :

قوم إذا خطر الغمام بلادهم ..  
فكأنما في غمدٍ كلٌّ مهتدٍ  
... ..  
... ..

### ٣٢ - محمد بن أحمد المعموري البيهقي<sup>(٢)</sup>

ذكره صاحب « الوشاح »<sup>(٣)</sup> وقال : ( هو من عليّة الحكماء ) وأنشد

- (١) في ص : السَّام .  
(٢) ترجمته في الاعلام ٦ : ٢٠٨ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٢٢ ، ومعجم الادباء ١٧ : ٢٢٥ ،  
والوافي ٢ : ٧٥ ، ومات مقتولاً سنة ٥٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م ، وهو من بيهق وهي قرى  
مجتمعة بنواحي نيسابور ( معجم البلدان ) .  
(٣) هو علي بن زيد بن أبي القاسم البيهقي وكتابه « وشاح الدمية » وضعه ذيلاً لكتاب  
« دمية القصر » للباخرزي ، توفي سنة ٥٦٥ هـ / ١١٦٩ - ١١٧٠ م ( أنظر دائرة  
المعارف الإسلامية : الطبعة الجديدة ١ : ١١٦٥ ) .

له : (١) [ متقارب ]  
دَعَاكَ الرِّبِيعُ وَأَيَّامُهُ  
يَقُولُ : اشْرَبْ الرِّاحَ وَرِدِيَّةَ  
وَعَسَى الْبَلَابِلُ عِنْدَ الصُّبَا  
أَلَا فَاسْتَمِعْ قَوْلَ دَاعٍ نَصُوحٌ (٢)  
فَفِي الرِّاحِ يَا صَاحَ رَوْحٍ وَرُوحٍ  
حَ لَأَهْلِ الشَّرَابِ الصُّبُوحَ الصُّبُوحَ !

٣٣ - محمد بن أحمد بن عبد الله الإمام المقتفي لأمر الله  
ابن الإمام المستظهر بالله (٣)

ذكره علي بن الهيصم في كتاب « عتود الجواهر » وأنشد له من قصيدة  
أولها (٤) : [ كامل ]

عَمَرَ الْإِمَامُ وَدِينَهُ الْأَدِيَانَا وَأَزَالَ عَنَا الظُّلْمَ وَالْعُدُونَا  
أَنْظُرْ إِلَيْهِ فَمَا تَرَاهُ جَالِسًا إِلَّا رَأَيْتَ الْعَالَمِينَ عِيَانَا  
محمد بن أحمد بن الخليفة ، أبو الحسن المغربي التونسي (٥)

من تونس وبها تأدب ، وهو شاعر ماجن ، ويعرف بالصرائري ، أمره  
بعض القضاة (٦) بقص شاربه على لسان كاتبه ، فقصه وجعله في خرقة وكتب  
فيها وسيّرهما إليه (٧) : [ ١٨ب ] [ رجز ]

الله يا قاضي على ما أرى أراحني منك ومن كاتبك

- 
- (١) وردت هذه الابيات في معجم الأدباء والوافي .  
(٢) في الاصل : « يضيح » والصواب من الوافي .  
(٣) ترجمته في دائرة المعارف الاسلامية : الطبعة الاولى ٣ : ٧٦٨ ، وفي الوافي ٢ : ٩٤ ،  
وفي المخطوط : « المقتفي بالله » وهو خطأ - ولد المقتفي لأمر الله سنة ٤٨٩ هـ / ١٠٩٦ م .  
وتوفي سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م .  
(٤) انفرد بذكر هذين البيتين الفقطي .  
(٥) ترجمته في مسالك الابصار (خ) ١٧ : ١٠٩ ، والوافي ٢ : ٦١ ، وفيه وفاته سنة  
٤١٨ هـ / ١٠٧٧ - ١٠٢٨ م .  
(٦) هو القاضي حسين بن مهنا الفاسي ( انظر الوافي ٢ : ٦١ ) .  
(٧) ورد البيتان في مسالك الابصار وفي الوافي .

كسبت في أيامك شارباً فخذنه والسَّلْحُ على شاربك  
وخافه ، فهرب إلى مصر وعلق صبيّاً شريفاً بمصر ، وفطن به ،  
فكتب إليه <sup>(١)</sup> : [خفيف]

يا غزلاً مسحّر الأحداق	وقضيباً منعّم الأوراق
ومُبيناً بحسنه صنعة الما	نع فيه ، وقدرة الخلاق
والذي فيه داعيان فداعي الط	وع بادٍ ، وآخر للنفاق
وكلا الداعين هُلكٌ ومملك	لنفوس النشوى وللعشاق
إن أقل فيك مادحاً فكأني	أصف الشمس ساعة الإشراق
أو أكن صامتاً فوجهك يغني	ني عن القول فيه والإطراق
إنما تُغرّق الرُّماة إذا كا	نت بعيادات غاية الإغراق
يا جليلاً عن أن يكون لدى النا	ظر قدراً من جملة الأعلاق
بتٌ من قولك الذي قلت لي أم	سٍ مُعنى كَأني في وثاق
حين أزعجتني ببينك عني	قبل وصل أناله أو عناق
فصراخ <sup>(٢)</sup> الخطيب والمسجد الجامع	إذ كان أول الإقلاق
وعليك السلام يا طيبَ الفَرِّ	عِ فطيب الفروع بالأعراق

٣٥ - محمد بن أحمد الكشي ، أبو زيد <sup>(٣)</sup>

من بلاد الترك ، قدم بغداد في سنة نيف وخمسين [ وخمسمائة ] <sup>(٤)</sup> للحج ،  
أنشد شعره أبو المعالي الخطيري وشكر من فضله ، قال : أنشدني الكشي  
لنفسه في التجنيس <sup>(٥)</sup> : [بسيط]

لا يخدعنك يوماً مادجٌ بعلى وحسن سمّت وأذت النازل النازلي

(١) لم يذكر هذه المقطوعة أحد سوى القفطي .

(٢) في البيت نقص اكمل من هـ ، والكلمة الأولى غير واضحة المعنى .

(٣) ترجمته في الوافي ٢ : ١٠٤ ، والكشي نسبة إلى كش وهي قرية قريبة من جرجان

على الجبل ( العبر ٣ : ٤٧ ) .

(٤) الزيادة من الوافي .

(٥) رواهما الصفدي في الوافي ولم نجد أي خلاف بين الروايتين .

فقابل المدح زوراً عرضه عَرَضٌ لِنَافِذَاتِ سِهَامِ الْهَازِلِ الْهَازِي  
وله<sup>(١)</sup> : [طويل]

[١٩] سماءُ معاليهم نقيُّ من الطَّحَا وجُودُ معانيهم بَرِّيٌّ من الخطَا

٣٦- محمد بن أحمد بن عبيد الله بن سعيد الأموي المعروف بابن العطار<sup>(٢)</sup>  
من أهل طرطوشة<sup>(٣)</sup> ، أبو عبد الله ، كان فقيهاً عالماً ، حافظاً ،  
متيقظاً ، متفنناً في العلوم ، أديباً شاعراً ، نبياً ، ذكياً ، نحويّاً ، بصيراً  
بالتقوى ، عارفاً بالفرائض والحساب واللغة والإعراب ، مقدماً في ذلك كله ،  
رأساً في معرفة الشروط وعلاها ، متقناً لها ، مستنبطاً لغرائبها ، مدققاً  
لمعانيها ، لا يجاريه في ذلك أحدٌ ، وجمع فيها كتاباً حسناً مفيداً معول  
الناس في عقد الشروط عليه ؛ مولده في سنة ثلاثين وثلاثمائة وتوفي عقب  
ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، وكان الجمع في جنازته عظيماً ،  
وختمت عند قبره عدة ختمات ، وهذا ما لم يعهد بالغرب مثله ، فمن شعره ...  
( أقول كأن المؤرخ لم يجد له شعراً )<sup>(٤)</sup> .

٣٧ - محمد بن أحمد بن عبد الله الصقلي التميمي<sup>(٥)</sup>

ذكره ابن القطّاع<sup>(٦)</sup> في « الدرة<sup>(٧)</sup> الخطيرة في شعر أهل الجزيرة »

(١) انفرد بروايته القفطي .

(٢) ترجمته في كتاب الصلة ٢ : ٤٥٩ ، ومعجم المؤلفين ٨ : ٢٨٧ وفيه ولد سنة

٥٣٣٠ / ٩٤٢ م . وتوفي سنة ٥٣٩٩ / ١٠٠٨ م . والوفاي ٢ : ٥٣ .

(٣) في الصلة : « من أهل قرطبة » .

(٤) لم نجد له شعراً في المراجع السابقة وما ذكرنا بين القوسين تعليق من الناسخ .

(٥) لم نجد له ترجمة ، وذكره الدكتور إحسان عباس في كتابه « العرب في صقلية » وقال

أنه من الشعراء الذين عاشوا بين ٥٣٩٠ / ١٠٠٠ م . و ٥٤٦٠ / ١٠٦٩ م .

( ص ١٨٠ ) .

(٦) هو أبو القاسم علي بن جعفر السعدي الصقلي ، صاحب اللغة ، ولد بصقلية ومات بها في

سنة ٥١٥ / ١١٢٢ م . ( العبر ٤ : ٣٥ ) .

(٧) في الاصل : « الدرر » وهو خطأ .



فقال : واسع الكلام ، كثير النظام ، فمن شعره يمدح إسماعيل بن علي  
الحزاعي (١) : [ بسيط ]

كُنْتُ (٢) إِلَى الصَّدِّ تَبْغِي طَاعَةَ الْمَلِكِ (٣) لَمَّا دَرَّتْ أَنَّ قَلْبَ الصَّبِّ فِي شُغْلٍ  
إِذَا بَدَتْ قُلْتُ : غَصْنٌ فَوْقَهُ قَمَرٌ مِنْ تَحْتِ لَيْلٍ عَلَى أَعْلَاهُ مَنْسَدٌ  
لَمَّا رَأَتْهُ أَسِيرَ الْحُبِّ ذَا كَلْفٍ سَقْتُهُ مِنْ لَحْظِهَا كَأَسَاً مِنَ الْخَبْلِ  
تَرَحَّلْتُ بِفَوَادِي يَوْمَ رَحَلَتْهَا وَخَلَفْتَنِي أَسِيرًا فِي يَدَيِ أَجَلِي  
ويقول في مدحه (٤) : [ بسيط ]

وَاقْصِدْ فَتَى الْجُودِ إِسْمَاعِيلَ مَمْدُوحًا بِخَيْرِ شَعْرِ كَنْظَمِ الدَّرِّ مُنْتَخِلٍ  
تَنْلُ فَلَاحًا وَتُظْفِرُهُ عِنْدَ رُؤَيْتِهِ بِكُلِّ مَا تَبْتَغِي مِنْ صَالِحِ الْأَمَلِ  
أَغْرَأُ أَبْلَجَ إِنْ حَالَ الْجَوَادُ عَلَى ضَنْكِ الزَّمَانِ عَنِ الْمَعْرُوفِ لَمْ يَحُلْ  
[ ١٩ب ] حَازَ التَّكْرَمَ قَدَمًا وَالسَّمَاحَ مَعًا وَالْمَجْدَ وَالْفَخْرَ عَنْ آبَائِهِ الْأَوَّلِ

(٥)  
٣٨ - محمد بن أحمد بن يحيى

الكَاتِبُ الصَّقْلِيُّ ، لَهُ شَعْرٌ وَكِتَابَةٌ ، فَمن شعره قوله : [ رمل ]  
إِنْ يَعْضُ دَمْعِي فِي الْقَلْبِ كَلُومٌ وَإِذَا حَلَّ الْأَسَى لَيْسَ يَرِيمُ  
أَيُّهَا الْمَغْتَرَّ بِالْدَّهْرِ اتَّيْدُ هَلْ نَعِيمٌ فِيهِ أَوْ بؤْسٌ يَدُومُ ؟

(٦)  
٣٩ - محمد بن أحمد أبو عبد الله الصَّقْلِيُّ

صَاحِبُ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ بِجَزِيرَةِ صَقْلِيَّةٍ ، لَهُ نَظْمٌ وَنَثْرٌ ، فَمن شعره يرثي  
الْأَمِيرَ ثِقَةَ الدَّوْلَةِ يَوْسُفَ (٧) مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :  
حَنَانِيكَ ، مَا حَيٌّ عَلَى الدَّهْرِ يَسْلَمُ

(١) لعله إسماعيل بن علي بن مقشر ، أبو الطاهر .

(٢) لم نعث على شعر له وقد انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٣) هـ : الملك .

(٤) لم نجد له ترجمة .

(٥) لم نجد له ترجمة ، وذكره الدكتور إحسان عباس في « العرب في صقلية » ص ١٨٠ .

(٦) هو يوسف بن عبد الله بن محمد السكلي ، أمير صقلية .

يقول فيها : (١) [ طويل ]

تأمل بعين الفكر تدرك حقائقاً  
إذا حان منك الحين لم تغن رقية  
فخذ حذراً من فجأة الموت إنما  
فلو كان مخلوق من الموت ناجياً  
يعز علينا أن تؤبّن هالكاً  
سقى الله أرضاً حلّها قبر يوسف  
وصلى عليه الله من متوسّد

من العلم ليست عن ظنون تترجم  
ولم يدفع المحتوم عنك منجم  
تسير على إثر الذين تقدموا  
نجا في رؤوس الشمخ الصمّ أعصم  
وعادتنا فيك المديح المتمم  
من المزن وكافاً يحود ويسجم  
ميناً لها في كل فضل تقدّم

٤٠ - محمد بن الفقيه أحمد الكلاعي بن عبد الرحمن الصقلي (٢)

له ترسل ونظم ، فمن شعره من قصيدة يمدح بها الأمير عبد الله بن المعز  
ابن باديس عبدون (٣) : [ بسيط ]

الله أكبر أودى الجور (٤) ، وانقضت  
بالأريحي الذي جادت أنامله  
جدوى السحاب إذا جادت هواملها  
[ ٢٠ ] لم يلق جيشاً ولم ينهض لمعضلة  
يا أيها الملك الميمون طائرته  
غادرت كل عزيز كان ممتنعاً  
والبيض تضحك والأعناق قد سفحت  
رميتهم بخميس لو رميت به

سحب النفاق ، وزال الحادث النكر (٥)  
فقصرت عن مداها البجس الغدر  
ماء ، وجدواه فيما بيننا بيدر  
إلا وآزره التوفيق والظفر  
وكشف الشر عن قوم به انتصروا  
ووجهه بين أيدي الخيل منعفر  
دمعاً من الدم في الأجساد ينحدر  
دعائم الدهر كادت منه تنفطر

(٢) لم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٣) أخباره في : العرب في صقلية : ١٨١ ، وقد انحاز إلى الأمير عبد الله بن المعز بن باديس  
بعد الفتنة التي أسقطت بني أبي الحسين الكلبيين ، فكان حياً بعد سنة ٤٢٧ هـ / ١٠٣٦ م .

(٤) أمير صقلية .

(٥) في المخطوط : « الجو » وهو خطأ .

(٦) ورد البيت الأول فقط في « العرب في صقلية » وانفرد القفطي بذكر هذه القصيدة .

ما طال بغي أناس قط من بطر  
إن غرهم منك حلم قد عرفت به  
كأنهم حين مالوا عن سروجهم  
بالطعن شرب من الصهباء قدسكروا  
إلا وأصبح في أعمارهم قصر  
فالمرخ يضرهم ناراً عودُهُ النضر

٤١ - محمد <sup>(١)</sup> بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن اسماعيل الأوساني <sup>(٢)</sup>

### اليمني النسابة

والأوسانيون من بطون حمير الكبار وساداتها، وفيهم الكرم والشجاعة <sup>(٣)</sup>  
وفيهم عمرو بن عامر الأوساني مبيح ماله بوادي صبر من مخلاف صنعاء ،  
للناس ، وفيه يقول شاعرهم : [وافر]

ومِنّا نجلُ ذي أوسان عمرو مسبل ماله قبل السيل  
ومحمد بن أحمد بن عبد الله هذا المذكور من نسله ، ولحمد هذا شعر ،  
منه قوله : [طويل]

سائل معداً كل يوم كريمة  
ألسنا شفيناً يوم بدرٍ صدورنا  
فما أسلموا حتى قضينا لُبانةً  
ونحن جدّنا أنف قيسٍ ولم ندع  
فإن يزعموا أن النبي ورهطه  
فمالهم فخر علينا بمجدهم  
وحاكمهم حكماً وإن لم يحكّموا  
بأسافنا إذ قيل: يا فهر أسلموا  
وغلاً ولم يطلب مع الغل مغمم  
بمكة من ينشئ ومن يتكلم  
بنو عمهم أولى ولاءً وأرحم  
ونحن اتبعنا ما أحلّ وحرّموا

(١) في الهامش : « محمد هذا وثلاثة بعده من أهل اليمن ، فليعلم » .  
(٢) لم نجد له ترجمة وانظر « الاكليل ٣٧٠/٢ » حيث تجد هذه الأبيات مذكورة لعبد الله بن  
محمد بن اسماعيل الأوساني وذكر أن محمد الأوساني توفي سنة ٣٦٠ هـ .  
(٣) في الهامش : « وبعض شعراء اليمن يهنيء بعض ملوكهم بولود : [بسيط]

هتيت بالولد الميمون والبلد  
في غرة البدر في عز الشوامخ في  
أعيذه بعد أسماع الإله بقل  
من الميمون ومن ريب المنون ومن  
ولا برحت سعيداً دائم الابد  
سعادة المشتري في جبهة الاسد  
وقلّ وقلّ ... الواحد الصمد  
فتق المتون ومن نفثة العقد

[ ٢٠ ] فما الفخر إلا فخر قومي ومجدهم وما العز إلا حيث ساروا ويمثوا  
وما الأرض إلا أرضنا وسماؤنا وإن غضبت من ذا نزار واعظموا

٤٢ - محمد بن أحمد بن يوسف بن أفنويه الصنعاني اليميني<sup>(١)</sup>  
أحد الفقهاء بصنعاء ، وعلماء الحديث ، وكان يرى رأي أهل الكوفة  
ويروي عنهم وخاصة ابني أبي شيبة ، ومن روى عنها ، وكان من أدباء عصره ،  
وله شعر قليل ، فمنه قوله : [ طويل ]

أقول وطرقي للنجوم مسامرٌ أراقب منها طالماً بعد غائب  
ولاح سهيلٌ في السماء كأنه على مرقبٍ يزجي صفوف كتائب :  
ألا أيها الليل المهيجُ وساوسي أما لك صبحٌ أنت شرٌ مصاحب ؟  
ولما تولى القضاء ببیت ريب<sup>(٢)</sup> من جبل مسور : [ بسيط ]

يا ليت<sup>(٣)</sup> شعري ! هل الأيامُ محدثة من طول غربتنا يوماً لنا فرجا ؟  
أم هل ترى الشمل يضحي وهو ملتئم ويُبهِج الله صَباً طالما حرجا ؟  
لا حبذا بيتُ ريبٍ لا ولا نعيمَتُ عينا غريب يُرى يوماً بها بهجا  
وحبذا أنتِ يا صنعاءُ من بلدٍ وحبذا عيشك الغضُّ الذي درجا<sup>(٤)</sup> !  
أرضٌ كأنَّ ثرى الكافور تربتها وماؤها الراحُ بالماضي قد مُزجا  
تهدي الى الشمِّ أنفاسُ الرياح بها - ما هبتَ الريح فيها - العنبر الأرجا  
لولا النوائبُ والمقدور لم ترني عنها - وعيشك - طول الدهر منزعا

(١) لم نجد له ترجمة ، وهو من شيوخ الهمداني صاحب « الاكليل » و « صفة الجزيرة »  
وغيرهما ، أنظر الاكليل ٢ / ٢١٥ وفيه ( اقنونة ) وفي الاصلين : ( أفنويه )  
وفي « معجم البلدان » بيت ريب : ابن أفنونة هو أبو بكر محمد بن أحمد بن يوسف  
ابن افنونة .

(٢) حصن باليمن في جبل مسور من أعمال صنعاء اليمن .

(٣) وردت من هذه القصيدة ، في معجم البلدان ١ : ٥٣٠ ، خمسة أبيات وهي الاربعة  
الاولى والبيت الاخير وهي لأن أفنونة .

(٤) في الاصل : « اندرجا » والصواب من معجم البلدان .

ما طال بغي أناس قط من بطر  
إن غرهم منك حلم قد عرفت به  
كأنهم حين مالوا عن سروجهم  
إلا وأصبح في أعمارهم قصر  
فالمرخ يضرهم ناراً عودُه النضر  
بالطن شرب من الصبأ قدسكروا

٤١ - محمد<sup>(١)</sup> بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن اسماعيل الأوساني<sup>(٢)</sup>

### اليمني النسابة

والأوسانيون من بطون حمير الكبار وساداتها، وفيهم الكرم والشجاعة<sup>(٣)</sup>  
وفيه عمرو بن عامر الأوساني مبيح ماله بوادي صبر من خلاف صنعاء ،  
للناس ، وفيه يقول شاعرهم : [وافر]

ومنا نجل ذي أوسان عمرو مسبل ماله قبل السبيل  
ومحمد بن أحمد بن عبد الله هذا المذكور من نسله ، ولحمد هذا شعر ،  
منه قوله : [طويل]

سائل معداً كل يوم كريمة  
السنا شفيناً يوم بدرٍ صدورنا  
فما أسلموا حتى قضينا لبانةً  
ونحن جدعنا أنف قيسٍ ولم ندع  
فإن يزعموا أن النبي ورهطه  
فما لهم فخر علينا بمجدهم  
وحاكمهم حكاماً وإن لم يحكموا  
بأسافنا إذ قيل : يا فهر أسلموا  
وغلاً ولم يطلب مع الغل مغنم  
بمكة من ينشؤ ومن يتكلم  
بنو عمهم أولى ولأى وأرحم  
ونحن اتبعنا ما أحل وحرّموا

(١) في الهامش : « محمد هذا وثلاثة بعده من أهل اليمن ، فليعلم » .

(٢) لم نجد له ترجمة وانظر « الاكلیل ٣٧٠/٢ » حيث تجد هذه الأبيات منسوبة لعبد الله بن محمد بن اسماعيل الأوساني وذكر أن محمد الأوساني توفي سنة ٣٦٠ هـ .

(٣) في الهامش : ولبعض شعراء اليمن يعني بعض ملوكهم بملود : [بسيط]

هنتيت بالولد الميمون والبلد  
في غرة البدر في عز الشوامخ في  
أعيذه بعد أسماع الإله بقل  
من الميون ومن ريب النسون ومن  
ولا برحت سعيداً دائم الابد  
سعادة المشتري في جبهة الاسد  
وقل وقل ... الواحد الصمد  
فتق المتون ومن نفائة العقد

[٢٠ب] فما الفخر إلا فخر قومي ومجدهم وما العز إلا حيث ساروا ويمثوا  
وما الأرض إلا أرضنا وسماؤنا وإن غضبت من ذا نزار واعظموا

٤٢ - محمد بن أحمد بن يوسف بن أفنويه الصنعاني اليميني<sup>(١)</sup>  
أحد الفقهاء بصنعاء ، وعلماء الحديث ، وكان يرى رأي أهل الكوفة  
ويروي عنهم وخاصة ابني أبي شيبة ، ومن روى عنها ، وكان من أدباء عصره ،  
وله شعر قليل ، فمنه قوله : [ طويل ]

أقول وطرفي للنجوم مسامر<sup>٢</sup> أراقب منها طالعا بعد غائب  
ولاح سهيل في السماء كأنه على مرقب يزجي صفوف كتائب :  
ألا أيها الليل المهيج وساوسي أما لك صبح أنت شر مصاحب ؟  
ولما تولى القضاء بيت ريب<sup>(٣)</sup> من جبل مسور : [ بسيط ]

يا ليت<sup>(٣)</sup> شعري ! هل الأيام محدثة من طول غربتنا يوماً لنا فرجا ؟  
أم هل ترى الشمل يضحي وهو ملتئم ويُبهِج الله صبا طالما حرجا ؟  
لا حبذا بيت ريب لا ولا نعيمت عينا غريب يرى يوماً بها بهجا  
وحبذا أنت يا صنعاء من بلد وحبذا عيشك الغض الذي درجا<sup>(٤)</sup> !  
أرض كأن ترى الكافور تربتها وماؤها الراح بالماذي قد مُزجا  
تهدي الى الشم أنفاس الرياح بها - ما هبت الريح فيها - العنبر الأرجا  
لولا التوائب والمقدور لم ترني عنها - وعيشك - طول الدهر منزعا

(١) لم نجد له ترجمة ، وهو من شيوخ الهمداني صاحب « الاكليل » و « صفة الجزيرة »  
وغيرهما ، أنظر الاكليل ٢ / ٢١٥ وفيه ( اقفونة ) وفي الاصلين : ( أفنويه )  
وفي « معجم البلدان » بيت ريب : ابن أفنونة هو أبو بكر محمد بن أحمد بن يوسف  
ابن افنونة .

(٢) حصن باليمن في جبل مسور من أعمال صنعاء اليمن .  
(٣) وردت من هذه القصيدة ، في معجم البلدان ١ : ٥٣٠ ، خمسة أبيات وهي الاربعة  
الاولى والبيت الاخير وهي لأن أفنونة .  
(٤) في الاصل : « اندرجا » والصواب من معجم البلدان .

### ٤٣ - محمد بن أحمد بن عمران اليميني

المدعو بالقاضي الأجل<sup>(١)</sup> ، متميز في بلده ، وله أدب وشعر ، فمن شعره قوله : [ بسيط ]

رَبْعٌ عفا لعهاد المزن مَعَهْدُهُ      حتى تنكَّرَ عما كنتُ أَعَهْدُهُ  
ومنها :

معدَّلُ القَدِّ وافيهِ مُقَوِّمُهُ      مُنَوَّرُ الخدِّ صافيهِ مُورِّدُهُ  
نَضْرُ الحَيَّا يكادُ الدُّرَّ يجرُّهُ      رَخْصُ البَنانِ يكادُ اللينُ يَعْقِدُهُ  
[٢١] يسمو فينصبُهُ غصنُ ينوءُ به      حيناً ويجذِبُهُ حَقْفٌ فيقَعِدُهُ  
ووجد ذي الشوق يُبديهِ تذكُّرُهُ      عندَ الخلوِّ ، ويخفيه تجلُّدُهُ

### ٤٤ - محمد بن أحمد القاضي اليميني<sup>(٢)</sup>

غير الأول ، أظنه من خلاف جعفر ، له في المكين صاحب التَّعَكُّر<sup>(٣)</sup> : [ متقارب ]

نظرتُ لصبح المعالي سموداً      يزيد اتضاحاً ويعلو صعوداً  
سعادة عصر المكين الأَجَّ      لِيَّ يجري على ما يزيد السعوداً  
أزال من الشم غلباً وصيداً      وفتح من كل حصن وصيداً  
فتوحٌ يَسُرُّ الوليَّ الودودَ      ويكبتُ شانيه والحسوداً  
مكارم لم تلقَ من سامع      ججوداً فيبغي عليه شهوداً  
أنا البريد بأنباها      ففازَ بنشر المعالي بريداً  
وجاء الكتاب بتحقيقها      لنا فحمدنا الإلهَ الحميداً

(١) لم نجد له ترجمة .

(٢) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً .

(٣) التَّعَكُّرُ : قلعة حصينة عظيمة مكيئة باليمن من خلاف جعفر مطلَّة على ذي

جبله ( معجم البلدان ٢ : ٣٤ ) .

٤٥ - محمد بن أحمد بن الحسن الفياض الأصبهاني<sup>(١)</sup>

أديب نظام الملك الحسن بن إسحاق<sup>(٢)</sup> ، فمن شعره فيه : [بسيط]

تنام في عدله للخلق أعينهم وعينه في حفاظ الخلق لم تتر  
لولا إقامته في الناس رأفته أضحي جميعهم لحماً على وضهم  
يا حائزاً في مضامير العلى قصباً تضاءلت عنه في تقريظه كلهم  
لم ألق غيرك بعد الله لي وزراً تلقي الجران اليه باركاً تعمي

٤٦ - محمد بن أحمد المختار الزوزني<sup>(٣)</sup>

له أدب وشعر في مدح نظام الملك الحسن بن إسحاق الطوسي ، فمن شعره<sup>(٤)</sup> : [طويل]

سلام على تلك المعاهد بالحمي وإن عجمت عن أن تحيب مسلماً  
ديار عليها للتقادم ميسم وعهدي بها للحسن والطيب موسماً  
[٢١ب] أدلت ذبول العشق في عرصاتنا وُصنت الهوى عن أن ينال محرماً  
منازل غزلان أطعت بها الصبا وكان الهوى فيها علياً محكماً  
وقفت عليها للأسى غير مالك أحاكي بأسبال<sup>(٥)</sup> الدموع متياً  
ويعمتها من بعد عهد فذكّرت عهود غدور غادرتني متياً  
ولست وإن أحببت من كان بالحمي أعق حبيباً بالعقيق نخياً<sup>(٦)</sup>

(١) أخباره في : « الشعر العربي في العراق وفي فارس في العهد السلجوقي » ٢٣٨ Thèse, Sorboune - 1951 .

(٢) أنظر الحاشية رقم ٢ ص ٥٢ من هذا الكتاب .

(٣) ترجمته في « دمية القصر » ٣٨١ ، ولم نعثر على تاريخ وفاته غير أنه كان معاصراً لنظام الملك الحسن بن إسحاق الطوسي .

(٤) وردت هذه الابيات في « دمية القصر » .

(٥) في الاصل : « بأشباك » والصواب من هو « دمية القصر » .

(٦) في الاصل : نخياً .



بِنَجْدٍ وَغُورٍ وَالْعَقِيقِ<sup>(١)</sup> وَبَارِقِ  
بِكُلِّ مَكَانٍ لِي هَوًى غَيْرَ أَنْ لِي

ومنها :

هَوَايَ تَجْزَأُ وَالْفُؤَادُ تَقْشَمُ  
وَفَاءَ حَمَى قَلْبِي بِسَاكِنَةِ الْحَمَى

إِذَا مَا شَرِبْتُ الْكَأْسَ وَارْتَدْتُ قَبْلَهُ  
وَإِنْ تَرَكْتَنِي سَوْرَةَ الْكَأْسِ عَابِسًا  
وَتَلْقَى أَحَادِيثًا كَعَسُولَةِ الْمُنَى  
لَأَجْعَلَهُ يَوْمًا عَقُودًا نَضِيدَةً  
وَزِيرُهُ بِهِ شَدَّ الْمَالِكِ أَزْرَهَا  
وَجَلَّتْ<sup>(٢)</sup> ظِلَامُ الظُّلَمِ أَضْوَاءُ<sup>(٣)</sup> عَدْلَهُ  
إِذَا فَوْقَ التَّدْبِيرِ صَائِبُ رَأْيِهِ  
فَأَيْنَ (ابْنُ وَهْبٍ) فَلْيَقِمْ يَرِ عِنْدَهُ  
وَلَيْتَ (ابْنَ قَيْسٍ أَحْنَفَ) الْحِلْمَ<sup>(٤)</sup> لَمْ يَمِتْ  
وَلَوْ (طِيءُ) رَأَتْ سَمَاحَ يَمِينِهِ

تَعَزَّزْتُ عَلَيْهَا قَرَّبْتُ لِفَمِي الْفَمَا  
أَهَابَ لَهَا سَوَّغَتَهَا تَبَسُّمًا  
فَأَسْرَدْتُ مِنْهَا سَمَطَ دَرْ مَنَظْمَا  
أَلَا قِيَّ بِهَا الشَّيْخُ الْأَجَلَ الْعَظْمَا  
وَعَادَ بِهِ مَنَادُمًا مَتَقَوْمًا  
أَلَا فَتَأَمَّلْ هَلْ تَرَى مَنَظْمَا ؟ !  
عَلَى مُشْكِلا قَدْ رَامَ ، أَقْصَدَ مَارَمِي  
مَصَابِيحَ رَأْيٍ تَزْهَرُ اللَّيْلَ مَظْمَا  
لِيَبْصَرَ حَلْمًا يَسْتَخَفُّ (يَرْمَرْمَا)<sup>(٥)</sup>  
طُوتَ ذَكَرُ جُودِي (عَدِي ابْنَ أَخْزَمَا)<sup>(٦)</sup>

٤٧ - محمد بن أحمد بن محمد القايني والد العميد كمال الدولة

أبي الرضى

أبو نصر<sup>(٧)</sup> ، من أفراد الدهر ، وأجساد العصر ، له نثر وشعر ، في الرقة  
كالشعر ، أديب ابن أديب ، كتب اليه والده أحمد بن محمد القايني [ ٢٢ ]  
بهذه الأبيات<sup>(٨)</sup> : [ طويل ]

(١) في « دمية القصر » : « والعذيب » .

(٢) في الاصل : وجدت .

(٣) في دمية القصر : « أنوار .

(٤) في دمية القصر : « يللمها » .

(٥) انظر ما بقي من القصيدة في دمية القصر ٢٨١ - ٢٨٤ - وعدي من آباء حاتم .

(٦) ترجمته في دمية القصر ٢٩٠ ، ولم نعثر على تاريخ وفاته .

(٧) لم نجد هذه الابيات في غير هذا الكتاب .

سلامٌ ورَّيحانٌ ورَّوحٌ وراحةٌ      على الولد المرضيُّ عندي أبي نصر  
تذكَّرْني الأيامَ طَلْعَةً وجهه      وتغنني عما أريد سوى الذكرِ  
فياليتني أُلقي صباحاً طلوعه      ومُتْسَى ونغدو سالمين من الهجرِ  
ويا ليتني أحيأ إلى وقت عوده      وياليتني يحيا إلى آخر الدهرِ  
فأجابه ابنه الشيخ أبو نصر محمد بن أحمد : [طويل]

لعمْرُ أبي إني كتبت وأدْمي      تسيل فتمحو ما أُنمق من سطري  
وما كنت أدري قبل ذلك ما النوى      فأدرتني الأيام ما كنت لا أدري  
ولكنني أرجو بيُمنٍ دعائه      من الله صنعاً يستقيم به أمري  
ومن قوله (١) : [طويل]

سقى الله أياماً لنا وليالياً      أعانق فيها جيد حالي حالياً  
لقد كنَّ في صدر الزمان بحُسْنِها      صداراً، وفي سلك الليالي لآلياً  
وكن لوجه الدهر (٢) خالاً فأقبلت      حوادث رَدَّتْه عن الحال خالياً  
تصرمت الأسبابُ إلا تذكراً (٣)      لبَهْجةِ أيامٍ مضينَ خوالياً  
وهذا صنيع الدهر بين أولي النهي (٤)      إذا لم يكلفهم قلاً فتقالياً  
عليَّ زمان ليس لي ، ليتني أرى      طلوم زمان لا عليَّ ولا لياً  
وله وهو حسن (٥) : [طويل]

تركتك (٦) لا شكر لدي ولا شكوى      ولا عتبَ فيما قد فعلت ولا عُتْبَى  
إذا لم يكن عندي لثلك مِنَّةٌ      فله فيه عندي المنة العظمى  
وله (٧) : [منسرح]

[٢٢ب] من ذهب ذا المدام أم عنب؟      من عنب فهو سيد الذهب ؟  
الكرمُ أصلٌ وفرعُه كرمٌ      أما ترى كيف حكمة العرب ؟  
عليك بالراح فهي رائحةٌ      لكل روح براحة عجب

(١) وردت هذه الابيات في دمية القصر . (٢) في دمية القصر « الارض »

(٣) في الاصل : « تصرمت الايام سباب تذكرا » والصواب في دمية القصر .

(٤) في دمية القصر : « الهوى » . (٥) ورد البيتان في دمية القصر .

(٦) في دمية القصر : تبركت . (٧) انفرد القفطي بذكر هذه الابيات .

## ٤٨ - محمد بن أحمد بن عبد الله بن زياد القطان

ويعرف بالمتوثي<sup>(١)</sup>

أبو سهل ، قال الخالغ : كان أبو سهل<sup>(٢)</sup> أحد الشيوخ الفضلاء المقدمين ، روى الحديث ونقل عنه ، وكان ثقة فيه ، جيد المعرفة به ، وله أيضاً رواية كثيرة في الشعر واللغة والآداب ، سمع ذلك كله عن بشر بن موسى الأسدي<sup>(٣)</sup> ؛ ومحمد بن يونس الكندي<sup>(٤)</sup> ، وأبي العيناء<sup>(٥)</sup> ، وثعلب<sup>(٦)</sup> والمبرد<sup>(٧)</sup> وغيرهم من أهل العلم والرواية ونقل الحديث ؛ ولقي الشكري<sup>(٨)</sup> أيضاً وسمع منه « أشعار اللصوص » صنعته ؛ توفي في سنة تسع وأربعين وثلاثمائة بعد أن فلج ، وكان ينزل دار القطن غربي بغداد ، وله بقية حال حسنة ، وكان في ابتداء أمره يتوكل علي بن عيسى بن الجراح<sup>(٩)</sup> ، وصحبه حين أخرج من بغداد وعاد بعوده ، ونزلوا في طريقهم بأحد أمراء الشام ، فحمل على يده إلى علي سمكة فضة وزنها ما يزيد على خمسة آلاف درهم

(١) ترجمته في معجم الادباء ٧ : ١٧٨ ، والوافي ٢ : ٧٦ ، المتوثي نسبة إلى متوث وهي بلد بين قرقوب والاهواز .

(٢) في الاصل : أبو شعل وهو خطأ .

(٣) هو أبو علي الاسدي المحدث ، مات في سنة ٢٨٨ هـ / ٩٠٠ م ( العبر ٣ : ٨٠ )

(٤) نسبة إلى كديم وهو جده - وهو أبو العباس محمد بن يونس القرشي السامي البصري الحافظ ، مات في سنة ٣٨٦ هـ / ٨٩٩ م ( العبر ٢ : ٧٨ ) .

(٥) هو محمد بن القاسم بن خلاد البصري الضرير اللغوي ، مات في ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م ( العبر ٢ : ٦٩ ) .

(٦) أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني الكوفي النحوي ، مات في ٢٩١ هـ / ٩٠٣ م ( العبر ٣ : ٨٨ ) .

(٧) هو محمد بن يزيد الازدي البصري ، إمام أهل النحو في زمانه ، مات في ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م ( العبر ٢ : ٧٤ ) .

(٨) هو علي بن عيسى بن داود بن الجراح البغدادي الكاتب ، وزر مرات للمقتدر ثم للقاهر . مات سنة ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م . ( العبر ٢ : ٢٣٨ ) .

لنائب ، وعليها جوهر وياقوت قد رصّعت به فامتنع من قبولها على عادته في ذلك ، فردّها على صاحبها ، فوهبها له فلم يتجاسر على أخذها إلا بعد استئذان علي بن عيسى ، فأذن له فقبلها فكانت أصل نعمته ، وكان يحفظ القرآن ويعرف القراءات ويرويه ، ويطّلع على قطعة من اللغة ، ويعرف النحو ويحفظ الشعر ويقول ، ويقصد القصائد ، وكان إمامي المذهب متظاهراً به . وكان في الأصول على رأي المجسرة<sup>(١)</sup> ولم يُعقِب ولداً ذكراً ، وكانت له ابنة بقيت إلى سنة اربعمئة وباعت كتبه بأخرة ، فمن شعره وليس بالختار قوله<sup>(٢)</sup> : [ بسيط مجزوء ]

قد صح قول النبي عندي      أنّ علياً هو الإمام  
[ ٢٣ ] فإن تواليته بحق      ليس على مثله ملام  
بفضله فاق كلّ فضل      يعجز عن مثله الأنام  
ذا مذهبي ليس لي سواه      انقطع القول والسلام  
وله أيضاً يعرض بالصّولي<sup>(٣)</sup> : [ رمل مجزوء ]

غضب<sup>(٧)</sup> الصّولي لمّا      كسر الضيفُ وسمّى  
ثم عند المضغ منه      كاد أن يتلف غمّا  
قال للضيف : ترفّق      شمّ ريح الخبز شمّا  
واغتتم شكري فقال الص      ضيف : بل أكلا وذنمّا

٤٩ - محمد ابن أحمد بن الخشاب الحلبي أبو الحسن القاضي<sup>(٥)</sup>

من بيت تقدم في مدينته ، وله رئاسة مشهورة بمدرته ، وذكر جميل ،

(١) هم الجبرية ، وهم فرقة تقول بأن الإنسان مجبر في أعماله لا اختيار له فيها .

(٢) لم نجد هذه الأبيات في غير هذا الكتاب .

(٣) هو أبو بكر محمد بن يحيى ، توفي سنة ٣٣٥ أو ٣٣٦ هـ / ٩٤٦ م . ( دائرة المعارف الإسلامية ، الطبعة الأولى ٤ : ٥٦٧ )

(٤) وردت هذه الأبيات في معجم الأدباء .

(٥) أخباره في تاريخ حلب ٢ : ٢١٤٩ وفيه كان حياً في سنة ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م ، وفي الأعلام الخطيرة ١١٠٠١ .

وفعل أفعالا صالحة زمن مضايقة حلب بالحصار ، وذكر وذلك مشهور  
 بين ذوي الأقدار ، وآثاره تدل على نفاسة ورئاسة ، وله شعر نقلته من خط  
 بعض الحلبيين قال : نقلت من خط ولد ابن ابنه القاضي أبي طاهر إبراهيم بن  
 سعيد بن يحيى بن محمد بن أحمد بن الحشّاب مما قاله (١) : [ طويل ]  
 وليلٍ ووطننا منكبيه بضمرٍ عليها رجالٌ كالمهندة البئر  
 تخال سيوف القوم فيه وقد سرّوا ليستأصلوا أعداءهم غررَ الفجر

(٢) محمد بن أحمد بن رَحِيم ، أبو بكر ذو الوزارتين الأندلسي

صاحب الديوان بإشبيلية ، توفي سنة عشرين وخمسة ، من بدت رئاسة  
 ونفاسة ، وفيه فضل كامل ، وأدب بيته غير خامل ، سمح اليد ، لين  
 الجانب ، قليل الكبر ؛ فمن شعره قصيدة نظمها في شعبان سنة خمسة عشرة  
 وخمسة في الأمير أبي إسحاق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين (٣) وهي : [ وافر ] :

وحيّا بالأراكة كلّ حيّ	[٢٣ب] سقى (٤) الله الحمى صوب الوليّ
سحائبٌ مُعقباتٌ بالرّويّ	وإنْ ذكِرَ العقيقُ فباكرته
يلامسه جنى الزهر الجنيّ	يروّض مسقطَ العلمين سكبا
مطرّزة بأشّات (٥) الحليّ	ولا بليتْ بمُرسية برود
أواهلٍ بالقريب وبالقصيّ	ذكرتْ معاهداً أقوتْ وكانت
أعللْ لوعة القلب الشجيّ	أقول وإنْ غدوتْ حليفَ شجو

(١) انفرد القفطي بذكر هذين البيتين .

(٢) ترجمته في بغية الملتبس ٤٢ ، وفي قلائد العقيان ١١٩ ، وفي المغرب في حُلّى  
 المغرب ٢ : ١٧ ؛ وأنشد له أشعاراً أخرى ، وفي نفح الطيب ١ : ٤٤٦ .

(٣) أحد أدباء المرابطين وهو الذي ألف الفتح باسمه « قلائد العقيان » وكان يحكم الأندلس  
 من قبل علي بن يوسف ( انظر المغرب في حُلّى المترب ٢ : ٢٥٣ ) .

(٤) وردت هذه الأبيات في قلائد العقيان وهاهنا تختلف من حيث الترتيب عما في هـ

(٥) في الأصل : « بأسباب »

لأصرفُ غِيَّةً طَرْفِي وكَفِّي<sup>(١)</sup>  
وأحرزُ منطقي عن كلِّ هُجْرٍ  
ولمّا أن رأيت الدهرَ يُدني  
وجدت به على الأيام غيظاً  
طلبت فما سقطت على خير  
كما أني بحثت على كريم  
ولولا واحد لسدت عيني  
هو الملك المعظم من ملوك  
له<sup>(٢)</sup> همٌّ تعالى كل حين  
وحسن خلائق رقت فجاءت  
مَصُونُ العِرْضِ مَبْذُولُ العَطَايا  
جَوَادُ جودِهِ إن سِيلَ سَيْلٍ  
يَدُّ إلى العفاة يمينَ يَمْنٍ  
تحلّى ملكه بجلى بهاء  
تدار عليه اكوابُ<sup>(٣)</sup> المعالي  
[٣٤] وهي طويلة<sup>(٤)</sup> .

عن اللحظ العليل النرجسي  
وأهجرُ كلِّ مِلْسَانٍ بَدِي  
دَيِّياً ثم يسطو بالسني  
كما وجد اليتيم على الوصي  
يُخْبِرُ عن وداد<sup>(١)</sup> أو صفي  
فما ألفتُ ذا خلق رضي  
فلم تُفتَح على شخص سري  
ينير بهم سنا<sup>(٢)</sup> الأفق السني  
يفوق<sup>(٣)</sup> بها ذرى النجم العلي  
كما هبَّ النسيم مع العشي  
نديُّ التُّرْبِ مبرور<sup>(٤)</sup> الندي  
ويأتي عرفه مثل الأتي  
تليّن قسوة الدهر الأبي  
كما ازدان المقلدُ بالحلي  
فيأخذ من هزبر أريحي

(١) هذا الشطر في قلائد العقيان : « وقد أضرف عفة كفي ولحظي »

(٢) في قلائد العقيان : « عن ودود » .

(٣) في ص : سناء .

(٤) في الأصل « لهم » .

(٥) في قلائد العقيان : « يفوت » .

(٦) في الأصل : « مبول » وقد صححناه عن قلائد العقيان .

(٧) في قلائد العقيان : « أكراس » .

(٨) انظر ما بقي من القصيدة في قلائد العقيان ١٣٠ .

ومن شعره أيضاً<sup>(١)</sup> : [ بسيط ]

بيني وبين النوى ذَحَلْ<sup>(٢)</sup> فَإِنْ صَدَعْتُ شَمْلِي فَعَنْدِي تَفْوِيضٌ وَتَسْلِيمٌ  
وَإِنْ تَكُنْ نَثَرْتُ سَلَكِي نَوَى قَذْفٌ فَإِنَّ سَلَكَ رَجَائِي فِيكَ مَنْظُومٌ

٥١ - محمد بن أحمد أبو سعد<sup>(٣)</sup>

شاعر كان بالمعرة<sup>(٤)</sup> ، يدل شعره على وفور أدبه ، فمن شعره ما قاله  
يرثي القاضي أبا مسلم وادع بن عبد الله بن سليمان المعري : [ طويل ]  
أَجْدُكَ مَا يَصْحُو لَهَا غَمْرَةٌ سُكْرٌ تَمَادَتْ فَلَا يَخْلُو بِهَا مِنْ جَوَى صَدْرُ  
وَلَا تَسْتَرْقُ الْقَلْبَ فِي الدَّهْرِ سَلْوَةٌ فَإِنْ طَالَ فِينَا بَعْدَ مَعْقُودِهِ الدَّهْرُ  
وَلَا يَشْتَفِي بِالدَّمْعِ بَاكٌ وَلَوْ جَرَى إِلَى قَلْبِهِ مِنْ فَيْضِ أَجْفَانِهِ نَهْرُ  
وَلَا تَحْمَدُ النَّارُ الْمُثِيرَةَ فِي الْحَشَا وَلَوْ مَطَرَتْ تَحْتَ الضُّلُوعِ لَهَا جَمْرُ  
وَكَيْفَ وَقَدْ أَصَمَّى أَبَا مُسْلِمٍ الرَّدَى وَجَنَّبْنَا حُلُولَ الْحَيَاةِ الْقَضَا الْمَرْ  
وَأَعْدَرُ فِينَا بَعْدَ إِشْرَاقِ نَوْرِهِ زَمَانٌ - لَحَاءُ اللَّهِ - شِمْتَهُ الْغَدْرُ  
فَلَيْتَ اللَّيَالِي قَاسَمَتْنَا صُرُوفَهَا وَكَانَ لَهَا شَطْرٌ ، وَكَانَ لَنَا شَطْرُ  
أَعَاذَلْتِي لَوْ أَنْصَفَ الْمَوْتُ لَمْ يَعْشُ لَمُوتِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدٌ وَلَا حَرْ  
وَمَا الشَّعْرُ كَفَّاءُ الرُّزْءِ فِينَا وَلَوْ غَدَا لِهَذَا الْمَصَابِ الْيَوْمِ يَسْتَنْفِدُ الشَّعْرُ  
وَلَكِنْ جَرَى رَسْمٌ بِذَلِكَ أَوَّلٌ يَعْزَى بِهِ مَجْدٌ وَيَبْقَى لَهُ ذِكْرُ  
وَلَمَّا قَضَى ( مَجْدُ الْقَضَا ) تَبَيَّنَتْ جِهَالَةٌ غَاوٍ أَنْ قَدْ أَزَفَ الْحَشْرُ  
بِنَفْسِي كَرِيمٍ كَانَتْ يَلْفَى عُفَاتَهُ إِذَا قَابَلُوهُ مِنْهُ قَبْلَ النَّدَى الْبَشْرُ  
بِنَفْسِي كَرِيمٍ كَتَبَهُ بَعْدَ طِيِّهِ يُبَيِّنُ عِلْمَ الْمَشْكَلاتِ لَهَا نَشْرُ  
مَضَى عَنْ حَمِيدِ الْفَعْلِ فِينَا جَزَاؤُهُ مِنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ الْمُثُوبَةِ وَالشُّكْرِ

(١) ورد هذان البيتان ضمن قصيدة طويلة في قلائد العقيان ١٣٢ .

(٢) في قلائد العقيان : « دخل » وفي ص : رحل .

(٣) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً ، وكان حياً سنة : ٤٨٩ هـ / ١٠٩٦ م .

(٤) بلدة مشهورة في سورية جنوب حلب .

يخفّف عنه كل ثقل صنيعة  
فتى كان يحذوه على حسن عفوه  
[٢٤ب] فتى ما زجت في جسمه نفسه العلى  
إذا ما خطا في المجد باعاً تقاصرت  
شهاب جلت أنواره كل بهمة (٢)  
ليبيكه في العلياء رتبة مجده  
وما كان دحري (٣) بالمعرة بلدة  
أمسجده كيف استطعت تثبتنا  
يعزّ على أهل الشّام ومن به  
وإلا لقوا ضرباً وطعناً تقطعت  
وذاك (٤) كميّ قد دعا الموت باسمه  
إذا ما انتضى في الحرب عضباً أو اقتنّى  
يمرّر حلو العيش في فيه انه  
ولكن إذا الحلاق أمضى قضاءه  
ودنياك لم يعصم من الحين والرّدى  
يعزّ علينا أن نزورك ثاوياً  
هي الكعبة المفروض في الناس حجّها  
وأركان هذا البيت كالركن حرمة  
وفي أن يراق الدمع حول ضريحه

ويثقل عطفيه المحامد والأجر  
عن (٢) المجرم، الأصل الذي طاب والنجر  
كما امتزجت بالماء في كأسها الخمر  
خطى غيره أن يستقل بها فتر  
إمام هدى للمهتدين به ، حبر  
ويندبه في الجود نائله الغمر  
ولو فاخرتها فيه بغداد أو مصر  
وقد غاض منه تحت تربتك البحر؟  
أبا مسلم إن عزّ عنهم بك الصبر  
به فيهم البيض القواطع السمّر  
وأخى إليه دون مصرعك النحر  
قناة فمن زيد القنا ثم أو عمرو؟  
يرى الغبن ان يحويك من دونه قبر  
فما في يد المخلوق نفع ولا ضر  
بها بطلا فتك (٥) ولا أسداً زار  
ودارك منك اليوم موحشة قفر  
ومسجدك الأقصى، وتربتك الحجر  
يوفى بها دين ، ويقضي لها نذر  
لأعظم أجراً أن يريق الدم العثر

(٢) في الأصل : بهمة .

(١) في الأصلين : من .

(٣) غير واضح بالأصل وفي ( هـ : بحري ) . (٤) في هـ : وكل .

(٥) في الاصل : قيل .



وما ظهرت للقطر بعدك بهجة  
هو الدهر لا ينفك بعدك معتماً  
سقى جدثاً أو طنته كل عارض  
وإلا سقاه من يديك غمامة  
[٢٥] وفيك أبا المجد الذي فيه كل  
سليل أبيه والغذي لبانه  
تقوم بمسعاه الذي كان ساعياً  
ولولم يكن هارون أهل خلافة  
يرجيئك عصر أنت فيه وأهله  
وفي غيل ذاك البيت إذ غاله الردى  
كواكب أفق يستضاء بنورهم  
وحسبك من أنجباك الغر أنهم  
تعبّد (عبد الله) كلا بفعله  
وحولك من أبناء عمك أنجهم  
شموس وأقمار إذا تاب نائب  
أضاءت لهم أنسابهم كل مغدر  
فقال بها (مريض) ما نيله الرضى  
وخالت سليماناً (سليمان) قد رقت  
وألفت (أبا نصر بن زيد) و (أحمدا)  
أولئك قوم أقوم الناس بالعلی  
هم الخلف الباقي من السلف الذي  
أصول زكت منها فروع غصونها  
أولوا الحسب الباقي توخوا محلة

فتشكر إذ لم يكس زينتها النحر  
وإن طلعت شمس أو اكتمل البدر  
يصوب بما تهيم أناملك العشر  
قريب بها عهدي إذا احتبس القطر  
صفاتك عن أوصافه البيض تفت  
إليك انتهى من بعده النهي والأمر  
فما دون ما تبغي حجاب ولا ستر  
على الأمر لم يشدد لموسى به أزر  
ويخشاك دهر عنده لكم وتر  
ثلاثة أشبال ضراغمة عفر  
فلا أفلت منه كواكب الزهر  
أبا المجد للمجد المنيف هم الصدر  
وأحرز كسب الشكر من قبله (شكر)  
بهم في غياhib الدجى يهتدي الشعر  
بدا منهم في كل مظلمة فجر  
يرقي إلى العلياء مسلكه وعمر  
وأدرك منها (مدركا) ما انتهى النسر  
إليها به ریح مسافتها شهر  
أناف على من سنّها لها قدر  
على ذاك منّا أجمع البدو والحضر  
على من مضى أو من سيأتي له الفخر  
لها الثمر المجني والورق النضر  
من المجد أضحت فيه وهي لهم بكر

أرى كل ذي قدر وإن جلَّ قدرُهُ به وإن استغنى إلى جاههم فقرُ  
فمن لا يواليهم ويرضى رضاهم ويُسَخِّط من عادوا فيإيمانه كفرُ<sup>(١)</sup>  
[٣٥ب] وقال يرثي الشيخ أبا اليُسْر شاكِر بن زيد في محرّم سنة تسع  
وثمانين وأربعمائة : [ وافر ]

نعمُ خطبُ أَلَمَ بنا جسيمُ	ضئيلُ عندَهُ الأمرُ العظيمُ
مصابُ يا (ابن زيدٍ) حلّ فينا	فهلُ صبرُ لَدَيْكَ به يقومُ ؟
وكيف وفي الجوانح منه نارُ	غدتُ تصلى بزفرتها الجحيمُ ؟
إذا لفحتُ حشا المحزون ضلتُ	تمزّقا كما يُفري الأديمُ
أواصلها بدمع مستهلّ	لكي يخبو به ذاك السمومُ
فتبعته دُرّا كما كاللآلي	جفون لا يني منها السجومُ
وتسكبه عقيقاً في أوانٍ	تفيض به من الكبد الكلومُ
نثيراً ودّت العذراءُ لمّا	رأته لو انه عقدُ نظمٍ
وينظر شخص عينك شخص عيني	غريقاً في مدامعها يعومُ
وقد خطّت على خديّ وسمّاً	وصار بوَجْنَتِي لها رسومُ
نتوق الى مصاحبة الليالي	وأحداث الزمان لنا خصومُ
ونطمع في البقاء وليس خَلْقُ	على حالٍ تسالهُ يدومُ
هي الدنيا على ذاك استمرّتْ	وأَتقنها كما شاءَ العليمُ
فأجسام توصلها نفوسُ	وأَنفاسُ تفارقها جُـسـومُ
وليس يدافع الأحكامَ علْمُ	يُخَطُّ ولا نطاسي <sup>(٢)</sup> حكيمُ
فيا لهفي على ندبٍ تولّى	وفي الأجسام منه جوى مقيمُ
ويا حرقى على من لا يُرَجّى	لغيبه شخصه عنّا قدومُ

(١) في هذه القصيدة مبالغات في الوصف لا تليق بخلق ، ولا يجيزها الدين الإسلامي  
الحنيف وخاصة تشبيه منازل المدرّج بالشاعر المقدسة .  
(٢) في الاصل : يدافع ... نطاسيه .  
(الناشر)

ويا أسفي على بدئر حواه  
إذا هبت به الأرواح أهدى  
[٢٦] ويا عجباً لإقدام المنايا  
أما استحيته أو هابته لما  
ففي ذهلت لمصرعه وطاشت  
ففي ما انفك يندى منه وجهه  
ففي أدناه من ( رضوان ) فعل  
ففي لاقته بالأكواب حور  
لتبكيه المكارم والمعالي  
أبا اليسر الذي ما كان إلا  
يخص الرزء قوماً دون قوم  
ويملل حزن كل رهين ريم  
ستسقي تربك الأجفان رياً  
أأسرته الكرام الصبر أولى  
لأن الحمد فيه بكم جدير  
وفي النجل الكريم (أبي علي)  
ونيل ( بني سليمان ) المعالي  
هم الأعلام في الحضر الموفى  
لهم نسب يبرز<sup>(١)</sup> الشمس نوراً  
هم رفعوا عماد المجد حق  
فلا زالت جدودهم صعوداً  
ولا انفك البقاء لهم قريناً

ضريح قعره شعث ييم  
نسيم المسك منه لنا النسيم  
عليه كيف جسرها الهجوم؟  
أنته تسوم منه ما تسوم؟  
لدكة ذلك الطود الخلوم  
ويعرف فيه نظرتة النعيم  
عليه شاهد كرم وخيم  
تقص بأمره عنها الخثوم  
وتفديه المآثر والعلوم  
إلى إسداء عارفة ييم  
ورزؤك في الأنام لها عموم  
وحزنك لا يمل ولا يريم  
إذا ضنت بما فيها الغيوم  
على ما أحدث الزمن اللئيم  
على علاقته وهو الملووم  
سداد التلم إذ فقد الكريم  
على ما أدركوا منها قديم  
فخارهم ، وفي العرب الصميم  
وتحسده على الشرف النجوم  
أناف ، وليس فيه لهم قسم  
على قلل السعادة تستقيم  
يدوم مع الزمان كما يدوم

(١) في الأصل : يز ، وفي ه : يزيد .

٥٢ - محمد بن أحمد العلوي السيد أبو طالب الحسيني الطيلسي<sup>(١)</sup>

شريف سيد [٢٦ب] كبير القدر ، له تصنيف وشعر ونثر ، فمن شعره :<sup>(٢)</sup> [ كامل ]

إن المكارم أصبحت لهبانةً حرّى<sup>(٣)</sup> وأنت بلالها وبليلها  
وإذا المكارم ذلت أو ضلت يوماً فأنت دلالها ودليلها

وله<sup>(٤)</sup> : [ كامل ]

لا تلحقنك ضجرة من سائل فدوام عزك أن تُتري مسؤولاً  
واعلم بأنك عن قريب صائرٌ خيراً فكن خيراً يروق جيلاً

٥٣ - محمد بن أحمد الدوايبي الأديب أبو العلاء الأصبهاني<sup>(٥)</sup>

أديب ، فاضل ، أثنى عليه أهل زمانه ، وكان حلو اللفظ ، حسن الخط ، وأكثر شعره في وصف أصفهان ، فمن ذلك قوله : [ رمل مجزوء ]

من يكن يشوي بأرض	غير هذي الأرض يُخطي
حبذا أرض المصلّى	ربّع إخواني ورهطي
ونشاطي حول وادٍ	ماؤه لؤلؤ سمطٍ
ريحه عنبر هندٍ	والخصى كافور خرطٍ
وكان الماء شعري	وكان الرّوض خطي
هذه الأرض وسعدى	والصّبى والراح شرطي

(١) ترجمته في دمية القصر : ٢٩٤ ، وفيه يقول الباخري : « رأيت هذا السيد ... » فكان إلّا معاصراً للباخري ، والطيلسي نسبة إلى الطيالة التي تجعل على العمام ( اللباب ) في ه : الطيلسي . (٢) ورد البيتان في دمية القصر ضمن أبيات أخرى .

(٣) في الاصل : جرى .

(٤) لم نعث على هذين البيتين .

(٥) لم نجد له ترجمة ولم نجد شعراً .

وله أيضاً : [ رمل مجزوء ]

وَقَضْتُ عِلْوَةً دِينِي	قَرَّ بِالنَّجَسِ عَيْنِي
لَمْ يَزَلْ يَسْعَى بَيْتِي	فَاغْتَمَ فُرْصَةً دَهْرِي
فِي قَمِيصٍ مِنْ لَبْنِي	هَاتَمَهَا ذَوْبَ نُضَارِي
كَسَنَانٍ فِي رَدْيِي	تَتَلَا فِي بَنَانِي
فَتَلَالِ الْجَلْبَانِي	بَيْنَ شَطْبِي رَنْدٍ وَرَدِي
حَبَا جَسْرُ الْحُسَيْنِ	[ ٢٧ ] حَبَا أَرْضَ الْمُصَلِّي

وله وكتب على قدح : [ كامل ]

أنا راحة الأرواح فيما بينكم  
من مدّ نحوي للذواق يمينه  
ما دام في سلاف راح صافيه  
مدّ الإله عليه ظلّ العافيه  
وأنشد له الشيخ أبو محمد الحمداني قال : أنشدني الشريف أبو المكارم  
المطهر بن علي : [ كامل ]

يا أهل واسط إنَّ صاحبكم صَبَا	من بعد طول تبتُّلٍ وصلاح
تبيع الهوى في حبِّ ظبي شادنٍ	ذي مُقْلَةٍ سَكْرَى وَلَفْظِ صَاحٍ
في وجهه لذوي البصائر والنَّهْيِ	نَزَهُ الْعْيُونُ وَرَاحَةُ الْأَرْوَاحِ
ذي غرّة زينت بأحسن طُرَّةٍ	كسواد ليل في ضياء صباح
كم ليلة قصّرتها بُدَامَةٍ	وقطعتها بفكاهة ومزاح
تقبيله نُقْلِي ، وعذب رضابه	خمرِي ، وضوء جبينه مصباحي
ثم اثنتيت وساعدي قلادة	في النحر منه ، وساعده وشاحي
نفسي الفداء لمن أطعت له الهوى	وعصيت فيه ملامة النُّصَّاحِ

وأنشد له أيضاً ، قال : أنشدني له الرئيس ابن فضلان من قصيدة  
أخرى : [ كامل ]

لولا تعرّض ذكر من سكن الغضا ما كان جسمي للضنى متعرّضا  
لكن جفا جفني الكرى يجفّاهم<sup>(١)</sup> وحشا حشاي فراقهم جمر الغضا  
ولو ان مالي بالرياح لما جرت<sup>٢</sup> والبدر لو يُمنى به ما أومّضا  
ولوّآني أفضي بأسرار الهوى يوماً إلى أحدٍ لضاق بها الغضا

٥٤ - محمد بن أحمد أبو عبد الله الهاشمي الصقليّ

المعروف بابن الخالة<sup>(٢)</sup> الفرضيّ

كان [٢٧ب] عالماً بالفرائض وعلم الوثائق ، وكان يصنع الشعر رياضة  
لطبعه للتأدب لا للتكسب ، فمن شعره قوله : [طويل]

صدت بوجهي عن حبيبي تستراً وأبدت نكراً في الهوى وتغيّراً  
وصرت كمن عن حبه بعد حبه تجافاه من فرط الجفاء وأقصرأ  
وفي كبدي من لآعج الشوق جرة<sup>١</sup> غدا لفحها بين الجوانح مضمراً  
ثوت<sup>٢</sup> بين أضلاعي فخامرت الحشا وأذكى جواها جمرها فتسعرأ  
أحبك حب الماء في أرض قفرة بهاجرة ظمآن ظل مهجراً  
وإن كنت قد أقصرت عنك العلة فما زلت في عين الضمير مصوراً  
وإني كمن قد غالب الشوق صبره وأورثه الأشجان أن يتصبرأ  
وكم عدل العذال<sup>٣</sup> فيه ولو رأوا حيّاه<sup>٤</sup> كانوا لا محالة أعذراً  
وكم من صحيح أسقمت<sup>٥</sup> لحظاته وعين امرئ<sup>٦</sup> نؤامة العين أسهراً  
كأن عليه من صفاء أديمه إذ اللحظ أدماه عقيقاً وجوهرأ

(١) في الأصل : بفراقهم .

(٢) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً .

## ٥٥ - محمد بن أحمد الفراتي الأمير الخراساني<sup>(١)</sup>

ذكره البيهقي<sup>(٣)</sup> في « الوشاح » قال بعث الي بخطه الشريف : [ بسيط ]  
 لا تفخرن بغير السيف والقلم      ودع حديثك عن ضال وعن نثم  
 لا تبكين على رسم ومنزلة      عفى معالمها هطالة الدئم  
 علام تصبح صباً بالهوى كلفاً      والقلب مكتئب والعين لم تنم؟  
 واترك طلاب الغواني إن مطلبها      سجيّة خلقت من ألام الشيم  
 وخض غمار الردى واركب مهالكها      قسراً ولا تدمين كفاك بالندم  
 أما ظفرت بمن تهوى وتطلبه      وصرت ذا خول جهم وذا خدم

## ٥٦ - محمد بن أحمد بن سهل الحنفي العدل النحوي الواسطي

أبو غالب المعروف [ ٢٨ ] بابن بشران ويُعرف بابن الخالة أيضاً<sup>(٣)</sup>  
 من أهل واسط<sup>(٤)</sup> ، كان أحد أئمة اللغة ، وكان فاضلاً بارعاً مكثراً من  
 كتب الأدب . قرأ على جماعة كثيرة من أئمة أهل الأدب ، ثم صار شيخ  
 العراق في اللغة في وقته ، وكان الناس يرحلون إليه ويسمعون منه ،  
 ويقرؤون عليه ، وله شعر أجود من شعر العلماء ، فمنه<sup>(٥)</sup> :

ودعتهم والقلب يصحبني      ثم انثيت وليس لي قلب

(١) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً ، غير أنه كان معاصراً للبيهقي .

(٢) مرّ التعريف به ص ٥٣٠ .

(٣) ترجمته في الأعلام ٢٠٦:٦ وفيه ولادته سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م ووفاته ٤٦٢ هـ / ١٠٧٠ م  
 وإنباه الرواة ٤٤:٣ ، وبغية الوعاة ١١ ، وشذرات الذهب ٣١٠:٣ ، وطبقات النحاة ١٠ ،  
 والعبر ٢٥٠:٣ وفيه اسمه ابن بشران ، ومعجم الأدباء ٢١٤:١٧ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٧:٨  
 وفيه اسمه ابن بشران ، والمنظوم ٢٥٩:٨ ، والنجوم الزاهرة ٨٥:٥ ، والوافي ٨٢:٢ واختار  
 له أبياتاً أخرى .

(٤) مدينة الحجاج بن يوسف بالعراق ، شرع في تعميرها سنة ٨٣ هـ ، وفرغ منها سنة ٨٦ هـ  
 وقد نبغ فيها جماعة من الأدباء والشعراء ( انظر معجم البلدان ) .

(٥) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

كيف السبيلُ إلى تفهّم ما      تأتي به الشعراءُ والكتبُ ؟  
أم كيف أملكُ بعد بينهمُ      صبراً وفيهم غُودِرَ اللبُ ؟  
نَغِصْتُ طيبَ العيشِ بعدهمُ      فأمرٌ من مشروبي العذبُ

كتب إليَّ أبو المظفر عبد الرحيم بن تاج الإسلام أبي سعد المروزي - رحمه الله - من مدينة مرو من خراسان ، أخبرني أبي سماعاً عليه من كتابه بقراءة مسعود بن محمود بن علي الطرازي ببخارى في شوال سنة ثمان وأربعين وخمسة ، أخبرنا أبو عبد الله بن الجلابي بواسط قال : أخبرنا أبو غالب بن بُشران <sup>(١)</sup> لنفسه اجازة <sup>(٢)</sup> : [ منسرح ]

يا شائداً للقصور مهلاً <sup>(٣)</sup>      أقصرُ فقصرُ الفتى الماتُ  
لم يجتمع شملُ أهلِ قصرٍ      إلاَّ وقُصْرهم الشّتاتُ  
وإنما العيشُ مثلُ ظلٍّ      منتقلٍ ما له ثباتُ

وبالإسناد: توفي أبو غالب بن بُشران النَّحوي بواسط يوم الخميس الخامس عشر من [ شهر رجب ] <sup>(٤)</sup> سنة اثنتين وستين وأربعمئة كذا ذكر عبيد الله التميمي .

## ٥٧ - محمد بن أحمد بن محمد بن إسماعيل بن عبد الجبار

ابن مفلح الأنباري ، أبو طاهر بن أبي الحسين بن أبي الصَّقَر <sup>(٥)</sup> من أهل الأنبار <sup>(٦)</sup> ، ثقة ، فاضل ، خيرٌ دينٌ ، رحل إلى مصر والشام والحجاز وسمع الكثير وحصل الكتب ورجع إلى [ ٢٨ ب ] ببلده الأنبار وحدث

- (١) في الأصل : « بن بشر » .
- (٢) وردت هذه الأبيات في المنتظم ٨ : ٢٥٩ .
- (٣) في المنتظم . « كهلا » .
- (٤) ناقص بالأصل ، أكملناه من الروافي ٢ : ٨٢ و هـ .
- (٥) ترجمته في العبر ٣ : ٢٨٥ ، والنجوم الزاهرة ٦ : ١١٨ ، والروافي ٢ : ٨٦ وشذرات الذهب ٣ : ٣٥٤ .
- (٦) مدينة كانت على الفرات في غربي بغداد .



واشتهرت عنه الرواية ، كتب إليّ أبو الضياء شهاب بن محمود الشذباني من هَرَآة <sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى : اخبرنا تاج الإسلام المروزي السمعاني من كتابه بالجامع القديم بهَرَآة بقراءة أبي النضر الغسامي في غَرة شهر ربيع سنة أربعين وخمسة ، أنشدنا أبو الفوارس خليفة بن محفوظ بن أبي يعلى الأنباري من حفظه وكتب لي بخطه : أنشدنا أبو طاهر بن أبي الصقر لنفسه <sup>(٢)</sup> : [ كامل ] يا دهر صافيت اللثامَ مُعَانِدًا <sup>(٣)</sup> أبداً وعاديت الأكارم عامداً فغَدَوْتُ <sup>(\*)</sup> كالميزان يرفعُ ناقصاً أبداً ويخفُضُ لا محالة زائدا هذان البيتان من قطعة لابن الرُّومي <sup>(٤)</sup> مشهورة ولعل ابن أبي الصقر أنشدهما متمثلاً وظن خليفة الراوي أنّهما له ؛ كتب إليّ أبو المظفر عبد الرحيم ابن تاج الإسلام السمعاني من مرو رحمه الله : أخبرنا أبي - رضي الله عنه - من كتابه بقراءة الطرازي ببخارى ، أنشدنا أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي الحافظ من لفظه : أنشدنا أبو طاهر بن أبي الصقر لنفسه : [ متقارب ]

حمام <sup>(٤)</sup> ينوحُ بوادي سهام ويندُبُ إلّفاً له بالشّام  
ويذرف دمعاً له مغرقاً فأبكي لتغريده في الظلام  
أقول وقد شفّني نوحه فشرّد عني لذيد المنام :  
كلانا غريبٌ مشوّقٌ إلى حبيب له وإلى الالتئام  
ألا يا حمامٌ وُقيت الحمامَ وسُقيت من صوب برد الغمام

كتب إليّ أبو الضياء شهاب بن محمود الشذباني الهروزي ، أنبأنا السمعاني من كتابه بقراءة أبي النضر الغساني عليه بجامع هَرَآة العتيق ، أنشدنا خليفة ابن محفوظ بن محمد المؤدب من لفظه [ ٢٩ ] في الرحلة الثانية إلى الأنبار وكتب لي بخطه : أنشدنا أبو طاهر محمد بن أحمد بن أبي الصقر لنفسه <sup>(٥)</sup> :

(١) إحدى مدن خراسان .

(٢) ورد البيتان في النجوم الزاهرة . وقد نسب القفطي هذين البيتين لابن الرومي ، وقد راجعنا ديوانه المطبوع فلم نعثّر عليها .

(٣) في النجوم الزاهرة : « مواليا » .

(\*) : في الأصل فغدرت .

(٥) لم نجد هذه الأبيات في غير هذا الكتاب .

[رمل مجزوء]

نفسُ كوفي ذات خوفٍ واتقاءٍ واجتنابٍ  
لا تظني الناس ناساً أيُّ أسدٍ في الثياب !

وبالاسناد: أنشدنا خليفة الأنبار في الرحلة الثانية، أنشدنا ابن أبي الصقر

لنفسه : [ كامل ]

صدّق وصلٍّ وضمٍّ وجاهد مشركاً واحجج وطفً بين الحطيم وزمزم  
وتجنّب السبع الكبائر واجتهد في الخير ويحك ، لا تلمّ بمحرم  
إن لم تعف عن الفواحش كلّها وتخاف خالقها فلست بمسلم

وبالاسناد قال تاج الاسلام : سألت أبا الفتح ابن الحلال إمام جامع  
الأنبار عن وفاة أبي طاهر ابن أبي الصقر فقال : في سنة ست وسبعين  
وأربعمئة ، وزاد في عشرة في جمادى الآخرة ودفن بالأنبار ، وذكر شيخنا  
أبو الفضل محمد بن ناصر السلامي ان وفاة أبي طاهر ابن أبي الصقر كانت  
في شعبان من سنة ست وسبعين وأربعمئة ، ورأيت في كتاب عبيدالله التيمي  
انه مات في جمادى الآخرة من السنة المقدم ذكرها .

٥٨ - محمد بن أحمد بن عمر الفقيه<sup>(١)</sup>

له شعر ، كتب إليّ أبو المظفر عبد الرحيم بن تاج الإسلام المروزي ،  
أخبرنا والذي : انبانا عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي<sup>(٢)</sup> إجازة ، أنشدنا  
أبو الفتح بن سمكويه ، أنشدني أبو الحسن بن أبي العباس الفارسي ، أنشدني  
أبو سهل الحمودي ، أنشدنا أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عمر الفقيه لنفسه  
[ ٢٩ ب/ بسيط ] .

جمعتُ علماً كثيراً ليس يجمعه  
إلا الموفق فاجع بعده المالا  
كي لا تكون غداً كلاساً على أحدٍ  
وتوسع الناس إنعاماً وفضالاً

(١) لم نجد ترجمة في غير هذا الكتاب ولم نجد له شعراً .

(٢) هو أبو الحسن الحافظ الأديب صاحب « تاريخ نيسابور » ومُصنّف « مجمع الغرائب » ،

مات في سنة ٥٢٩ هـ / ١١٣٤ م ( العبر ٧٩٠٤ ) .

قال وأنشدني أيضاً : [ بسيط ]  
عليك بالمال فاجعله لتعطيه<sup>١</sup> لا خير في الفقر ، ذو الاعدام محتقر<sup>٢</sup>  
إحسانه غيره معتد به أبداً وذو الغنى ذنبه في الناس مغتقر<sup>٣</sup>

٥٩ - محمد بن أحمد بن الحسين بن علي بن أحمد بن سليمان بن

فرج البغدادي ، أبو الفضل بن أبي سعد<sup>(١)</sup>

من أهل أصبهان ، من بيت العلم والحديث ، كان واعظاً ، حلو المنطق  
عالماً بالتفسير ومعاني القرآن ، حسن الاعتقاد ، سمع الكثير ، وله شعر ،  
كتب إليّ أبو المظفر عبد الرحيم المروزي : أنشدنا أبي في كتابه ، أنشدنا  
سعد أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسن البغدادي إملاء بالمدينة ، أنشدنا والذي  
عند قبر النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٢)</sup> :

أتيتك راجلاً ووددت أني جعلت سواد عيني امتطيه  
ومالي لا أسير على المآقي إلى قبر رسول الله فيه  
وبالاسناد قال تاج الإسلام : قرأت بخط شجاع بن فارس الذهلي<sup>(٣)</sup> :  
مات أبو الفضل محمد بن أبي سعد الأصبهاني المعروف بالبغدادي الواعظ عند  
رجوعه من الحج في يوم الثلاثاء ثامن عشر صفر سنة ثمانين وأربعمئة ودفن في  
مقبرة باب أبرز<sup>(٤)</sup> .

٦٠ - محمد بن ابراهيم أبو حمزة الصوفي<sup>(٥)</sup>

من كبار شيوخهم<sup>(٦)</sup> ، كان يتكلم في جامع الرضاة ، ثم انتقل إلى

(١) بعض أخباره في كتاب الذيل على طبقات الحنابلة ١ : ٧٧ .

(٢) انفراد القفطي بذكر هذين البيتين .

(٣) هو أبو غالب الأهلي السهروردي ثم البغدادي الحافظ ، توفي سنة ٥٠٧ هـ .

١٤ - ١١١٣ م . (المعبر ٤ : ١٣) .

(٤) في الأصل وه بابرز .

(٥) ترجمته في تاريخ بغداد ١ : ٣٩٠ ، والنجوم الزاهرة ٣ : ٤٦ ، والوافي ١ : ٣٤٤ .

(٦) في الهامش : « هذا من كبار مشايخ الصوفية رحمه الله تعالى » .

جامع المدينة ، وكان عالماً بالقراءات وبقرأة أبي عمرو ، خصوصاً ،  
جالس أحمد بن حنبل <sup>(١)</sup> ، وبشر بن الحارث <sup>(٢)</sup> ، وأبا نصر التمار <sup>(٣)</sup> ،  
وسريّا السَّقْطِي <sup>(٤)</sup> ، وسافر مع أبي تراب النخشي <sup>(٥)</sup> ، حكى عنه محمد  
ابن علي [ ٣٠ ] الكِنَانِي ، وخير النساج وغيرهما ، قال أبو نُعَيْم : أبو حمزة  
بغدادِي ، واسمه محمد بن إبراهيم ، وكان مولى عيسى بن أبان القاضي ،  
وكان شديد التوكل على الله ، يسافر على التوكل ويغزو على التوكل ، فمن  
عجيب ما جرى له في السعي على التوكل ما أنبأنا به زيد بن الحسن الكندي  
قال : أنبأنا أبو منصور القزاز قال : حدثنا ابن ثابت قال : أنبأنا أبو نعيم  
الحافظ قال : حدثنا أحمد بن محمد بن مقسم قال : حدثني أبو بدر الخياط  
الصوفي قال : سمعت أبا حمزة يقول : سافرت سفرة على التوكل ، فبينما أنا  
أسير ذات ليلة والنوم في عيني ، إذ وقعت في بئر ، فرأيتني قد حصلت فيها ،  
فلم أقدر على الخروج لبعد مرتقاها ، فجلست فيها ، فبينما أنا جالس إذ وقف  
على رأسها رجلان فقال أحدهما لصاحبه : نجوز ونترك هذه في طريق  
السابلة والمارة ؟! فقال الآخر : وما نضع ؟ قال : نطْمُها . قال :  
فبدرت نفسي أن تقول : أنا فيها ، فنوديت : تتوكل علينا ، وتشكو بلاءنا  
إلى سوانا ؟ فسكتُ ومضيا ثم رجعا ومعهما شيء جعلاه على رأسها غطوها به ؛  
فقال لي نفسي : أمنت طْمُها ولكن حصلت مسجوناً فيها ، فمكثت يومي  
وليلتي . فلما كان الغد ناداني شيء يهتف بي ولا أراه ، تمسك بي شديداً ،  
فمددت يدي فوقعت على شيء خشن ، فتمسكت به ، فعلاها وطرحني ، فتأملت

(١) هو الامام ابن حنبل. انظر :

( H . Laoust . Les schismes dans l'islam 1 - 114 , )

(٢) توفي سنة ٢٢٧ هـ / ٨٤١ - ٨٤٢ م ( العبر ١ : ٣٩٩ ) .

(٣) هو أبو نصر عبد الملك بن عبد العزيز التمار الزاهد ، مات في سنة ٢٢٨ هـ / ٨٤٢ - ٨٤٣ م  
( العبر ١ : ٤٠٢ ) .

(٤) سريّا السَّقْطِي ( انظر العبر ٢ : ١١١ ، ١٧٣ ، ١٩٣ ) .

(٥) أبو تراب النخشي : نسبة إلى نخشب ، مدينة من بلاد ما وراء النهر . أبو تراب : اسمه

عسكر بن الحصين ، مات في سنة ٢٤٥ هـ / ٦٠ - ٨٥٩ م ( العبر ١ : ٤٤٥ ) .

فوق الأرض فإذا هو سبع<sup>١</sup> ؛ فلما رأيته لحق نفسي من ذلك ما يلحق من مثله ، فهتف بي هاتف : يا أبا حمزة ! استنقذناك من البلاء بالبلاء ، وكفيناك ما تخاف بما تخاف . وبالإسناد حدثنا أحمد بن علي الخطيب ، أنبأنا أبو القاسم رضوان بن محمد بن الحسن الدِّينَوَريّ قال : سمعت أحمد بن محمد بن عبد الله النيسابوريّ يقول : سمعت أبا بكر محمد بن أحمد بن عبد الوهاب الحافظ يقول : سمعت [ ٣٠ ب ] أبا عبد الله محمد بن نعيم يحكي عن أبي حمزة الصوفيّ انه لما أخرج من البئر أنشأ يقول (١) : [ طويل ] .

نهائي حيائي منك أن أكشف الهوى وأغنيتني بالقرب منك عن الكشف  
تراءيت لي بالغيب حتّى كأنّما تبشّرنى بالغيب أنّك في الكهف  
أراك وبى من هيبتي لك وحشة فتؤنسني بالعطف منك وباللطف  
وتُحيي محبّاً أنت في الحب حتفه وذا عجب كون الحياة مع الحتف

أنبأنا زيد ، أخبرنا عبد الرحمن بن محمد ، حدثنا ابن ثابت ، أخبرني أبو علي عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن فضالة النيسابوريّ بالريّ ، قال : سمعت أبا جعفر محمد بن أحمد بن الحسن الأزديّ الخطيب بسمنان<sup>(٣)</sup> يقول ، قال جعفر بن محمد الخلدي : خرج طائفة من مشايخ الصوفية يستقبلون أبا حمزة الصوفي في قدمه من مكة ، فإذا به قد شحّب لونه ، فقال الجريري : يا سيدي هل تتغير الأسرار إذا تغيّرت الصفات ؟ قال : معاذ الله لو تغيّرت الأسرار بتغير الصفات لهلك العالم ، ولكنه ساكن الأسرار فجملها وأعرض عن الصفات فلاشاهها ، ثم تركنا وولّى وهو يقول : [ رجز مجزوء ] :

كما ترى صيرني قطع قفار الدّمن  
شرّدني عن وطني كأنني لم أكن

(١) وردت هذه الأبيات في تاريخ بغداد ١ : ٣٩٢ .

(٢) سمنان : بلدة كانت بين الري ودامغان « معجم البلدان » .

إِذَا تَغَيَّبْتُ بَدَا      وَإِنْ بَدَا غَيَّبَنِي  
يقول : لا تشهد ما      تشهد أو تشهدني

وذكر محمد بن عبد الملك التاريخي قال : سمعت أبا حمزة الصوفي ينشد (١) :

[ كامل ]

خَفَّفْ عَلَى أَصْحَابِكَ الْمَوْتَنَا      أَوْ لَا فَلَسْتَ لَهُمْ إِذَا سَكُنَا  
لَا تَغْتَرُّ بِدُنُوِّ ذِي لَطْفٍ      يَدْنُو إِلَيْكَ وَإِنْ دُنُوْتُ دَنَا  
[ ٣١ ] وَاعْلَمْ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً      أَنْ ابْنَ آدَمَ لَمْ يَزَلْ أَذُنَا  
مَتَصَرِّقًا شَرَسَ الطَّبَاعَ لَهُ      عَيْنٌ تُرِيهِ قَبْجَهُ حَسَنًا

توفي - رحمه الله - في أصح الروايات في سنة تسع وستين ومئتين ودفن بباب الكوفة .

٦١ - محمد بن إبراهيم أبو عبد الله الباجري (٢)

وكان وزيراً بخوارزم ، وله أدب وشعر وهو القائل في أبي سعيد الشيبلي (٣) : [ خفيف ]

حُكْمَ عَيْنِكَ نَافِذٌ فِي مَاضٍ      كَيْفَمَا شِئْتَ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ  
وَكُنَّ الصَّبَاحَ لَمَّا تَبَدَّى (٤)      لِي سَيْفٌ لَهُ الشَّيْبِيُّ نَاضِي  
الْهَزْبُ الَّذِي لَهُ الدَّرْعُ كَالْبَدَةِ      لِلْيَثِّ وَالْقَنَا كَالْغِيَاضِ  
ومنها في وصف القلم :

نَاطِقٌ صَامِتٌ (٥) ، اَصْمٌ سَمِيعٌ      قَلْقٌ سَاكِنٌ وَقُوفٌ مَاضِي  
نَاحِلٌ الْجِسْمَ نَابِهُ الْإِسْمُ مُبْقِيٌ أَلَا      وَسَمٌ فِي كُلِّ عَانِدٍ ذِي اعْتِرَاضِ  
هَآكِهَ يَا أَبَا سَعِيدٍ عُرُوسًا      بَكَرٌ فِكْرٌ ، فَكُنْ لَهَا ذَا افْتِرَاضِ

(١) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٢) ترجمته في اليتيمة ٤ : ٢٤٤ وما ذكره القفطي قريب من هذه الترجمة ومختاراتها ، ولم تذكر سنة وفاة الشاعر غير أنه كان حياً في عصر الدولة السامانية .

(٣) هو أحمد بن شبيب ، اختص بالدول السامانية والدولة البويهية ( ترجمته في اليتيمة ) .

(٤) في اليتيمة هـ : « لما تجلى » . (٥) في اليتيمة : « ساكب » .

وابسُطَ العُذْرَ في قصوريَ عن با بك في هذه الليالي المواضي  
لم يكن عاقبَ عن لقائك مولا يَ سوى فرط حشمة وانقباض  
وكتب إلى صديق له : [ بحث ]

وعدتني بالرجوع من قبل وقت الهجوع  
وقد تغافلت حتّى اضرمتني بالجوع  
فبالرجوع تفضّل اولا فبالرجوع !

٦٢ - محمد بن إبراهيم المصري المعروف بابن الخراساني<sup>(١)</sup>  
شاعر ، أديب ظريف ، كثير النوادر وحلوها ، وله مع الحسين المنبوز  
بالجمل المصري [ ٣١ ب ] مداعبات ، وهو القائل فيه وقد اعتلّ وضعف<sup>(٢)</sup> :  
[ طويل ] :

بكيتُ وما خلتني باكياً على رسم دارٍ ، ولا في طللٍ  
ولكن بكائي من<sup>(٣)</sup> حادثٍ تورط فيه حسين الجمل  
تكنن في جسمه عمره<sup>(٤)</sup> وخائنه أعضاؤه فانخذل  
فمن للقيادة من بعده لقد كان ناراً بها يشتعل<sup>(٥)</sup> ؟  
ومن للواط ومن للزنا وما حرّم الله إلا ما أحلّ !

٦٣ - محمد بن احمد النحوي أبو غالب الواسطي<sup>(٦)</sup>  
شاعر مجيد ، وأديب متفنن ، يعلم شيئاً من النجوم والعربية ويفيدها ،  
(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٤٢٢ ، وفي الوافي : ١ : ٣٤٠ ، وقد ذكر القفطي ما ذكره  
المرزباني من غير إشارة إليه ولم نعث على تاريخ وفاة الشاعر .  
( ) روى هذه المقطوعة كل من المرزباني ( معجم الشعراء : ٤٢٢ ) والصفدي ( الوافي :  
٣٤٠ : ١ ) .

- (٣) كذلك في رواية الوافي ، وفي معجم الشعراء : « لمن » .  
(٤) رواية الشطر في معجم الشعراء : « تحمك في جسمه داؤه » .  
(٥) كذا في معجم الشعراء ، وفي الوافي : « ناراً بها تشتعل » .  
(٦) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً .

فمن شعره : [بسيط]

يا طالبَ الحظِّ بالآداب ينشرُها      في كَرَّةِ الجهلِ ما وفقتَ للطلبِ  
واظبْ على مُترَّهاتِ الجهلِ تحظَّ بها      واهجرْ برغمك نشرَ العلمِ والأدبِ  
إنَّ الزمانَ أراه حالَ منقلبٍ      فاعمدْ لأمرٍ عن المعروفِ منقلبِ

٦٤- محمد بن إبراهيم بن حبيب بن سليمان بن سُمرة بن جندب الفزاري<sup>(١)</sup> الكوفي

كان عالماً بأمر النجوم ، وهو الذي يقول فيه يحيى بن خالد البرمكي<sup>(٢)</sup> :  
أربعة لم يُدرك مثلهم في فنونهم : الخليل بن أحمد ، وابن المقفع ، وأبو حنيفة ،  
والفزاري . وقال جعفر بن يحيى<sup>(٣)</sup> : لم نرَ أبدع في وقته من أربعة : الكسائي  
في النحو ، والأصمعي في الشعر ، والفزاري في النجوم ، وزلز في ضرب العود .  
وللفزاري القصيدة التي تقوم مقام زيجات المنجمين ، وهي مزدوجة ، يكون  
تقديرها مع تفسيرها عشرة مجلدات ، وأولها : [رجز]

الحمد لله العلي الأعظم      ذي الفضل والمجد الكبير الأكرم  
الواحد الفرد الجواد المنعم  
[٣٢] الخالق السبع العلى طباقا      والشمس يحلو ضوؤها الإغساقا  
والبدر يملأ نوره الآفاقا  
والفلك الدائر في المسير      لأعظم الخطب من الأمور  
يسير في بحر من البحور

- 
- (١) ترجمته في الأعلام ٦ : ١٨١ وفيه وفاته نحو سنة ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م ، وأخبار الحكماء  
٢٧٠ وفيه لم يذكر القفطي تاريخ وفاة الفزاري ولكن يؤخذ مما ذكره أنه كان معاصراً لابي  
جعفر المنصور الخليفة ، وفي إنباء الرواة ٣ : ٦٣ ، والبنية ٤ ، وبروكلمان : الدليل ١ : ٣٩١  
( Brock . S . ) وهو فيه : « ابراهيم بن حبيب » والفهرست ٢٧٣ وهو فيه : « ابراهيم بن  
حبيب ، أبو إسحاق » ومعجم المؤلفين ٨ : ١٩٥ وفيه كان حياً قبل سنة ٢١٦ هـ / ٨٣١ م ،  
ومعجم الأدباء ١٧ : ١١٧ ، والوافي ١ : ٣٣٦ . والفزاري نسبة إلى قزارة ( الباب ) .  
(٢) توفي في سجن الرشيد سنة ١٩٠ هـ / ٨٠٥ م . ( العبر ١ : ٣٠٦ ) .  
(٣) الوزير ، قتل سنة ١٨٧ هـ / ٨٠٢ م . ( العبر ١ : ٢٩٨ ) .



فيه النجوم كلها عواملٌ منها مقمٌ دهره وزائلٌ  
وطالعٌ منها ومنها آفلٌ

٦٥ - محمد بن أحمد بن الحداد الأديب أبو عبدالله الأندلسي<sup>(١)</sup>

شاعرٌ مجيدٌ، مذكورٌ في عصره ، مشهورٌ في مصره ، وكان شريف النفس  
عزوفها ، ولما خرج عن المرية<sup>(٢)</sup> ، قال<sup>(٣)</sup> : [وافر]

لزمتُ قناعاتي وقعدت عنهم فلست أرى الوزير ولا الأميرا  
وكنت سيمر أشعاري سفاهاً فعدت لفلسفياتي سميراً  
وقوله أيضاً<sup>(٤)</sup> : [سريع]

قلبي في ذات الأثيلات رهين روعاتٍ ولوعاتٍ<sup>(٥)</sup>  
أهم فيها والهوى ضلةٌ بين صواميع وبيعاتٍ<sup>(٦)</sup>  
فزجها نحوهم إنهم وإن بغوا قبلة بغياتي  
وعرّسا من عقيدات اللوى بالهضبات الزهرريّات  
وعرّجاني يافتيّ عامرٍ بالفتيات العشريّات<sup>(٧)</sup>  
فإن بي للرؤوم رومية تكنس ما بين الكنيسات

(١) ترجمته في أخبار وتراجم أندلسية ١٧ ، والأعلام ٦ : ٢٠٧ ، وفيه توفي الشاعر سنة  
٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م ، والذخيرة القسم الأول ، المجلد الثاني ، وفيه مختارات من شعره ، وطبقات  
ابن شهبة ١٩ ، وكتاب الذيل والتكملة ( مخطوطة باريس ) ١٢ ، و Perés : la poésie  
Andaluse, en arabe classique, auxies. p. 231, والمغرب في حلى المغرب  
٢ : ١٤٣ ، والوافي ٢ : ٨٦ وفيه توفي سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م .

(٢) كان ابن الحداد أكثر عمره عند المعتصم بن صمادح ملك المرية ثم فر عنه إلى ابن هود  
صاحب سرقطة - والمرية : مدينة بالأندلس محدثة ، أمر ببنائها عبد الرحمن الناصر .

(٣) ورد البيتان في الذخيرة .

(٤) هذه الأبيات من قصيدة عدد أبياتها ٢٠ بيتاً .

(٥) في الذخيرة : لوعات وروعات .

(٦) وترتيب هذا البيت في الذخيرة سادس أبيات القصيدة .

(٧) في الذخيرة : العيسويات .

وفي ظباء البدو من يزدرى  
أفصح وجدي يوم فصَح لهم  
وقد أتوا منه <sup>(١)</sup> إلى موعد  
[٣٢] بموقف بين يدي أسقف  
وكلّ قس مظهر للتعق  
وعينه تسرح في عينهم  
وأَيُّ مَرءٍ سالمٍ من هوى  
فمن حدود قمریات  
وقد تلووا صحف أناجيلهم  
[يزيد في نفر يعافيرهم  
والشمس شمس الحسن من بينهم  
وناظري مختلس لها  
وفي الحشا نور نورية  
[لا تنظفي وقتاً وكم رمتها  
فحي عني رشاً المنحنى

بالظبيات الحضريّات  
بين الأريطى والدويحات  
واجتمعوا فيه <sup>(٢)</sup> لميقات  
ممك مصباح ومنساء  
بأي أنصت وإخبات  
كالذئب يبغي فرس نجات  
وقد رأى تلك الظبيات  
على قبدود غصنيّات  
بحسن ألحان وأصوات  
عني وفي ضغط صباباتي  
تحت غمامات اللثامات <sup>(\*)</sup>  
ولحها يضرم لوعاتي  
علقتها منذ سنيّات  
بل تلتطي في كل أوقاتي  
وإن أبى رجع تحيائي <sup>(٣)</sup>

٦٦ - محمد بن ابراهيم بن دينار ، يعرف بابن صندل <sup>(٤)</sup>

شاعر مذكور ، وهو القائل في يوسف بن عبد العزيز بن الماجشون <sup>(٥)</sup>

[بسيط :

إن كنت تطلبُ علماً نافعاً وهدى  
والرافعي فخذ عنه فإن له

فاقصِد ليوسف <sup>(٦)</sup> ثم اقصد الحجاج  
عقلاً أصيلاً لتصحيح وإنهاج <sup>(٧)</sup>

(١) في الأصل : « منهم » .

(\*) في الأصل : اليمامات .

(٤) ترجمته في الوافي ١ : ٣٣٩ .

(٢) في الأصل : « فيها » .

(٣) ما بين القوسين زيادة من الذخيرة .

(٥) وردت هذه الأبيات في الوافي .

(٦) يوسف الماجشون ، كان كثير العلم وروى عن الزهري ( انظر المعبر ١ : ٢٩٢ ) .

(٧) في الوافي : « وتصحيحاً وإنهاج » .

لا تعدلن بهم ذا فطنة أبداً قاضي القضاة ولا توج<sup>(١)</sup> ابن دراج  
فالقوم كلهم ناهيك في بصر فاصبر على جدك منهم وإخراج

٦٧ - محمد بن إبراهيم الجرجاني<sup>(٢)</sup>

شاعر أديب ، فاضل تلك البقعة ، له البديهة الحسنة والشعر العاقل  
الجميل ، فمعه ما كتبه الى الحسين بن زيد العلوي<sup>(٣)</sup> صاحب طبرستان<sup>(٤)</sup>  
وقد اقتصد ، ووجه مع الشعر هدايا : [ خفيف ]

[ قد رأينا البهار يضحك للور ] د ففينا سوانح الأيام<sup>(٥)</sup>  
ورأينا<sup>(٦)</sup> مجالساً عطرات  
إنما غيب الطبيب شبا الملب  
سرت الأرض حين<sup>(٧)</sup> صب عليها  
ضع عندي في مهجة الإسلام  
دم خير الوري ، وأعلى الأنام

[ ٣٣ ] ٦٨ - محمد بن إبراهيم الباخري ، أبو منصور<sup>(٨)</sup>

من أهل خراسان ، نزل بغداد ، وكان يتشيع وكف بصره في آخر  
عمره ، وكان يهاجي مثقالا الواسطي ، وهو القائل<sup>(٩)</sup> : [ كامل ]  
صبت علي مصائب لو أنها صبت علي الأيام صرن لياليا<sup>(١٠)</sup>

(١) في الوافي : « قاضي القضاة ولا نوح بن دراج » .

(٢) ترجمته في معجم الشعراء ٣٩٧ ، وجرحان مدينة بين طبرستان وخراسان ( معجم البلدان ) .

(٣) انهم سنة ٥٢٦ هـ / ٨٧٣ م ( المبر ٢ : ١٩ ) فكان للشاعر معاصراً له .

(٤) الغالب على هذه النواحي الجبال وهي بلاد واسعة وفي القرن السابع بطل استعمال اسم

طبرستان وحل محله : مازندران . (٥) الزيادة من معجم الشعراء .

(٦) في الأصل : « قد رأينا » . (٧) في الأصل : « حيث » .

(٨) ترجمته في معجم الشعراء : ٤٠٣ ، وباخرز من نواحي نيسابور .

(٩) ورد البيت في معجم الشعراء وفي الوافي : ٣٤٠ .

(١٠) كذا معجم الشعراء ، وفي الوافي : « عدن لياليا » في الهامش تعليق من الناصح هذا

نصه : « قال بعضهم : ورأيت في بعض السير أن هذا الشعر ينسب إلى علي أو فاطمة - رضي الله عنهما » .

وله : [ خفيف ]  
 إِنَّ دَهْرَ السُّرُورِ أَقْصَرُ مِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ دَهْرٌ طَوِيلٌ  
 وله في مثقال : [ كامل مجزوء ]  
 فِي بَيْتٍ مِثْقَالٍ يَكُونُ ذُوو الزَّنا ، وَذُوو اللُّوْطِ  
 يَعْلُونَهُ وَعَجُوزُهُ وَيُرَى بِذَاكَ أَخَا اغْتِبَاطِ

٦٩ - محمد بن إبراهيم بن عتّاب الفقيه  
 مولى المهدي ، يكنى أبا بكر <sup>(١)</sup> ، ويلقب مكينة ، وله مع إبراهيم بن  
 المهدي <sup>(٢)</sup> وأبي العيّن <sup>(٣)</sup> خبر يستملح ، وقد هجاه أبو نعام في جملة من  
 ذكره في القصيدة السينية ، وهو القائل لعبد الله بن المعتز <sup>(٤)</sup> أيام مقامه بسُرّ  
 مَنْ رَأَى : <sup>(٥)</sup> [ رجز ]  
 لَا تَلْتَهُ عَنْ مُصْطَنَعِي فَتُغْبَنَ وَاشْتَرِنِي يَأْتِكَ عَبْدٌ مُثْمَنٌ  
 كُلُّ أَمْرٍ قِيمَتُهُ مَا يُحْسِنُ

وله : [ رمل مجزوء ]  
 كُنْتُ خِلًّا لَكَ مَأْمُورٌ نَا عَلَى دُنْيَا وَدِينِ  
 بَعْتَنِي سَمَحًا بِقَوْلٍ جَاءَ مِنْ غَيْرِ يَمِينِ  
 لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ لِمَ حَكَّ مِتْ شَكًّا فِي يَقِينِ ؟  
 مَا تَرَى مَا يَكْشِفُ الْخُبْرَةَ مِنْ غَيْبِ الظُّنُونِ  
 وله : [ كامل ]

[ ٣٣ ب ] وله مواهب كلما نسبت يوماً إليه زانها النسب <sup>(٦)</sup>  
 ومن المواهب ما يكدره ويشينه قدرُ الذي يهب

- (١) ترجمته في معجم الشعراء : ٤١٦ ، وقد ذكر القفطي ما ذكره الرزباني من غير  
 إشارة إليه . (٢) كان من أفهم أولاد الخلفاء ( انظر الديارات ١١ ) .  
 (٣) هو محمد بن أبي القاسم بن خلاد البصري مات في سنة ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م ( المعبر ٢ : ٦٩ ) .  
 (٤) تولى الخلافة ببغداد يوماً واحداً ثم قتل سنة ٢٩٠ هـ / ٩٠٨ م ( المعبر ٢ : ١٠٦ ) .  
 (٥) بنو المعتصم سرّ من رأى ( سامرا ) في سنة ٨٣٥ م واتخذها عاصمة له بدلا من بغداد .  
 (٦) قد نسب أيضاً هذا الشعر إلى البجلي ( كما سيأتي ) .

٧٠ - محمد بن ابراهيم الأسدي ، أبو عبد الله (١)

من أهل مكة ، نشأ بالحجاز وترعرع بها ، وبرع بين أهلها ، ولقي  
أبا الحسن التهامي (٢) في صباه ، وقد كان نبغ في الشعر ، فتصدى لمعارضته  
وحدث نفسه بمقارضته ، ومما قاله من الشعر ، وهو لم يفارق بعد مسقط رأسه ،  
قوله (٣) : [بسيط]

قف بالمحصب واسأل أيها الرجل تلك الرسوم عن الأحباب ما فعلوا  
هم أقاموا لعهدي في ديارهم أم صرفتهم صروف الدهر فاحتملوا؟  
فما أسائلُ عن آثارهم أحداً إلا أجاب غراب البين : قد رحلوا  
وخرج الأسدي هذا من مكة ، وهو بعد لم تخلق نضارة شبابه ، ودخل  
اليمن وأقام بها برهة من الزمان ، يسير رفاق المنى في طرق الهوى ،  
وعلق بها جارية تسمى رشادة ، ولم تطل الأيام حتى ابتلى بفراقها وحملها  
بعض التجار إلى بغداد ، فقال من قصيدة (٣) : [بسيط]

لما استقلت مطايا صاحبي ضحى تحدى من العدو القصوى لدى اليمن  
ناديتهم وبنات الشوق في خلدي رقصن رقص المطايا الوغد البدن :  
بالله ربكما إن جئنا عدنا فحييا منزلي بالسيف من عدن  
ثم خرج من اليمن متوجهاً إلى العراق ، وغصن شبابه بعد رطيب ،  
وُرد أدابه كما عهد قشيب ، واتصل بخدمة الوزير الكامل أبي القاسم المغربي (٤)  
وحظي عنده ، وامتدحه بقصائد منها قصيدة مطلعها (٥) : [طويل]

(١) ترجمته في الأعلام ٦ : ١٨٥ وفي تاريخ مولده ٤٠١ هـ / ١٠١١ م . وتاريخ وفاته  
٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م ، والمنظم ٩ : ١٥٣ وفيه : مولده سنة ٤٤١ هـ خطأ والوافي ١ : ٣٥٦ وفيه  
مولده سنة ٤٤١ هـ خطأ ، والنجوم الزاهرة ٥ : ١٩٥ وفيه نفس الخطأ ، والصواب ٤٠١ هـ .  
١٠١٠ م كما ذكره القفطي .

(٢) هو علي بن محمد التهامي ، الشاعر ، مات مقتولا في مصر سنة ٤١٦ هـ / ١٠٢٥ م  
(العبر ٣ : ١٢٢) .

(٣) انفراد القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٤) اسمه حسين بن علي الشيعي ، مات سنة ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م (العبر ٣ : ١٢٨) .

(٥) انفراد القفطي بذكر هذين البيتين ،

سلامي وداعٌ والوداع سلام أما أن أن يقضى لديك ذمامٌ ؟  
أيا ربّة البيت المهات تزيله إذا عزّ عند الأكرمين كرامٌ  
[٣٤] ثم اتفقت له فيئة نحو الحجاز ، ولم تطل أيامه بها حتى أخذ في  
السفر ، وصار خدعة (\*) الحضر ، يُنجد ويُتهم ، ويُعرق ويُشتم ، ويُصحر  
وُيبحر ، ويُدلج ويُسحر ، وذكره يسير أُمّاته فيوري زناده ، وفضله يطلع  
معه فيبسط له مهاده ، حتى نور غصن عمره ، وعلا غبارُ وقائع دهره ،  
فورد خراسان ، وانحاز إلى الوزير علي بن شاذان ، ولم تطب أيامه عنده ،  
فامتد منها إلى غزنة (١) : وذلك في سنة ست وأربعين وأربعمئة ، وأقام  
بها إلى حين وفاته . كتب إليّ أبو الضياء الشذباني ، أنبأنا الممعاني في كتابه  
قال : وذكر صديقنا أبو العلاء محمد بن محمود القاضي الغزنوي — رحمه الله —  
قال : قرأت بخطّ محمد بن إبراهيم الأسدي المكي انه لما صار مع رفقائه إلى  
أبي سهل الجنبذي ، وهو إذ ذاك زمام الملك وإمام الديوان ، تحفّى به  
وتلطف له ، وأخذ يسأله عن أهل البادية ، ومن بلغ إلى قرص الشعر منهم ،  
وكان يستنشد ملح أشعارهم ، ويتعرفه لمح أخبارهم ، حتى ذكر : انه بلغني  
ذكر فتى من بني أسد يقال له محمد بن إبراهيم ، ثم أنشدت قوله (٢) : [طويل]  
تَقْضَى الصبى عني وولّت شبيبي وأنقضت والطاوي المراحل ينقضُ  
وما هذه الأيام إلّا مراحل وما الناس إلّا راحلٌ فمقوّضُ  
كأنّ الفتى يني أوان شبابه ويهدم في حال المشيب وينقضُ  
فلا لحم إلّا وهو منه مرهّلٌ ولا عظم إلّا وهو منه مُرَضّضُ  
فتبسّم في وجهه وقال : إنه وافدك المسلم ببابك ، المنيخ في جنابك ،  
وواجهه بقصيدته الفريدة التي مطلعها : [وافر]  
ديار الحيّ أين هم قطون ؟ أنعمان الأراك أم الحجون ؟

(\*) في هـ : طبعه .

(١) غزنة : هكذا يلفظ بها العامة والصحيح عند العلماء : « غزّين » مدينة عظيمة في

طرف خراسان وهي الحديين خراسان والهند « معجم البلدان » .

(٢) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

[ ٣٤ب ] ثم سأله تعين قصيدة يساجل قائلها في معارضتها ، فقال أبو سهل : أتروي شعر الفرزدق ؟ قال : نعم ! قال : فأين أنت من قوله <sup>(١)</sup> : [ طويل ]

وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا <sup>(٢)</sup> حفير زياد  
فاعتزل الأسدى القوم واحضر البياض ، وأنشأ قصيدة في الحال أخذت  
بمجامع قلبه وهي : [ طويل ]

أيا ظبية الوعساء من جانب الحمى سقى عهدك الماضي سجال عهد  
وجاد مغانيك الخوالي وأهلها روائح من ركب الجياد غواصي  
ولما أكمل القصيدة وناولها سوادها ، أقبل عليه وارتبطه لنفسه واحتضنه  
بمجلسه ، فاخصه بمجلسه ، ومع ذلك كان يستزيده ، فلا تبلغ كثرة إحسانه  
ما يريد ، حتى قال فيه : [ طويل ]

كفى حزنًا أني خدمتك برهة وأنفقت في مدحك شرح شبابي  
فلم يرو لي شكرٌ بغير شكاية ولم ير لي مدحٌ بغير عتاب  
وبلغ من وفور حفظه أن عمل « الديوان المنصوري » باسم العميد منصور بن سعيد  
في تذييل كتاب « الحماسة » لأبي تمام الطائي وتكميل تلك القطع ، قصائد  
ساحبة الذيل حتى أربى أبياتها على مئة ألف بيت ، ومن يديع  
شعره <sup>(٣)</sup> : [ خفيف ]

(١) البيت في « شرح ديوان الفرزدق » ١ : ١٩٠٠ .

(٢) في الديوان : « خلفنا » .

(٣) ورد البيتان في مصادر كثيرة وبين الروايات بعض الخلاف ، في الوافي : ١ : ٣٥٦ -

٣٥٧ :

قلت . . . . .

قال ثقلت . . . . .

وأبرمت قلت جبل الوهاد

أقال طولت قلت لا بل تطولت

وفي المنتظم ٩ : ١٥٣ ، والنجوم الزاهرة ٥ : ١٩٥ ، فإن البيت الأول يوافق لما ورد في الأصل ، ورواية الثاني هي :

ت وأبرمت فقال جبل وديادي

قلت طولت قال لا بل تطول

وفي النجوم الزاهرة : البيتان منسوبان لابن حجاج ،

قلتُ : ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مَرَاراً قَالَ : ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي  
قلتُ : طَوَّلْتُ . قَالَ : لَا بَلْ تَطَوَّلَا تَ وَأُبرِمتُ . قَالَ : حَبْلُ الْوُدَادِ  
وذكر القاضي أبو العلاء النيسابوري أن أبا عبد الله محمد بن إبراهيم  
الأسدي وُلد بِمَكَّةَ فِي الْحَرَمِ سَنَةَ إِحْدَى وَأَرْبَعِمِئَةٍ وَتَوَفَّى بِغَزَنَةِ مُسْتَهْلِ  
مَحْرَمِ سَنَةِ خَمْسِمِئَةٍ .

[٣٥] ٧١ - محمد بن إبراهيم بن الحسين بن محمد دادا ،  
أبو جعفر الجرباذقاني<sup>(١)</sup>

وَجَرَبَاذِقَانُ بَلَدَةٌ قَرِيبَةٌ مِنْ أَصْبَهَانَ ، فقيه ، فاضل ، شافعي المذهب ،  
له معرفة حسنة بالفرائض والحديث ، زاهد كثير العبادة ، مقبل على الاشتغال  
بالعلم ، ذكره شيخنا عبد العزيز بن محمود بن الأخضر ، فأثنى عليه ، ووصفه  
وصفاً جميلاً ؛ وله شعر ، أنبأنا عبد العزيز بن محمود بن الأخضر في كتابه إليّ ،  
أنشدنا أبو جعفر محمد بن إبراهيم الجرباذقاني لنفسه ببغداد<sup>(٢)</sup> : [طويل]  
أَلَا لَيْتَ زَوَّارَ<sup>(٣)</sup> الْمَنَايَا أَرَا حَتِ فَيُنِي أَرَى فِي الْمَوْتِ أَرْيَحَ<sup>(٤)</sup> رَاحَةً  
فَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ إِذَا ظَهَرَتْ أَعْلَامُ سُوءٍ وَوَلَا حَتِ  
أَلَا صَانَ هَذَا الدَّهْرَ عَرَضَ لثَامِهِ وَعَرَضَ الْكَرَامُ أَهْدَرَتْ وَأَبَا حَتِ  
تَضُنُّ بَرِّيَّاهَا إِذَا شَمَّ ذُو حَجِي وَإِنْ شَمَّ مِنْهَا ذُو الدَّنَاءَةِ فَحَا حَتِ  
أَنُوحُ بِقَوْلِي كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ كَنُوحَ حَمَامَاتٍ عَلَى الدَّوْحِ نَا حَتِ :  
إِذَا كَانَ فِي بَحْرِ الْمَعَالِي سَبَاحَتِي فَأَهْوَنُ شَيْءٍ شَتَمَ<sup>(٥)</sup> حَلَّ سَاحَتِي  
توفي ببغداد يوم الثلاثاء حادي عشر ذي الحجة سنة تسع وأربعين

(١) ترجمته في بغية الوعاة : ٤ ، والمختصر المحتاج إليه ١ : ٢٢ وفيه ولد الشاعر سنة  
٨٥٠ هـ / ١١١٣ م وتوفي سنة ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م ومراة الزمان : القسم الأول ج الثامن : ٢٢٥  
وفيه وفاته سنة ٨٥٠ هـ / ١١٥٥ م . ومعجم الأدباء ١٧ : ١٢٠ ، والوافي ١ : ٣٤٧ .  
(٢) وردت هذه الأبيات في المصادر السابقة . (٣) في مراة الزمان : أسباب .  
(٤) في هـ والوافي وفي المختصر : أروح . (٥) مراة الزمان : نلتبه وهـ : سلم .



وخمسمئة ، وصلى عليه برباط أبي النجيب الشهير وردي<sup>(١)</sup> ودفن بالجانب الغربي بمقبرة الشونيزي<sup>(٢)</sup> قريب من التوتة في تربة أصحاب الشيخ أبي النجيب هناك .

٧٢ - محمد بن إبراهيم الباخري ، أبو العباس<sup>(٣)</sup>

أديب ، فاضل ، وهو فرد ناحيته في الأدب والشعر والكتابة ، كان يكتب للشيخ العميد أبي القاسم منصور بن محمد بن كثير بغزنة ، فمن شعره<sup>(٤)</sup> [ كامل ]

قل للأمير السيد النحرير	فقت الوري ، وفضلت كل أمير
إن شئت أن يزداد ملكك بسطة	بوزير ابن وزير ابن وزير
[ ٣٥ ] فعليك بالشيخ العميد المرتجى	منصور بن محمد بن كثير
فيكون في الديوان صدر وسادة	ويكون في الإيوان صدر سرير

وفي والده يقول الأصمعي الشاعر المتأخر لما ولي الوزارة ببخارى [ كامل ] :

صدر الوزارة أنت غير كثير	لأبي الحسين محمد بن كثير
وله في هجو بعض الرؤساء :	[ بسيط ]
ما فيه فضل ولا عقل ولا أدب	ولا حياء ولا دين وإيمان
لو خط في الحيز حرف من معائبه	لم يأكل الكلب منه وهو غرثان
أو شيب بالماء شيء من خلائقه	لم يشرب القرد منه وهو عطشان

وله في الشكر والاستغفاء من كثرة البر : [ بسيط ]

مهلاً فما بعد هذا البر إمكان  
وليس فوق الذي أحسنت إحسان

(١) هو عبد القاهر بن عبد الله بن محمد الصوفي ، توفي سنة ٥٦٣ هـ / ١١٦٧ م (المعبر ١٨١ : ٤) .

(٢) هي مقبرة أبي القاسم الجسنيدي ، غربي بغداد ( انظر : الذيل على طبقات الحنابلة ٢٤٢ ) . (٣) ترجمته في تنمة اليقظة ٢ : ٣٥ .

(٤) وردت أبيات هذا الشاعر في تنمة اليقظة ٢ : ٣٥ - ٣٦ .

فللماء إن جاوز المقدار مهلكة<sup>١</sup> والعدل إن جاوز المرسوم عدوان  
إن الأصابع خمس وهي كاملة فإن يزدن فذاك الفضل نقصان

٧٣ - محمد بن إبراهيم أبو العباس الكاتب<sup>(١)</sup>

له نثر مذكور وشعر مشهور ، من أدباء خراسان ، كتب للشيخ أبي  
الحسن العقيلي ، فمن شعره قوله في دار بناها الشيخ أبو القاسم ابن كثير ،  
بيلخ<sup>(٢)</sup> ، مطلعها : [ منسرح ]

أهلاً بدارِ أبانٍ بانيها	دلائلَ المجدِ في مغانيها
فأصبحتُ خطبةً مزينةً	ترينُ ألفاظُها معانيها
دارَ حكمتُ صدرَ ربهَا سعة	تستأفرُ العينُ في نواحيها
فيحاءُ ذاتِ العبادِ صورُها	حسناءُ كرخِ العراقِ ثانيها
فصرحُ هامانٍ لا يعارضُها	وقصرُ عُمدانٍ <sup>(٣)</sup> لا يساويها
وبيئتُ ماءٍ كأنَّ قبَّتَهُ	تسامرُ النجمُ أو تساميهَا
[ ٣٦ ] يفيض في نهره اللّجينُ وإن	خرَّ خيرَ المياهِ غويها
تسمع فيه سحيفَ أجنحةِ الـ	طيرٍ إذا رفرفتْ خوافيها
لا بل قصيفُ الرياحِ في خللِ الـ	سحابِ منحلّةٍ عزّالها
ومنها :	

وأمَّ فارٍ جحيمها أبداً	مجاوراً للجحيمِ يحميمها
لها صفاتُ اللّطى ودخلها	في جنةٍ حمةٍ ملاميها
بخارها كالنجومِ ممزجاً	بماءٍ ورديٍّ لمن يوافيها
كأنها غادةٌ مقنّعة	مقتادةٌ نعمةٍ وترفيها
ميزانها بالغناءِ مطرُها	دولابها بالإناءِ ساقيها
وروضةٌ تستعيرُ بهجتها	من حُسنِ أخلاقه قُتبيها

(١) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٢) بلغ : مدينة مشهورة بخراسان وهي اليوم من أجلّ مدن أفغانستان الحديثة .

(٣) قصر كان في اليمن .

كَأَنَّ أَشْجَارَهَا مَكَارِمُهُ      تَوْفَى ثَمَارَ النَّهْيِ وَتَجْنِيهَا  
وَبَرَكَ وَسَطُهَا مَبَارِكَةٌ      يَلْتَظِمُ الْمَوْجُ فِي حَوَاشِيهَا  
كَأَنَّ أَمْوَاجَهَا إِذَا انْفَجَرَتْ      أَرَاقِمُ الرَّمْلِ تَلْتَوِي فِيهَا  
كَأَنَّمَا فَضَضَتْ جَدَاوِلَهَا      أَوْ مَلِئَتْ زَبَقًا سَوَاقِيهَا  
كَأَنَّمَا تَقْتَدِي بِصَاحِبِهَا      إِذَا جَرَى الْمَاءُ فِي مَجَارِيهَا  
مَلَقَى عَصِيَّ الْعَفَاةِ عَرَصَتُهَا      مَوْسِمُ سَوْقِ الْكَفَاةِ نَادِيهَا  
ومنها :

فَاشْرَبْ إِذَا شِئْتَ كَيْفَ شِئْتَ بَمَا      شِئْتَ وَمِنْ شِئْتِ فِي مَغَانِيهَا  
وَاعْنِ طَوِيلًا بِهَا وَعِشْ أَبَدًا      لَهَا وَكُنْ رَبًّا وَدُمْ فِيهَا  
وله في الشيخ أبي القاسم ابن كثير وقد أبلَّ من مرض : [ كامل ]  
كشف الإله ظلام ذاك العارض      عن مهجة الشيخ العميد العارض  
[ ٣٦ ب ] وأماط عن حوْبائه برحاهُ      والنجابَ عارضه النجياب العارض  
حرس الإله بهاءَ شيبته فما      أبهى وَأَنوَرَ شَيْبَ ذَاكَ الْعَارِضِ  
ومن مُلح أَهَاجِيهِ : [ رمل مجزوء ]

أَيْهَذَا الْأَدَبُ الْمُجْزِئُ      فَوُؤْ مَا أَقْفَرَ دَارَكَ !  
كُنْتُ لِي عَوْنًا عَلَى الْأَيْمِ      يَامُ كِيٍّ أَدْرَكَ ثَارَكَ  
لَمْ تَزَلْ ( زَوْزَنْ ) مَأْوَى إِلَا      فَضْلَ وَالْمَغْنَى الْمُبَارَكَ  
خَرِيءَ الدَّهْرِ عَلَيْهَا      بِالْحُسَيْنِ بْنِ عِيَارَكَ

٧٤ - محمد بن إبراهيم ، أبو جعفر المعدني الزَّوْزَنِي (١)  
من معدن زَوْزَنْ ، شاعر مُقِلٌّ ، رأى على جدار بيتاً مكتوباً وهو :  
[ منسرح ] :

لِكُلِّ شَيْءٍ فَقْدَتُهُ عَوْضٌ      وَمَا لِفَقْدِ الْحَبِيبِ مِنْ عَوْضٍ  
فَأَجَازَهُ بِقَوْلِهِ : [ منسرح ]  
فَلَيْسَ فِي الدَّهْرِ مِنْ شِدَائِدِهِ      أَمَرٌ مِنْ فَاقِسَةٍ عَلَى مَرَضٍ

(١) لم نجد له ترجمة في غير هذا الكتاب ولم نجد له شعراً .

٧٥ - محمد بن إبراهيم بن عمران القفصي الكفيف<sup>(١)</sup>

شاعر ، ذكره البيهقي في « الوشاح » وأنشد له<sup>(٢)</sup> : [ طويل ]  
ومن غير الأيام أنسي شاعر  
أديب بسر بال الخمول مسربل  
أروم على إكداء حالي تجملاً  
وأعسر<sup>(٣)</sup> من مضغ الحديد التجميل  
وله [ رمل ] :

لائي في اللهو<sup>(٤)</sup> دغني فالذي  
لا تلمني إن شيطان الهوى  
إنما الدنيا دد فاشف به  
لا أزال الدهر أعدو جدلاً  
قدّر الله تعالى قد فرغ  
والصبي أفسد قلبي ونزع  
لدغة الحب إذا الحب لدغ  
بالذي فيه من العيش رفع<sup>(٥)</sup>  
كلما خفت بأب يدغني  
مأطه يوسف عنّي ودمغ  
الأمير الباسل القرّم<sup>(٦)</sup> الذي  
دبغته الحرب عركاً فاندبغ  
ملك<sup>(٧)</sup> قد صبغت وجنته  
صبغة الله الذي كان صبغ

٧٦ - محمد بن إبراهيم بن سليمان

ويعرف بابن أئمه ماله<sup>(٧)</sup> الأندلسي ، ومعنى أئمه ماله بالفرنجي :  
النفس الرديّة لأن ( أئمه ) نفس و ( ماله ) ردية ، أديب ، شاعر ، ذكره  
أحمد بن فرج الجيّاني صاحب كتاب « الحقائق » : ومن شعره<sup>(٨)</sup> : [ طويل ]  
خليلي شيا عارضاً لاح برقه  
الى أين يهوى ودقه المتبعق

- (١) ترجمته في Idris: La Berberie sous les zirides T... P: 788 ، وفي مسالك  
الأبصار ( مخطوطة باريس ) : ٩٤ وفي نكت الهميان : ٢٣٤ ، وفي الوافي ٥: ٢ . وقد ذكره  
القفطي باسم « بن عمر » وهو خطأ . والقفصي : نسبة إلى قفصة بلدة في تونس ، في هـ : القفصي .  
(٢) ورد البيتان في الوافي ، والأبيات الأخرى في مسالك الأبصار .  
(٣) في الوافي : واخشن . (٤) في مسالك الأبصار . في الهوى ،  
(٥) انفرد القفطي بذكر هذا البيت ، (٦) في مسالك الأبصار : الباس .  
(٧) ترجمته في بغية الملتبس : ٤٥ ، وجذوة المقتبس : ٣٩ ، ولم تذكر سنة وفاته .  
(٨) هذه الأبيات في بغية الملتبس ، ولم نجد خلافاً بين الروايتين .

رُكَّامٌ إِذَا احْمَوْسَى ، وَقُطِّبَ وَجْهَهُ      تَبَسَّمَ فِيهِ بَرْقُهُ الْمَتَالِقُ  
حَرَامٌ عَلَى ذِي خَلَّةٍ شَامَ مِثْلَهُ      سَنَا بَارِقٍ أَنْ لَا يُرَى يَتَشَوَّقُ

٧٧ - محمد بن إبراهيم بن الخليل<sup>(١)</sup>

خازن دار الكتب بالمدرسة الكمالية بإصبهان ، وهو أديب أولاد الوزير  
السُّمَيْرَمِي<sup>(٢)</sup> ؛ كان حياً بإصبهان سنة تسع وأربعين وخمسمئة ، وفيه  
فضل ، وقد بلغ سن الشيخوخة ؛ قال يرثي صديقاً له : [ طويل ]  
بموتِ معين الدين مات فؤادي      وأزعجني همِّي وطاب سهادي  
فكان مرادي أن يطولَ بقاءهُ      وكان مرادُ الله غيرَ مرادي  
وله في الصوم : [ طويل ]

أرى الصومَ يضني الجسمَ وهو مُكَلِّفِي      ثلاثين يوماً فيه نَعْنَى ونَجْدُ  
لك الأمرُ فاصنعْ ما تشاء فإنني      أكافيكَ بعد العيد والعود أحمدُ

٧٨ - محمد بن إبراهيم بن ثابت بن فرج الأنصاري أبو عبدالله

الواعظ الشافعي المعروف بابن الكيزاني المصري<sup>(٣)</sup>

فقيه حسن مذكّر ، جميل الوعظ والأمر ، عالم بالأصول والفروع إلا  
أن كلامه في الصفات كلام مهجور ، وله بمصر وسواحل الشام فرق تنتمي  
إليه في المعتقد ، وأكثرهم بحوف مصر<sup>(٤)</sup> ، ولن يضروا الله شيئاً ، ونسأل

(١) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب ،

(٢) هو أبو طالب علي بن أحمد ، وزير بيغداد للسلطان محمود وقتل سنة ٥١٦ هـ / ١١٢٣ م  
( انظر العبر ٤ : ٣٨ ) .

(٣) ترجمة في « ابن الكيزاني . الشاعر الصوفي المصري : حياته وديوانه » ، والأعلام  
١٨٦ : ٦ ، والخريدة : قسم شعراء مصر : ٢ : ١٨ ، ومعجم المؤلفين ٨ : ١٩٥ ، والواق  
١ : ٣٤٧ ، ورفيات الأعيان ٤ : ٨٦ ، والنجوم الزاهرة : ٣٦٧ . والكيزاني نسبة إلى  
عمل الكوز . ولم يذكر أحد من الرواة شيئاً عن المكان والزمان الذي ولد فيه ، وكل ما وجدنا  
من خلاف بين أصحاب التراجم فهو مشروط بعام الوفاة إذ ذهب صاحب الخريدة والصفدي إلى  
أن وفاته كانت سنة ٥٤٦ هـ / ١١٦٤ م . على حين ذكر ابن خلكان أنها سنة ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م .  
(٤) والكيزانية بمصر فرقة منسوبة إليه ويدعون قدم الأفعال .

الله العفو عنا وعنهم ، وله ديوان <sup>(١)</sup> [ ٣٧ ] شعر مشهور بين أيدي الناس ، كان في سنة خمس وخمسين وخمسة حياً ، فمن شعره قوله <sup>(٢)</sup> :

[ بسيط ] :

إذا سمعتَ كثيرَ المدحِ عن رجلٍ فانظرْ بأي لسانٍ ظلَّ ممدوحاً  
فإن رأيتَ ذاكَ أهلُ الفضلِ فارضَ لهم ما قيل فيه وخذ بالقول تصحيحاً  
أو لا فما مدحُ أهلِ الجهلِ رافِعُهُ وربما كان ذاكَ المدحُ تجريحاً <sup>(٣)</sup>  
ورأيت في بعض المجاميع أن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب  
لقبه بمصر لما طلع في نصرتها ، وقبل أن يلي مملكتها ، واستكتبه جزءاً من  
شعره ، وهذا يدل على أنه عاش إلى سنة ستين وخمسة ، فمما كتبه له  
قوله <sup>(٤)</sup> : [ رمل مجزوء ]

إصرفوا عني طيبي	ودعوني وجيبي
عللوا قلبي بذكر	هـ فقد زاد لهيبي
طاب متكي في هواه	بين واش ورقيب
لا أبالي بفوات النـ	فس ما دام نصيبي
ليس من لام وإن أط	نـب فيه بمصيب
جسدي راضٍ بسقمي	وجفوني بنحبي

وله <sup>(٥)</sup> : [ طويل ]

هنيئاً لعينٍ مكنتت <sup>(٦)</sup> منك منظرًا وسقياً لأذنٍ تمتعت منك مسمعاً

(١) له ديوان مطبوع : تأليف علي صافي حسين ، دار المعارف بمصر .

(٢) أنظر هذه الأبيات في ديوانه ١٠٧ . (٣) في الخريدة : مجروحاً .

(٤) ذكر هذه المقطوعة كل من المهاد الأصفهاني في الخريدة ، والصفدي في الوافي ، وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ، وذلك مع اختلاف في رواية عدد الأبيات ، فقد اتفق الأصفهاني والصفدي في رواية هذه المقطوعة من حيث الألفاظ وعدد الأبيات كما هو مذكور في الديوان ص ١٠٥ - ١٠٦ ، وأما ابن تغري بردي فقد اقتصر على رواية الأبيات الثلاثة الأولى .

(٥) أنظر ديوانه ١٢٠ . (٦) في الخريدة : « ملئت » .

ولست أرى حُلْوً <sup>(١)</sup> الحياة وطيبها إلى أن يعود العيش أو يتجمعا  
وقوله <sup>(٢)</sup> : [ كامل مجزوء ]

إني لأعجب من صدو      دكٍ وأنعطافك في خيالك  
يا ليت ذاك مكان ذا      عندي وذا بمكان ذاك  
[ ٣٨ ] لأكون مشتملاً على      وجه الحقيقة من وصالك

٧٩ - محمد بن إبراهيم بن إسحاق العوسجي اليمني <sup>(٣)</sup>

كان سيداً شجاعاً ، جواداً ، مذكوراً في وقته وبلده ، وله شعر بدوي  
تشهد به فصاحته ، فنه :

وإني لأُمضي الهمَّ عند احتضاره      برأي أصيل في النشبي والتجارب  
ولست بمجزاعٍ إذا الدهر عضني      ولا مستكين للعدوِّ المشاغِبِ  
سناني رفيقي ، والكميت مُلاعبي ،      وسيفي شقيقي في المكرِّ وصاحبي  
أبالي أن أَرْضَى الظلّامة مَعشَرُ      أنوفٌ علّت من حير في الذوائبِ  
وكيف ترى (عزّز) خضوعي وذلي      و(نهد) و(جنب) جبرتي <sup>(٤)</sup> وأقاربي  
وهم عُدتّي في النائبات وجُنّتي      وحصني ودرعي في الوغى ومخالي

٨٠ - محمد بن إبراهيم بن أبي الأسد الصنعاني اليمني <sup>(٥)</sup>

شاعر مذكور في جهته ، ومن شعره : [ طویل ]

عيونُ المَها بين الرثا والمذانبِ      أذنبَ قلوبَ العاشقين الذوائبِ  
شَفِينٌ سِقاماً مَن رَمِينَ بأَسْهَمٍ      يرشَن حِماماً بين صرفٍ وصائبِ  
جعلن له حتفاً جرى البينُ بينه      وبين الهوى جري الصدى في المشاربِ

(١) في الخريدة : « صفو » . (٢) انظر هذه الأبيات في ديوانه ١٢٦ .

(٣) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٤) في الأصل : حَبْرِي ؛ والصواب جبرتي : لأن قبيلة جنب مجاورة للعواسج المعروفين الآن باسم (المواشز) . ويسكنون في أهل وادي بيشة في وادي ابن هشبل . وهم جماعة ابن هشبل ،  
(٥) لم نجد له ترجمة في غير هذا الكتاب .

ولما تعاطاه الهوى علق اللها  
فأسبَل من دمع الفراق صَبَابَةً  
ألا لا تلوَمَنَّ امرءًا ليس واجداً  
وكم من أطاع الهجر واستحقب الصبا  
أسا بالأسى حتى استثار من الجوى  
وقد يقتل المرءَ الجليلَ بسمه  
ووقد نار الحرب بعد خودها  
كما وقدت بالصمد نار الحباب

[ ٣٨ب ] ٨١ - محمد بن إبراهيم التميمي الكموني الإفريقي<sup>(١)</sup>

أحد شعراء المعز ابن باديس الصنهاجي<sup>(٢)</sup> ، شاعر ، جزل الشعر ،  
ظاهر البلاغة ، عالم بأسرار الكلام ، وله يدٌ في حسن المعانيات ، فمن شعره  
في المدح<sup>(٣)</sup> : [ بسيط ]

أقام صدر قناة الملك فاعتدلتْ وقوَم الدهر بعد الميل فاعتدلا  
بعزيمة لو رمى ركنَ الزمان بها ما عاثَ صرْفُ له فينا ولا عيلا  
إن قال وفسى وإن أعطى أتمَّ، فما أوفاه من مَلِكٍ إن قال أو فعلا !  
وله من قصيدة يمدحه<sup>(٤)</sup> : [ طويل ]

إليك ابن باديس على حين قوَسْتْ قناتي وأفشى الدهر غرة أدهمي  
قطعتُ نياط الأرض من بعد مظلم مضياً وما فيه عصى لخيم

(١) ترجمته في Idris : La Berbérie orientale sous les zirides, II, p, 785  
وفي مسالك الأبصار ( مخطوطة باريس ) : ٨٣ ، والوافي وفيه : « سنة الوفاة مفقودة في  
الأصل » ٤ : ٣ .

(٢) هو المعز بن باديس بن منصور بن بُلْتَكِين الحميري الصنهاجي ، صاحب المغرب ، توفي  
سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م . ( المعبر ٣ : ٢٣٣ ) .

(٣) انفراد القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٤) وردت هذه الأبيات في مسالك الأبصار ( مخطوطة باريس ) وفي الوافي وقد اختار  
له الصفدي والعمرى أبياتاً أخرى ،



تبسم لما حلّه الليثُ باكياً ولولا بكاءُ الليثِ لم يتبسم  
وشعره جيد بديع كثير في تلك الجهات مدون<sup>١</sup>.

٨٢- محمد بن إبراهيم بن عمران القفصي الكفيف<sup>(١)</sup>

أصلة من مدينة قفصة وتأدّب بها ، وهو شاعر ، عالم باللغة ، قادر على  
التطوير ، وصاف للديار ، مولع بذكر الإبل والقفار ، فمن شعره<sup>(٢)</sup> :

[ وافر ]

سقاك بلحظٍ مقلته مُدَامَا      وهزّ الغصنَ مِنْ خَنَثٍ قِوَامَا  
وظلّ الصبح يخطر في ذُرَاهُ      وقد خطّ العذار به ظلامَا  
كأنّ موجّ الأصداغ منه      عقاربُ مسكةٍ تشكو ضرامَا

ومن شعره<sup>(٣)</sup> : [ رمل ]

لائمي في اللهور دعني فالذي      قدّر الله تعالى قد فرغ  
لا تلّمني إنّ شيطان الصبي      والهوى أفسد قلبي ونزع  
إنما الدنيا ددٌ فاشف به      لدغة الحب إذا الحب لدغ  
واغم الأيام لذاتٍ فما      هُنَّ - إلا فاعتنمن - بلغ  
لا أزال الدهر أغدو جذلاً      بالذي فيه من العيش رفع  
كلما خفتُ بأن يدْمَغَنِي      ما طه يوسفُ عني فاندمع<sup>(٤)</sup>

(١) ترجمته في S. II-788 ، وفي مسالك الأبصار ( مخطوطة باريس ) ٩٤ ، وفي نكت الهميان : ٢٣٤ ،

والوافي ٢ : ٥ ، وهو مكرر: قد ذكره القفطي في هذا الكتاب مكرراً  
(٢) وردت هذه الأبيات في الوافي في مقطوعة عدد أبياتها ستة ، وقد اقتصر القفطي على  
رواية الأبيات الثلاثة الأولى .

(٣) وردت هذه الأبيات في مسالك الأبصار ( انظر ما سيأتي ) ،

(٤) في الأصل : « ودمغ » والصواب من مسالك الأبصار . جاء في الهامش ما هذا نصه :  
« هذه القصيدة ذكرها قبل ذلك بورقتين ونسبها للقفطي » .

٨٣ - محمد بن إبراهيم بن ورقاء الشيباني الأمير<sup>(١)</sup>  
من بيت الأمراء ، كان له شعر ، وفيه أدب واستشهاد في مخاطباته  
ومكاتباته بشعره وشعر غيره<sup>(٢)</sup> .

٨٤ - محمد بن إبراهيم بن أمية المغربي الأندلسي الإشبيلي<sup>(٣)</sup>  
شاب رأيته يجلب يطلب العلم ، ويعلم القرآن ، ويسكن بظاهرها في المحلة  
المعروفة بخان مجد الدين ، له أنسة بهذا الشأن ، قال مادحاً لي بقصيدة  
أولها<sup>(٤)</sup> : [ كامل ]

أزِفَ الرَّحِيلُ فُأَضَّ جَسْمِي دَائِبًا    مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَعَزَّوَا الذَّاهِبَا<sup>(٤)</sup>  
٨٥ - محمد بن أحمد بن سعيد بن الفضل أبو بكر ابن البغدادي الكاتب<sup>(٥)</sup>  
صاحب شعر مستحسن ، وهو في الكتابة حسن ، قدم دمشق ، وكتب  
عنه أبو محمد عبد الرحمن بن علي بن صابر السلمي ، كتب إليّ محمد بن هبة الله  
ابن جبيل الرازي : أنبأنا الحافظ أبو القاسم علي بن هبة الله بن عساكر ، أنبأنا أبو  
محمد بن صابر ، ونقلته من خطّه ، أنشدني الرئيس أبو بكر محمد بن أحمد بن  
سعيد بن الفضل البغدادي الكاتب له من قصيدة يمدح بها الأفضل أبا القاسم  
ابن بدر الأرمني المعروف بأمر الجيوش<sup>(٦)</sup> : [ كامل ]

أَعْلَى الْكَتِيبِ عَرَفْتُ رَسْمَ الْمَنْزِلِ    وَمَلَاعِبَ الظُّبِيِّ الْغَرِيرِ الْأَكْحَلِ؟<sup>(٧)</sup>  
(١) لم نجد له ترجمة ، وبعض أخبار في البيعة ١ : ٩٥ تدل على أن أبناء ورقاء الشيباني ،  
كانوا من رؤساء عرب الشام والمختصين بسيف الدولة .  
(٢) في الهامش : « أيضاً الشيباني هذا لم يذكر له شعراً » وفي هـ : يياض بمقدار بضعة أسطر .  
(٣) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .  
(٤) هامش (هـ) « قال والقصيدة بكتلها . تلو هذه الورقة بخطه والعهدة فيها عليه والله أعلم » .  
(٥) ترجمته في الرافي ٢ : ١١٠ ولم تذكر سنة وفاة الشاعر غير أنه كان معاصراً لأمير الجيوش  
بدر الجمالي الأرمني .

(٦) هو أمير الجيوش ووزر للخليفة الفاطمي المستعلي ثم ولده الحاكم الأمر بأحكام الله الذي  
قتله سنة ٥١٥ هـ ١١٢٢ م . العبر ٤ : ٣٤ .  
(٧) اقتصر الصفدي في الرافي على رواية الأبيات السبعة الأولى وقد أسقط منها البيت الثاني .

ومجال أفراس ، ومنزل هجمة ،  
يا حبذا طَلَلُ الجميع وحبذا  
إنَّ الأولى رحلوا شمس محاسن  
يسقي<sup>(٢)</sup> ديارهم سحبٌ صيّبٌ  
يا صاحبي تبصّراً من وائلٍ  
[٣٩ب] : ولقد عهدت بحوّه من عامرٍ  
نشوانة الأخطا من خمر الصبى  
حكم الظلام لها على بدر الدجى  
ولقد نعيم من الزمان بشاشة  
فالآن إذ نسخ المشيبُ شيبتي  
أعرض عني بالحدود وطالما  
ولقد حللتُ حبي الظلام بفتية  
ركبٌ كخيطان الأراك هديتهم  
لعب الكلال بهم على طول السرى  
متباريات<sup>(٣)</sup> بالنجاء ودهنا  
فأتت وقد حدر الصباح<sup>(٤)</sup> لثامه

٨٦ - محمد بن أحمد بن سهل أبو بكر الرملي ، المعروف بابن النابلسي<sup>(٥)</sup>

من أهل الحديث النبوي والصلاح والخير ، وكان يكثر الدّم لعد بن  
تيم<sup>(٥)</sup> المستولي على مصر ، وبلغه وهو بالرملة<sup>(٦)</sup> أنه يريد حبسه ، فهرب من

(١) - ناقص في الأصل . (٢) في الوافي : « فسقي » .

(٣) غير واضح بالأصل .

(٤) ترجمته في العبر ٢ : ٣٣٠ ، ومراة الجنان ٢ : ٣٧٩ ، والنجوم الزاهرة ٤ : ١٠٦ ،

والوافي ٢ : ٤٤ .

(٥) هو معد العز لدين الله ، أبو تيم سعد بن النصور المبيدي . المتوفى سنة ٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م .

(٦) الرملة : مدينة مشهورة بفلسطين ( مجمع البلدان ) .

الرملة إلى دمشق ، فقبضه واليها من قبل معد ، واسمه أبو محمود الكناني ، وحبسه في قفص خشب ، وحمله إلى مصر ؛ فلما وصل إليها قيل : أنت الذي تقول : لو كانت معي عشرة أسهم لرميت تسعة منها في المغاربة وواحداً في الروم ؟ فاعترف ، فأمر به المعز معد ، فسلخ وحشى جلده تبناً وُصلب وذلك في سنة ثلاث وستين وثلاثمائة — رحمه الله — كتب إليّ محمد بن هبة الله ابن بميل الرازي ونعمة العسقلاني قالوا : أخبرنا الحافظ أبو القاسم : سمعت أخي الحسين يقول : سمعت أبا طاهر أحمد بن محمد الأصبهاني يقول : سمعت [٤٠] المبارك بن عبد الجبار<sup>(١)</sup> يقول : سمعت محمد بن علي الصوري<sup>(٢)</sup> قال : سمعت أبا بكر محمد بن علي الأنطاكي يقول : سمعت ابن الشعشاع المصري يقول : رأيت أبا بكر ابن النابلسي بعدما قتل ، في المنام ، وهو في أحسن هيئة ، فقلت له : ما فعل الله بك ؟ فقال<sup>(٣)</sup> : [ وافر ]

حباني مالي بدوام عزٍّ وواعدني بقرب الانتصارِ  
وقربني وأداني إليه وقال : أنعم بعيش في جواري

٨٧ — محمد بن أحمد بن علي أبو عبدالله المَجاشعي الهروي<sup>(٣)</sup>

الأديب ، كان كرامياً وفيه أدب ، فمن شعره : [ بسيط ]  
أحسن بربك ظناً إنه أبداً يكفي المهم إذا ما عزّ أو نابا  
كم قد تكشّر لي عن نابه زمنٌ فقلّ بالفضل منه ذلك النابا  
لا تياسن لبابٍ سدّ في طلب فالله يفتح بعد الباب أبوابا  
وله أيضاً : [ كامل ]

لا تبلسن لدى المهم فإنه يكفيكه المتفرّد القيوم  
أوليس ما قد سر لم يك دائماً؟ فكذلك ما قدساء ليس يدوم

(١) هو المحدث البغدادي أبو الحسين الطّشيري مات سنة ١١٠٦/٥٠٠ م .

(٢) ورد البيتان في الرازي .

(٣) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

٨٨ - محمد بن أحمد بن العباس المَعْمَرِيّ النحوي<sup>(١)</sup>

ذكره ابن عبد الرّحيم البغدادي في كتاب « طبقات الشعراء » فقال :  
هو أحد شيوخ النحاة ومشهورهم ، صَحِبَ الزَّجَاجَ<sup>(٢)</sup> ، وكان أكثر  
مقامه بالبصرة وبها توفي ، وأظنه من أهلها ؛ وطبقته في الشعر طبقة  
متوسطة ، وما علمت أن ديوانه جُمِعَ ، ولا دُوِّنَ ، ولا عرفت السنة التي  
كانت فيها وفاته إلا أني أظنها بين الخمسين والسبعين والثلاثئة ؛ أنشدني أبو  
القاسم التَّنُوحِيُّ عن أبيه من قصيدة له مدح بها جدّه أبا القاسم أولها :<sup>(٣)</sup>  
[ ٤٠ ب ] خفيف

وجفون المصابيات المراضِ      والثنايا يلحْن بالإياضِ  
والعهود التي تلوح بها الصُّحُفُ      فُخلال الصدود والإعراضِ  
لبرتني الخطوب حتى نصتني      حرصاً بالياً من الأحراضِ

وهي متكلّفةٌ جداً ، قال : وأنشدني له :<sup>(٤)</sup> [ كامل ]  
لو قد وجدتُ إلى شِفَائِكَ منبجاً      جُبْتُ الصّباحُ إليه أو حلَكَ الدُّجى  
لكنْ رأيتُكَ لا يَحِيكَ العُتْبُ في      لك ولا العتابُ ولا المديح ولا الهيجا  
فاذهبْ سُدًى ، ما فيكَ شرٌّ يُتَّقَى      يوماً ، وليس لديك خيرٌ يُرْتَجَى  
وإذا امرؤٌ كانت خلائق نفسه      هذي الخلائق فالنَّجَا منه النَّجَا  
وأنشدوا له في ذكر [ ... ]<sup>(٥)</sup> : [ رمل مجزوء ]

ما [ ... ] كسرتْ ع      دايةُ الدَّهرِ عَمودَه<sup>(٦)</sup>

- (١) ترجمته في معجم الأدباء ١٧ : ١٧٤ وفيه هو : « محمد بن أحمد المعمرى أبو العباس » .  
(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ، نحوي بصري ، تلميذ البرد وأستاذ  
الزجاجي ، توفي سنة ٣١١ هـ / ٩٢٣ م . ( المعبر ٢ : ١٤٨ ) .  
(٣) وردت الأبيات في معجم الأدباء .  
(٤) وردت هذه الأبيات في معجم الأدباء .  
(٥) البيت في معجم الأدباء :  
« ما [ ... ] كبستْ عا      ديةُ الدهرِ عموده »

كان حِرْبَاءَ فَأَضْحَى      بِشَقَاءِ الْبَخْتِ دُودَهُ  
كان لَا يَرَكْعُ لِلَّهِ      هُ فَقَدْ وَالَى سَجُودَهُ

وكان ينفرد يوم الأربعاء للذِّتِّه ، وكان مدمناً لشرب الخمر  
وقال فيه : <sup>(١)</sup> [طويل]

إذا كان يومُ الأربعاء ولم [....] ولم أصطبح فالأربعاءُ مشومٌ  
وإن [....] فيه واصطبحت ولتته فإني ليوم الأربعاء ظَلُومٌ



---

(١) ورد البيتان في معجم الأبيات .

## من اسم أبيه إسماعيل

٨٩ - محمد بن إسماعيل بن يسار<sup>(١)</sup>

شاعر مذكور خلّد اسمه في الكتب . قال أبو هفّان<sup>(٢)</sup> : محمد بن إسماعيل بن يسار شاعر وأبوه شاعر ، وجدّه يسار شاعر ، وأبّنه عبيد الله ابن محمد بن إسماعيل بن يسار شاعر . وأنشد دِعْبِلُ الحمد بن إسماعيل بن يسار قوله :<sup>(٣)</sup> [ بسيط ]

راح الشقيّ على ربّع يُسائِلُهُ ورُحْتُ أسألُ عن خنّارة البلدِ  
بيكي على طللِ الماضين من أسدٍ [...] أمك قُلتُ لي من بنو أسدٍ ؟  
[٤١] «وَمَنْ تَمِّمْ وَمَنْ عُكِّلْ»<sup>(٤)</sup> ومن يمينُ ليس الأعازيب عند الله من أحدٍ !

٩٠ - محمد بن إسماعيل الكاتب الحلي المدعو بالصّفي الأسود<sup>(٥)</sup>

كان أبوه خطيباً بالحلّة ، وأصله من عجم أصبهان ، وأولد هذا المذكور وأخاه بالحلّة ، وطلب هذا الفقه ، وانتقل إلى الشام ، وقاسى أنواعاً أشد من الفقر والقلّة ، وأقام بحلب مدة ، يتفقه في المدرسة النّفّريّة<sup>(٦)</sup> على مذهب الشافعي ، ثمّ صحب عبد الله بن علي بن مقدام المدعو بالقفّ<sup>(٧)</sup>

(١) ترجمته في معجم الشعراء ٣٤٦ والوافي ٢ : ٢٠٩ .

(٢) عبد الله بن أحمد المهزومي ( ... / ٢٥٧ هـ ) .

(٣) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء وفي الوافي .

(٤) في الهامش : « لاسم قبيلة وبلدة » .

(٥) ترجمته في الوافي ٢ : ٢٢٠ وفيه ولد الشاعر سنة ٥٥٩ هـ / ١١٦٤ م وتوفي سنة

٥٦٢٢ هـ / ١١٢٥ م .

(٦) هي المدرسة النورية الشافعية ، أنشأها نور الدين في سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م .

(٧) تاريخ حلب ٢ : ٢٩٤ .

(٧) هكذا في المخطوط وهو غير واضح .

قُرين الملك العادل أبي بكر بن أيوب <sup>(١)</sup> ، فاستكتبه بين يديه في الترسل ، وكان جيد الخط ، حسن الترسل ، سهله ، مات بالرقة <sup>(٢)</sup> بعد سنة عشرين وستائة ، فمن شعره المنسوب إليه : <sup>(٣)</sup> [ سريع ]

فدَيْتُهُ ليس عليه جناحُ	وإن تعدَّى طورُ كلِّ الملاحِ
دَمِي له حلٌّ ، وعِرضي لمن	يلوم أو يَعْذِلُ فيه مُباحُ
أطعت في شرع الهَوَى حُكمه	كطاعة السُّحْبِ لأمر الرِّياحِ
مفقَّةُ الأَلْطافِ لكنها	لم تَقْرَ إلا في كتاب الجراحِ
سكران من خمر الصَّبَى لم يُفَقْ	وكيف يصحو وجنى فيه راحُ ؟
أودعتُ أسرارَ هواهُ الصَّبَا	فاهتزَّ منها الروض طيباً وفاحُ
هل طال ليلى فيه أم تاه في	ضلال صدغيه ضياء الصباحِ ؟
يا روضةً أجفانُها نرجسُ	وخدُّها وردٌ ، وفُوها أقاحُ
أوْصَلَكَ الحُسنُ إلى غايةٍ	زادتْ على التأميل والاقتراحِ

٩١ - محمد بن الأردخل الموصلي <sup>(٥)</sup>

كان أبوه بها بنسأ ، والأردخل بلغة <sup>(٦)</sup> أنباط الموصل يسمونه <sup>(٧)</sup>

(١) الملك العادل أبو بكر محمد بن أيوب ، كان ساعد أخيه صلاح الدين ، وولى بعده السلطنة وتوفي سنة ٦١٥ هـ / ١٢١٨ م ( أنظر دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة الجديدة ٨٢٢:١ ) .

(٢) الرقة : مدينة مشهورة في شمالي سورية ( العبر ١: ٢٧٥ ) .

(٣) اقتصر الوافي على رواية البيت الأول والثاني والرابع من هذه المقطوعة ،

(٤) ترجمته في الأعلام ٣١٦:٦ وفيه هو : « محمد بن الحسن بن يُمن بن علي الأنصاري أبو عبيد الله مذهب الدين ، أبو العالي ، المعروف بابن الأردخل ٥٧٧ - ١٢٣١/٨٦٢٨ - ١١٨١ م وأصل كلمة الأردخل آرامية وقيل مريانية ومعناها البناء الماهر ، وعربت ونقل العرب معناها من البناء الحاذق إلى الضخم في العلم » ، وفي فوات الوفيات ٢ : ٣٧٨ وفيه سنة وفاته ٦٥٨ هـ خطأ ، ومعجم المؤلفين ٩: ٢٢٨ وفيه وفاته سنة ٦٢٨ هـ ، والوافي ٢ : ٣٥٨ وفيه تحقيق سنة وفاته ٦٢٨ هـ . ر . 1 : 443 Brockelmann وفيه سنة وفاته ٦٥٨ هـ / ١٢٩٥ م خطأ .

(٦) كذا بالأصل وهو غير واضح .



الأردن دخل ، وكان هذا في زماننا ، قرأ في الموصل الأدب على علي بن ريثان وتلميذه المجد عم الأعمى ، وكان في أول أمره أحد الرعاع الطالبين لهذا الشأن وربما كان من الملاكين مرة ، ومن [ ٤١ب ] المصارعين أخرى ، ويخالط أهل الدناءة أخرى ، ويولع بقول الشعر ، فقال منه المردول في أوله ، ثم حسن قوله ، وصارت له به أنسة ، وهو من الشعر المصنوع دون المطبوع ، ولقد بلغني أنه كان يمتدح المستولي على الموصل المعروف بلؤلؤ عبد الله أتاك زكي<sup>(١)</sup> والمتغلب على أمرهم ، والقالع لآثارهم ، فلا يرضى مدحته لعله بنقص أوليته ؛ وإنه لما خرج من الموصل وامتدح زعماء ديار بكر<sup>(٢)</sup> وأرمينية وصار له ذكر ، كان لؤلؤ المذكور يكرم أباه الأردن دخل لأجله ، ويعطيه في الوقت من عطائه النزر الذي عُرف منه ، اتقاء للسان ولده ، ولم يقع إلي من شعره إلا القليل لقلة احتفالي به ، فمن ذلك ، قوله<sup>(٣)</sup> :

[ خفيف ]

لا وميل القضيب فوق الكثيب	وطلوع الهلال أفق الجيوب
لم أزره إلا بقيت بأنفا	س الدياجي ، وبالنحول رقبتي
رשא منذ رنا إلي أراني	أن عند العيون ثأر القلوب
زائر لي حتى إذا حجبوه	فاقتضاحي بذلك المحجوب
غير <sup>(٤)</sup> أن لم يغب وإن كا	ن خفاء البدور عند المغيب
يا قريب المكان وهو بعيد	نازح أنت ممرضي وطبيبي
لا تكِلني إلى الأسي فجدير	بغريب الجمال برُّ الغريب

- (١) هو الأمير بدر الدين أبو الفضائل لؤلؤ الذي تغلب على الموصل وملكها في سنة ٦٣٠ هـ .  
 ١٢٣٣ م . وكان قبل نائباً بها ( انظر النجوم الزاهرة ٦ : ٢٠٠ و ٣٠٥ ) .  
 (٢) ديار بكر : بلاد واسعة كبيرة تنسب إلى بكر بن وائل ، من إقليم الجزيرة وتقع على نهر دجلة الأعلى أو في شماليه ( معجم البلدان ) .  
 (٣) لم نعثر في الكتب التي ترجمت له على هذه الأبيات ، وله في بعض المراجع أشعار أخرى .  
 (٤) غير واضح بالأصل .

توفي بطريق [الطر] (١) قريباً من سنة خمس عشرة وستائة - والله أعلم -  
وكانت وفاته بديار بكر في أحد معاقليها .

## ٩٢ - محمد بن إسماعيل أبو المعافى المزني (٢)

مدني ، شاعر ، قال محمد بن داود (٣) : وقال عمر بن شبة (٤) : اسمه  
يعقوب بن إسماعيل (٥) ، وله ولد اسمه أبو القداح وهو شاعر أيضاً ،  
وكانا في صحابة بني هاشم ، ولأبي المعافى فيهم [٤٢] مدائح وهو القائل  
لابن محمد بن إبراهيم الإمام (٦) يمدحه وكان خليفة أبيه على المدينة (٧) : [وافر]  
إليك مديحتي يا خير - إلا رسول الله - من ولدت النساء  
ستأتيك المدائح من رجال وما كف أصابعها سواء  
ومن قوله : [طويل]

وان التواني زوج العجز بنته وساق إليها حين زوجها مهراً  
فراشاً وطياً ثم قال لها : اتكي فقصر كما لا شك أن تلدا الفقرا

## ٩٣ - محمد بن إسماعيل المصري ، المعروف بالتاريخي (٩)

قريب العهد ، من أهل مصر ، له خط حسن ، وشعر قريب التوسط ،

(١) بياض الأصل ، وفي هـ : الطر

(٢) ترجمته في معجم الشعراء ٤٩٦ : ٤ ، والمترني : نسبة لولد عثمان وأوس ابني عمرو بن  
طابخة نسبوا إلى مزينة بنت كلب (الباب ..)

(٣) هو أبو عبد الله ابن الجراح الكاتب الأخباري ، توفي سنة ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م . (المبر  
١٠٦ : ٢) .

(٤) هو أبو زيد النميري البصري ، عمر بن شبة ، الحافظ الأخباري ، توفي في سنة ٢٦٢ هـ  
٨٧٥ م (الغبر ٢ : ٢٥) . (٥) في معجم الشعراء : « وهذا الإمام أصح » .

(٦) هو ابن أمير دمشق محمد بن إبراهيم الإحسامي ابن علي بن عبد الله بن عباس المصلي الذي  
توفي في سنة ١٨٥ هـ / ٨٠١ م (الغبر ١ : ٢٩٢) فكان الشاعر معاصراً له .

(٧) انفراد القفطي بذكر هذه الأبيات ، ووردت في معجم الشعراء - أبيات أخرى .  
(٨) ترجمته في الخريدة : قسم شعراء مصر ٢ : ٥٩ وفي هذا الكتاب : « كان الشاعر في  
زمان الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجاني ، ومعنى ذلك أنه من شعراء مصر في أوائل القرن  
السادس الهجري » و ترجمته في الواقي ٢ : ٢٢٠ .

فمنه قوله<sup>(١)</sup> : [ كامل ]

ما زال يستر وجده يحجوده  
والدمع أجدر من ينم لأنه  
فعسى مدامعه تفيض بمبرة  
وقوله : [ كامل ]

هذا الرئيس أبو علي فالقه  
والله ما الأمطار مثل نواله  
هذا يزيد إذا دريت تكرماً<sup>(٥)</sup>  
إن كنت ترغب في الحياة ممتعاً  
وانظر فيما أخبرناوه كميانه  
جوداً ولاذا النيل في جريانه<sup>(٤)</sup>  
أبدأ ، وذاك يزيد في نقصانه  
بالسعد فالخط وجهه أودانه

٩٤ - محمد بن إسماعيل المدائني أبو علي<sup>(٦)</sup>

شاعر مذكور في أيام المعتصم<sup>(٧)</sup> ، وكان يصحب غلاماً اسمه باذنجانة ،  
فقال نصيب بن وهيب المدائني يمازحه<sup>(٨)</sup> : [ خفيف ]  
كلف مغرم بباذنجانة  
كل يوم له هوى مستفاد  
قد ثنى صبرة إليه عناية  
هو منه في ذلة واستكانة  
[ ٤٢ ] وأرى في المشيب<sup>(٩)</sup> والصلع الفا  
حش شغلا عن الصبي والمجانة  
فأجابه محمد بن إسماعيل<sup>(١٠)</sup> : [ خفيف ]

لا تلمني فإن باذنجانة بزز في الحسن عندنا أقرانه

- (١) وردت هذه الأبيات في الخريدة .  
(٢) في الخريدة : « جزءاً » .  
(٣) في نفس المصدر : « أسيل » .  
(٤) هذا البيت ناقص في الخريدة .  
(٥) رواية البيت في الخريدة وهـ « هذا يريد لو اراد به تكرماً أبدأ ... » .  
(٦) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٧٣ وفي الوافي ٤٠٥٤٢ .  
(٧) الخليفة العباسي ، توفي سنة ٢٢٥ هـ / ٨٤٠ م . ( انظر دائرة المعارف الإسلامية الطبعة الجديدة ١٩٦١ ) وكان الشاعر معاصراً له .  
(٨) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء وفي الوافي .  
(٩) في معجم الشعراء وفي الوافي : « أو مثلي في المشيب » .  
(١٠) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء وفي الوافي .

حسن الشكل ناعم<sup>(١)</sup> القدّ حلو  
لو يراه الذي يفتنّ فيه  
إن يكن أصلع علاه مشيب  
إن تحت الكيسى لظرف فتي  
قد سقاه الهوى بكأس التصابي  
ولمحمد بن إسماعيل يعاتب نصيب بن وهب<sup>(٤)</sup> : [ هزج ]

عذيري من أخ كنت  
زكت أغصانه إذا طأ  
ففي كان كصفو الما  
قليلاً ثم أبدي مـ  
جفاني بعد أن كان  
فأضحى معرضاً يطوي  
إذا ما زرت مشتاقاً  
وفي الصمت عن الأخبا

على الناس به أفخر  
ب منه الأصل والعنصر  
ل للإخوان لا يكدر  
لّة ، من حيث لا أشعر  
خليلي ، والذي أوثر  
من الحبّ الذي أنثر  
فربّع دارس مفقّر  
ر إخبار لمن فكّر

٩٥ - محمد بن إسماعيل أبي العتاهية ابن القاسم ، وكنيته محمد

أبو عبدالله ، ويلقب عتاهية<sup>(٥)</sup>

وكان شاعراً أيضاً ، هذا طريقة أبيه<sup>(٦)</sup> في القول في الزهد ، وحدّث

(١) كذا في الوافي ، وفي معجم الشعراء : « مدغم القد » .

(٢) في نفس المصدر : « حين » .

(٣) كذا في الأصل وهو يوافق ما في الوافي ، أما رواية هذا البيت في معجم الشعراء فهي :

إن تحت الكيسا لظرف فتي  
ذي اختيال وجنة فينانه

(٤) وردت هذه المقطوعة في معجم الشعراء ؛ ٣٧٤ من غير اختلاف في عدد الأبيات .

(٥) ترجمته في تاريخ بغداد ٢ : ٣٤ ، وطبقات ابن المعتز : ١٧٣ ، ومعجم الشعراء : ٣٧٧

وفيه رواية أبيات أخرى ، والوافي ٢ : ٢٠٩ وفيه سنة وفاة العتاهية ٢٤٤ هـ / ٨٥٩ م .

(٦) من فحول شعراء الدولة العباسية ، توفي أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم سنة ٢١٠ هـ

٨٢٥ م أو سنة ٢١١ هـ / ٨٢٦ م ( دائرة المعارف الإسلامية ط الجديدة ١ : ١١٠ ) .

عن هشام بن محمد الكلبي<sup>(١)</sup> ، وروى عنه أحمد بن أبي خيثمة<sup>(٢)</sup> وأبو بكر بن أبي الدنيا<sup>(٣)</sup> ، وأبو العباس المبرد وإبراهيم بن [٤٣] إسحاق الحربي<sup>(٤)</sup> . وقد ذكرت شيئاً من شعره ونثره في باب الكنى في آخر الكتاب<sup>(٥)</sup> . أنبأنا زيد عن عبد الرحمن عن ابن ثابت ، أنبأنا أبو بكر أحمد بن محمد بن أبي جعفر الأخرم ، أنبأنا أبو علي عيسى بن محمد بن أحمد بن عمر الطوماري<sup>(٦)</sup> ، حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال : أنشدنا عتاهية ابن أبي العتاهية<sup>(٧)</sup> : [منسرح] يا لاهياً مقبلاً على أملي وطرفه للغناء في عمله كم لذة لامرئ يسرُّ بها لعلها منه منتهى أجله وبالإسناد حدثنا الخطيب أحمد بن علي ، أنبأنا أحمد بن أبي جعفر القطيعي<sup>(٨)</sup> ، حدثنا محمد بن العباس الخزاز<sup>(٩)</sup> ، أنبأنا أبو أيوب سليمان ابن إسحاق الجلاب قال : أنشدنا إبراهيم الحربي لعتاهية ابن أبي العتاهية<sup>(١٠)</sup> : [كامل مجزوء]

عَلَّلُ المريض من المنى      لا يُعالجها الطبيبُ  
إن الذي ذهب أهله      وبقي لها هو الغريبُ

- (١) هو الأخباري صاحب كتاب «الجمهرة في النسب» توفي سنة ٨٢٠٤ هـ أو ٨٢٠٦ هـ  
(٢) (المعبر ١: ٣٤٦) .  
(٣) هو أبو بكر النسائي ، مصنف كتاب «التاريخ الكبير» مات سنة ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م (المعبر ٢: ٦١) .  
(٤) أنظر المعبر ٢: ٢٣٨ . ٢٥٤ - ٢٨٦ .  
(٥) الحفاظ ، مات سنة ٢٨٥ هـ / ٨٩٣ م (المعبر ٢: ٧٤) .  
(٦) على هامش النسخة تعليق من الناسخ هذا نصه : « قوله : وقد ذكرت الخ : يدل على أن النسخة التي نقلت منها هذا الكتاب غرومة الآخر ، والله أعلم » .  
(٧) توفي سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٢ م (المعبر ٢: ٣١٦) .  
(٨) ورد البيتان في تاريخ بغداد .  
(٩) هو مسند العراق ، توفي سنة ٣٦٨ هـ / ٩٧٨ م (المعبر ٣: ٣٤٦) .  
(١٠) هو أبو عمر بن حيويه ، مات في ٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م (المعبر ٣: ٢١١) .  
(١١) ورد البيتان في تاريخ بغداد ٣٦: ٢ .

٩٦ - محمد بن الحافظ إسماعيل بن محمد بن الفضل الأصبهاني<sup>(١)</sup>  
 كان شاباً ، وفاق في الفضل شيوخ أهل زمانه ، لكنه استوفى أنفاسه  
 وطوى قرطاسه قبل أوانه ، وفجع والده بشبابه ، وله شعر غزل ،  
 فمنه : [طويل]

أحقاً خليلي أنت أول ناكبٍ عن العهد تجفوني وتهجر جانبي  
 أترضى خليلي أن قلبي 'نهبه' تعاورها أيدي النوى والنوائب؟!  
 يدا الدهر - لاصحت - رمتني بأسهم نسيت لها ما فوقت بالحواسب  
 وله : [طويل]

هوى البينض لا يجدي على المرء طائلاً وإدمان شرب الراح يجني الفوائلاً  
 وكم تبتغي أن تعذل الدهر دائماً ودهرك أولى أن يرى لك عاذلاً  
 وما العمر والأيام إلا وسائلٌ جعلن إلى نيل المعالي وسائلاً

[٤٣] ٩٧ - محمد بن إسماعيل بن الحسين الدهان

مشير الملك النيسابوري<sup>(٢)</sup>

من المتصرفين على الأعمال البهقة ، ذكره البيهقي في كتاب « الوشاح »  
 وقال : كان فاضلاً ، وعرب « شاهنامه »<sup>(٣)</sup> بألفاظ صحيحة ، وذكر له  
 نثراً ونظماً ، فمن ملح منظومه ما قاله في التبريزي<sup>(٤)</sup> : [بسيط]

لله بان بني مجداً فشيده وفضله الساق والإفضال إفريز  
 مذهب الطبع والأخلاق عن طبع كما صفا بانتقاء السبك إبريز  
 له يراع يراعيه الصواب وما يألو به عن وشيح الخط تبريز  
 حكى بما حاكه الأنواء هاطلة فشانه الدهر تحبير وتطريز

(١) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٢) لم نعثر على ترجمة على شعر له . (٣) الهامش : « معرب شاهنامه » .

(٤) هو أبو ذكريا التبريزي الخطيب ، صاحب اللغة ، توفي سنة ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م .

(العبر ٥:٤) .

طوت على عزّها إن عارضته بها (صنعاء) أفوافها غيظاً و (تبريز)  
إن كان مرتبّع الإيمان في يَمَن فالفضل ملقى عصاه منه (تبريز)

٩٨ - محمد بن إسماعيل بن عمر الصيرفي الإمام أبو عبد الرحمن  
النيسابوري<sup>(١)</sup>

ينسب إلى القشيري<sup>(٢)</sup>؛ ذكره البيهقي في « الوشاح » وأنشد له قوله :

[ طويل ]

بقيت عماد الدين ما انهلت الدّيم وما الروض بعد الويل باكره ابتسم  
ولا زلت صدرأ مستمحا معظماً ومليك مخصوص ، ومليك مقتسم  
فما في عباد الله مثلك عابد وما في بلاد الله مثلك محتشم

وأنشد له أيضاً : [ كامل ]

السعد أطلع من وراء حجابهِ والنحس ولى جانباً بهزيمة  
واليمن نحو يميننا واليسر تح والصدر مولانا الهمام المرتجى  
[ كالبدر عند طلوعه مستعلياً أهلاً بمقدمه الشريف ومرحباً  
والنصر أقبل سافراً لنقابهِ والتعس تابعه على أعقابهِ  
ت يسارنا كل أتى من بابهِ دامت علاه ، وعاد نحو جنابهِ  
والليث مقداماً ألم بغابهِ<sup>(٣)</sup> ]  
بغبار موكبه وترّب ركابه

[ ٤٤ب ] وذكره عبد الغافر الفارسي<sup>(٤)</sup> ، فقال : محمد بن إسماعيل

ابن عمر الصيرفي أبو عبد الرحمن ، من أحفاد الإمام زين الإسلام أبي القاسم  
وأحفاد ابن خاله الشيخ ابي عمر بن أبي عقيل السلمي ، رجل فاضل صاحب  
النظم والنثر ، مبرز في العربية ، حافظ للأصول ، ماهر في الشروط

(١) لم نجد ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٢) هو أبو القاسم القشيري عبد الكريم بن هوازن النيسابوري الصوفي الزاهد ، شيخ

خراسان ومصنف « الرسالة » توفي سنة ٤٦٥ هـ / ١٠٧٣ م ( المعبر ٣ : ٢٥٩ ) .

(٣) في الهامش هذا البيت . (٤) تقدمت الإشارة إليه .

والأحكام وما يتعلق بها ، يختلف إلى مجلس القضاء ويتحمل الشهادة ،  
ويشتغل بالتأديب والإفادة ، وينظم القصائد الرائعة الطويلة ، محتوية على  
حسب (؟) المال ، وكان متمكناً من الإنشاء كما يشاء .

٩٩ - محمد بن إسحاق بن الفضل بن عبد الرحمن بن العباس

ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم <sup>(١)</sup> ،

هو شاعر ، وأبوه شاعر ، وجدّه شاعر ، وجدّ أبيه شاعر ، وأخوه  
عبدالله بن إسحاق شاعر ، وكان محمد هذا وعبدالله أخوه في زمان المهدي <sup>(١)</sup>  
وبعده ، ومحمد هو القائل : <sup>(٣)</sup> [ وافر ]

أَعَاذِلْ مَا عَلَى مِثْلِي عِتَابٌ      وَبِي عَنْ نُصْحٍ عَاذِلْتِي اجْتِنَابٌ  
فَكَفَيْ بَعْضَ لَوْمِكَ لِي فَعْنَدِي      وَإِنْ أَمْسَكَتُ عَنْ رَدِّ جَوَابٍ <sup>(٤)</sup>  
وله أشعار يهجو في بعضها بني عمّه .

١٠٠ - محمد بن إبراهيم الفقيه الطوسي أبو الحسن <sup>(٥)</sup>

له شعر قليل ، فمنه أنه افتتن بغلام من الشطّار ، فقال له : [ طويل ]  
أَتَوَعِدُنِي بِالْقَتْلِ وَالْقَتْلُ رَاحِي      فَلَا تُخْلِفِ الْإِعَادَ خُلْفُكَ مِيعَادِي  
وقال في غلام متأدّب أعطاه كتاب « العين » : [ وافر ]  
كتاب « العين » ظِلٌّ يَقْرَأُ عَيْنِي      وَيُصْلِحُ بَيْنَ أَهْوَائِي وَبَيْنِي  
كتاب « العين » قَوَادٌ لَطِيفٌ      يُحِلُّ السَّهْلَ عَصَمَ الْقَلَتَيْنِ <sup>(٦)</sup>

(١) ترجمته في الوافي ٢ : ١٨٨ .

(٢) هو الخليفة العباسي المشهور .

(٣) ورد البيتان في الوافي .

(٤) ورد في هامش المخطوط : « وله أشعار يهجو في بعضها بني عمّه » .

(٥) ترجمته في البيهقي ٤ : ٣٥٢ .

(٦) الشطر الثاني في البيهقي : « يحلّ إليك عصم التفتين » .



[٤٤] ١٠١ - محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أبي العنابس

أبو العنابس الصيمري<sup>(١)</sup>

أحدُ الأدباء الملاح ، وكان خبيث اللسان ، هاجى أكثر شعراء زمانه ، وله كتبٌ ملاح ، ونادم المتوكل<sup>(٢)</sup> ، وله مع البحري<sup>(٣)</sup> خبرٌ مشهور ، قال أبو العباس المبرد : حضرتُ مجلس المتوكل يوماً وقد عمل فيه النبيذ وبين يديه أبو عبادة البحري ، وهو ينشد قصيدة يمدحه فيها وبالقرب من البحري أبو العنابس الصيمري ، فأنشدها وهي أولها<sup>(٤)</sup> : [ كامل مجزوء ]

عن أي ثغرٍ تبتسمُ      وبأي طرفٍ<sup>(٥)</sup> تحتكمُ  
حسنٌ يضمن بحسنه<sup>(٦)</sup>      والحسن أولى<sup>(٧)</sup> بالكرمِ  
حتى بلغ إلى قوله :

قل للخليفة جعفر ال      متوكل ابن المعتصم  
أما الرعيةُ فهي من      أمّات عدلك في حرم  
نعم عليها في بقا      نكّ فلتنم لها النعم  
للمرتضى ابن المجتبي      والمنعم ابن المنتقم<sup>(٨)</sup>  
ياباني المجد الذي      قد كان قوَّض فانهدمُ

(١) ترجمته في بروكلمان : الذيل ١ : ٤٩٦ . Brockelmann S 1.396 ، والأعلام ٢٠٢ : ٦ وفيه وفاته سنة ٢٧٥ هـ / ٨٨٨ م . وتاريخ بغداد ١ : ٢٣٨ ، والورقة : ٥ ، والفهرست ١٥١ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٣٨ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ٨ وفيه أشعار كثيرة ، ومعجم الشعراء : ٣٩٣ ، والمنتظم ٥ : ٩٩ ، والنجوم الزاهرة ٣ : ٧٤ ، والوافي ٢ : ١٩١ ، والصيمري : نسبة إلى الصيمرة : نهر بالبصرة .

(٢) الخليفة العباسي .

(٣) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الله الشاعر المشهور ٢٠٦ - ٢٨٤ هـ / ٨٢١ - ٨٩٧ م . انظر دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة الجديدة ١ : ١٣٢٨ .

(٤) هذه الأبيات من قصيدة عدد أبياتها ستة عشر بيتاً ( انظر ديوانه ١ : ١٣ - ١٤ ) .

(٥) في الأصل : « حكم » . (٦) في الديوان : « بوصله » .

(٧) في الديوان : « أشبه » .

(٨) ترتيب هذا البيت في الديوان رابع أبيات القصيدة أي يرد بعد : « قل للخليفة .. » .

إِسْلَمَ لِدِينِ مُحَمَّدٍ      فَإِذَا سَلِمْتَ فَقَدْ <sup>(١)</sup> سَلِمَ  
 نَلْنَا الْهَدَى بَعْدَ الْعَمَى      بِكَ وَالْغِنَى بَعْدَ الْعَدَمِ  
 فلما انتهى إلى إنشاده ، رجع القهقري لينصرف ، فوثب أبو العنيس  
 فقال : يا سيدنا ! يا أمير المؤمنين تأمر برده ؟! فردّه ، فقال له أبو العنيس :  
 قد عارضتك في قصيدتك وأنت بحضرة أمير المؤمنين ، ثم اندفع ينشد <sup>(٢)</sup> :  
 [ كامل مجزوء ]

فِي أَيِّ سِلْحٍ تَرْتَضِي      وَيَأَيَّ كَفٍّ تَلْتَقِمُ ؟  
 قَدِ قَلْتُ رَأْسَ الْبُحْتَرِ      يَّ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي الْحَرَمِ <sup>(٣)</sup>  
 [ ٤٥ ] ووصل ذلك بما أشبهه ، فضحك المتوكل وضرب برجله اليسرى  
 وقال : إُدفعوا إلى أبي العنيس عشرة آلاف درهم : فقال له الفتح بن خاقان  
 وزيره : يا سيدي ! فالبحتري الذي هُجِيَ وأُسمع المكروه ينصرف خائباً ؟!  
 فقال : ويدفع إليه عشرة آلاف درهم . قال : يا سيدي ! وهذا البصري  
 الذي أشخصناه من بلده لا يشركها فيما حصله ؟! قال : ويدفع إليه  
 أيضاً عشرة آلاف درهم . قال المبرد : فانصرفنا في ساعة الهزل بثلاثين ألف  
 درهم ، ولم ينفع البحتري جدّه ولا اجتهداه وتقدمه ؛ وهو القائل يهجو  
 إبراهيم المدبر <sup>(٤)</sup> : [ كامل مجزوء ]

أَسَلَّ الَّذِي عَطَفَ الْمَوَا      كَبَ بِالْأَعْنَةِ نَحْوَ بَابِكُ  
 وَأَذَلَّ مَوْقِفِي الْعَزِيزِ      زَا عَلَى وَقُوفِي فِي رَحَابِكُ  
 وَأَرَاكَ نَفْسَكَ مَالِكَا      مَا لَمْ يَكُنْ لَكَ فِي حِسَابِكُ  
 أَلَا يُطِيلَ تَجَرُّعِي      غَصَصَ الْمَنِيَةِ مِنْ حِجَابِكُ

- (١) في الأصل وه: « فإذا سلمت له » وما أثبتنا من الديوان.  
 (٢) وردت القصيدة في معجم الأدباء ١٨ : ١٣ .  
 (٣) البيت في معجم الأدباء :  
 أدخلت رأسك في الحرّم      وعلمت أنك تنهزم  
 (٤) وردت هذه الأبيات في تاريخ بغداد مع اختلاف في ترتيب الأبيات ١ : ٢٣٨ ، وفي  
 معجم الأدباء ١٨ : ٩ ، وفي معجم الشعراء : ٣٩٤ .

وله يمدح الحسن بن مخلد <sup>(١)</sup> : [ رمل مجزوء ]  
 زارني <sup>(٢)</sup> بدرٌ على غصنٍ      قابلاً وصلي ، يقبِّلني  
 خلته لما أتى حلماً      وهو روعي رُدَّ في بدني <sup>(٣)</sup>  
 إنَّ لي عن مثله شغلاً      بمقال الشعر في الحسنِ  
 وأبيه مَحَلَّدٍ فيه      قد لبسنا أسبغ <sup>(٤)</sup> المِنِ  
 كاتبٌ قلَّ النظيرُ له      فاضل في العلم واللَّسنِ

كتب إليَّ زيد بن الحسن ، أنبأنا أبو منصور عبد الرحمن بن محمد ،  
 حدثنا أحمد بن علي في كتابه قال : محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أبي العنبر  
 ابن المغيرة بن ماهان ، أبو العنبر الصيمري الشاعر ، كان أحد [ ٤٥ ب ]  
 الأدباء الملحاه ، وكان خبيث اللسان ، هاجى أكثر شعراء زمانه ، وقدم  
 بغداد ، ونادم جعفر المتوكل <sup>(٥)</sup> ؛ وبالإسناد أنبأنا أحمد بن علي بن مهدي ،  
 أنبأنا عبد الله بن علي بن حمّويه الهمداني بها ، أخبرنا أحمد بن عبد الرحمن  
 الرازي ، قال : أنشدنا أبو عمرو لاحق بن الحسين قال : أنشدنا علي بن عاذل  
 ابن وهب القطان الحافظ لأبي العنبر <sup>(٦)</sup> : [ خفيف ]

كم مريض قد عاش من بعد يأس      بعد موت الطبيب والعُودِ  
 قد يصاد القطا فينجو سليماً      ويَحِلُّ القضاءُ بالصيادِ  
 قال الخطيب : وبلغني أن أبا العنبر مات في سنة خمس وسبعين ومائتين  
 وحمل إلى الكوفة فدفن بها .

- 
- (١) هو كاتب المعز ووزير المعتمد ، كان حياً سنة ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م .  
 (٢) وردت هذه الأبيات في معجم الأدباء ومعجم الشعراء .  
 (٣) البيت في معجم الأدباء :  
 خلته في النوم من فرحي      قد أعاد الروح في بدني  
 (٤) في معجم الأدباء : « سابغ » .  
 (٥) هو الخليفة العباسي ، قتل سنة ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م ( دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة  
 الجديدة ١٩٠١ ) .  
 (٦) ورد البيتان في معجم الأدباء .

١٠٢ - محمد بن إسحاق الطرسوسي (١)

شاعر في أيام المتوكل ، ماجن خبيث ، يكثر القول في مدح شوّال وذمّ رمضان ، وله فيه (٢) : [ متقارب ]

نهارُ الصيامِ حلولُ الشقا      وليلُ التراويحِ ليلُ البلا  
تمارضُ تحلّ لك الطيّباتُ      وبعضُ التمارضِ كلُّ الشفا  
وإن كان لا بدّ من صومه      فأكثرُ من الصوم بعد العشا  
وإن كنت لا تستحلّ المدا      مَ فغادِ الصيامَ بخبزٍ وما  
ولا بأسَ بالشربِ نصفَ النّها      رَ إذا كنتَ ذا ثقةٍ بالخفا  
يظنُّني الصومَ أهلُ الشقا (٣)

١٠٣ - محمد بن إسحاق بن جعفر البحاثي الزوزني (٤)

منسوب الى جدّ له ، من أهل الفضل والنبيل ، مذكور ، مشهور ، يعرف بالبحاث ، وكان أبو جعفر هذا زينة زوزن ، وظرف الظرف وريحان الروح (٥) ، يقول في هجاء لحيته الطويلة (٦) : [ كامل ]

يا لحيةً قد علّقتُ من عارضي      لا أستطيعُ لقبحها تشبيها  
[٤٦] طالت فلم تفلح ولم تكُ لحيةً      لتطولَ إلا والمحاقةُ فيها  
إني لأظهرُ للبريّةِ حبّها      واللهُ يعلمُ أنني أقلّها

- (١) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٩٥ ، والطرسوسي : نسبة إلى طرسوس وهي مدينة مشهورة كانت ثغراً من ناحية بلاد الروم على ساحل البحر الشامي ( الباب ) .  
(٢) وردت الأبيات في معجم الشعراء . (٣) في معجم الشعراء : « أهل السفاه » .  
(٤) ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٥٤ وفيه وفاته سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م ، وفي إنباه الرواة ٣ : ٦٦ وتتمة اليتيمة ٢ : ٣٠ ، ومعجم المؤلفين ، ٩ : ٤١ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ١٨ ، والوافي ٢ : ١٩٧ . (٥) الزيادة من تتمّة اليتيمة ومن معجم الأدباء .  
(٦) وردت الأبيات في تتمّة اليتيمة ٢ : ٣٠ - ٣١ - ٣٢ .

وله في مريثة شاب<sup>(١)</sup> : [ كامل مجزوء ]  
 وَاَرْحَمْتَا لَشَبَابِهِ      إِذْ لَمْ يُتَمَتَّعْ بِالشَّبَابِ  
 وَكَأَنَّهُ فِي قَبْرِهِ      شَمْسٌ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ

وله في الغزل<sup>(١)</sup> : [ بسيط ]  
 لَمَّا تَرَحَّلَ مَنْ أَهْوَى وَودَّعَنِي      وَصَرْتُ مِنْ بَعْدِهِ حَيْرَانٌ مَبْهُوتَا  
 نَظَمْتُ دُرّاً عَلَى الْقُرْطَاسِ مِنْ غَزَلِي      وَمِنْ دُمُوعِي عَلَى الْحَدَّيْنِ يَاقُوتَا

وله في غلام تركي<sup>(١)</sup> : [ طويل ]  
 بُلِيتُ بِقَنَاصِ الضَّرَاعِمِ شَادِنٍ      مِنَ التُّرْكِ لَمْ تَحْلَلْ تَمَائِهِ بَعْدُ  
 تَضِيقُ عَلَيَّ الْأَرْضُ مِنْ ضَيْقِ عَيْنِهِ      وَيُنْزِفُ شِعْرِي شَعْرُهُ الْفَاحِمَ الْجَعْدُ

١٠٤ - محمد بن إسحاق أبو جعفر الواعظ الزوزني<sup>(٢)</sup>

ذكره صاحب « الوشاح »<sup>(٣)</sup> وأنشد له : [ وافر ]  
 فَوَادِي فِي هَوَاكَ حَرِيقُ شَوْقٍ      فَهَلْ لِي فِي وَصَالِكَ مِنْ رَجَاءٍ ؟  
 إِذَا مَا رَحْتُ أَبْكِي طَوْلَ لَيْلِي      بَكَى وَدَقَّ السَّحَابُ عَلَى بُكَائِي

١٠٥ - محمد بن إسحاق بن أسباط النحوي المصري أبو النضر<sup>(٤)</sup>

شيخ من أهل الأدب ، والتقدم في النحو وعلم المنطق ، ممن درس على  
 الزَّجَّاج<sup>(٥)</sup> وأخذ عنه ، كان حسن الشعر ، وكان يحضر مجلس سيف الدولة  
 مع الأدباء والفضلاء والشعراء ، وذكر أن الأبيات التي ينسبها قوم إلى ابن  
 المغيرة وآخرون إلى أبي نضلة وغيرها من قديم شعره ، وهي<sup>(٦)</sup> : [ متقارب ]  
 وَكَأْسٍ مِنَ الشَّمْسِ مَخْلُوقَةٌ      تَضْمَنُهَا قَدَحٌ مِنْ نَهَارٍ

(١) ورد البيتان في تلمذة اليتيمة . (٢) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً .

(٣) هو البيهقي وقد سبقت الإشارة إليه .

(٤) ترجمته في إنباء الرواة ٣ : ٦٨ ، وبغية الوعاة : ٢١ ، والوافي ٢ : ١٩٥ .

(٥) تقدمت الإشارة إليه .

(٦) وردت هذه الأبيات في الوافي ٢ : ١٩٥ .

[٤٦ب] هواء ولكنه ساكنٌ وماء ولكنه غير جارٍ  
فهذا النهاية في الإبيضاض وهذا النهاية في الإحمرار  
وما كان في الحكم أن يوجدًا لفرط التنافي وفرط النفاذ  
ولكن تجاوز سطحهما الـ بـسـيـطـان فاجتمعا بالجوار  
كأنَّ المديرَ لها باليمين إذا طاف للسقي أو اليسار  
تدرَّعَ ثوباً من الياسين له فردٌ كَمٍ من الجَلَنار  
وكان أبو النصر عالماً بالهندسة قيماً بعلوم الأوائِل ، وله أيضاً :  
[ منسرح ]

هات اسقني الكبير وانتخب نافيةً للهموم والكرب  
فلو تراني إذا انتشيتُ وقد حرَّكتُ كفي بها من الطرب  
لخلتني لابساً مشهرة من لا زورِدٍ يشِفُ عن ذهب

١٠٦ - محمد بن أبان بن ميمون بن جرير بن حجر بن زُرعة  
الخنَفَرِيّ اليميني<sup>(١)</sup>

وخنفر بطنٌ من حَمِيرِ صَعْدَةَ ، ومحمد بن أبان هذا سيّدُهم وابن سيدهم  
وجدهُ حُجْر بن زُرعة القَيْلُ كان على عهد سيف بن ذي يَزَن ، وخرج  
مع نُوَال بن عَتِيك<sup>(٢)</sup> ومروّ بن عامر الحميري يوم بعثهم سيف لنصرة خولان  
ومَذْحِج على قيس عيلان ؛ ومحمد بن أبان هذا ممن حارب مَعْن بن زائدة<sup>(٣)</sup>  
والي اليمن من قبل المنصور<sup>(٤)</sup> وهزمه ، وكان التقاؤهما بالمنضج<sup>(٥)</sup> من نواحي  
صَعْدَةَ<sup>(٦)</sup> ، ولما هُزِمَ مَعْن في هذا الموقف لم يستقر له قرار باليمن ، وخرج

(١) ترجمه الهمداني في «الاكلیل» ١١٨/٢ وما بعدها وما هنا ملخص من هناك .

(٢) انظر عنه الاكلیل ١٦٨/٢ .

(٣) هو الأمير الشيباني ، كان أمير سجستان ، قتلته الخوارج سنة ١٥١ هـ / ٧٦٨ م ( العبر

٢١٧ : ١ ) . (٤) هو أبو جعفر الخليفة المأموي توفي سنة ١٥٨ هـ / ٧٧٥ م .

(٥) موضع شمال صعدة .

(٦) صعدة : مخلاف باليمن ( معجم البلدان ) .

عنه الى العراق ؛ ومن شعر محمد بن أبان - وإن كان كثيراً - ما قاله عند نصرته على بني حَرْب من خولان ونقيهم عن اليمن الى الحجاز وهو: [وافر]

سما بي الحارثان من آل زُرْع	الى شَمٍّ منفقة القلال
[٤٧] بنا لي العزَّ آباءُ كرام	وشيّد ما بنوا عمّي وخالي
إذا سارت تعابيهم لجمع	حسبت الأرض مادت بالجبال
فلا تفخرْ عليّ أبا يزيد	فإني في الصميم وفي الموالي
وإني في الأرومة من ملوك	مساكننا المحفدُ من (أزال)
وفي (صرواح) كان لنا ملوك	وفي (ريّمان) في الأمم الخوالي
وفي (صبر) لنا شاد المعالي	أبونا ذو المهابة والجلال
معاوية بن صيفي بن زُرْع	رفيع البيت محمود النوال
وفوق (التّعكرين) لنا قصور	تشايد الشراخنة الطوال
بها سلحٌ تظلُّ معلقات	ورنّات الصوافن في الجلال
وهم سلّكوا بها برّاً وبحراً	تقيّ لهم مخبأةُ الحجال
فما حيّ كمثل بني أبينا	إذا هبت بصرّاد الشمال (*)

١٠٧ - محمد بن إدريس بن العباس بن علي بن عثمان بن شافع بن

السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب

ابن عبد مناف الشافعي الفقيه أبو عبد الله<sup>(١)</sup>

ولد بغزّة ، وقيل باليمن ، وحمل إلى مكة ونشأ بها ، وأخذ عن مالك بن أنس<sup>(٢)</sup> وطبقته ، ثم عاد إلى مكة ، واستخدم في أحد الخدم

(\*) « الأكليل » : ١١٢/٢ - وقد أرتخ الهمداني ولادة محمد بن أبان بسنة خمسين في زمن

معاوية ووفاته سنة ١٩٥ وعاش ١٢٥ ، ودفن في رأس حدية صعدة « الأكليل » : ١١٨/٢ .

(١) هو أحد الأئمة الأربعة ، ومذهبه أكثر المذاهب انتشاراً . ولد سنة ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م

وتوفي سنة ٢٠٤ هـ / ٨٢٠ م وقد ترجم له كثيرون : أنظر دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة

الأولى ٤ : ٢٦١ . وفي هامش المخطوط : « الإمام الشافعي - رضي الله تعالى عنه » .

(٢) أحد الأئمة الأربعة أصحاب المذاهب ، توفي سنة ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م ( المعبر : ٢٨٢ : ١ )

و ( Ladust Les schismes dans, L'Islam : ٨٨ ) .

الديوانية باليمن ، فتوجه وأقام متولياً مدة ثم عاد إلى مكة وخرج إلى  
يثرب ، وناظر مالك بن أنس ، وسأله عن مسائل ، وراجع فيه الجواب ،  
وأكثر من قوله لمالك : فإن قيل كذا ، ما الجواب ؟! وكان مالك ضجورا ،  
فقال له مالك : « إذا أردت فإن قيل قلنا ، فاقصد هنا » !! وأشار بيده  
إلى جهة العراق ، إشارة إلى أصحاب أبي حنيفة<sup>(١)</sup> لأنهم أهل نظر وجدال .  
وكان مالك في أكثر أمره يقف مع [ ٤٧ ب ] ظواهر الأخبار ، فخرج  
الشافعي - رضي الله عنه - مغضبا وقال : لا يحلّ لمالك أن يفتي ! .  
وقصد العراق ولقي محمد بن الحسن<sup>(٢)</sup> ، فأخذ عنه وأكثر ، حتى قال :  
أخذتُ عنه وسق بغير<sup>(٣)</sup> . وعاد إلى مكة ثم عاد إلى العراق مرة ثانية ،  
وخرج إلى مصر وأكرمه أهلها ، وأخذوا عنه . وتعرض له بعض أصحاب  
مالك في مسألة ردّ فيها الشافعيُّ على مالك ، فباشره بيده مباشرة أحدثت  
له ألما مات منه في سنة أربع وميتين . وكان له شعر أجلّ من شعر الفقهاء ،  
فنه ما رواه علي بن سراج عن الربيع بن سليمان المرادي أن الشافعي أعار  
محمد بن الحسن الفقيه كتاباً فأخّره عنه<sup>(٤)</sup> : [ رجز مجزوء ]

قل للذي لم تر عي	من من رآه ، مثله
ومن كأنّ من رآ	ه قدرأى من قبله :
العلم ينهي أهله	أن يمنعوه أهله
لعله يبذله	لأهله ، لعله !!

وله - رضي الله عنه - : [ وافر ]

شكوت إلى وكيع<sup>(٥)</sup> سوء حفظي فأرشدني إلى ترك المعاصي

- 
- (١) هو الإمام أبو حنيفة النعمان بن ثابت ، توفي سنة ٨١٥٠ / ٧٦٧ م (العبر ١ : ٤ : ٢) .  
(٢) هو محمد بن الحسن الشيباني ، أبو عبد الله رئيس القضاة وفقه مصر ، توفي سنة  
٨١٨٩ / ٨٨٦ م . (العبر ١ : ٣٠٢) .  
(٣) غير بيتن بالأصل وما أثبتناه من العبر ١ : ٣٠٣ .  
(٤) لم نعث على هذه الأبيات .  
(٥) وكيع هو ابن الجراح .



وقال : اعلم بأن العلم نورٌ ونور الله لا يؤتى لعاصي !  
 أنبأنا الكندي ، أنبأنا القزاز ، حدثنا أحمد بن علي البغدادي في تاريخه ،  
 أنبأنا أبو نعيم الحافظ ، حدثنا أبو بكر محمد بن إبراهيم بن علي ، قال :  
 سمعت إبراهيم بن علي بن عبد الرحيم بالموصل يحكي عن الربيع قال : سمعت  
 الشافعي يقول في قصة ذكرها <sup>(١)</sup> : [طويل]

لقد أصبحت نفسي تتوق إلى مصر . ومن دونها أرض <sup>(٢)</sup> المهامة والقفير  
 فوالله ما أدري أالفوز والغنى أساق إليها أم أساق إلى قبري ؟!  
 [٤٨] قال : فوالله ما كان إلا بعد قليل حتى سيق إليها جميعا .

كتب إلي عبد الرحيم بن تاج الإسلام السمعاني من مرو - رحمه الله -  
 أنبأنا أبي تاج الإسلام ببخارى قال : سمعت أبا محمد الحسن بن محمد بن أحمد  
 الحنفي في داره بالري يقول : سمعت أبا حاجب محمد بن اسماعيل الفقيه إملاء  
 باستراياذ يقول : سمعت أبا الحسن محمد بن المثني يقول : سمعت أبا بكر أحمد  
 ابن عبد الرحمن يقول : سمعت يونس بن عبد الأعلى يقول : لما أشخص  
 الشافعي - رضي الله عنه - إلى سُرٍّ من رأى ودخلها عليه أطمارٌ رثة ،  
 وطال شعره ، فتقدم إلى مزَيْنٍ ، فاستقذره لما نظر إلى زيِّه فقال : تمضي  
 إلى غيري ! فاشتد على الشافعي أمره ، فالتفت إلى غلام معه ، فقال :  
 أي شيء معك من النفقة ؟! قال له : عشرة دنانير . قال : إدفعها إلى المزين .  
 فدفعها الغلام إليه وولى الشافعي وهو يقول <sup>(٣)</sup> : [طويل]

عليّ ثياب لو تباع جميعها بفلس لكان الفلس منهن أكثرا  
 وفيهن نفسٌ لو يُقاسُ ببعضها جميع الورى كانت أجل وأخطرا <sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيتان في معجم الأدباء ١٨ : ٢٨١ - ٣٢٧ .

(٢) في معجم الأدباء : « قطع » .

(٣) وردت الأبيات الثلاثة الأولى في معجم الأدباء ١٨ : ٢٩٣ وفي شذرات الذهب ١١ : ٢ .

(٤) رواية هذا البيت في شذرات الذهب ١١ : ٢ :

« وفيهن نفس لو تقاس بثلاثها نفوس الورى كانت أعز وأكبرا »  
 والشرط الثاني في معجم الأدباء : « نفوس الورى كانت أجل وأكبرا » .

فما ضرَّ نصل السيف إخلاقَ جَفَنه<sup>(١)</sup> إذا كان يمضي، حيث أنفذته برًا<sup>(٢)</sup>  
فإن تكن الأيام أزرينَ بزِّي<sup>(٣)</sup> فكم من حُسامٍ في غلاف تكسرا

كتب إليَّ شهاب الدين محمود الهروي ، أنبأنا عبد الكريم بن محمد بن منصور من كتابه بالجامع القديم ، حدثنا إسماعيل بن أبي الفضل الناصحي أبو القاسم من لفظه بآمل ، أنبأنا أبو جعفر محمد بن خالد بن هارون المخزومي ، أنبأنا محمد بن حامد بن الحسن الحيتام قال : سمعت أبا بكر محمد بن يحيى ابن إبراهيم المزكي ، سمعت أبا عبد الرحمن السلمي يقول : سمعت محمد ابن عبد الله الراضي يقول : سمعت قعنب بن أحمد بن عمرو يقول : سمعت [ ٤٨ ب ] محمد بن أحمد بن وردان يقول : سمعت الربيع ابن سليمان يقول : قال عبد الله بن عبد الحكم<sup>(٤)</sup> للإمام الشافعي - رضي الله عنه - : إن عزمت أن تسكن هذا البلد - يعني مصر - فليكن لك مجلس من السلطان فتعزَّز ، وليكن لك قوت سنة ! فقال له الشافعي : « يا أبا محمد ! من لا تعزّه التقوى فلا عزّ له ، ولقد ولدتُ بغزّة ، وربيت بالحجاز وما عندنا قوت ليلة ، وما بتنا جياعاً قط » . - رحمه الله - ومن شعر الشافعي - رضي الله عنه : [ وافر ]

نعيبُ زماننا والعيبُ فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا  
ونهجو ذا الزمانَ بغير جرم ولو نطق الزمانُ إذاً هجانا

[ ..... ]<sup>(٥)</sup> قال: أنبأنا عبد الكريم بن محمد تاج الاسلام المروزي قال: أخبرنا الإمام أبو نصر أحمد بن عمر بن محمد الغازي ، أنبأنا الشيخ الإمام أبو

(١) في معجم الأدباء « غمده » .

(٢) الشطر الثاني في نفس المصدر « إذا كان عضباً أين وجهته فرى » .

(٣) غير بيتن بالأصل .

(٤) هو أبو محمد المصري الفقيه ، كان من جملة أصحاب مالك ، وهو مدفون إلى جنب

الشافعي . مات في ٢١٤ هـ / ٨٢٩ م ( العبر ١ : ٢٦٦ ) .

(٥) مكان النقط منقطع من ( هـ ) .

الأسعد عبد الرحمن ابن عبد الواحد القشيري عن أبي سعيد مسعود بن ناصر السجزي عن أبي الحسن الليثي عن أبي الحسن محمد بن الحسين بن ابراهيم بن عاصم الآبري - رضي الله عنه - في كتابه سماعاً منه يجامع سجستان<sup>(١)</sup> قال : سمعت محمد بن عبد الرحمن الهمداني بجلب يحكي عن زكريا بن يحيى البصري عن الربيع بن سليمان<sup>(٢)</sup> قال : كنا عند الشافعي إذ جاءه رجل برُقعة ، فنظر فيها وتبسم ، ثم كتب فيها ودفعها اليه . قال : قلنا سئل الشافعي عن مسألة ؟ لننظر ما جوابها ! فلحقنا الرجل ، فأخذنا الرقعة ، فقرأناها ، فإذا فيها<sup>(٣)</sup> [ طويل ]

سل المفتي المكّي هل في تراورِ وضمة مشتاقِ الفؤادِ جناحُ ؟ !  
قال : وقد أجابه أسفل من ذلك : [ طويل ]

أقول : معاذَ الله أن يُذهِبَ الثقيّ تلاصقُ أكبادٍ بهنَّ جراحُ  
[ ٤٩ ] وبالإسناد حدثنا الآبري يجامع سجستان من كتابه ، حدثنا أبو جعفر محمد بن عبد الجبار القراطيسي الدمشقي بدمشق قال : حدثني محمد بن إدريس يعني أبا حاتم عن ابن عم الشافعي قال : كان لأبي عبد الله الشافعي امرأة يحبها ، فقال لها<sup>(٤)</sup> : [ كامل مجزوء ]

ومن البليّة<sup>(٥)</sup> أن تُحِبَّ بَّ ولا يحبك من تحبه  
ويصدُّ عنك<sup>(٦)</sup> بوجهه وتلج أنت فلا تُغيبه  
وبالإسناد أخبرنا الآبري من كتابه يجامع سجستان ، حدثنا أبو يعقوب إسحاق بن يعقوب بن إسحاق بن عيسى بن عبد الله الدمشقي مستملي أهل دمشق

(١) سجستان : إقليم واسع جنوبي خراسان ( معجم البلدان ) .

(٢) كان صاحب الشافعي ، مات ٢٧٠ هـ / ٨٨٣ م ( معجم الأدباء ) .

(٣) ورد البيتان في معجم الأدباء .

(٤) ورد البيتان في معجم الأدباء وفي الوافي ١٧١:٢ - ١٨١ .

(٥) كذا في معجم الأدباء وفي الوافي وهو الصحيح وفي الأصل ( هـ ) : « أليس شديداً ... »

الخ ... » .

(٦) [ فتقوله هي ] : ويصد عنك .. الخ ..

قال : حدثني أبو الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يحيى القرشي الفهري المصري ، قدم علينا قال : حدثنا أبو محمد الربيع بن سليمان قال : حدثني محمد بن إدريس الشافعي قال : رحلت الى اليمن لأسمع من عبد الرزاق ، فمررت بباب دار عليه شيخ كبير بين يديه هاوَن يدق فيه خبزاً يابساً فقلت : ما هذا ؟ قال : فتوتاً لزوجتي . فقلت : إن حقها لواجب عليك ! فقال : إي وأبيك ! أقم لترى ذلك عياناً ، فأقمت ، فلم يكن بأسرع من أن أقبل خمسة مشايخ بيض الرؤوس واللحي ، كأن صورتهم صورة واحدة ، وكأننا مسح على رؤوسهم بكفٍّ واحدة ، فأكبوا على الشيخ ، فقبلوا رأسه وسلموا عليه ، وقاموا هنيئة ، فقال لهم : ادخلوا الى أمكم فسلموا عليها ، فدخلوا الى الدار ؛ فقلت : يا شيخ ! هؤلاء ولدك منها ؟ قال : نعم . فقلت : بارك الله لك ! فلقد رأيت قرّة عين ثم همت بالنهوض ، فقال لي : أقم لترى ما هو أعجب من ذلك ! قال : فلم يكن بأسرع من أن أقبل خمسة كهول . ففعلوا مثل الأولين . فقلت له كقولي الأول . فقال : أقم لترى ما هو أعجب ! فأقمت ، فأقبل خمسة رجال سود [ ٤٩ ب ] الرؤوس واللحي في قدر واحد ؛ ففعلوا كالأولين ، وقلت له مثل قولي الأول وأردت النهوض وقت ؛ فقال : أقم لترى أعجب من ذلك . فأقمت ، فأقبل خمسة شباب قد اخضرت شواربهم ففعلوا كالأولين . فقلت له مثل قولي الأول ، وقت ؛ فقال : أقم لترى أعجب من ذلك . فأقمت . فأقبل خمسة صبية على ثيابهم أثر المداد . ففعلوا مثل فعل من تقدّمهم . فقلت له مثل قولي الأول ، فقال لي : يا فتى هؤلاء الخمسة وعشرون ذكراً ولدي منها في خمسة أبطن ! قال محمد بن الحسين : قال لنا إسحاق بن يعقوب : قال لي أبو الحسين القرشي : سمعت الربيع يقول : لو جاء بهذا غير الشافعي ما قبلناه منه .

١٠٨ - محمد بن إدريس بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ،

يكنى أبا جعفر<sup>(١)</sup>

شاعر بارد الشعر ، ضعيف القول ، أنشد له علي بن هارون<sup>(٢)</sup> عن محمد بن يحيى بن علي قصيدة طويلة مدح فيها المتوكل وهي<sup>(٣)</sup> :

١٠٩ - محمد بن إياس بن أبي البكير<sup>(٤)</sup> اللبشي

حليف بني عُذرة بن كعب ، أسامي ، مدني . قال في حرب بني عدي ابن كعب بالمدينة ويرثي زيد بن عمر بن الخطاب<sup>(٥)</sup> :

ألا يا ليت أُمِّي لم تلدني	ولم أك في الفواة لدى البقيع
ولم أر مصرع ابن الخير زيد	وهدته هنالك من صريع
هو الرزءُ الذي عظمت وجلت	مصيبته على الحي الجميع
كريمٌ في النجار تكففته	عروق المجد والحسب الرفيع
وهو القائل في ذلك <sup>(٦)</sup> :	

إنَّ ليلى طال ، والليل قصير	طال حتى كاد صبحٌ لا ينير
[٥٠] ذكر أيام عرثنا مُنكرا	ت حدثت فيها على الناس أمور
لقت حرب عدي عن حيال	فَرَحاً حربهم اليوم تدور

(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٨٦ ، وفي الوافي ١٨٢:٢ ، وذكر القفطي ما ذكره المرزباني من غير إشارة إليه ولم يزد شيئاً عما كتب في معجم الشعراء ،

(٢) أبو الحسن النجم الشاعر ( ٢٧٧/٣٥٢ هـ ) .

(٣) في معجم الشعراء : « لم أجِد في القصيدة بيتاً واحداً مما يليق أن يدون » وفي هامش المخطوط : « قال : وهي إلا أنه لم يذكر قصيدته في مسودته لأن بعدها بياضاً » .

(٤) ترجمته في الوافي ٢٣٢:٢ .

(٥) اقتصر الوافي على رواية الأبيات الثلاثة الأولى .

(٦) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

# ١١٠ - محمد بن آدم بن الكمال الهروي<sup>(١)</sup>

فاضل ابن فاضل ، له أدب ويد طولى في علم النسب ، صنّف فيه كتاباً مختصراً ، وله يد في علم الكلام على مذهب العدل ، وشعره قليل جداً ؛ فها أنشد له أبو القاسم مهدي بن أحمد الحوافي قوله<sup>(٢)</sup> : [وافر]

صباحُ الشَّيبِ أسفر في عِذارِي فسافرت العذارى عن جِواري  
أقن على السواد وهنَّ بيضٌ ورُحْنٌ من البياض على نِفارِ  
كذا الأقمار تؤنسها اللَّيالي ويُنفرها تباشيرُ النهارِ  
وأغرب ما تُرينيه اللَّيالي غرابٌ في قيص الباز طارِ

# ١١١ - محمد بن أيمن الرُّهاوي<sup>(٣)</sup>

كان يعارض أبا العتاهية<sup>(٤)</sup> ويجري في طريقه ويقول في مثل قوله<sup>(٥)</sup> :

[منسرح]

قنِيت بالقوت من زماني فصنّت نفسي عن الهوان  
من كنتُ عن مالٍ غنيّاً رأيته كالذي يراني  
ومثل قوله : [بسيط]

إنّا ننافس في دنيا مفارقة ونحن قد نكتفي منها بأدناها  
حدّرتك الكبر لا يعلّقك ميسمه فإنه ملبسٌ نازعتَه الله

(١) هو أبو المظفر محمد بن آدم ، وفي وضعه في هذا الباب من آباء المحدثين خطأ ظاهر ، وترجمته في الأعلام ١٨٠:٦ وفيه وفاته سنة ٤١٤ هـ/١٠٢٣ م ، وفي بغية الوعاة ٤ ، وفي معجم الأدباء ١١٦:١٧ ، ومعجم المؤلفين ٣٥:٩ ، والمنتخب من كتاب السباق لتاريخ نيسابور ( نسخة مصورة : ١٢ ) والوافي ٣٣٣:١ ، ولم نجد له شعراً في هذه المصادر .

(٢) انفراد القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٣) ترجمته في تنمة اليتيمة ٢٩:١ ، وفي الوافي ٢٣٤:٢ ، والرهاوي : نسبة إلى الرُّها وهي مدينة بالجزيرة الفراتية فوق حرّان ( العبر ١ : ٢٠ ) .

(٤) تقدمت الإشارة إليه .

(٥) وردت الأبيات في تنمة اليتيمة ٢٩:١ .

وقوله : [ كامل ]

إن المكارم كلها لو حُصِّلت  
تعظيم أمر الله جل جلاله  
رجعت يحملتها إلى شيئين :  
والسعي في إصلاح ذات البين

١١٢ - محمد بن أرسلان بن محمد<sup>(١)</sup>

كان شاعراً خراسانياً ، له شعر في مدح [ ٥٠ب ] علويّ : [ رمل ]  
هم غداة البين بانوا برقادي      فمق أطمع في الطيف المعادي ؟  
أوحشوا جفنًا وربعاً موحشاً      من فؤاد وحبیب ورقاد  
لا أسوم الدهر قرباً منهم      ليتني كنت قريباً من مرادي  
أنا لم أسألُ فأما أنتم      فتراكم كيف كنتم في الوداد  
تستزيدون على ما بي هوَى      هل على هذا الهوى من مستزاد ؟  
يا مقيمين بشرقيّ الحمى      بين أعلام سوام ونجاد  
وله أيضاً في علوي : [ بسيط ]  
يا خير منتسب في خير منتسب      وخير نجل لأم برّة وأب  
والجدُّ جدُّك خير الناس كلهم      والوالدان صميما أشرف النسب

١١٣ - محمد بن إدريس الطائي<sup>(٢)</sup>

مشهور في زمانه ، وهو القائل لأبي عبد الله الحسن بن طاهر بن الحسين  
وبلغه أنه وجد علة<sup>(٣)</sup> [ بسيط ]  
ما برد<sup>(٤)</sup> جسمك إلا غلّة العدم      ولا اعتلالك إلا علة الكرم  
بنا ولا بك خطب الدهر إن ندى      بنان كفك فينا عصمة الهمم

(١) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٢) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٧٣ ، وفي الوافي ١٨١:٢ ، ولم تذكر سنة وفاة الشاعر ، وقد نقل القفطي هذه الترجمة من معجم الشعراء .

(٣) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء وفي الوافي .

(٤) كذا في الوافي ، وفي معجم الشعراء : « ما بُرء » .

أَبْشِرْ فَلِلَّهِ فِي جِسْمِ الْفَقِي أَرْبٌ  
يَجْلُوكَ لِلْعَفْوِ مِنْ سَخَطِ الذُّنُوبِ كَمَا  
وَلَهُ أَيْضاً : [ كَامِل ]

لَيْثٌ إِذَا أَبْكَى شَبَابَ أَسْيَافِهِ  
وَكَاثِمًا أَرَاؤُهُ تَحْتَ الْوِغَا  
أَضْحَكَ مَفْرَقَ رَأْسٍ كُلِّ عَنِيدٍ  
وَشَبَابَ الْقَنَا اسْتَشْقَّتْ مِنَ التَّأْيِيدِ  
وَصَبَحَ مِنَ التَّوْفِيقِ وَالتَّسْدِيدِ  
وَإِذَا دَجَّتْ حَرْبٌ أَضَاءَ بَوَاجِهُ

١١٤ - محمد بن إدريس الخَفَّاجِي<sup>(١)</sup>

شاعر بدوي فصيح ، ذكره البيهقي في [ ٥١ ] « الوشاح » وأنشد له :  
[ وافر ]

حَدَى الْحَادِي بِسَعْدِي حِينَ سَارُوا      وَبِالْأَسْحَارِ أَيْقَظُهُمْ أَنِي  
وَكُنْتُ عَلَى فِرَاقِهِمْ مُعِينًا      لِذَلِكَ لَمْ أَجِدْ صَبْرِي مُعِينِي

١١٥ - محمد بن إدريس الكُحْلِي<sup>(٢)</sup>

مِنْ مَرَجِ الْكُحْلِ مِنْ جَزِيرَةِ شُقْر<sup>(٣)</sup> ، شاعر مذكور في المغرب ،  
أَنَشَدَ لَهُ أَبُو الْمَرْوَحِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى الْحِمَيْرِيُّ التَّيَّارِيُّ ،  
وَتَاكَرَّنَا مِنْ عَمَلِ قَرْطَبَةَ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ سَمِعَهُ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> : [ وافر ]

وَعِنْدِي مِنْ مَعَاطِفِهَا حَدِيثٌ      يُخَبِّرُ أَنَّ رَيْقَتَهَا مُدَامٌ  
وَفِي الْحَاطِظِهَا السَّكْرَى دَلِيلٌ      وَمَا ذُقْنَا وَلَا زَعَمَ الْهَمَامُ  
تَعَالَى اللَّهُ مَا أَجْرَى دَمْعِي      وَأَطْرَبَنِي إِذَا غَنَى الْحَمَامُ

(١) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٢) ترجمته في الأعلام ٢٥١:٦ وفيه هو : محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم أبو عبد الله المعروف بمرج الكحل ٥٥٤ هـ - ٦٣٤ هـ / ١١٥٩ - ١٢٣٦ م ، وفي التكملة ٣٤٤:١ وفيه وفاته سنة ٦٣٤ هـ / ١٢٣٦ م ، ومعجم المؤلفين ٣٤:٩ ، والمغرب في حلى المغرب ٣٢٠:٢ و ٣٧٣ و ٤٥٠ وفيه أبيات أخرى ، والوافي ١٨١:٢ .

(٣) جزيرة بالاندلس .

(٤) ورد البيت الأول والثاني في المغرب في حلى المغرب .



أخذ هذا من قول النابغة (١) : [ كامل ]  
زعم الهمام بأن فاهما بارد  
عذب مقبلة ، شهي المورد

١١٦ - محمد بن أبان الكاتب ويكنى أبا جعفر (٢)

من أهل دير قنسى (٣) ، أديب ، حسن البلاغة ، كان يكتب لنصر بن منصور بن بسام ثم اتهم بالزندقة ، فحبس في سجن بغداد ، ثم أطلق ، فكان يكثر في شعره الافتخار بالعجم (٤) ، وله قصيدة وصف فيها سر من رأى ، وهو القائل ، وقد روي لمحمد بن حازم والصحيح أنه لمحمد بن أبان (٥) :  
[ طويل ]

إذا أنا لم أصبر على الذنب من أخ وكنت أجازيه ، فأين التفاضل ؟  
إذا ما دهاني مفصل فقطعته بقيت ، ومالي للتهوض مفاصل  
ولكن أدأويه فإن صح سرني وإن هو أعيا كان فيه تحامل

١١٧ - محمد بن أسعد بن علي بن معمر شرف الدين  
أبو علي الجواني النسابة (٦)

المصري المولد والمنشأ ، وأصله من الموصل ، واستوطن أبوه أو جدّه مصر

- (١) الشاعر المشهور الجاهلي ( انظر دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة الأولى ٣٠ : ٥٨٩ )  
والبيت في ديوانه ص ٥٣ ( بيروت ١٩٥٣ ) .  
(٢) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٧٩ وقد نقل القفطي هذه الترجمة عن الرزباني .. نقلاً حرفياً ، وفي الوافي ١ : ٣٣٥ ، وكان الشاعر من شعراء القرن الثالث للهجرة .  
(٣) يقوم في الجاذب الشرقي من دجلة ، جنوبي بغداد ، وأحسن من كتب في صفة هذا الدير ، ميخائيل عواد ( انظر الديارات : ٢٤٨ ) . (٤) في ٥ : بالعم .  
(٥) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء وفي الوافي .  
(٦) ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٥٦ وفيه ولد الشاعر سنة ٥٢٥ هـ / ١١٣٠ م وتوفي سنة ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م وفي بروكلمان : الذيل ١ : ٦٢٦ ، Sap 1, 626 Brockelmann ، والخريدة : قسم شعراء مصر ١ : ١١٧ وفيه وفاته سنة ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م ، ومعجم المؤلفين ٨ : ٢٣٢ ، والوافي ٢ : ٢٠٢ .

[٥١ب] وحصل له بها تقدم ، وولده هذا كان نقيباً في الأيام المصرية ، فلما دخلت الغزوة<sup>(١)</sup> البلاد ، ولّوا رجلاً أعجمياً النقابة ، يعرف بأبي الدلالات ، ثم ولّى هذا الشريف بآخرة نقابة النقباء الأقارب من ولد إسماعيل نسباً ، صاحب للقصر كان (؟) وكان أكثر زمانه منقطعاً في داره إلى التصنيف في علم الأنساب ، أدركته ورأيتُهُ ، وكان يكثر ، إلى أن يغلب على الظن كذبه — رحمه الله وغفر لنا وله — وكان له شعر ولوالده أيضاً ، فمن شعره قوله لبعض الأشراف بدمشق<sup>(٢)</sup> : [طويل]

أحنُّ إلى ذكراك يا ابن محسنٍ      وأرجو من الله اللقاء على قُربِ  
لما لك في قلبي من الموضع الذي      ترى فيه كل الحب جزءاً<sup>(٣)</sup> من الحب  
وللمفخر السامي الذي قد حوِيته      وسار مسير الشمس في الشرق والغرب  
فأصبحتَ تاجاً للفخار ومُفرقاً      وقطب المعالي بل أجلّ من القطبِ  
فلا عِدَمَت رُوحِي الحياة فإنها      قرينة ما يأتي إليّ من الكتبِ  
وله أشعارُ كثيرة في المدح لأجلَاء زمانه . توفي بعد سنة خمس وثمانين وخمسة .

١١٨ - محمد بن أسلم الأنصاري الساعدي<sup>(\*)</sup>

قال يوم الحرّة : [طويل]

فإن تقتلونا يوم حرّة واقم      فنحن على الإسلام أول من قتل  
ونحن تركناكم ببدر أدلة      وأبنا بأسلاب لنا منكم نفل  
فإن ينج منها عائذ البيت سالما      فما نالنا منكم وإن شفنا جلل

١١٩ - محمد بن أسعد بن محمد بن نصر الحلبي العراقي<sup>(\*)</sup>  
أبو المظفر ، المعروف بابن حلیم الحنفي . أنبأني أبو المظفر عبد الرحيم

(١) تركان ما وراء النهر .

(٢) وردت هذه الأبيات في الخريدة : قسم شعراء مصر : ١١٧ - ١١٩ .

(٣) في نفس المصدر : « مُبْتَرَأ » . (\* هاتان الترجمتان من ( ه )

المروزي ، قال : أخبرني أبي في كتابه ، قال : سكن دمشق معي ابن حليم ، ورأيت به ، واجتمعت به نوباً عدة في دار صاحب دمشق ، أنر ، وكانت تجري بيننا مفاوضات في الشعر وغيره ، وكان يحفظ أشعاراً كثيرة ويتعاطى قول الشعر . أنشدني محمد بن أسعد الحنفي لنفسه ، وكتب لي بخطه بدمشق : [ بسيط ]

حلفت إن عاد أحبابي وضعت لهم خدي وطاءً ، ودمع العين شافعه  
فأحرق الدمع جفني من حرارته يوم الفراق ، وأحشائي تتابعه  
فقلت للحد : نب عنه فقال: قدي من النيابة ما خدت مدامعه  
قال : وأنشدني محمد بن أسعد العراقي لنفسه ، وكتب لي بخطه أيضاً :  
[ خفيف ]

هجرتني فكان ليلى بلا فجر ، وزارت فلم تكن غير فجر  
ليس للصيف والشتاء أثر في الليل ، لكن لوصلها والفجر  
قال : ثم سمعت أن البيتين لأبي علي بن عمار الموصلي . قال : وأنشدني  
محمد بن أسعد البغدادي لنفسه : [ كامل ]

الدهر يخفض عامداً فيلاً ، ويرفع قدر غله  
فإذا تنبه للئام ، وقام للنوام ، ثم له (\*)  
وقال أنشدني محمد بن أسعد الحنفي (١) لنفسه بدمشق (٢) [ طويل ]  
تقدمتم بالحظ حتى سبقتم جياذ المذاكي بالحمير الأظالع  
كأنكم الأعداد لا يبتدى بها لدى عقدها إلا بصغر الأصابع

(١) ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٥٦ ، وفي تاريخ مدينة دمشق : القسم الأول : المجلد الثانية : ١٧٥ - ١٧٧ وفيه قصيده طويلة للشاعر ، وفي الشذرات ٤ : ٢١٨ ، والمبر ١٩٩ ، والمختصر المحتاج إليه ١ : ٢٥٠ ، ومرآة الجنان ٣ : ٣٨٢ ، والوافي ٢ : ٢٠٣ . وقد بدأ القفطي هذه الترجمة بقوله : « وقال أنشدني » .

(\*) ما قبل هذا سقط من الاصل اكمل من ( ه )

(٢) انفراد القفطي بذكر هذين البيتين .

وبالإسناد قال السمعاني : في الوقت الذي أنشدني محمد بن أسعد الحنفي  
البيتين ، كان مؤيد الدولة أسامة بن مُرشد بن منقذ الشَّيْزَرِي (١) حاضراً ،  
فاستحسنها وقال : أنشدتني البيتين يوماً ، فقد عملت في معناهما بيتين  
وأنشدتهما لنفسه : [ كامل ]

ما إن عددتك للملِّم وقد أرى ما فيك من خورٍ عن الإنجاد  
إلا كما تعتدُّ نبي كاتبٍ صِغر البنات لأوَّل الأعداد

توفي سنة سبع وستين وخمسة ودفن بالباب الصغير وقد جاوز الثمانين  
[ ٥٢ ] كتب إليَّ محمد بن هبة الله بن ميل الشيرازي ، أنبأنا الحافظ أبو  
القاسم الدمشقي من كتابه ، قال : محمد بن أسعد بن محمد بن نصر أبو المظفر  
البغدادي المعروف بابن الحلیم الفقيه الحنفي الواعظ ، سكن دمشق مدة  
ودرس بمدرسة طرخان (٣) ثم بنى له الأمير أنس المعروف بمعين الدين (٤)  
مدرسة ودرس بالمدرسة القادرية (٥) أياماً ، وظهر له قبول في الوعظ وصنف  
تفسيراً ، وشرح « المقامات » . سمعت منه شيئاً من شعره ؛ وكان فسلاً في  
دينه ، خليعه ، قليل المروءة ، ساقطاً كذاباً . أنشدنا أبو المظفر لنفسه  
بماردين وكتبه لي بخطه (٦) : [ طويل ]

ذكرت هوى سلمى وليلي بعزل وعدت الى مصحوب أول منزل

- (١) هو الأمير مؤيد الدولة أبو المظفر الكنتاني الشيرزي ، أحد الأبطال والشعراء المبرزين .  
له عدة تصانيف في الأدب ، مات في ٥٨٤ هـ / ١١٨٩ م ( العبر ٤ : ٢٥٢ ) .  
(٢) الباب الصغير : سمي بذلك لأنه كان أصغر أبواب المدينة حين بنيت ، وذكر أنه وجد  
في كتاب قديم أنه كان يسمى « باب الجابية الصغير » ( الأعلام الخطيرة : تاريخ مدينة دمشق ) .  
(٣) المدرسة الطرخانية : أنشأها الحاج ناصر الدولة طرخان وهو ناصر الدين بن طرخان ،  
أمير دمشق توفي سنة ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م ( المصدر السابق : ٢٠١ ) .  
(٤) كان أبلك مجير الدين أبوق ، صاحب دمشق ، أنشأ المدرسة الميعية (المصدر السابق : ٢١٠) .  
(٥) أنشأها شجاع الدولة صادر بن عبد الله وهي أول مدرسة أنشئت بدمشق سنة ٥٩١ هـ  
١٠٩٨ م . ( الأعلام الخطيرة : تاريخ دمشق : ١٢٢ ) .  
(٦) لم نعث على هذه الابيات في غير هذا الكتاب .

ونادتُ بيَ الأشواقُ مهلاً فهذه منازل من تهواه دونك فانزل  
وخذ من نعيمٍ قد صفا لك شربهُ ودع ما سوى الأحباب عنك بمعزل

١٢٠ — محمد بن أسفهلار بن محمد الجرباذقاني أبو علي<sup>(١)</sup>

وجرباذقان بلدة بين أصبهان وهمدان ، شاب فاضل ، لطيف الطبع رقيقه ، حسن الشعر ، متودد الى الناس ، ممتزج بهم ، له معرفة تامة بالأدب ، قدم بغداد مع العسكر ونزل المدرسة النظامية<sup>(٢)</sup> مع أبي الفتح النظيري . أنبأنا أبو المظفر المروزي عن أبيه قال : علقت عنه بالنظامية ببغداد من شعره بإفادته ثم اجتمعت معه بهمدان بعد رجوعي من بغداد ، وكنت عنه أيضاً أبياتاً من شعره ، وكان ينظم الشعر على طريقة الأديب الأبيوردي<sup>(٣)</sup> ، وكان قرأ عليه الأدب وتلمذ له فيما أظن . قال : أنشدنا أبو علي الجرباذقاني إملأ نفسك ببغداد<sup>(٤)</sup> : [طويل]

ألا يا صبا نجد عليّ تنسني ويا عبرتي لا يحبسنيك مانع  
فإن الصبا تنفي هوم أخي الهوى<sup>(٥)</sup> وتشفي صبايات الفؤاد المدامع  
قال : وأنشدنا أبو علي الجرباذقاني أيضاً لنفسه ببغداد<sup>(٦)</sup> : [رمل]  
[٥٣] لا أذاق الله عينا وسنا أبصرت سلى ولم تعشق منى  
لا ولا عاشت قلوب صبرت عند ذكراها ولا نالت منى  
قال : وأنشدنا أبو علي الجرباذقاني إملأ من حفظه لنفسه بهمدان<sup>(٧)</sup> :

[طويل]

فديتك يا صاحبي دعاني أشم لمع برق شاقني وشجاني

(١) ترجمته في الوافي ٢: ٢٠٣ ، وسنة وفاته غير مذكورة غير أنه كان معاصراً للأبيوردي ومعنى ذلك أنه من شعراء القرن السادس للهجرة .

(٢) المدرسة النظامية : أنشأها الوزير نظام الملك ببغداد وفرغت المدرسة في ذي القعدة سنة ٤٥٩ هـ / ١٠٦٧ م (المعبر ٣: ٢٤٤) . (٣) تقدمت ترجمته في هذا الكتاب .

(٤) ورد البيتان في الوافي ٢: ٢٩٣-٢٠٤ . (٥) في الوافي : « الأسى » .

(٦) لم نجد هذين البيتين في غير هذا الكتاب .

(٧) انفرد القفطي بذكر هذه القصيدة .

تعرّض لي وهناً كأن وميضه      تألؤ مصقول الفرند يمان  
 يذكرني عهدي برياً وقربها      وما نحن فيه من منى وأمان  
 أيا حبّداً جرباذقان وأهلها      وأين النوى والملتقى علمان ؟  
 فإن جزمتا تلك المعالم بكرةً      وصاقبتما جرباذقان مكاني  
 فقولاً لحلّ ثم خلاً حبيبه      رهين أسى مثل الذي تجدان  
 ومن عنده قلبي فلمّا طلبته      توانى وأجفانا الأخ المتواني  
 فإن أنت لم تأسى عليه فإن لي      تأسف مقصوصٍ على الطيران

١٢١ - محمد بن أرسلان<sup>(١)</sup> منتجب الملك الخراساني

أديب شاعر ، ذكره البيهقي<sup>(٢)</sup> في كتاب « الوشاح » ووصفه وسجع له  
 وأنشد له : [ طويل ]

أأصداف ياقوت على منبت الدرّ ؟      أم الراح قد صُبت على منفث السحر ؟  
 وما هي بل حبُّ القلوب تناثرت      على ألفت الورد من شنب الثغر ؟  
 وتلك دنائيرُ على قسمايتها      أم الورد منشوراً على مطلع الفجر ؟  
 وما ذلك الفتر الذي في جفونها      أداء عراها أم تعلل بالفتر ؟  
 إذا أوثقت قلباً عميداً بسحرها      فألفاظها المستعذبات رقى السحر ؟  
 تجلّت لنا بيضاء ذات تمام      فقلت : أشمس تلك أم ضرة البدر ؟  
 فما غادرت قلباً بغير صباية      ولا تركت دون التجلد من ستر ؟  
 أرى الوجد مغلوباً به كل سلوة      فلو طاوعت نفسي فزعت إلى الصبر ؟  
 [ ٥٣ ] ولا صبر حتى تنزف العين ماءها      ويبيدي به سرّ الهوى لوعة الصدر ؟  
 إلى الحلم دون الجهل فازورّ وارعوى      فؤاد أطالت فكره غير الدهر ؟  
 وما لقي أوفت به السنّ وارلقى      إلى مرتقى الخمسين في اللهو من عذر ؟

(١) لم نعثله على ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٢) أنظر ص (٦٥) من هذا الكتاب .

١٢٢ - محمد بن الأشعث الزُّهري الكوفي<sup>(١)</sup>

شاعر ، روي شعره ، وهو القائل : [ بسيط ]  
أَمْسَى لِسَلَامَةِ الزَّرْقَاءِ فِي كَبْدِي صَدْعٌ مُقِيمٌ طَوَالَ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ

١٢٣ - محمد بن الأشعث المروزي أبو الأشعث<sup>(٢)</sup>

شاعر مذكور مشهور ، كان منقطعاً إلى آل طاهر<sup>(٣)</sup> ، وهو القائل يدح  
محمد بن إسحاق بن إبراهيم المصعبي<sup>(٤)</sup> من قصيدة أولها<sup>(٥)</sup> : [ رمل ]

نَوْمَ الْعَذَالِ عَنْ سَهْرِهِ      وَغَنُوا بِالنَّفْعِ عَنْ ضَرَرِهِ  
وَرَمَى الْهَجْرَانُ مَقْلَتَهُ      بِسَهَامِ الْحُبِّ عَنْ وَتَرِهِ  
فَحْشَاهُ يَلْتَضِي لَهْبًا      لَيْسَ يُطْفِئُ لَهْفُ<sup>(٦)</sup> مُسْتَعْرِهِ  
تَيَمَّمَتْهُ مَقْلَتَا رِشَاءٍ      حُلَّ عَقْدِ السَّحَرِ<sup>(٧)</sup> فِي نَظَرِهِ  
لَوْ رَأَاهُ عَاذِلِي سَفَاهٍ      فَرَّ مِنْ عَذَلٍ إِلَى عَذَرِهِ

ومنها في المديح :

وَحَيَاةُ ابْنِ الْأَمِيرِ وَمَا      عَظُمَ الرَّحْنُ مِنْ خَطَرِهِ  
لَأَدِينُ الْوَصَالَ لَهُ      مَا دَعَا طَيْرٌ عَلَى شَجَرِهِ<sup>(٨)</sup>  
شِدَّ الْمَجْدِ الْأَمِينِ لَهُ      وَمَوْ يَبْنِيهِ عَلَى أَثَرِهِ  
لَسْتُ أَخْشَى الرِّيبَ مِنْ زَمَنِ      أَبْدَأُ مَا مُدَّ فِي عُمُرِهِ

(١) ترجمته في الوافي ٢: ٢٢٩ سنة وفاته غير مذكورة ، وقد اقتصر الصفي على ترجمته ولم يذكر له شعراً .

(٢) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٩٢ ، وفي الوافي ٢: ٢٢٨ ، وكان الشاعر حياً في أوائل القرن الثالث للهجرة . (٣) أنظر الديوان : ٨٣ .

(٤) هو الأمير الخزاعي ، ابن عم طاهر بن الحسين ، ولي بغداد بعد وفاة أبيه في سنة ٢٣٥ هـ / ٨٥٠ م (العبر ١: ٤٢٠) .

(٥) وردت الأبيات كلها في معجم الشعراء : ٣٩٢ - ٣٩٣ .

(٦) في معجم الشعراء : «لَفَحٌ» . (٧) في نفس المصدر : «النحر» .

(٨) ورد هذا البيت في معجم الشعراء آخر المقطوعة ، أي بعد البيت «لست أخشى» .

وله يرثي أخاه : [رمل]

مات مَنْ قد كنت آملُهُ      ومضى من كنت أدخِرُ  
ما أبالي بعد مصرعه      أي نفس خانها العمرُ  
[٥٣ب] ما لعيني فلتجدْ أبداً      دون أن تلقى العمى عُذْرُ  
[ أو ذوّت من بعد نضرتها      ومحaha التّرب والمدّر<sup>(١)</sup> ]  
[ أم تحاماه بهيته      أن يرى منه به أثرُ ]

١٢٤ - محمد بن أسفَهْسَلار بن محمد مؤيد الدين أبو علي الأصهباني<sup>(٢)</sup>

كبير القدر ، عالي الأمر ، له شعر جميل ، كان يتولى الاستيفاء للسلطان مسعود بن محمد<sup>(٣)</sup> ، ثم عاد إلى رئاسة بلده ، توفي بعد سنة ستين وخمسة وعمره موفٍ على السبعين . فمن شعره ما قاله يمدح به الوزير الشّميرمي<sup>(٤)</sup> ويصف الحرب بين السلطان مسعود وأخيه محمود<sup>(٥)</sup> : [طويل]

الآن أصبح مشدوداً عرى الأملِ      وقد تقوّى أساسُ الدين والدولِ  
وأشرق العزُّ ممدوداً سرادقه      وعاد معتدلاً ما كان من ميل  
رست أصول العلي تحت الثرى وسمتْ      فروعن إلى الجوزاء والحمّل  
ما للطغاة ابتغوا في الأرض مفسدة      وهم من الجهل والعصيان في شغل ؟  
استعجلوا في طلاب الملك من سفه      ألا وقد ( خلق الإنسان من عجل )  
لما رأوا راية الإقبال مقبلة      لاذوا هنالك بالأشعاف والقلل

(١) هذا البيت والآتي من معجم الشعراء .

(٢) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٣) هو السلطان مسعود غياث الدين أبو الفتح بن محمد بن ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي ،

مات في سنة ٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م ( العبر ٤ : ١٢٧ ) .

(٤) هو أبو طالب السمرمي علي بن أحمد الوزير . وزير ببغداد للسلطان محمود وقتل على يد

الباطنية سنة ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م ( العبر ٤ : ٣٨ ) .

(٥) هو السلطان محمود ابن السلطان محمد بن ملكشاه مفيت الدين السلجوقي ، توفي في

سنة ٥٢٥ هـ / ١١٣١ م ( العبر ٤ : ٤٨ - ٤٩ - ٦٦ ) .



حتى أطاف بهم جيشٌ كأنهم أمواج بحرٍ على الآفاق مشتمل  
أو أنهم أسد موتٍ لا غياض لها غير الصوامر والخطية الذبُل

١٢٥ - محمد الإحشيكتي<sup>(١)</sup>

ذكره البيهقي في كتاب « الوشاح » فقال في وصفه : استوى على كواهل  
حامد الأوصاف ، وسنَّ في الفضل سنة حسنة ، تبقى مدى الدهر آثارها ،  
وأطلع من أفق الكمال شمساً انتثرت في الآفاق أنوارها ، ومن منظومه قوله :  
[ كامل ]

مالي وللطلل الحيل بمنعج	ولذكر مُلتفت الغزال الأدعج
بيني وبين اللهو منذ عرفته	حرجُ العفيف وعفة المتحرّج
غيري يشقُّ على الغيور جواره	ويحول حول البيت كالتولج
[ ٥٤ ] جرت القضية بالسوية بيننا	لا صدره حرجٌ ولا قلبي شجي
حاشا لمثلي أن يهم بريبة	أو أن يلم بموبق أو محرّج
عهدي بنفسي والشباب رداؤه	ضافٍ وبرْدُ الشيب لما ينسج

١٢٦ - محمد بن أسامة<sup>(٢)</sup>

وله شعر حسن ، فمن ذلك ما كتبه الى والده من حرب جرت وكان  
يصحب صاحبها من بني أرتق وكان والده أسامة إذ ذاك مقبلاً بحصن  
كَيْفَا<sup>(٣)</sup> ، يقول له : حدثني فلان رجل من أهل الشام قال : حضرت مال  
ابن أبي الشهرزوري - رحمه الله - وهو ينشد نور الدين محمود بن زنكي<sup>(٤)</sup>

(١) غير بين بالأصل ولم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٢) في الهامش : « هذا السطر مكتوب في نسخة جامعه إلا أنه مسح لا يقرأ » وفي هـ  
لم يتضح سوى حروف مقطعة .

(٣) حِصْنُ كَيْفَا : بلدة وقلة عظيمة مشرفة على دجلة بين آمد وجزيرة ابن عمر من ديار  
بكر ( معجم البلدان ) .

(٤) هو السلطان الملك العادل أبو القاسم محمود بن أتابك زنكي بن آق سنقر ، مولده في سنة  
٥١١ هـ / ١١١٧ م وتوفي في دمشق سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٤ م ( المبر ٢٠٨ : ٤ )

— رحمه الله — لنفسه : [ منسرح ]

مُلكُ بني مُنقذٍ تولى  
وكان فوق السَّماكِ سَمَكُهُ  
فاعتبروا وانظروا وقولوا :  
سبحان من لا يزول ملكه

فأجزتها بهذه الأبيات : [ منسرح ]

وكل ملك الى زوال  
لا يعترى ذا اليقين شكُهُ  
إن لم يزل بانتقال حال  
أزال ذا الملك عنه هلكُهُ  
فالله ربّ العباد باقٍ  
وهالكٌ نِدُهُ وشِرْكُهُ  
فقل لمن يظلم البرايا :  
غركَ إِمهاله وتركُهُ  
عسى ذنباً عليك تحصى  
يحصرها نقده وحكُهُ  
كم ناسك نسكه رياءُ  
أوبقَهُ في المعاد نُسكُهُ

وكتب اليه الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه (١) من نظمه :

[ خفيف ]

نزل المشيبُ فقلبي يقلاه  
وعيني تودُّ أن لا تراه  
ثم أصبحتُ خائفاً من فراقه  
شيب أبكي أن لا يحلَّ سواه

[ ٤٥ب ] فكتب اليه هذه الأبيات جواباً : [ خفيف ]

يا أعزَّ الملوك جاراً وأنداً  
مهم سماء لكل وفدي عراه  
لا ترع أول المشيب الثلاثو  
ن وتسعون بعدها منتهاه  
وستبقى العمر الطبيعي في مُدا  
لك تراه يُرجى ويُخشى سطاها  
في اعتلاء وطول عمر مديد  
تعثرُ الحادثات دون مداها

وقال في مقالة كمحب (؟) سوداء وفيها أقلام وسكين : [ كامل ]

وافتك حالكة السواد يخالها  
صبغ الشباب الناظر المتوسم  
فيها رماح الخط مرهقة الشبا  
تردى الطعين ولا يضرَّجها دم  
من كل أهيف إن جرى في طرسه  
ناجي ، فأفهم وهو لا يتكلم

(١) هو الملك المظفر صاحب حماة ، توفي سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩٢ م ( العبر ٤ : ٢٦٢ ) .

بيضُ الأيادي في سوادِ لُعبِهِ      فكأنما الأرزاقُ منه تقسّم  
أبدأُ تُؤدّبُها بقطع رؤوسِها      إنْ قَصَّرتْ في السعي عما ترسم  
فانعمْ بحسن قبولها متطوِّلاً      فالشكر لا يحويه إلا مُنعم

١٢٧ - محمد بن إسماعيل بن إسحاق أبو الحسين الكاتب القيرواني<sup>(١)</sup>  
من بيت شعر وكتابة ، شاعر منوّه ، فمن شعره في صفة فرس له<sup>(٢)</sup> :

[ سريع ]

لي فرسٌ قد حسّنت حاله      واستكمل الإعجاب إكله  
إذا تولى راعٍ إدبارُه      وإن تبدّى راقٍ إقباله  
تقابلت في العتيق أعمامُه      إن وُصف العتيق وأخواله  
أشقرُ كالتبر جلا لونه      عن محضه بالسبك صقاله  
كساه باري الخلق ديباجةً      قَصَّر فيها عنه أمثاله  
كأنما البدرُ إذا ما بدا      غرّته ، والشمس سرباله  
كان في حلقومه جُلجُلًا      حرّكه للسمع تصاله  
[ ٥٥ ] جانبه باءٌ ومن خلفه      جيمٌ ومن قدّامه داله  
يعجب نفسي فإذا فكّرتُ      في دينها أعجبها ماله  
في دينها أعجبها ماله

ومن حلو قوله ، قوله : [ بسيط ]

تملّك الحمدَ حتى ما لمفتخرٍ      في الحمدِ حاءٌ ولا ميمٌ ولا دالٌ

وشعره البديع في مصره مدوّن كثير مشهور<sup>(٣)</sup> .

(١) ترجمته في: Idris: La Berbèrie orientale sous les zirides-X II.S. II.

p. 782 - ومسالك الأبصار : مخطوطة باريس : ورقة ٨٥ ظ - ٨٦ ظ ، والوافي ٣ : ٢١٤

وفيه سنة وفاته ٤٠٨ هـ / ١٠١٧ م .

(٢) وردت هذه المقطوعة في « الوافي » وقد أسقط منها الصفدي الأبيات الثلاثة الأولى .

(٣) انظر مسالك الأبصار : ٨٥ - ٨٦ ، والوافي ٢ : ٢١٥ - ٢٢٦ .

١٢٨ - محمد بن أحمد بن منصور أبو الوزير المؤدب<sup>(١)</sup>

مؤدب، فيه أدب، وله شعر، وكان مؤدّب الملك العزيز من بني بويه<sup>(٢)</sup>، وله إليه مكاتبات بالغة، وإجابة من الملك العزيز له، فمن ذلك ما كتبه إلى الملك العزيز: [طويل]

أبى الدهر إلا جورَه وهو حاكمٌ  
فهل حاكمٌ يعدى على الدهر حكمه  
قضى ببعادي عن ذرى العزّ والعلوّ  
فإن كنت ممنوعاً نصيبي من العلوّ  
مقامي على بُعد المزار مواظباً  
أسير ما عندي من الدّرر التي  
بقيت على الأيام يا خير من مشى  
أتذكر ما أنشدتني متمثلاً  
(يديروني عن سالم وأديرهم  
فلم قد طوى ذكري وغودرت مهملاً  
ولي حرمة من دونها كل حرمة  
فلا تنسني واكتب إليّ مشرفاً  
سلمت على الأيام ما ذرّ شارقٌ

فكيف بإنصافي ودهرى ظالمٌ؟  
ويأتي زمانٌ تستردّ المظالمُ؟  
بلا سبب لكنّ حظي نائمٌ  
بمشهد مولانا فلاني لخدم  
على نثر ما أوليت، والله عالمٌ  
لها السيّد المنصور ذو المجد ناظمٌ  
على الأرض، ما دامت وناح الحمام  
ولي شرفٌ فيما تمثلت دائماً  
وجليدة بين العين والأنف سالم<sup>(٣)</sup>  
وإني بعهدي منك ما دمت لازمٌ؟  
وكنت وعيشي في معاليك ناعمٌ  
لقدري بكف غيثها الدهر ساجمٌ  
وما طلعت في أفقهنّ النعائمُ

[٥٥ ب] ثم كتب بعد ذلك: [طويل]

فليتك تحلو والحياة مريرةٌ  
وليت الذي بيني وبينك عامرٌ  
وليتك ترضى والأنام غضابٌ  
وبيني وبين العالمين خراب<sup>(٤)</sup>

(١) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب.

(٢) انظر «دائرة المعارف الإسلامية»: الطبعة الجديدة ١: ١٣٩٠.

(٣) البيت لعبد الله بن عمر بن الخطاب في ابنه سالم.

(٤) في هذا من قول المتنبي.

هذا قول مخلص موحد لا يشرك مع معبوده أحداً . فكتب اليه الملك  
في جواب ذلك ، على ظهر الرقعة بخطه : [ كامل ]

قلبي بذكرك مذ نأيتَ بهمُ والوجدُ يُقعدُ ثارةً وقيمُ  
ولديَّ شوقٌ مذ بعدتَ مبرحُ وهو جس حول الفؤاد تحومُ  
لا تحسبن أنَّ العهود تُتوسيتُ فالعهدُ منك على الزمان مقيمُ  
ولطال ما أنشدت حين يعينُ لي عند استماعي ذكرك التسليمُ  
( إقرأ على الوَشل السلام وقل له : كلَّ المشارب مذ نأيتَ ذميم )  
( سقياً لظلك بالعشي وبالضحى ولبردِ مائك والمياهُ حميم ) (\*)  
اعتمد ذلك واسكن إليه - إن شاء الله تعالى - .

١٢٩ - محمد بن أحمد بن سعيد المصري (١)

شاعر مجيد من شعراء مصر ، أدرك أواخر الدولة الإخشيدية (٢) وأوائل  
الدولة العلوية القصرية ، وله يد في جميع فنون الشعر من المديح والملح  
والتضمينات والتشبيهات ، وذكر الأزهار وأوصافها ، والمحاريب والغزل  
والمراثي والزهد ، وخرج إلى الشام ونزل بيت المقدس ، وتزده في أعماله  
وأماكن مُفرّجه ومُتنزهاته ، ودخل الرملة (٣) في أيام عبد الله بن طُغج (٤) ،  
فمن شعره من قصيدة يمدح بها الوزير أبا الفرج بن كلّس (٥) :

وكالأرقم المتقى بأسه إذا جال في كفه الأرقمُ  
إذا ما انتضى قلماً مُرهقاً خيفاً بجدّ المدي يُقلمُ

(\*) البيتان مضمنان .

(١) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٢) انظر دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة الأولى ٢ : ٤٨٦ .

(٣) مدينة مشهورة بفلسطين .

(٤) هو عبد الله بن طغج الإخشيد التركي الفرغاني ( المبر ٢ : ٢١٠ - ٢٣٢ - ٢٣٩ ) .

(٥) هو يعقوب بن يوسف بن كلّس ، أبو الفرج ، وزير صاحب مصر العزيز بالله ، وكان

يهودياً بغدادياً ، توفي سنة ٣٧٠ هـ / ٩٩٠ م ( المبر ٣ : ١٤ ) .

[٥٦] أَشَقُّ شَقِّ شَبَا سِنَّهْ

أَصَمَّ سَمِيعٌ لِنَجْوَى الْقَلَوِ  
وَأَعْلَمُ مِنْ شَقِيهِ نَافِثُ  
لِسَانٍ بِغَيْرِ فَمٍ نَاطِقٍ  
خَطِيبٌ إِذَا وَصَلَتْهُ الْبِنَا  
تَطِيعُ قَنَا الْخَطَّ مَا اخْتَطَّهُ  
وَيُرْسَمُ مَا شَاءَ لِلْمَرْهَفَاتِ  
بِهِ يُبْتَدَى فِي مَبَادِي الْأُمُورِ  
وَتَمْضِي عَلَى السِّيفِ أَحْكَامُهُ  
يَقْلُ الْجِيُوشَ شَبَا حَدَّهُ  
إِذَا مَا الْوَزِيرُ انْتَضَاهُ كَفَى الْإِ  
خْفِ وَيُؤْنَسُ فِي كَفِّهِ  
يُرِوقُ الْعَيُونَ بِلَأْلَائِهِ  
إِذَا مَا الْأَنَامِلُ جَالَتْ بِهِ

لِيَسْمَحَ بِالرِّيقِ مِنْهُ الْفَمُ  
بِ فَصِيحٌ بِمَا أَخْطَتْهُ ، أَعْجَمُ  
كَمَا يَنْفُثُ الرِّيْقَةَ الْأَعْلَمُ  
يَذِيعُ عَنِ الصَّدْرِ مَا يَكْتُمُ  
نَ فَإِنْ هَجَرَتْ فَهُوَ الْمَفْحَمُ  
وَيُخْدَمُهُ كُلُّ مَنْ يَخْدُمُ  
فَلَا تَتَعَدَّى الَّذِي يَرْسُمُ  
رِ فَإِنْ خَتَمَتْ فِيهِ تَخْتَمُ  
وَلَا يَدْفَعُ السِّيفُ مَا يَحْكُمُ  
وَيَهْزِمُهَا وَهُوَ لَا يُهْزِمُ  
إِمَامَ مَنْ الْخُطْبِ مَا يَدْهَمُ  
فِيَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ الْمَخْدَمُ  
وَيَنْهَلُ مِنْ شَفَرَتِهِ الدَّمَ  
رَقَى رَأْسَهُ بَرْنَسُ أَسْحَمُ

ومن شعره في وصف السوسن الأسماء نجوني : [وافر]

أَلَمْ تَرَ سَوْسَنَ الْبِسْتَانِ يَحْكِي  
يُفْتَحُّهُ النَّهَارُ لَنَا فِيحْكِي  
كَأَنَّ الدَّجْنَ أَسْمَعَنَا نَعِيًّا  
وَلَهُ فِي الْعَزِيزِ (٢) صَاحِبُ الْقَصْرِ الْمُسْتَوَلَى عَلَى مِصْرَ وَقَدْ خَرَجَ لِلتَّصِيدِ

بِحَسَنِ الرِّقْشِ أَجْنَحَةُ الْجَرَادِ  
جَفَوْنَا قَدْ سَثَمْنَا مِنَ الرَّقَادِ  
فَلَقَاهُ بِصَبْغٍ مِنْ حِدَادِ

وعاد إلى المختارة إحدى متزهاته : [سريع]

تَمَّ ذُو الْعَرْشِ سُرُورَ الْإِمَامِ  
تَزَارَى الْمَلِكُ الْعَزِيزُ الْهُلَامُ

(١) هو العزيز بالله ، أبو منصور تزار بن العزيز بالله معد بن الخصور اسماعيل بن القائم محمد بن الهادي اللبيدي ، صاحب مصر والمغرب والشام . كان مغرراً بالصيد ، مات في سنة ٣٨٧ هـ .  
(٢) (المبر ٣ : ٣٤) .

[٥٦ب] وضاعف الله لذا ذاته  
ولا خلا ما عاش من نزهة  
أو من سماع مطرب من فتي  
أو من كعاب غادة طفلة  
توحي بيئناها إلى عودها  
وشرب راح من يدي شادن  
كأنه البدر لدى تَمَّة<sup>(١)</sup>  
من ماء كرم في سنا كوكب  
وتسكر النَّدمان الحَاظه  
فاشرب هناك الشرب في دولة  
مؤيدا بالنصر ما غرَّدت

معمراً في مُلكه ألف عام  
وصيد وحش في صحاب كرام  
يحبي بطيب الشدو ميت الغرام  
تجلو بنور الوجه ثوب الظلام  
فيفصح العود برجع الكلام  
أهيف كالغصن رشيق القوام  
يسعى بشمس بين طاس وجام  
يشجها الساقى بماء الغمام  
من قبل أن يُسكرهم بالمدام  
مستمعاً منها بطول الدَّوام  
حامة في الأيك تدعو حمام

١٣٠ - محمد بن بشير الحميري البصري أبو جعفر<sup>(٢)</sup>

مولى بني سدوس ، ويقال هو مولى بني هاشم ، وقيل هو من جذام ،  
وهو حكيم الشعر ، فصيح المعاني ، قد سير أمثالا في شعره ، وكان أزرق  
أبرش ، وكان يلقب زريقاً ، وله مع أبي نواس<sup>(٣)</sup> أخبار ، فمن قوله :

[ بسيط ]

ماذا يُكلِّفك الرِّوحاتِ والدَّجَلَا      البرُّطوراً وطوراً تركب اللُّججا ؟  
كم من فتي قصرت في الرزق خطوته      ألفتِه بسهام الرزق قد فلجَا

(١) غير بيت بالأصل .

(٢) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٥٣ وفيه هو « محمد بن يسير الراشي » ، والوافي ٢ : ٢٥١ وفيه هو : « محمد بن بشير » وسنة وفاته غير مذكورة ، وفي كتاب الورقة : ١١٢ وفيه هو « محمد بن يسير الحميري » وفي حاشيته « وقد ذكر في الأصل بن بشير وهو تصحيف وقع فيه كثيرون » ، وفي ه : سمر ( باعمال الحروف ) .

(٣) هو الحسن بن هانئ ، الحكيم الأديب الشاعر المشهور المتوفى بين سنة ١٩٨ هـ / ٨١٣ م وسنة ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م .

إن الأمور اذا انسدت مسالكها  
لا تيسر وإن طالت مطالبة  
أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته  
[٥٧] أبصر لرجلك قبل الخطوموضعها  
ولا يغرّنك صفو أنت شاربه  
فالصبر يفتح منها كلما ارتجأ  
إذا استعنت بصبر أن ترى فرجاً<sup>(١)</sup>  
ودائم<sup>(٢)</sup> القرع للأبواب أن يلجا  
فمن علا زلقاً عن غرة زلجاً<sup>(٣)</sup>  
فربما صار بالتكدير ممتزجاً

وهو القائل<sup>(٤)</sup> : [ كامل مجزوء ]

ويل لمن لم يرحم الله  
من طلب الدنيا ولداتها<sup>(٥)</sup>  
كأنه قد قيل في مجلس  
صار البشري<sup>(٦)</sup> إلى ربه  
ومن تكون النار مثواه  
وعاش فالموت قصاره  
قد كنت آتية وأغشاه : -  
يرحمنا الله وإياه

وهو القائل<sup>(٧)</sup> : [ طويل ]

مضى أمسك الماضي شهيداً معدلاً  
فإن تك بالأمس اقترفت إساءة  
ولا تخرج فعل الصالحات إلى غد  
وأصبحت في يوم عليك شهيد  
فئن بإحسان وأنت حميد  
لعل غداً يأتي وأنت فقيد<sup>(٨)</sup>

وهو القائل<sup>(٩)</sup> : [ بسيط ]

لأن أزعجني عند العري بالخلق  
واجتري من كثير الزاد بالعلق

(١) ورد هذا البيت وما بعده في الوافي .

(٢) في الوافي : « ومدمن » .

(٣) ورد هذا البيت والآتي في معجم الشعراء .

(٤) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء وفي الوافي .

(٥) الشطر في معجم الشعراء وفي الوافي : « من طال في الدنيا به عمره » .

(٦) في معجم الشعراء : « اليسيري » .

(٧) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء : ٣٥٤ .

(٨) في نفس المصدر : « قصيد » .

(٩) لم نعث على هذه الابيات في غير هذا الكتاب .



خير وأكرم لي من أن أرى منّا      معقودة للثام الناس في عنقي  
إني وإن قصرت عن همّي جدتي      وكان مالي لا يقوى على خلقي  
لتارك كل أمر كان يلزمني      عاراً ويشرعني في المنهل الرنق

١٣١ - محمد البجلي<sup>(١)</sup>

لم أعلم له أباً وإنّما ذكر منسوباً إلى بحيلة لا غير ، كوفي شاعر مذكور ،  
كان في زمان المأمون ومن شعراء دولته وهو القائل : [ سريع ]  
أيّ فتى<sup>(٢)</sup> هدّت صروف الردى أمضت حسامياً على قتله  
فريسة<sup>(٣)</sup> بين يدي حادث ما تشبع الأثام من أكله  
وهو القائل :<sup>(٤)</sup> [ كامل ]

[ ٥٧ ] وله مواهب كلّما نسبته يوماً إليه زانها النسب  
ومن المواهب ما يكدره ويشينه قدر الذي يهب  
وكان البجلي هجّاءاً للحسن بن رجاء بن أبي الضحّاك<sup>(٥)</sup> فمن قوله له<sup>(٦)</sup> :  
[ كامل ]

ما زلت تركب كلّ شيء قائم      حتّى اجترأت على ركوب المنبر

١٣٢ - محمد الباقلاني الأديب أبو بكر الأبيوردي<sup>(٧)</sup>

شاعر ذكره البيهقي في « الوشاح » وأنشد له ما قاله في نظام الملك<sup>(٨)</sup>  
[ طويل ]

(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٥٨ وفيه نسبه الكامل غير مذكور .

(٢) البيت في معجم الشعراء :

« إني متى هدّت صروف الردى أمضت حسامياً على قتله »

(٣) في معجم الشعراء : « قريته » .

(٤) ورد البيتان في معجم الشعراء : ٣٥٩ ، وقد نسب هذا الشعر إلى مكينة كما تقدم .

(٥) انظر أخباره في أخبار أبي تمام : ١١٨ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٧١ وفي الديارات : ٤٠ .

(٦) ورد هذا البيت في معجم الشعراء : ٣٥٩ .

(٧) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٨) تقدمت الإشارة إليه ص ٦٤ حاشية ه من هذا الكتاب .

وَهَبَكَ مَلَكْتَ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا      أَلَيْسَ قَصَارَى الْأَمْرِ مَا أَنْتَ تَعْلَمُ ؟  
فَأَسْعِفْ بِحَاجَاتِ الرِّعْيَةِ مَوْقِنًا      بِأَنْتَكَ يَوْمَ الْحَشْرِ أَحْوَجُ مِنْهُمْ

وله يهجو رؤساء دامغان : [ طويل ]

أَسَاتِذُهُ بِالْأَمْغَانِ تَعَوَّدُوا      إِذَا خَرَجُوا لِلنَّاسِ لِبَسِ الطِّيَالِسَةِ  
أَقُولُ لَهُمْ إِذَا نَفَرَتْهُمْ مُقَالَتِي :      كَأَنِّي ( لَاحَوْلَ ) وَأَنْتُمْ أَبَالِسَةِ

وَأُنْشِدْ لَهُ فِي الْقَاضِي الزَّوْزَنِيِّ الْبَصِيرِ : [ رمل مجزوء ]  
إِنْ كَرَامِيكُمْ ذُو بَلَسِهِ      يَدَّعِي النُّجُوعَ وَلَا يَعْرِفُهُ  
كُتِبَ الْجَهْلُ عَلَى شَارِبِهِ :      رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً يَنْتِفِهُ

وَأُنْشِدْ لَهُ فِي إِمَامٍ يَعْرِفُ بِأَبِي الْآسِ : [ بسيط ]  
قَالُوا أَبُو الْآسِ الْمَشْهُورُ فِي الْبَلَدِ      عَلَيْكَ غَضْبَانُ ، فَلْيَغْضَبْ مَدَى الْأَبَدِ  
صَدَّ ابْنُ دَأْيَةِ<sup>(١)</sup> عَنْ بَعْضِ الْقُرَى سَنَةً      فَزَادَ مِنْ جَوْزِهَا أَلْفَانِ فِي الْعَدَدِ

١٣٣ - محمد بن بشير الخارجي المدني<sup>(٢)</sup>

وليس من الخوارج وإنما هو من خارجة ، بطن من عدوان بن عمرو بن  
قيس بن عيلان بن مضر ، وهو حليف بني أشجع ، ويكنى أبا سليمان وكان  
يسكن الروحاء<sup>(٣)</sup> بين يثرب والصفراء ، [ ٥٨ ] وهو القائل<sup>(٤)</sup> : [ كامل ]  
نعم الفقى فُجِعَتْ به إخوانه      يوم النقيع<sup>(٥)</sup> حوادث الأيام

(١) ابن دأية : لقب الغراب .

(٢) ترجمته في - Blachère : Histoire de la littérature Arabe, III P: 623

- 624. وفيه وفاته نحو سنة : ١٠٠ هـ ٧١٨ م ، وفي معجم الشعراء : ٣٤٣ ، وفي الوافي  
٢ : ٢٥١ وفيه سنة وفاته غير مذكورة .

(٣) كانت الروحاء قرية عامرة فلم يبق منها الآن سوى بئرها ومسجدها . لا تزال معروفة  
بين قريتي المسيجيد والغريش . والصفراء واد فيه قرى أسفلها بدر .

(٤) وردت الأبيات في معجم الشعراء : ٣٤٣ ، وانظر رواية أخرى لهذه الأبيات في  
معجم الشعراء : ٧٥ في ترجمة أبي البلهاء عمير بن عامر .

(٥) في المخطوطين ( البقيع ) تصحيف .

سهل الفناء إذا حلت ببابه      طلقُ اليدين مهذب (١) الخدام  
وإذا رأيت شقيقه وصديقه      لم تدر أيها ذوو الأرحام  
وهو القائل فيما رواه له إسحاق الموصلي (٢) : [ بسيط ]  
يا أيها المتمني أن تكون فتى      مثل ابن زيد لقد خلّى لك السبلا  
اعددْ نظائر أخلاق عُدْدَنَ له      هل تُسبَّ من أحد أو سَبَّ أو بخلا

١٣٤ - محمد بن البُعَيْث بن حَلْبَس الرَّبَّيعِي (٣)

من ولدِ هَنْب بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَةَ بن أَسَد بن رَبِيعَةَ بن نَزَار .  
شاعر خارجي ، خرج على المتوكل في أول أيامه بنواحي أذربيجان ، فأخذه  
ونحسه ، فهرب من الحبس وعاد إلى ما كان عليه ، وجمع جمعاً وقال :

[ بسيط ]

كم قد قضيتُ أموراً كان أهلها      غيري ، وقد أخذ الإفلاس بالكظم  
لا تعذلني (٤) فيما ليس ينفعني      اليك عني ، جرى المقدارُ بالقلم  
سألتُ المال في عُسر وفي يَسْرٍ      إنَّ الجواد الذي يعطي على العدم  
فأنفذ اليه المتوكل بغا الشراي (٥) ففضَّ جمعه وأخذه وجاء به إلى  
المتوكل ، ففرَّش له نِطْعٌ ، وجاء السيَّافون فلوَّحوا ، فقال له المتوكل : يا  
محمد ما دعاك إلى ما صنعت ؟ قال : الشقوة يا أمير المؤمنين ، وأنت الجبل  
الممدود بين الله وبين الناس ، وإن لي بك لظنَّين أسبقهما إلى قلبي أولاهما بك  
وهو العفو ، ثم قال : [ طويل ]

(١) في معجم الشعراء وما مشه بخط المصنف : « مؤدب » .

(٣) ورد البيتان في معجم الشعراء .

(٣) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٨٥ وقد نقل القفطي هذه الترجمة عن المرزباني من غير  
إشارة إليه ، وفي الوافي ٢ : ٢٥٤ ، وبعض أخباره في أخبار أبي تمام : ١٩٦ .

(٤) كذا في الوافي ، وفي معجم الشعراء : « لا تعذلني » .

(٥) عرف اثنان باسم بغا : الأول بغا الكبير أبو موسى ، والثاني بغا الصغير الشراي ، وقد

قتل سنة ٢٥٤ هـ / ٨٦٨ م ( انظر الديارات : ١٠٤ ) .

ابى الناسُ إلا أنك اليومَ قاتلي      إمامَ الهدى ، والصفحَ أولى وأجلُ  
تضاءلَ ذنبي عند عفوك قلة      فمنَّ بعفو منك فالعفو (١) أفضل  
فإنك خير السابقين الى العلا      وإنك بي خير الفعّالين تفعل  
[ ٥٨ ب ] فعفا عنه وحبسه ، فمات في حبسه .

١٣٥ - محمد بن بختيار بن عبد الله ابو عبد الله الشاعر  
المعروف بالأبله (٢)

كان يسكن درب الشاكرية ، ويقول الشعر بغير علم ، وله ديوان مجموع  
وذكر مشهور ، أكثر القول في المدح والهجاء والغزل والنسيب وغير ذلك ،  
وكان الجماعة يطلبون منه رواية ديوانه ، فيمتنع عليهم . قال الشيخ أبو الفرج  
ابن الجوزي : انه توفي في جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين وخمسمائة وقال  
غيره : في سنة ثمانين وخمسمائة ودفن بباب ابرز يحاذي التاجية . فمن  
شعره (٣) : [ مديد ]

زار من أحيا بزورته	والدُّجى في طرّته
قمرٍ يثني معاطفه	بأنه في ثني بُردته
بتُ أستجلي المدام على	غرة الواشي وغرته
يا لها من زورة قصرت	فأماتت طول جفوته

- (١) في الأصل و ه : « والفضل أفضل » وما أثبتنا من معجم الشعراء ومن الرافعي .  
(٢) ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٧٤ وفيه سنة وفاته ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م ، وفي بروكلمات .  
الذيسل : ١ : ٤٤٢ - Brock . S 1 : 442 ، وفي الشذرات ٤ : ٢٦٥ وفي المختصر  
١ : ٢٨ ، ومروآة الزمان : القسم الأول من الجزء الثامن : ٣٧٩ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٩٨ ،  
والنجوم الزاهرة ٦ : ٩٥ ، والوافي ٢ : ٢٤٤ ، ووفيات الأعيان ٤ : ٨٧ .  
(٣) وردت هذه الأبيات في وفيات الأعيان وفي النجوم الزاهرة .

أَهْ مِنْ خَصَرٍ لَهُ وَعَلَى      خَصَرٍ<sup>(١)</sup> مِنْ بَرْدٍ رِيْقَتُهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَاعْتَدَالَ مِنْهُ حَمْلَتِي      كُلَّ جَوْرِ مِنْ قَضِيَّتِهِ<sup>(٣)</sup>  
 يَالَهُ فِي الْحَسَنِ مِنْ صَنَمٍ      كُلُّنَا مِنْ جَاهِلِيَّتِهِ  
 وَلَهُ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ كَتَبَهُ عَلَى بَابِ حَبِيبٍ لَهُ<sup>(٤)</sup> : [سريع]  
 دَارُكَ يَا بَدْرَ الدُّجَى جَنَّةٌ      بَغِيرَهَا نَفْسِي مَا تَلْهُو  
 وَقَدْ رَوِيَ فِي خَبَرِ أَنَّهُ      ( أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبُلَّةُ )  
 وَلَهُ يَهْجُو ابْنَ الْخَلِّ الشَّاعِرَ الْبَغْدَادِيَّ<sup>(٥)</sup> : [بسيط مجزوء]  
 أَضْحَى<sup>(٦)</sup> فَتَى الْخَلِّ مُسْتَهَامًا      بِشَعْرِهِ وَابْنُهُ الْمُثْكَلُ  
 وَمَالُهُ فِي الْجَمِيعِ كَسْبُ      الْإِبْنِ نَفْلُ      وَالشَّعْرِ أَنْفَلُ  
 [٥٩] وَلَهُ دِيْوَانٌ مَدُونٌ مَشْهُورٌ فِي أَيْدِي النَّاسِ .

١٣٦ - مُحَمَّدُ بْنُ بَرَكَاتٍ النَّحْوِيُّ الْمَصْرِيُّ<sup>(٧)</sup>

نَحْوِيٌّ مِصْرِيٌّ ، وَالمَشْهُورُ فِيهَا بِالرَّوَايَةِ . قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ<sup>(٨)</sup> فِي « الْجَنَانِ »  
 كِتَابُهُ : ( كَانَ عَالِيِ الْحَلِّ فِي النَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَسَائِرِ فُنُونِ الْأَدَبِ ، مَنْحَطًّا فِي

- 
- (١) فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ « رَشَفَ » .  
 (٢) هَذَا الْبَيْتُ وَالْآخِي لَمْ يَرِدَا فِي النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ .  
 (٣) هَذَا الْبَيْتُ نَاقِصٌ فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ .  
 (٤) وَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي الْوَاقِفِي وَفِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ .  
 (٥) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُبَارَكِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَكْبَرِيِّ ، تَوَفِيَ سَنَةَ ٥٥٢ هـ / ١١٥٨ م  
 (العبر ٤ : ١٥٠) .  
 (٦) لَمْ نَعَثُرْ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ .  
 (٧) تَرَجَّمَتْهُ فِي إِنْبَاءِ الرِّوَاةِ ٣ : ٧٨ وَفِيهِ مَوْلَدُهُ سَنَةَ ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م وَوَفَاتِهِ سَنَةَ  
 ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م ، فِي الْأَعْلَامِ ٦ : ٢٧٦ ، وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ٤ : ٢٤ ، وَبِرُوكْلِمَانَ : الذَّيْلُ ٢ :  
 ٩٨٧ ، 987 Brock . S II . وَالْخُرَيْدَةُ : قِسْمُ شِعْرَاءِ مِصْرَ ٢ : ٤٢ ، وَالشُّذَرَاتُ ٤ : ٦٢ ،  
 وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٨ : ٣٩ وَفِيهِ أُبَيَاتٌ كَثِيرَةٌ ، وَالْوَاقِفِيُّ ٢ : ٢٤٧ .  
 (٨) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ الرَّشِيدُ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الزُّبَيْرِ الْفَسَّاسِيُّ الْأَسْوَانيُّ ، قَتَلَ سَنَةَ  
 ٥٦٣ هـ / ١١٦٨ م . وَأَلْفَ فِي شِعْرَاءِ مِصْرَ كِتَابَهُ « جَنَّاتُ الْجَنَانِ وَرِيَاضُ الْأَذْهَانِ » .

الشعر إلى :دنى الرتب ) . وقال القاضي الفاضل عبدالرحيم بن علي البيساني<sup>(١)</sup>  
 - قدس الله روحه - لم يكن له أحسن من هذين البيتين<sup>(٢)</sup> : [ سريع ]  
 يا عنق الإبريق من فضةٍ      ويا قوأم الغصن الرطبِ  
 هبكَ تجافيت وأقصيتني      تقدِرُ أن تخرج من قلبي ! ؟

١٣٧ - محمد بن بختيار بن عبد الله أبو عبد الله<sup>(٣)</sup>

أخو أبي الحسن علي بن بختيار الذي تولى أستاذية الدار العزيزة ، كان في  
 زي الجند وكان فيه تميزٌ ويقول الشعر . أخبرني محمد بن يحيى الواسطي  
 إجازة ، حدثني أحمد بن علي بن بختيار قال : أنشدت عمي محمداً بيتاً  
 قلته وهو : [ كامل ]

قسماً بمن سكن الفؤاد وإنه      قسمٌ به لو تعلمون عظيمُ  
 فأجازه ارتجالاً وأنشدني ذلك<sup>(٤)</sup> : [ كامل ]

إني به صبٌ كئيبٌ مدنف      قلقُ الفؤاد موله مهمومُ  
 لا أستطيع مع التناهي سلوة      حق المات ، فإنني لسليمُ  
 فتعطفوا بالوصل بعد تهاجرٍ      فالصبر ينفدُ والرجاء مقيمُ  
 ولقد سلوتُ صبابتي وتثيمي      حتى تجودَ به وأنت رحيم<sup>(٥)</sup>  
 يا مالكين مجبهم زمر الحشا      ظامٌ على تياركن يحوم<sup>(٦)</sup>  
 توفي محمد بن بختيار هذا في سنة خمس وستائة بالبصرة ودفن بها .

(١) هو صاحب ديوان الإنشاء : ٥٢٩ - ٥٩٦ هـ / ١١٣٥ - ١٢٠٢ م .

(٢) ورد البيتان في الخريدة وفي معجم الأدباء .

(٣) ترجمته في مرآة الزمان : القسم الأول من الجزء الثامن : ٥٤٠ ، وفي مجمع الآداب :

الجزء الرابع : القسم الأول . ٢٩٧ ، وفي الوافي ٢ : ٢٤٦ .

(٤) وردت الأبيات في مرآة الزمان : القسم الثاني من الجزء الثامن : ٥٤٠ ، وفي الوافي :

٢ : ٢٤٣ .

(٥) لم يرد هذا البيت والبيت الآتي في مرآة الزمان وفي الوافي .

(٦) الشطر الثاني من هذا البيت غير بين بالأصل .

[٥٩ب] ١٣٨ - محمد بن البين الأندلسي<sup>(١)</sup>

لم أرَ أحداً من مؤرخي الأندلس ذكره ، وإنما ذكره الرشيد بن الزبير  
الأسواني<sup>(٢)</sup> في كتاب « جنان الجنان » وأنشد له<sup>(٣)</sup> : [ كامل ]

جعلوا رضا بك كي يُحرّم راحا ورأوا به قتل النفوس مُباحا  
نشروا عليك من الذوائب حندسا فمَلّاتَه من وجنتيك صباحا  
أُمسى أجراً<sup>(٤)</sup> منك طيفاً طارقاً ملأوا أعنتهم إليّ رياحا  
ضربوا عليك من القتام سُرادقا ركزوا شعاع الشمس فيه رماحا  
وجلوا ظلام الليل بالصبح الذي قسموه بين جياهم أوضاحا  
وأَتَوْا بغدران المياه جوامداً قد فصّلوها ملبساً وسلاحا  
وله أيضاً : [ وافر ]

برودٌ قد خَلَقَن عليّ حتى جلبن الصبر في يوم الوداع  
فجددَها ليشهد كلُّ راءٍ بأني من هباتك في اتّساع  
وحَمَلٌ عاتقي ثَقَلَ المعالي فإني بالحمّل ذو اضطلاع

ثم نظرت في كتاب « الذخيرة » لابن بسام فرأيتُه ذكره وأنشد  
له شعراً<sup>(٥)</sup> .

(١) ترجمته في الذخيرة : القسم الثاني : الورقة ١٥٣ من مخطوطة باريس ، وفي مسالك  
الأبصار : ١٨١ من مخطوطة باريس ، وفي المغرب في حلى المغرب ١ : ٣٧٠ وهو فيه : أبو  
عبد الله بن البين البطليومي ، من شعراء المائة الخامسة .

(٢) تقدمت الإشارة إليه

(٣) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٤) هذه الجملة ليست واضحة في ( ه ) . وكأنها ... رجوئ امنك

(٥) انظر شعره في « مسالك الأبصار » : ١٧١ ، وفي « الذخيرة » : القسم الثاني : ١٥٣  
وفي المغرب في حلى المغرب ١ : ٣٧٠ .

١٣٩ - محمد بن بحر بن محمد الحيري<sup>(١)</sup>

من خير فارس ، شاعر ، أديب ، صاحب نظام الملك الحسن بن إسحاق ،  
وفاضت عليه نعم أياديه ، فمن شعره<sup>(٢)</sup> : [طويل]

تظلم مكروبٌ أضرب به الدهرُ وضاق بما يلقاه من صرفه الصدرُ  
زمانٌ يعادي الحرَّ حتى كأنما له عند من باري إلى حسبٍ وترُ  
سقى الله خيراً كلما ذرَّ شارقٌ ولا زال في أفنائها يضحكُ الزهرُ

١٤٠ - محمد بن بشير العدواني<sup>(٣)</sup>

وليس [من] محمد بن بشير العدواني الأول<sup>(٤)</sup> في [٦٠] شيء ، فإن هذا كان  
بالعراق وبينه وبين رؤسائها مفاكهاث ومخاطبات ، وذاك كان مسكنه الحجاز  
على ما تقدم . قال محمد بن عامر الحنفي : كان بين أحمد بن يوسف الكاتب<sup>(٥)</sup>  
وبين محمد بن بشير مودة ؛ فكتب إليه يوماً يستزيه ليأنس كل واحد منهما  
بصاحبه ، ويتمتعاً يومها ذلك ، وكتب إليه ابن بشير<sup>(٦)</sup> : [طويل]

أجبي على شرطٍ فإن كنت فاعلاً وإلا فإني راجعٌ لا أناظرُ  
ليُشرَج لي البرذون في وقت دُلجتي وأنت لحاجاتي مع الصبر خابر  
فأقضي حاجاتي به ثم أنثني<sup>(٧)</sup> عليه<sup>(٨)</sup> وحجّامٌ إذا جئتُ حاضرُ

(١) ترجمته في « دمية القصر » : ١٠٠ وفيه لم تذكر سنة وفاته غير أنه كان معاصراً لنظام  
الملك وهو إذاً من شعراء القرن الخامس للهجرة .

(٢) لم نعلم على هذه الأبيات وقد اختار له صاحب دمية القصر أبياتاً أخرى .

(٣) ترجمته في طبقات الشعراء : ٢٨٠ وفيه كان حياً في زمان المعتصم .

(٤) تقدمت ترجمته .

(٥) المعروف بإبن الداية ، أديب ، كاتب ، له كتاب « المكافأة وحسن العقبى »

(الديارات : ٢٩) .

(٦) وردت الأبيات في طبقات الشعراء .

(٧) الشطر في طبقات الشعراء : « فأقضي عليه حاجتي ثم أنثني » .

(٨) في نفس المصدر : « إليك » .



يُقَصِّرُ مِنْ شَعْرِي وَيُلْحِفُ مَا ضَفَا      وَمِنْ بَعْدِ حَمَامٍ مُعَدٍّ وَجَامِرٍ  
وَدُسْتِيجَةٍ مَمْلُوءَةٍ بِخَتَامِهَا      تُزَوِّدُنِيهَا طَائِعًا لَا تُعَاسِرُ

فكتب إليه أحمد بن يوسف : [ طويل ]

تَشَرَّطَ لَمَّا جَاءَ حَتَّى كَانَتْهُ      مُغْنٍ مَجِيدٍ أَوْ غِلَامٍ مُوَاجِرٍ

وفاخر ابن بشير يوماً رجلاً من الحيلة ، فقال له ابن بشير : ( أتفاخرني يا هذا ، وجدتي - رحمه الله - ركب يوماً الى الصيد في أربعة آلاف جارية على يد كل جارية باز أبيض يصطاد الطواويس في رياض الزعفران ؟ ) فقال له الرجل : ( يا هذا ! ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة ، إن هذا إلا اختلاق ! ) ثم حمله الرجل على بردون أشهب ، وأمر له بجمارية حسناء ، وباز أبيض ، وكساه ثوب خز طاووسي وسلّة زعفران [ ثم قال : إن كنت ما قلت به باطلا فما فعلته حق ! قال ابن بشير : ما قلت أيضاً حق ! ]<sup>(١)</sup> . ومن مستحسن شعره قوله <sup>(٢)</sup> : [ بسيط ]

وصاحب السوء كالداء العيَاء إذا      ما ارفضّ في الجلد<sup>(٣)</sup> يجري هامناوهنا  
يُبدي ويخبر عن عورات صاحبه      وما يرى عنده من صالح دَقْنَا  
إن يحكي ذاك فكُن منه بمزلة<sup>(٤)</sup>      أو مات ذاك فلا تشهد له جبننا<sup>(٥)</sup>

[ ٦٠ ] وله أشعار كثيرة في الزهد والمواعظ قد استحسناها جداً ، وأمثاله في شعره لطاف يتمثل بها ، وفيما أثبتنا دليل على الباقي .

(١) الزيادة من « طبقات الشعراء » لابن المعتز .

(٢) وردت الأبيات في طبقات الشعراء .

(٣) في « طبقات الشعراء » : « في الخد » .

(٤) الشطر في المصدر السابق : فإن يكن ذا فكُن عنه بمزلة .

(٥) في المصدر السابق : « خبننا » .

١٤١ - محمد بن بشر بن معاوية عبد الله بن ثور بن معاوية  
ابن عبادة بن البكاء بن عامر العامري<sup>(١)</sup>

شاعر إسلامي ، وفد جدّه معاوية على النبي ﷺ فدعا له ومسح رأسه  
وأعطاه أعْزَراً ، فقال محمد<sup>(٢)</sup> : [ كامل ]

وأبي<sup>(٣)</sup> الذي مسح النبيُّ برأسه ودعا له بالخير والبركات

١٤٢ - محمد البيذق الشيباني<sup>(٤)</sup>

من أهل نصيبين<sup>(٥)</sup> ، لقّب بالبيذق لقصره ، شاعر له في البرامكة  
مدائح ، وكان أحسن الناس إنشاداً للشعر ، وكان الرشيد<sup>(٦)</sup> يحضره لينشده  
مدائح الناس فيه بتطريب كإنشاد الشاميين ، فيقوم مقام الغناء ،  
وهو القائل : [ بسيط ]

قالوا : أبو الفضل معتل ، فقلت لهم : نفسي الفداء له من كل محذور  
يا ليت علته بي غير أن له أجر العليل وأني غير مأجور

(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٥٠ ، وفي الوافي ٢ : ٢٥٠ ،

(٢) ورد هذا البيت وحده في معجم الشعراء وفي الوافي .

(٣) في المخطوطتين والوافي : وأنا . والتصحيح من معجم الشعراء .

(٤) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب ، وكان الشاعر معاصراً للخليفة  
الرشيد .

(٥) مدينة في شمال سورية اليوم ( معجم البلدان ) :

(٦) هو الخليفة العباسي المشهور ١٤٩ - ١٩٣ هـ / ٨٦٦ - ٨٠٩ م ( دائرة المعارف  
الإسلامية : الطبعة الأولى ٢ : ٢٨٨ ) .

## • هـ ر ف التاء •

١٤٣ - محمد بن تركانشاه بن محمد بن تركانشاه

المكنى بأبي عبدالله بن أخي الشيخ منوچهر بن تركانشاه<sup>(١)</sup>

بغدادى من أهل باب المراتب ، كان شاباً لبيباً ، شاعراً أديباً ، أنشد أبو القاسم سعد بن الأيسر قال : أنشدني محمد بن تركانشاه بن محمد لنفسه من كلمة مدح بها الوزير أبو شروان بن خالد<sup>(٢)</sup> قوله<sup>(٣)</sup> : [طويل]

لقد كنتُ أرجو في ضميري بأن أرى أمورَ البرايا في يديك زمامها  
فلمّا أتاني ما أردتُ تحقّقتُ عداتي وقلتُ : العام لا شك عامها  
وقد كنتُ أُعطي النفس منك ابن خالد أمانيّ أرجو أن يتمّ تمامها

[ ٦١ ] ١٤٤ - محمد بن تمام أبو سعد المؤدّب<sup>(٤)</sup>

كان في عنفوان شبابه متأدّباً ثم ترفع عن ذلك وصار مترسلاً وتقدم في النثر تقدماً شهد له به الفضلاء ، وله شعر جميل فمنه ما كتب به إلى بعض أصدقائه يعزّيه<sup>(٥)</sup> : [وافر]

عزاءك أيّها الصّدْرُ الحُطيرُ فأنتَ بدهرنا طيّبٌ خيرُ  
وأنتَ سَماؤنا والرُّكنُ فينا وأنتَ شهابُنا البَدْرُ المنيرُ  
وطلائعُ المراقِبِ والثَنائِيا بشايبِ رأيهِ أبداً يُشيرُ

(١) ترجمته في الوافي ٢ : ٢٧٥ . وكان الشاعر معاصراً لأنوشروان الوزير .

(٢) هو شرف الدين أبو نصر أنوشروان بن خالد ، وزير للخليفة المسترشد بالله والسلطان محمود والسلطان مسعود السلجوقيين ، وتوفي سنة ٥٣٢ هـ / ١١٣٨ م ( انظر ترجمته في الحريدة : العراق : ٢٤٤ وفي المعبر : ٩٠ ) .

(٣) وردت الأبيات في الوافي ٢ : ٢٧٥ .

(٤) ترجمته في دمية القصر : ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٥) انفرد القفطي بذكر الأبيات الخمسة الأولى من هذه المقطوعة .

وَحَوْلَ دِيَارِنَا كَانَتْ تَدُورُ  
يَمُوتُ بِمَوْتِهَا بَشَرٌ كَثِيرُ  
عَقَائِلُ لَفْظِهِ وَأَرْزِيْ مُشَوْرُ  
وَعَمْرُ خِيَارِنَا أَبَدًا قَصِيرُ  
صَبَاحُ الْقَوْمِ لَيْسَ لَدَيْهِ نَوْرُ  
وَعَايَةُ شَأُونَا قَبْرُ نَزُورُ  
وَيَا لَلَّهِ مَا تُخَفِّي الصُّدُورُ !!  
عَلَى قَدَرِ الْمُصَابِ لَنَا أُجُورُ<sup>(٣)</sup>

لَقَدْ حَلَّتْ بِسَاحَتِنَا الرَّزَايَا  
وَكَانَتْ فِي الْكَمِينِ لِقَبْضِ رُوحِ  
شَمَائِلِ<sup>(١)</sup> خُلُقِهِ رَوْضُ أَرِيضِ<sup>(٢)</sup>  
فَقَدْنَا فَخْرَنَا زَيْنَ اللَّيَالِي  
لِيَالِي الْقَوْمِ لَيْسَ لَهَا صَبَاحُ  
فَكَيْفَ عَزَاءُنَا وَالْأَمْرُ هَذَا  
فِيَا لَلَّهِ مِنْ خُطْبٍ عَظِيمِ  
عَلَى قَدَرِ الْقَوَائِمِ جِسْمِ فَيْئَلِ



(١) ورد هذا البيت وما بعده في دمية القصر ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٢) الشطر في دمية القصر : « شمائل روضه أرض أريض » .

(٣) لم يرد هذا البيت في دمية القصر .

## صرف الجيم

١٤٥ - محمد بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم <sup>(١)</sup>

كان مع أخيه من أمه محمد بن أبي بكر الصديق <sup>(٢)</sup> بمصر ، فلما هزم ابن أبي بكر اختفى ، فدلّ عليه رجل من عكّ ، ثم من غافق ، فلحق محمد ابن جعفر بفلسطين ، فلجأ الى رجل من أخواله خثعم ، فأرسل معاوية الى الخثعمي في أن يوجه به اليه ، ففعله ، فقال محمد بن جعفر بن أبي طالب <sup>(٣)</sup> :  
[ طويل ] :

ولو لم تلدني الخثعميّة لم يكن لصهري جدّ في قریش ولا ذكر  
[ ٦١ ب ] لعمري للحيّان عكّ وغافق أذلّ لو طء الناس من خشب الجسر  
أجرتم فلما أن أجرتم غدرتهم ولن تجد العكّي إلا على الغدر

١٤٦ - محمد بن جعفر بن فطير المذارى <sup>(٤)</sup>

متقدم المذار ، من الأكابر المعروفين بالفضل والمعروف ، والرؤساء الموصوفين بقرى الضيوف ، ومن شعره ما كتبه من نخه <sup>(٥)</sup> (?) الى العزيز الأصفهاني <sup>(٦)</sup> : [ كامل ]

(١) ترجمته في الأعلام ٦: ٢٩٤ وفيه : شهد صفين وقتل سنة ٣٧ هـ / ٦٥٧ م وفي الوافي :

٢ : ٢٨٧ .

(٢) كان قد سار الى مصر والياً عليها لملي ، وقتل سنة ٣٨ هـ / ٦٥٨ م (المعبر ٦: ٤٤-٤٥) .

(٣) وردت هذه الأبيات في الوافي ٢ : ٢٨٧ .

(٤) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب ، وكان الشاعر معاصراً للعزيز الأصفهاني .

(٥) في هنته .

(٦) هو أبو نصر أحمد بن حامد بن عبد الله بن علي الملقب عزيز الدين ، مدحه الشعراء ،

وكان في آخر أمره متولي الخزانة للسلطان محمود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي ، قتل سنة

٥٢٦ هـ / ١١٣٢ م ( انظر الخريدة : قسم العراق : ٧ - ٨ ) .

عرض المشيبُ بعارضٍ فَرَا عَا  
وَحَا البياضُ سوادَ فَوْدٍ خَطَّه  
وابتَزَّ صَوْنَ شَيْبَتِي فَابْتَزَّنِي  
ولقد زجرتُ وسأوسي فتشعَّبتُ  
وظللتُ أنتخبُ الرجالَ لزجرةٍ  
وأشدَّهم بأساً وأنداهم يداً  
الماجد ابن الماجد ابن المرتجى  
قرمٌ له من بأسه وسخائه  
وإذا انتضتُ يميناهُ متن صحيفةٍ  
وتفرَّقتُ شعباً جموعُ عدوِّه  
إيهاً عزيزَ الدين كن ذا هزَّةٍ  
ولئن نهضتَ مشمراً لمطالي  
ومنها في الدعاء له :  
ويظلُّ عيشك في السرور وغلَّدَا  
أبدأ ، وفي كنف الإله مُرَاعِي

١٤٧ — محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين بن علي

ابن أبي طالب يكنى أبا إسماعيل<sup>(١)</sup>

شاعر يكثر الافتخار بأبائه ، وكان في أيام المتوكل<sup>(٢)</sup> وبقي بعده  
دهراً [ ٦٢ ] وهو القائل<sup>(٣)</sup> : [ طويل ]  
وإنِّي كريمٌ من أكارم سادة      أكفَّهم تندي يجزل المواهب  
هم خير من يحفى وأفضل ناعلٍ      وذروة هضب العز من آل غالب

(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٨١ وفيه لم يذكر الرزباني له شعراً ، وفي الوافي ٢ :  
٢٩٦ - ٢٩٥ .

(٢) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٥ ص ١٣٣ .

(٢) وردت هذه الأبيات في الوافي .

هم المن والسوى لدانٍ بودّه      وكالسّم في حلق العدو المُجانبِ  
وله (١) : [ طويل ]

بعثت إليها ناظري بتحيةة      فأبدت لي الإعراض بالنظر الشّرّ  
فلما رأيت النفس أوفت على الردى      فزعت إلى صبري فأسلمني صبري  
وله (٣) : [ طويل ]

وجدي وزير المصطفى وابن عمه      عليّ شهاب الحرب في كل ملحّم  
أليس ببدر كان أول ناجم      يُطيرُ بجد السيف هام المقّم  
وأول من صلى ووحيد ربه      وأفضل زوار الحطم وزمزم  
وصاحب يوم الدوح إذ قام أحمد      فنأدى برفع الصوت لا بشهم :  
جعلتك مني يا عليّ بمنزل      كهارون من موسى النجيبُ المكلّم  
فصلّى عليه الله ما ذرّ شارق      ووافت حجّون البيت أركبُ محرم

١٤٩ - محمد بن جعفر بن محمد بن الحسن الكلبي الصّقليّ (٣)

أحد الأجواد الموصوفين بالكرم ، وله شعر جيّد ، فمنه قوله : [ وافر ]  
أما والله والبيت الحرام      وتربية جعفر القرم الهمام (٤)  
لقد أورثتني داءً دخيلاً      أشدّ عليّ من وقع الحسام  
وله : [ طويل ]

إذا لم يكن مَنْ قد هويتُ مواصلي      فلا خيرَ في عيشٍ لديّ يكونُ  
يقولون لي : ما باله عنك مُعرضاً ؟      فقلتُ لهم : دهري عليّ مُعينُ !

(١) ورد البيتان في الوافي ٢ : ٢٩٦ .

(٢) لم نعثر على هذه الأبيات .

(٣) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب .

(٤) الحلف بغير الله لا يجوز في الدين الاسلامي ولكن أكثر الشعراء يجهلون أحكام الدين (الناشر)

[٦٢ب] ١٥٠ - محمد المنتصر بن جعفر المتوكل بن محمد  
 المعتصم بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور  
 يكنى أبا جعفر (١) ، مات سنة ثمان وأربعين ومائتين ، وله شعر  
 منه (٢) [ طويل ]

متى ترفع الأيام من قد وضعته  
 وأغلل نفسي بالرجاء وإنني  
 وينقاد لي دهرٌ عليّ جموح  
 لأغدو على ما ساءني وأروح  
 وله (٢) : [ سريع ]

الذلُّ يأباه الفتي الحرُّ  
 لم يعلم الناسُ الذي نالني  
 ما لكريمٍ معه صبرٌ  
 فليس لي عندهم عذرٌ  
 وليس لي في باطن أمرٍ  
 كان إليّ الأمرُ في ظاهرٍ

١٥١ - محمد المعتز بالله بن جعفر المتوكل

وقيل اسمه الزبير ، ويكنى أبا عبد الله (٣) ؛ تولى الخلافة وقتل في سنة  
 خمس وخمسين ومائتين وهو القائل لما بويع بالخلافة : [ طويل ]  
 تفرّدتني الرحمن بالعزّ والثقى  
 فأصبحت فوق العالمين أميرا  
 وله في يونس بن بُغا (٤) : [ منسرح ]

(١) ترجمته في الأعلام ٦: ٢٩٥ وفيه مولده سنة ٢٢٣ هـ / ٨٣٨ م ووفاته ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م  
 وفي تاريخ بغداد ٢: ١١٩ ، وفوات الوفيات ٢: ٣٧٢ ، ومعجم الشعراء : ٤٠٠ ، والوافي  
 ٢: ٢٨٩ .

(٢) وردت الأبيات في معجم الشعراء .

(٣) ترجمته في الأعلام ٦: ٢٩٦ وفيه مولده سنة ٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م ووفاته سنة ٢٥٥ هـ  
 ٨٦٩ م وفي تاريخ بغداد ٢: ١٢١ ، وفي الديارات : ١٠٤ ، وفي فوات الوفيات ٢: ٣٧٣ ،  
 ومعجم الشعراء : ٤٠٠ ، والوافي ٢: ٢٩١ - ٢٩٤ .

(٤) كان إلف المعتز ليونس بن بغا إلف الصبا . فلم يكن يفارقه ، ولا يصبر عنه . وله فيه  
 أشعار كثيرة ( انظر الديارات : ١٠٤ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ ) .



شوال<sup>(١)</sup> شهر السرور والسكر والصوم شهر العناق والنظر  
قد كنت للشرب عاشقاً سحرأ فاليوم يا ويلتي من السحر  
من كان فيما يحب معتذراً فلست في يونس بمعتذر

كان مولده بسر من رأى في شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثلاثين ومائتين ، وقال الدارقطني<sup>(٢)</sup> : مولد المعتز يوم الخميس الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ، والقول الأول أعم . قال الزبير بن بكار<sup>(٣)</sup> : صرت الى أبي عبد الله المعتز بالله وهو أمير المؤمنين ، فلما علم بمكاني [٦٣] خرج مستعجلاً ، فعثر فأنشأ يقول : [طويل]

يموت الفتى من عثرة بلسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل  
وقال محمد بن خلف بن المرزبان<sup>(٤)</sup> : أنشدت للمعتز بالله<sup>(٥)</sup> [كامل]  
الله يعلم يا حبيبي أنني مذ غبت عني هائم مكروب<sup>(٦)</sup>  
يدنو السرور إذا دنا بك منزل - ويغيب صفو العيش حين تغيب

١٥٢ - محمد بن الجهم بن هارون السمرى أبو عبد الله<sup>(٧)</sup>

صاحب الفراء يحيى بن زياد ، روى عنه كتابه في « معاني القرآن » ،

(١) وردت هذه الأبيات في مصادر كثيرة .

(٢) هو أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد البغدادي ، الحافظ المشهور ، مات سنة ٣٨٥ هـ ٩٩٥ م ( العبر ٣ : ٢٨ ) .

(٣) مرة التعريف به في الحاشية رقم ١ ص ٢١ .

(٤) هو أبو بكر البغدادي الأخباري ، صاحب التصانيف ، مات سنة ٣٩٩ هـ / ٩٢٢ م . ( العبر ٢ : ١٤٤ ) .

(٥) ورد البيتان الديارات : ١٠٨ .

(٦) الشطر الثاني في الأصل وهـ : « مذ غبت عنك مدله مكروب » وما أثبتنا من « الديارات » .

(٧) ترجمته في إنباه الرواة ٣ : ٨٨ وفيه مات سنة ٢٧٧ هـ / ٨٩٠ م وفي تاريخ بغداد ٢ : ١٦١ ، وفي معجم الأدباء ١٨ : ١٥٩ ، ومعجم الشعراء : ٤٠٦ ، والمتنظم ٥ : ١٠٨ ، والوافي ٢ : ٣١٣ ، والسمرى : منسوب إلى سمر ، وهي بلد من أعمال كسكر ، بين واسط والبصرة ( معجم البلدان ) .

وهو أحد الثقات من رواة المُسند ؛ وله شعر مذكور ، وهو القائل يمدح  
 الفرّاء ويصف مذهبه في النحو ، وهي أبيات يقول فيها <sup>(١)</sup> : [ خفيف ]  
 [ أكثر النحو يزعم الفرّاء من وجوه تأويلهنّ الجزاء <sup>(٢)</sup> ]  
 نحوه أحسن النحو فما فيه — معيب ولا به إزاء  
 ليس من صنعة الضّعائف لكن فيه فقه وحكمة وضياء  
 وبيان تصغي القلوب إليه — يحتيه الملوك والحكام  
 حجة توضح الصواب وما قا ل يجهل ، والجهل داء عياء  
 وكأني أراه يملئ <sup>(٣)</sup> علينا [ كيف <sup>(٤)</sup> نومي على الفراش ولما  
 تذهل الشيخ <sup>(٥)</sup> عن بنيه وتبدي عن خدام <sup>(٦)</sup> العقيلة العذراء ]  
 قاله أحمد بن علي الحافظ .

١٥٣ — محمد بن جهور بن عبيدالله بن أبي عبدة أبو الوليد <sup>(٧)</sup>  
 الوزير الأندلسي ، من أهل الأدب والشعر ، ومن بيت جلالة ووزارة في  
 قطره ، ومن شعره <sup>(٨)</sup> : [ سريع ]  
 أبلغت في حبك اسماعي فصرت لا أصغي إلى الداعي  
 من صمم أورثنيه الأسى وحرقة تشعل أوجاعي  
 [ ٦٣ ب ] كلفتني الصبر وأنسى به وكيف بالصبر لم رناع ؟  
 جزعت في الحب على انني في الخطب جلد غير مجزاع

- (١) وردت هذه الأبيات في مصادر كثيرة .
- (٢) ناقص بالأصل ، ومطلع المقطوعة في معجم الأدباء ومعجم الشعراء .
- (٣) في الأصل . « فرضا » والصواب ما ذكرناه .
- (٤) هذان البيتان الأخيران لعبد الله بن قيس الرقيات (انظر ديوانه ص ٩٥ بيروت ١٩٥٨) .
- (٥) في الوافي : « المرء » .
- (٦) في الديوان و (٨) : « عن بُراما » .
- (٧) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٠١ وفيه وفاته سنة ٣٧٣ هـ / ٩٢٣ م ، وفي بغية الملتبس :  
 ٥٤ ، والحلة السيرة : ١٧١ ، والوافي ٢ : ٣١٤ .
- (٨) وردت هذه الأبيات في بغية الملتبس ٥٤ - ٥٥ .

١٥٤ - محمد بن جعفر النحوي أبو بكر يعرف ببرمة<sup>(١)</sup>

أنشد عنه أبو بكر أحمد بن كامل القاضي من شعره<sup>(٢)</sup> : [ بسيط ]

أما ترى الروض قد لاحت زخارفه ونشّرت في رباه الریط والحُلل ؟  
وجاده هاطل سحّت مدامعه في وشيه فزهاه المسبل الهطل  
واعتمّ بالأرجوان النبت منه فما يبدو لنا منه إلا مؤنق خضل  
والنرجس الغض يرنو من محاجره إلى الوری مُقل تحيا بها المقل  
تبرّ حواه لجين فوق أعمدة من الزبرجد فيها الزهر مكتهل  
فجع بنا نصطبح يا صاح صافية صباء في كأسها من لمعها شعل

قال أحمد بن علي الحافظ : كان محمد بن جعفر هذا يعرف بالصيدلاني صهر  
أبي العباس المبرّد<sup>(٣)</sup> على ابنته ، ويلقب برمة ، كان أديباً شاعراً ، وروى  
عن أبي هفّان<sup>(٤)</sup> الشاعر أخباراً ، حدث عنه أبو الفرج الأصبهاني وغيره ،  
أنبأني زيد عن القزاز أخبره عن أحمد بن علي الثابتي قال : أنشدني أبو القاسم  
الأزهري قال : أنشدني إبراهيم بن أبي علي قال : أنشدني القاضي ابن كامل  
قال : أنشدني محمد بن جعفر برمة النحوي ختن المبرّد على ابنته لنفسه<sup>(٥)</sup> :

[ بسيط ]

(١) ترجمته في إنباه الرواة ٣ : ٨١ وفيه « هو محمد بن جعفر الصيدلاني النحوي » ، وفي  
بغية الوعاة : ٢٩ ، وتاريخ بغداد ٢ : ١٣٢ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ٩٥ ، ومعجم الشعراء :  
٤٢٤ ، وفيه : كنيته « أبو جعفر » والوافي ٢ : ٣٠٢ ، ولم تذكر سنة وفاته وهو من شعراء  
المائة الثالثة للهجرة .

(٢) وردت هذه الأبيات في إنباه الرواة ومعجم الأدباء ومعجم الشعراء .

(٣) هو إمام نخبة البصرة في القرن الثالث الهجري ، ونظير ثعلب الكوفي . من كتبه  
« الكامل والمقتضب » . توفي سنة ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م ( العبر ٢ : ٧٤ - ٧٥ ) .

(٤) هو عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي العبدي ، من أهل البصرة وهو من شعراء الدولة  
الهاشمية انظر تاريخ بغداد ٩ : ٣٨٠ .

(٥) الأبيات الأولى من هذه المقطوعة مكررة .

أما ترى الروض قد لاحت زخارفه  
واعتم بالأرجوان النبت منه فما  
فالنرجس الغض يرنو من محاجره  
تبر حواه لجين فوق أعمدة  
فعج بنا نصطبح يا صاح ضافية  
[٦٤] فقد تجلّت لنا عن حسن بهجتها  
وعندنا شادن شدت قراطقه (٢)  
يدور بالكأس بين الشرب آونة  
وقينة إن تشأ غنتك من طرب :  
وإن أشرت إلى صوت (٤) تكرره  
ليست بمظهرة تيهاً ولا صلفاً  
فتحن في تحف منها وفي غزل  
هذا نعيم ذوي اللذات ما نعموا  
ونشرت في رباه الرّيْط والحللُ  
يبدو لنا منه إلا مؤنق خضل  
إلى الورى مقل تحيا بها المقل  
من الزُمُرْد فيها الزهر مكتهل  
صهباء في كأسها من لمعها شعل  
رياض قطربل (١) واللّه مشتمل  
على نقا وقضيب فهو معدل  
ما دام للشرب منها العلّ والنهل  
« ودع هريرة إنَّ الركب مرتحل (٣) »  
« إنّا حيّوك فاسلم أيُّها الطلّل (٥) »  
وليس يغضبها التجميش والقبّل  
مما يغازلنا طرف لها غزل  
في عيشهم ، وإليه ينتهي المثل

#### ١٥٥ - محمد بن جعفر بن بكرون الآمدي (٦)

أنشد له الشيخ العالم محمد الفارقي (٧) سنة إحدى وستين وخمسة قال :  
أنشدني محمد بن بكرون لنفسه (٨) : [ بسيط ]

- (١) قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الحر (إنباه الرواة ٢ ، ٨١) .
- (٢) قراطق؛ جمع قروطق وهو لباس خاص ، فارمي معرب .
- (٣) مطلع قصيدة للأعشى ، وعجزه : « وهل تطيق وداعاً أيها الرجل » .
- (٤) في « إنباه الرواة » : شيء .
- (٥) مطلع قصيدة للقطامي ، وعجزه : « وإن بليت وإن طالت بك الطيل » .
- (٦) ترجمته في الخريدة : قسم الشام ٢ : ٤٥٧ ، وفي الوافي ٢ : ٣٠٢ وترجم له القفطي
- تأقلاً عن العماد من غير إشارة إليه : وآميد : بلد قديم على نهر دجلة (معجم البلدان) .
- (٧) هو أبو عبد الله الفارقي الزاهد محمد بن عبد الملك ، توفي سنة ٥٦٤ هـ / ١١٦٩ م . (العبر ٤ : ١٨٨) .
- (٨) ورد البيتان في الخريدة وفي الوافي ولم يذكر العماد والصفدي إلا هذين البيتين .

يستعذب القلب منه ما يعذبهُ ويستلذُّ هواه وهو يعطيه  
مثل الفراشة تدني جسمها أبداً إلى ذبالة مصباح فتلهبه

١٥٦ - الراضي بالله أبو العباس محمد بن جعفر المقتدر بالله بن  
أحمد المعتضد بالله بن طلحة الموفق بالله بن جعفر المتوكل على الله  
ابن محمد المعتصم بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور<sup>(١)</sup>  
أكثر الخلفاء شعراً ، وأوسعهم افتناناً . ومات في سنة تسع<sup>(٢)</sup> وعشرين  
وثلاثمائة ، وهو القائل يفخر<sup>(٣)</sup> : [ بسيط ]

لو أن ذا حسب نال السماء به نلنا السماء بلا كدٍ ولا تعبٍ  
منّا الرسولُ نبيُّ الله ليس له شبهٌ يقاس به في العُجْم والعرب  
فإن صدقتم فأعلى الخلق نحن وإن حُلم عن الصدق أغنقتم إلى الكذب  
وله : [ طويل ]

[ ٦٤ ] ولما أسأدهري وأعتب بعدما تجرّعت كأس الموت من نكباته  
ودل<sup>(٤)</sup> على ودّيك كره صروفه أقامك عذراً لاغتفار أساته  
ربحت ولم أرجع بصفقة خائب<sup>(٥)</sup> وحظي موفور بنجح عِداته  
وله : [ سريع ]

قد أفصحت بالوتر الأعجم وأفهمت من كان لم يفهم  
جارية تخلق<sup>(٦)</sup> من نطقها مخاطباً ينطق لا من فم

(١) ترجمته في دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة الأولى ٣ : ١١٦٨ وفيه هو أحمد بن  
جعفر ويسمى أيضاً محمد بن جعفر : ٢٩٧ - ٣٢٩ هـ / ٩٠٩ - ٩٤٠ م وفي الأعلام ٦ : ٢٩٧ ،  
وإنباه الرواة ٣ : ٢٠٣ ، وتاريخ بغداد ٢ : ١٤٢ ، ومعجم الشعراء : ٤٣٠ ، والوافي ٢ :  
٢٩٧ ، وفوات الزفيات : ٣٧٥ .

(٢) في الأصل : « سبع » وهو خطأ .

(٣) وردت الأبيات في معجم الشعراء : ٤٣٠ وفي مصادر كثيرة .

(٤) في معجم الشعراء : « وكل » .

(٥) في الأصل خاسر والتصحيح من هـ و « معجم الشعراء » .

(٦) في معجم الشعراء : « تخلف » .

جَسْتُ من العود مجاري الهوى      جسُّ الأطباءِ مجاري الدم

أنبأني الكندي ، أنبأنا القزّاز حدثنا الخطيب ، أخبرنا أبو مسلم أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن بُندار القاضي بقاشان <sup>(١)</sup> حدثنا أبي ، أخبرنا أبو الحسن السلامي قال : حدثني الحسن بن محمد القزويني قال : سمعت أبا بكر النحوي يقول : من ألطف رقعة كتبها أمير المؤمنين الراضي الى أخيه أبي إسحاق المتقي <sup>(٢)</sup> ، وقد كان جرى بينهما كلام بحضرة المؤدّب ، وكان الأخ قد تعدّى على الراضي ، فكتب اليه الراضي : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أنا معترف لك بالعبودية فرضاً ، وأنت معترف لي بالأخوة فضلاً ، والعبء يذنب ، والمولى يعفو ، وقد قال الشاعر : [ سريع ]

يا ذا الذي يغضب من غير شيء      أعْتَبْ فَعُتْبَاكَ حَبِيبٌ إِلَى  
أَنْتَ عَلَى أَنْتِكَ لِي ظَالِمٌ      أَعَزُّ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّ عَلَيٍّ

قال : فجاءه أبو إسحاق ، فانكبّ عليه ، فقام اليه الراضي ، وكان الأكبر ، فتعانقا وتصالحا . وبالإسناد : حدثنا أحمد بن علي ، حدثنا أبو طاهر محمد بن علي البيّح ، حدثنا أحمد بن محمد بن موسى القرشي قال : قرئ على أبي بكر محمد بن يحيى الصولي <sup>(٣)</sup> وأنا أسمع للراضي بالله [ ٦٥ ] : [ خفيف مجزوء ] :

كلُّ صفو إلى كدر      كلُّ أمر إلى حذر <sup>(٤)</sup>  
ومصير الشباب للـ      موت فيه أو الكبر

(١) مدينة قرب أصبهان (معجم البلدان) .

(٢) أبو إسحاق المتقي لله ، الخليفة العباسي الخلع ، مات سنة ٣٥٧ هـ / ٩٦٨ م ( دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة الأولى ٣ : ٨٤٨ ) .

(٣) الأخباري العلامة وجده هو صول ملك جرجان . وهو صاحب كتاب الأوراق ، مات سنة ٣٣٦ هـ / ٩٤٦ م ( دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة الأولى : ٥٦٧ ) .

(٤) وردت هذه الأبيات في الوافي ٢ : ٢٩٧ - ٣٠٠ .

درُّ درُّ المشيب من واعظ ينذر البشر  
أيها الآمل الذي تاه في لجة الغرر  
أين من كان قبلنا ؟ درس الشخص والأثر !  
سيردُّ المعار من عمره كله خطر  
ربِّ إني دَخَرْتُ عندك أرجوك مدَّخر  
إنني مؤمن بما بين الوحي في السَّير (١)  
واعترافي بترك نفعي وإيثاري الضرر  
رب فاغفر لي الخطيئة يا خير من غفر

١٥٧ - محمد بن جارية القصَّار ، وهو يعرف بها ولا يذكر  
أبوه ، وهو محمد بن المبارك بن علي بن علي بن القصَّار ،  
وقد أوردت ذكره في باب الميم في [...] (٢)

١٥٨ - محمد بن جعفر التميمي القيرواني أبو عبدالله القزاز (٣)  
النحوي ، كان الغالب عليه علم النحو واللغة والافتتان في التأليف الذي  
فضح المتقدمين ، وقطع ألسنة المتأخرين . وكان مهيباً عند ملوك القطر  
ورؤسائه ، محبباً إلى العامة ، قليل الخوض إلا في علم دين أو دنياه ، وكان له

(١) في الأصل : السور وفي هـ ؛ بين في النحو في السور ، والصواب من اللواتي .

(٢) هذه الترجمة من هـ ، ومكان النقط كلمات غير واضحة .

(٣) ترجمته في 779 ، Idris : La Berbérie orientale sous les zirides II .

فيه مولده نحو سنة ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م ووفاته سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م وفي بروكلمان : الذيل :  
١ : ٥٣٩ Brock . S 1 539 ، والأعلام ٦ : ٢٩٩ وفيه مولده سنة ٣٤٢ هـ / ٩٥٣ م .  
وفاته ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م ، وفي إنباه الرواة ٣ : ٨٤ ، والبغية : ٣٩ ، ومرواة الجنان ٣ :  
٢٧ . ومسالك الأبصار : مخطوطة : باريس : ١٣٠٠ ط . ومعجم الأدباء ٧٨ : ١٠٥ . والواق :  
٢ : ٣٠٤ ، ووفيات الأعيان ٤ : ٩ ، والقزاز : منسوب إلى القنوريم .

شعر جيد مصنوع مطبوع ، يأتي به مفاكة ومخالطة ، فمن ذلك قوله في الغزل<sup>(١)</sup> : [ وافر ]

أما ومحلُّ حُبِّك من فؤادي      وقدر مكانه فيه المكين  
لو انبسطت لي الآمال حق      تُصَيِّر<sup>(٢)</sup> من عنانك في يميني  
لصنتك في مكان<sup>(٣)</sup> سواد عيني      وخفت عليك من حذر جفوني  
فأبغ منك غايات الأماني      وآمن فيك آفات الظنون

ومن شعره : [ طويل ]

إذا كان حظي منك لحظة ناظر      على رقبة لا أستديم لها لحظا  
[٦٥ب] رضيت بها في مدة الدهر مرة      وأعظم بها من حسن وجهك لي حظا

ومن شعره : [ خفيف ]

أضمرُوا لي ودّاً ولا تظهروهُ      يهده منكمُ إليّ الضميرُ  
ما أبالي إذا بلغت رضاكمُ      في هواكمُ لأيّ حال أصيرُ

١٥٩ - محمد بن جحدر<sup>(٤)</sup>

شاعر شامي ، له شعر متوسط ، رأيت منه شيئاً في مجموع لمؤرخ حلب عمر بن أحمد<sup>(٥)</sup> يمدح به أبا الرضا الفصيصي ، والفصيصيون مقامهم بحلب ، وقد كان منهم من يتجند في أيام آل حمدان ، وربما تعرض لضمان اللاذقية وما يحجري مجراها ، ورأيت نسخة من « الألفاظ » لابن السكيت بخط أحدهم ، وقد كتبها بحلب وقرأها على ابن خالويه ، فمن قول ابن جحدر هذا في أبي الرضا الفصيصي : [ طويل ]

(١) وردت هذه الأبيات في إنباه الرواة ٣ : ٨٥ ، وفي معجم الأدباء ، وفي مصادر أخرى .

(٢) في معجم الأدباء : « تصير لي عنانك » .

(٣) في إنباه الرواة : « في محل » .

(٤) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً .

(٥) هو كمال الدين أبو القاسم ابن العديم ، صاحب « زبدة الحلب من تاريخ حلب » وقد سمع

من القفطي ، مولده ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م ووفاته سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٧ م .



أسيّدنا أصبحت أعلى الوارى فخراً وأكثرهم فضلاً وأبعدهم ذكراً  
 ملاذاً لأهل العلم بحرّ استقائهم وحسبهم أن كنت سيّدهم فخراً  
 فصدرك بحرّ، والعلوم جواهر تنظّمها شعراً، وتعلمها نثراً  
 وأنت ابن أهل العلم والجود والوفا تعدّد آباء غطارفة زهراً  
 ورثت فنون الفضل منهم نجابةً وما عجب للمزن أن يسكب القطرا  
 تُقاسُ بي من ليس مثلي أصله ولا فعله فعلي فجئت بذإ إمرا  
 فليست براض منك ما قد أتيت به ولا مقصراً عتياً، ولا قابلاً عذراً  
 أعيذك من أمثالها يا من اغتدى لسائر أهل العلم في عصرنا ذخراً

١٦٠ - محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب أبو جعفر الطبري  
 الإمام <sup>(١)</sup> العالم العلامة ، أوجد الدهر ، وفريد كل عصر ، مؤلف  
 « التاريخ » <sup>(٢)</sup> و « التفسير » <sup>(٣)</sup> المشهورين الكبيرين المذكورين ، الى ما  
 انضاف اليهما من تصانيفه [٦٦] العريضة الوجود ، الغريبة بين أمثالها في  
 الجودة والموجود . وأخباره كثيرة قد استوفيتها في تصنيفي الذي سمّيته  
 « التحرير لأخبار ابن جرير » وهو كتاب مقنع في نوعه . وقد كان له رحمه  
 الله - شعر فوق شعر العلماء . أنبأنا الكندي ، أخبرنا القزاز ، حدثنا  
 الخطيب أحمد بن علي في تاريخه ، أنشدنا علي بن عزيز الطاهري ومحمد بن جعفر

(١) ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٩٤ وفيه مولده سنة ٢٢٤ هـ / ٨٣٩ م ووفاته سنة ٣١٠ هـ / ٩٢٣ م ، وفي إنباء الرواة ٣ : ٨٩ ، وفي بروكلمان ١ : ١٤٢ ، والذيل ١ : ٢١٧ ، Brock .  
 - 217 : 1 , 142 et. s. 1 , G . 1 ، وفي دائرة المعارف الاسلامية : الطبعة الأولى : ٤ : ٦٠٧  
 والشذرات ٢ : ٢٦٠ ، والعبر ٢ : ١٤٦ ، ومجمع المؤلفين ٩ : ١٤٧ ، ومجمع الأدباء  
 ١٨ : ٤٠ - ٩٤ ، والوافي ٢ : ٢٨٤ ، والطبري منسوب إلى طبرستان ، وهي ناحية واسعة  
 الأرجاء ببلاد الفرس بين جرجان والديلم .  
 (٢) هو كتاب « تاريخ الأمم والملوك » .  
 (٣) يسمى « جامع البيان في تفسير القرآن » وقد طبع الكتابان .

ابن علاء بن الشَّروطي قالاً : أنشدنا مخلد بن جعفر الدقاق <sup>(١)</sup> قال : أنشدنا

محمد بن جرير <sup>(٢)</sup> : [ وافر ]

إذا <sup>(٣)</sup> أعسرتُ لم يعلم رفيقي  
حيائي حافظٌ لي ماءً وجهي  
ولو أني سمحتُ ببذل <sup>(٥)</sup> وجهي  
وأستغني فيستغني صديقي  
ورفقي في مرافقتي <sup>(٤)</sup> رفيقي  
لكننتُ إلى الغنى سهلَ الطريق

وبالإسناد قال الخطيب : وأنشدنا الطاهري والشروطي قالاً : أنشدنا

مخلد بن جعفر قال : أنشدنا محمد بن جرير : [ كامل ]

«خلقنا لا أرضى طريقها» بطرُ الغنى ومذلةُ الفقر  
فإذا غنيتَ فلا تكن بطراً وإذا افتقرتَ فتِه على الدهر

وبالإسناد قال الخطيب : أخبرنا القاضي أبو العلاء محمد بن علي الواسطي ،

حدثنا سهل بن أحمد الديباجي ، قال لنا أبو جعفر محمد بن جرير الطبري :

كتب إليّ أحمد بن عيسى العلوي من البلد <sup>(٦)</sup> [ طويل ]

ألا إنَّ إخوانَ الثقاتِ قليلٌ وهل لي إلى ذاك القليلِ سبيل ؟  
سَلِ الناسَ تعرفُ غُثهم من سمينهم فكلُّ عليه شاهدٌ ودليل

قال أبو جعفر : فأجبتَه <sup>(٦)</sup> : [ طويل ]

يسميُّ أميرِي الظنَّ في جهدٍ جاهد فهل لي بحسنِ الظنِّ منه سبيل ؟  
فأتملُّ أميرِي ما ظننتَ وقلتَه فإنَّ جميلَ القولِ منك جميل

(١) هو : مخلد بن جعفر الباقورحي ، صاحب المشيخة ، توفي سنة ٣٦٩ هـ / ٩٧٩ م ( المعبر

٢ : ٣٥٤ ) .

(٢) قال هذه الأبيات لما ظلمته الخنابلة وكانت الخنابلة تمنع ولا تترك أحداً يسمع عليه

( انظر معجم الأدباء ) .

(٣) وردت الأبيات في معجم الأدباء وفي مصادر كثيرة .

(٤) في معجم الأدباء : « مطالتي » .

(٥) في الأصل : « بلاء » والصواب من هـ و معجم الأدباء .

(٦) ورد البيتان في معجم الأدباء .

[٦٦ب] مات - رحمه الله - يوم السبت بالعشي ، ودفن يوم الأحد بالغداة في داره لأربع بقين <sup>(١)</sup> من شوال سنة عشر وثلاثمائة ، وذكره أحمد ابن كامل القاضي <sup>(٢)</sup> قال : توفي أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في وقت المغرب من عشية الأحد ليومين بقيا من شوال سنة عشر وثلاثمائة ودفن وقد أضحى النهار من يوم الاثنين غد ذلك اليوم ، في داره برحبة يعقوب ، ولم يغير شيبه وكان السواد في شعر رأسه ولحيته كثيراً ، وأخبرني أن مولده في آخر سنة أربع أو أول سنة خمس وعشرين ومئتين . وكان أسمر اللون إلى الأدمة ، أعين نحيف الجسم مديد القامة ، فصيح اللسان ، لم يؤذن به أحد واجتمع عليه من لا يحصيهم عدداً إلا الله ، وصلي على قبره عدة شهور ليلاً ونهاراً ، وورثاه خلق كثير من أهل الدين والأدب .

١٦١ - محمد بن جميل الكاتب التميمي الكوفي <sup>(٣)</sup>

مولى بني تميم ، شاعر مذكور ، معروف الشعر ، وهو القائل الحميد  
ابن عبد الحميد الطوسي <sup>(٤)</sup> : [ طويل ]  
لئن <sup>(٥)</sup> أنا لم أبلغ بجاهك حاجة ولم يك لي ممّا وليت نصيب  
وأنت أمير الأرض من حيث أطلعت لك الشمس قونيتها، وحيث تغيب  
أبا غانم إني إذا الروضة ازدهت <sup>(٦)</sup> لغيري يصفو رعيها ويطيب

(١) في الأصل : « مضت » وهو خطأ والصواب من إنباه الرواة ٨٩ : ٣ - ٩٠ ومن معجم الأدباء .

(٢) هو أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة ، القاضي أبو بكر البغدادي ، تلميذ محمد بن جرير الطبري . توفي سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م . (المبر ٢ : ٢٨٥) .

(٣) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٥٩ ، والوافي ٢ : ٣١٠ وسنة وفاته غير مذكورة .

(٤) هو أبو غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي وأخباره في مصادر مختلفة وفي « أخبار أبي تمام » ٢٠٠ .

(٥) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء وفي الزاوي .

(٦) الشطر في معجم الشعراء : « أبا غانم، إني إذا، لبروضة » .

وجميل جده ، وهو أشهر من أبيه ولا يعرف إلا به ، وأبوه أبو العز ابن جميل من أهل جُبِّي قرية عند هيت<sup>(٢)</sup> . دخل إلى بغداد في أول عمره ، وقرأ على مشائخها المتأخرين ، وتولى عدة خدم ديوانية في أيام الإمام الناصر أحمد بن المستضيء ، منها صدرية المخزن وصرف دفعات ، وكان فيه فضل وأدب ، وله شعر ، وكان يظن بنفسه الكثير حتى لا يرى أحدا مثله [٦٧] وقد كان أنشأ مقامة ظهر منها قطعة رأيتها في جملة جرار ، وأحضرت من بغداد إلى حلب للبيع وهي بخطه ، وكان خطأ متوسطاً ، صحيح الوضع ، فيه يبس نقطة ثابتة لا تكاد تتغير ، وشعره جيد مصنوع لا مطبوع . وكان ظالم النفوس ، عسوفاً فيما يتولاه ، تولى الترك الحشوية في أول أمره ، ثم تولى عدالة المخزن ثم توصل حتى تولى صاحب مخزن وقال يوماً لبعض العاملين : « خف عذابي فإنه أليمٌ شديدٌ » . فقال له الرجل : « فأنت إذأ الله لا إله إلا هو » ! فخبجل ولم يمنعه ذلك ولم يردعه عما أراده من ظلمه . وكان ببغداد رجل تاجر يعرف بابن العينبري وكان صديقاً له ، فلما حضرته الوفاة ، سأله الحضور إليه ؛ فلما حضر ، قال له : « أنا طيب النفس بموتي في زمان ولا يتك ليكون جاهك على أطفالي وعبالي » . فوعده فيهم جيلاً . فلما مات ، حضر إلى تركته وباشرها ، فرأى فيها ألف دينار عيناً ، فأخذها وحملها إلى الإمام الناصر وأصحابها مطالعة منه يقول فيها : مات ابن العينبري ، ورث الله الشريعة أعمار الخلائق ، وقد حمل المملوك من المال الحلال الصالح للمخزن [ الشريف ستة ] ألف دينار ، وهو في عهدة تبعها دنيا وأخرى . وسأله بعض التجار الغبراء العناية بشخص في إيصال حقه إليه من المخزن ، فوعده ومطله وكان ذلك بعد أن تولى صاحب مخزن ، وكانت جامكيتته ، وهو

(١) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً ، حتى القفطي نفسه لم يذكر له شعراً في هذه الترجمة .

(٢) بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الانبار ( معجم البلدان ) .

عدل ، خمسة دنانير في الشهر ، فلما ولي الصدرية قُرّر له عشرة دنانير ، فقال التاجر الشافع وكان يُدَلّ عليه : قد بعث الله في كل يوم بدانق . قال له : وكيف ؟ قال : لأنك كنت عدلاً أقرب منك حالاً اليوم ، وأشار إلى انه لما زيد رزقه ورفعت مرتبته بخير نظير زيادة وهي 'سُدس' [ دينار ] [ ٦٧ ب ] في كل يوم وهو الدانق ، أهمل جانب الله وباعه بذلك ، وما بعد عهده أو أخجله الله وصرفه عن ذلك وسجن مدة ثم بعد ذلك أنعم عليه بأن جعل كاتباً في باب دار الأمير الكبير عدة الدين أبي نصر ولي العهد ، فأقام مدة ومات وهو على ذلك في شهر سنة ست عشرة وستمئة (\*) .



---

(\*) كثير من كلمات هذه الترجمة غير واضح في ( هـ ) وهي أصل النسخة الباريسية التي بيض كاتبها للكلمات التي لم يفهمها .

## هرف : الحاء

١٦٣ - محمد بن حمزة الموصلي أبو سعد<sup>(١)</sup>

من أهل الموصل ، ورد بغداد مجتازاً وخرج منها إلى خراسان ، وذكره علي بن الحسن الباخري<sup>(٢)</sup> في كتابه<sup>(٣)</sup> فقال : لفظته الغربية إلى خراسان ، فأقام ببلادها ، ورمت به الموصل ، وهو من أولاد أكبادها ، وهو صديقي الصدوق منذ سنين ، وقد وجدته في أنواع الفضل من المحسنين ، ولم أرَ من ذوي الفنون مثله ، على أن الدهر قد بنحس حظه وظلمه فضله ، وقد أهدى إلي من نتائج فكره هذه القصيدة النظامية وألحقتُ منها بهذا الكتاب ما كان من شرطه ، وذلك قوله فيها : [ طويل ]

وهل تركت في الحوادث مُنَّةً	بها أستميلُ الخللُ أو أستزيدُهُ ؟
إذا عدمَ المرءُ الكمالَ فإنَّه	سواءٌ علينا فقدُهُ ووجودُهُ
إذا المرءُ لم تستأنفِ المجدَ نفسه	فلا خيرَ فيما أورثتَه جدودُهُ
إذا رنَّقَ العذبُ الفراتُ فإنَّه	عزيزٌ على نفسِ الكريمِ ورودُهُ
بنفسي من الفتيانِ كلُّ مُصمَّمٍ	إذا صافحَ المكروهَ هانَ شديدُهُ

(١) لم نجد ترجمة ولم نجد له شعراً ، وكان معاصراً للباخري وهو إذاً من شعراء القرن الخامس للهجرة .

(٢) هو أبو الحسن الباخري الرئيس الأديب ، مؤلف كتاب « دمية القصر » ، قتل ببخري في سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٤ م ( العبر ٣ : ٢٦٥ ) .

(٣) فلم نعثَر في كتاب « دمية القصر » على ترجمته وعلى شعر له .

١٦٤ - محمد بن حمزة بن إسماعيل بن الحسين بن علي بن الحسين  
ابن علي بن الحسين بن الحسن بن القاسم بن محمد بن القاسم بن  
الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب

أبو المناقب الحسيني العلوي من أهل همدان علوي<sup>١</sup> فاضل [٦٨] حسن  
الشعر ، له معرفة بالحديث ؛ كتب بخطه الكثير ؛ رحل الى أصبهان ودخل  
بغداد ، كتب إليّ شهاب الهروي<sup>٢</sup> : أنبأنا عبد الكريم المروزي ، أنشدنا أبو  
المناقب محمد بن حمزة الحسيني لنفسه بهمدان<sup>(١)</sup> : [طويل]

عليكم بأصحاب الحديث فإنما	محبّتهم فرضٌ لذي الدين والعقل
رعاة حديث المصطفى ورواته	لحفظهم الإسناد بالضبط والنقل
وإثباتهم ذكرَ النبيّ محمد	عليه سلامُ الله في الكتب بالعقل
وكلّ حديث لم يكن فيه مُسندٌ	الى مسند كالخلّ ذاك وكالبقل

وبالإسناد : قال عبد الكريم المروزي : أنشدنا أبو المناقب محمد بن حمزة  
العلوي لنفسه إملأء في داره بهمدان في معنى قول النبي - صلى الله عليه  
وسلم - لابن عمر - رضي الله عنه - : « كن كأنك غريبٌ » : [طويل]  
أيا صاح كن في شأن دنياك هذه غريباً كئيباً عابراً لسبيل<sup>(٢)</sup>  
وُعدّ من أهل القبر نفسك إنّما بقاؤك فيها من أقلّ قليل  
أنبأنا أبو الضياء الشروطي الهروي ، حدثنا عبد الكريم بن محمد من كتابه ،  
أنشدنا السيد أبو المناقب محمد بن حمزة العلوي الحسيني بهمدان في النبي - صلى  
الله عليه وسلم - وأصحابه - رضي الله عنهم -<sup>(٢)</sup> : [واقر]

(١) ترجمته في مرآة الزمان : القسم الأول من الجزء الثامن : ١٧١ ، وفيه اختار له ابن  
الجوزي بيتين فقط ، وفي الوافي ٣ : ٢٥ وفيه لم يذكر له الصفدي شعراً .  
(٢) انقرد القفطي بذكر هذا الشعر .

أَلَا بَلَّغَ رَسُولَ اللَّهِ عَنِّي  
وَصَلَّ عَلَيْهِ عَوْدًا بَعْدَ بَدْءِ  
وَقِفٍ بِحِمَالِ رَوْضَتِهِ وَقُلْ : يَا  
وَيَا مَنْ أَظْهَرَ الْإِسْلَامَ يَا مَنْ  
أَنَا الْعَبْدُ الْمَقْرُؤُ بِكُلِّ ذَنْبٍ  
لَتَشْفَعَنِي لِي لَدَى الْبَارِي تَعَالَى  
[٦٨ب] لِيَغْفِرَ زَلَّتِي وَيَقِيلَ ذَنْبِي  
سَلَامَ اللَّهِ مَا هَمَّ بِتِ شَمَالِ  
وَبَلَّغَ رُوحَهُ عَنِّي صَلَاةً  
وَوَلَّ الْوَجْهَ حَضْرَتَهُ وَبَلَّغَ  
وَصَلَّ عَلَى النَّبِيِّ وَصَاحِبِيهِ  
إِلَى الصَّدِيقِ ثَانِي اثْنَيْنِ صَدَقَا  
إِلَى الْفَارُوقِ ذِي الْقَدْحِ الْمَعْلَى  
وَذِي النُّوْرَيْنِ قَرَمِ أَرْحَمِي  
وَسَلَّمَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى عَلِيٍّ  
وَطَلْحَةَ وَالزُّبَيْرِ وَبَعْدَ سَعْدِ  
وَحَقِّ أَبِي عُبَيْدَةَ تَمَّ عَشْرُ  
وَقَفَ بِبَقِيْعِ غَرْقَدٍ ، ثُمَّ سَلَّمَ  
شَبِيْهَ الْمُصْطَفَى [وَسَدَاهُ] مِنْهُ  
عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ مَا تَوَالَتْ  
وَصَلَّ عَلَى جَمِيْعِ الصَّحْبِ طَرًّا

سَلَامًا لَا يَبِيدُ مَدَى الْيُسَالَى  
يَقْصُرُ عَنْهُ أَعْدَادُ الرَّمَالِ  
أَبَا الْإِيْتَامِ مَرْضِيَّ الْفَعَالِ (١)  
بِهِ هُدِيَّ الْأَنَامُ مِنَ الضَّلَالِ  
أَتَيْتُكَ عَائِدًا بِكَ مِنْ فَعَالِي  
وَقَدَّسَ عَنْ مِثَابَةِ الْمَثَالِ  
وَتَسْمُرُ بِي إِلَى الرُّثْبِ الْعَوَالِي  
عَلَى مِثْوَاكِ حَالًا بَعْدَ حَالِ  
بِهَا يُعْطَى الْوَسِيْلَةُ فِي الْمَالِ  
صَلَاةُ أَبِي الشَّرِيْفِ أَبِي الْمَعَالِي  
عَلَى دَرَجَاتِهِمْ وَعَلَى الْمَوَالِي  
وَمَنْ سَبَقَ الصَّحَابَةَ فِي الْحَلَالِ  
وَمَنْ فَصَلَ الْحَرَامَ مِنَ الْحَلَالِ  
حَيَّيْ فِي الْفَعَالِ وَفِي الْمُتَقَالِ  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَتَى الرَّجَالِ  
سَعِيدَ وَابْنِ عَوْفٍ خَيْرَ وَالِ  
وَخَالَ الْمُؤْمِنِينَ أَعَزُّ خَالِ  
عَلَى سَبْطِ النَّبِيِّ أَخِي الْكَمَالِ  
وَلَحْمَتِهِ النَّسِيْجَةُ بِالْحَلَالِ  
رِيَّاحٌ مِنْ جَنُوبٍ أَوْ شَمَالِ  
نَعَمْ وَالْآلَ أَكْرَمَ كُلِّ آلِ

(١) مخاطبة الرسول بدعاء وطلب لا تجوز إذ الدعاء وطلب غفران الذنوب من العبادة  
وصرفها لغير الله شرك ، والشفاعة تطلب من الله لا تطلب من النبي (ص) ولا غيره وكذا العبادة  
لا يستعان إلا بالله وحده (التاثير) .



وبالاسناد قال عبد الكريم بن محمد المروزي : وأنشدنا السيد أبو المناقب العلوي لنفسه بهمدان <sup>(١)</sup> [ كامل ]

الحمد لله العظيم جلالة  
ثم الصلاة على النبي محمد  
هذه الأحاديث الصحاح جمعتها  
قد أخرجاه نوازلاً <sup>(٢)</sup> وقد اقتف  
[٦٩] طلب العلو فضيلة مروية  
في هذه الأخبار سبعة أنفس  
سبحانه من غافر قهار  
وعلى ذويه السادة الأبرار  
من بحر علم زاهر التيار  
يت عوالي كالشمس في الأنوار  
وافى بها الإسلام في الآثار  
بيني وبين نبينا المختار

مات أبو المناقب العلوي - رحمه الله - بهمدان سنة ثلاث وثلاثين وخمسة ، توفي يوم الأربعاء ودفن يوم الخميس التاسع والعشرين من شوال سنة ثلاث وثلاثين وخمسة والله أعلم .

١٦٥ - محمد بن حيدر بن عبدالله بن شعيبان

البغدادي الأديب أبو طاهر <sup>(٣)</sup>

كان شاعراً مجيداً حسن الشعر ، رقيقه ، يسكن سوق الثلاثاء ، أعور  
أنبأنا محمد بن محمد بن حامد في كتابه : سمعت شيخنا عبد الرحيم بن الأخوة  
البغدادي بأصبهان يقول : إنه كان له شعر حسن ، وكان من مادحي سيف  
الدولة صدقة بن منصور <sup>(٤)</sup> وقال : أنشدني أكثر أشعاره ، فما وجدت منها  
أحسن من قوله في الخمر : [ كامل ]

(١) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٢) غير بين بالأصل ،

(٣) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٤٤ وفيه سنة وفاته ٥١٧ هـ / ١١٢٣ م ، وفي بروكلمان : الذيل

١ : ١٩٢ و Brock . S . I , 492 ، وفي النجوم الزاهرة ٥ : ٣٧٢ ، وفي الوافي ٣ : ٣٢

وفيه اختار له الصفدي أبياتاً أخرى ، وفوات الوفيات ٢ : ٣٩٨ وفيه أبيات أخرى .

(٤) هو أمير العرب وصاحب الحيلة السيفية ، قتل سنة ٥٠١ هـ / ١١٠٦ م .

ومدامة كدم الذبيح سخا بها      للشرب من لهواتها الإبريق  
 رقت فراقها السرور ولم تزل      نطف السرور ترق حين تروق  
 حتى إذا ضحك الزجاج لقرها      منه بكى لفراقها الراووق

وقد رأيت هذه الأبيات منسوبة الى ابن شبل البغدادي (١) ، وله في بني مزيد (٢) وهو نوع من العتاب (٣) :

[ كامل ]

مالي إذا أنا لمت أسرة مزيد      والغر من سرواتهم لم أعذر  
 أم ما لقلبي كلما كلفته      صبراً على فعلاتهم لم يصبر  
 وإذا هممت ببسط عذرهم على      منعي وهم سحب الندى لم أقدر

وله في رقاصة (٣) :

[ منسرح ]

رقاصتي هذه لحفتها      تكاد تحت الثياب تنسبك  
 [٦٩ب] خفيفة الجسم ما لها كفل      يثقلها شحمه ولا ورك  
 كأنها الأرض تحتها كرة      تحملها وهي فوقها فلك

وقوله في صفراء (٣) :

[ خفيف ]

أنت يا لائي على شغف الذ      فس مجب الوليدة الصفراء  
 لا تلغي على صباية قلب      ملكته مولدات الإماء  
 أيتها في العيون أحسن لونا      صفرة الراح أم بياض الماء ؟

وقوله (٣) :

[ طويل ]

ففي من نداه الغمر يسترسل الحيا      ومن وجهه الميمون يطلىع البدر  
 وما سل سيف العزم إلا تجعدت      سباط القنا واحمرت الأنصل الخضر  
 هو البحر يحلو في فم الخلق طعمه      ويصفو وماء البحر ذو كدر مر

(١) انظر ترجمته في هذا الكتاب رقم ٢٥٤ .

(٢) منهم سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس الأسدي أمير بادية العراق ( انظر الخريدة : قسم الشام ١ : ٥٧ ) .

(٣) لم نعتز على هذه الأبيات في غير هذا الكتاب .

أنبأنا محمد بن محمد بن حامد في كتابه ، ذكر حصل بصا (؟) عمر بن الواسطي الصفار ببغداد سنة إحدى وستين قال : دخلت على ابن حيدر الشاعر في أيام المسترشد (١) وأنا صغير ، وعنده جماعة يعودونه في مرضه الذي مات فيه (٢) ، وهو ينشد (٣) : [ طويل ]

خليلي هذا آخر العهد منكم  
لأن أخاكم حل في دار غربة  
فلا تعجبوا إذ خف للبين رحله  
على أن في الدارين تلك وهذه  
وقد أزمع المسكين عنهم ترحلاً  
ومني فهل من موعد نستمدّه؟  
يطول بها عن هذه الدار عهدّه؟  
وقد جدّ في إثر الأحبة جدّه  
له صاحب يهوى وإلف يودّه  
فهل منكم من صادق يستردّه؟

#### ١٦٦ - محمد بن حاتم أبو الطيب المصعبي (٤)

من شعراء خراسان ووزرائها ، وندمائها ورؤسائها ، له في كل ذلك كمال ، وكان له خاطر وقاد وقلم [ ٧٠ ] جار ، وغلب على الأمير نصر بن أحمد (٥) بكثرة محاسنه ووفور مناقبه ، ووزر له مع اختصاصه بمناذمته ، ولم تطل به الأيام حتى أصابته عين الكمال ، وأدركته آفة الوزراء ، فسقى الأرض من دمه ، ومن مشهور شعره (٦) :

[ مجزوء الرمل ]  
اختلس حظك في دنـ  
ـياك من أيدي الدهور

(١) هو المسترشد بالله الفضل بن المستظهر بالله ، الخليفة العباسي ، قتل سنة ٥٢٩ هـ / ١١٣٥ المبر ٤ : ٧٥ - ٧٧ ) .

(٢) مات سنة ٥١٧ هـ / ١١٢٣ م ( الرافي ٣ : ٣٢ - ٣٤ ) .

(٣) ورد البيت الأول من هذه المقطوعة في النجوم الزاهرة ٣٧٢ : ٥ .

(٤) وردت ترجمته في اليتيمة ٧٩ : ٤ - ٨٠ وفيه سنة وفاته غير مذكورة ، غير أنه كان وزيراً للأمير نصر بن أحمد وهو إذاً من شعراء خراسان في أوائل القرن الرابع للهجرة .

(٥) هو أبو الحسن الساماني ، صاحب ما وراء النهر ، توفي سنة ٣٣١ هـ / ٩٤٢ م المبر ٢ : ٢٢٧ ) .

(٦) وردت الأبيات في اليتيمة .

واغتنم يوماً تُزجِّب      هـ بلهو وسرور  
واصنع العرف إلى ك      ل كفور وشكور  
لك ما تصنع والكف      ران يزري بالكفور

وقوله في ذم الشباب <sup>(١)</sup> [ خفيف ]

لم أقل للشباب في كنف الد      هـ وفي ستره غداة استقلاً  
زائرٌ لم يزل مقيماً إلى أن <sup>(٢)</sup>      سوّد الصحف بالذنوب وولّى

وقال في غلال أعجمي <sup>(٣)</sup> : [ خفيف ]

بأبي من لسانه أعجمي <sup>(٤)</sup>      وأرى حسنه فصيح اللسان <sup>(٥)</sup>  
ويروى له ما كتب به إلى بعض إخوانه <sup>(٦)</sup> : [ مخلص البسيط ]  
غبت فلم يأتني رسول      ولم يُقَل : علّه عليل  
هيات لو كنت لي خليلاً      فعلت ما يفعل الخليل

وله <sup>(٧)</sup> [ المجتث ]

اليوم يوم بكور      على نظام السرور  
ويوم عزف قيان      مثل التماثيل حور  
ولا تكاد جيدٌ      تروى بغير صفير

ووقع في كتاب <sup>(٨)</sup> : [ كامل ]

قد قلت لما أن قرأت كتابكم      عض المُمِل [ ... ] أمّ الكاتب

(١) ورد هذا الشعر في اليتيمة .

(٢) الشطر في اليتيمة : « زائر زارنا مقيم إلى أن »

(٣) ورد البيت في اليتيمة .

(٤) في اليتيمة : « الكلام » .

(٥) ورد هذا الشعر في اليتيمة .

[ ٧٠ ب ] ١٦٧ - محمد بن الحسن الخرون ، أبو عبدالله<sup>(١)</sup>

أديب ، شاعر مذكور مشهور في عصر المبرّد<sup>(٢)</sup> وثعلب<sup>(٣)</sup> ومن عاصرها من الأدباء ، وكان ذكياً متوقداً ، وهو الذي عمى له المبرّد بيتاً من الشعر بالعلم المعروف بالطير ، وسيره إليه وسأله استخراجاً ، فاستخرجه في مجلس أنسه ، وأضاف إليه أبياتاً من قوله تدلّ عليه وسيرها إليه وهي<sup>(٤)</sup> :

[ وافر ]

قل لمن زانه عفافٌ ودينٌ	وسماحٌ ونجدةٌ وحياءٌ
والذي ساد في العلوم فما يب	لغه « ذو الكساء » و « الفراء »
قد آتانا البيت المترجم بالطيّ	ر وفيه النور والعنقاء
فخلونا به وقد دارت الأص	وات في مجلس وطاب الطلاء
وظفرنا به ووقفنا الل	ه الذي باسمه تقوم السماء
وهو بيت لشاعر من بني نخ	زوم اذنت فؤاده أسماء
حبذا أنت يا بغوم وأسم	اء وعيش يضمّنا <sup>(٦)</sup> وخلاء

١٦٨ - محمد بن حواري المعريّ أبو جعفر<sup>(٧)</sup>

من المعرّة<sup>(٨)</sup> ، من تثنّياتِها ، مسكنه بحلب ، كان حيّاً في سنة سبعين وخمسة : [ طويل ]

- 
- (١) ترجمته في معجم الشعراء : ٤٠٤ .  
(٢) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٧ ص ٧٧ من هذا الكتاب .  
(٣) انظر الحاشية رقم ٦ ص ٧٧ من هذا الكتاب .  
(٤) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء : ٤٠٤ .  
(٥) في معجم الشعراء « رأيه » .  
(٦) غير بين بالأصل وما أثبتناه من معجم الشعراء ، وفي ه : يلئفنا .  
(٧) ترجمته في الخريدة : قسم الشام : ٢ : ٩١ ، وترجم له القفطي ناقلاً عن العماد من غير إشارة إليه .  
(٨) بلدة مشهورة في سورية ، جنوب حلب .

توق<sup>(١)</sup> زوال الحُسن عند كماله ولا تك من صرف النشوى غير خائف  
ألم تر أن الورد لما تكاملت محاسنه أردت به كف قاطف  
وأنشدوا له أيضاً<sup>(١)</sup> : [ كامل ]

لاحظته فبدا النجيع بخده فاقصص ، لا متعدياً ، من ناظري  
وكلاهما حتى المعاد مضرّج بدمائه من جائر أو نائر  
وليه أيضاً<sup>(١)</sup> [ بسيط ]

خف الزمان ولا تأمن غوائله فما الزمان على شيء بأمون  
[ ٧١ ] غدا ترى الشجر قد غطت غياهبه ضياء خدك فاستسعيت في الهون

١٦٩ - محمد بن الحجاج القرشي<sup>(٢)</sup>

شاعر يقول : [ سريع ]  
إن لم أكن متّ بداء الهوى فإنني منه على سفر  
وليس للعاشق من حيلة يا مالكي خير من الصبر

١٧٠ - محمد بن حبيب الضبيّ أبو الحسين<sup>(٣)</sup>

شاعر متشيع ، كان يظهر القول بالإمامة ، وهو القائل في الداعي  
محمد بن زيد العلوي<sup>(٤)</sup> : [ رجز ]

إن ابن زيد كل يوم زائد علا علوا لا يساميه أحد  
لو صال بالطود إذا لدكه أو زجر البحر إذا صار زيد

(١) ورد البيتان في الخريدة : قسم الشام ٢ : ٩١ .  
(٢) ترجمته في معجم الشعراء : ٤١٥ وفيه سنة وفاته غير مذكورة والبيتان في « معجم الشعراء » .

(٣) ترجمته في معجم الشعراء : ٤١٨ .

(٤) ورد البيتان في معجم الشعراء .

وله من قصيدة طويلة<sup>(١)</sup> : [ وافر ]

وصي محمد حقاً عليّ      وقتل الجبار والقروم  
وخازن علمه وأبو بنيه      ووارثه علي رغم المليم  
شفاعته لمن والاه حتمٌ      إذا فرّ الحميم من الحميم  
ومن يعلق بجبل الله فيه      فقد أخذ الأمان من الجحيم

١٧١ - محمد بن الحسن بن دُرَيْد أبو بكر الأزدي<sup>(٢)</sup>

الإمام ، العلامة ، اللغوي ، الاخباري ، الفاضل ، الكامل ، الشاعر ،  
شيخ المشايخ ، فريد الوقت ، نادرة الدهر ، إمام الأمصار ، ولد  
بالبصرة ، ونشأ بعمّان ، وكان أبوه وأهله من ذوي الشأن بها . ثم تنقل  
في جزائر البحر وأرض فارس والبصرة ، ثم ورد بغداد بعد ان أسنّ ، فأقام  
بها إلى أن توفي بها في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، وكان رأس أهل العلم ،  
والمُتقدم في الحفظ للغة وأشعار العرب ، وهو غزير الشعر ، كثير الرواية ،  
سمح الأخلاق ، وكانت له نجدة في شبابه وشجاعة ، وهو القائل في عمّه  
الحسين بن دُرَيْد : [ سريع ]

[ ٧١ب ] نجم<sup>(٣)</sup> العلاء بعدك منقضٌ      وركنه الأوتق منهضٌ

(١) لم نثر على هذه القصيدة وقد اقتصر الرزباني في معجم الشعراء على رواية هذه الأبيات فقط.  
(٢) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣١٠ ، وفي إنباه الرواة ٣ : ٩٢ ، وبغية الوعاة : ٣٠ ، وفي  
بروكلمان : الذيل ١ : ١٧٢ ، Brock . S . I : 172 ، وتاريخ بغداد ٢ : ١٩٥ ، ودائرة  
المعارف الإسلامية : الطبعة الأولى ٢ : ٣٩٧ ، ومروءة الجنان ٢ : ٢٨٢ ، ومعجم المؤلفين :  
٩ : ١٨٩ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ١٢٧ ، ومعجم الشعراء : ٤٢٥ ، والوافي ٢ : ٣٣٩ ،  
ووفيات الأعيان ٣ : ٤٤٨ .

(٣) وردت هذه الأبيات في مصادر كثيرة وفي معجم الشعراء : ٤٢٥ - ٤٢٦ .

يا واحداً لم يبق لي واحداً  
أدبل بطن الأرض من ظهرها  
ولى الردى يوم تولّى به  
وله : [ كامل ]

لو كنت أعلم ان لحظك موبقي  
لا تحسبي دمعي تحدر إنما  
خبري خذيه عن الضنى<sup>(١)</sup> وعن البكا  
وله يرثى عبدالله بن عماره : [ طويل ]

بنفسي<sup>(٢)</sup> ترى صافحت في بيته البلى  
فلو أن حيّاً كان قبراً لميت  
ولو أن عمري كان طوع مشيتي<sup>(٣)</sup>  
وقال أبو الحسين علي بن أحمد : ولد أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد  
بالبصرة في سنة ثلاث وعشرين ومائتين ، ومات عن ثمان وتسعين سنة ،  
وذكر أن ابن دريد قال : سقطت من حماري بأرض فارس ، فبتّ وجيعاً ،  
فأتاني آت في منامي وقال لي : قل في الحمر شيئاً ! فقلت : وهل ترك  
أبو نواس<sup>(٤)</sup> لقائل مقالاً ؟ قال : أنت أشعر منه حيث تقول : [ طويل ]  
حكّت وجنة المعشوق<sup>(٥)</sup> لونا فسلطوا عليها مزاجاً فاكتست لون عاشق<sup>(٦)</sup>  
فقلت : من أنت ؟ قال : أنا شيطانك أبو ناجية ! قلت : وأين تسكن ؟

(١) في الأصل ره : « الصبا » والصواب من معجم الشعراء .

(٢) وردت هذه الأبيات في معجم الأدباء وفي معجم الشعراء .

(٣) في معجم الأدباء : « إرادتي » وفي معجم الشعراء : « منيتي » .

(٤) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٣ ص ١٦١ من هذا الكتاب .

(٥) في معجم الأدباء : « صرفاً » .

(٦) رواية الديوان : ( معجم الأدباء ) .

حكّت وجنة المعشوق قبل مزاجها فلما مزجناها حكّت لون عاشق



قال : الموصول . أنبأني زيد بن الحسن الكندي ، أخبرنا أبو منصور عبد الرحمن ابن محمد القزاز ، حدثنا أحمد بن علي بن ثابت بن مهدي ، أنبأنا علي بن أبي علي [٧٢] حدثنا أحمد بن إبراهيم بن الحسن قال : قال لنا ابن دريد : أنا محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن الحسن بن حمامي بن جرو ابن واسع بن سلمة بن حاضر بن أسد بن عدي بن عمرو بن مالك بن فهم قبيل - ابن غانم بن دوس - قبيل - بن عدنان بن عبد الله بن زهران ابن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد - قبيل - ابن القوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب ابن يعرب بن قحطان<sup>(١)</sup> . قال ابن دريد : وحمامي هذا أول من أسلم من آبائي من السبعين ركباً الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمّان إلى المدينة لما بلغتهم وفاة رسول الله ﷺ حتى أدّوه ؛ وفي هذا يقول قائلهم :  
[ طويل ]

وفينا لعمرو يوم عمرو كأنه طريد نفقه مذحج والسكاسك<sup>(٢)</sup>

وقال ابن دريد : مولدي بالبصرة بسكة صالح ، سنة ثلاث وعشرين ومائتين ، وأنشد ابن دريد وقال : هذا أول ما قلته من الشعر : [ بسيط ]  
ثوب الشباب عليّ اليوم بهجته وسوف تنزعني يد الكبر  
أنا ابن عشرين ما زادت ولا نقصت إن ابن عشرين من شيب على خطر  
ومات الجبائي أبو هاشم<sup>(٣)</sup> وابن دريد في يوم واحد . أنبأنا زيد بن الحسن عن أبي منصور القزاز ، حدثنا الخطيب ، حدثني هبة الله بن الحسن الأديب قال : قرأت بخط الحسن بن علي أن ابن دريد لما توفي ، حملت جنازته إلى مقبرة الخيزران ليدفن فيها ، وكان قد جاء في ذلك اليوم طش

(١) الذنب هذا أورده ابن خلكان أيضاً في وفيات الأعيان .

(٢) السكاسك : قبيلة من قبائل بني زيد بن كهلان .

(٣) أبو هاشم عبد السلام بن أبي علي الجبائي ، من كبار المعتزلة ، توفي سنة ٨٣٢١/٢٩٣٢م .

من مطر ، وإذا بمنجزة أخرى مع نفر قد أقبلوا بها من ناحية باب الطاق ، فنظروا ، فإذا هي جنازة أبي هاشم الجبائي ، فقال الناس : مات علم اللغة والكلام بموت ابن دريد والجبائي [ ٧٢ب ] ودفنا جميعاً بالخيزرانية . وبالإسناد : حدثنا الخطيب قال : حدثني محمد بن علي الصوري ، أخبرنا الحسن ابن أحمد بن نصر القاضي ، حدثنا أبو العلاء أحمد بن عبد العزيز قال : كنت في جنازة أبي بكر بن دريد وفيها جَحْظَةٌ <sup>(١)</sup> فأنشدنا لنفسه :

فقدت <sup>(٢)</sup> بآبن دريد كلَّ فائدة      لما غدا ثالث الأحجار والتُّرْبِ  
وكنْتُ أبكي لفقد الجود <sup>(٣)</sup> منفرداً      فصرت أبكي لفقد الجود <sup>(٤)</sup> والأدب

١٧٢ - محمد بن الحسن الأهوازي أبو الحسن <sup>(٥)</sup>

أديب ، كاتب ، شاعر متقدم القدم في البلاغة ، وكان وقع إلى خراسان وقصد الجوزجان ومنها إلى بخارى ، فلم ينجح بها مع طول مكثه بها ، وحين انجذب إلى الصَّغَانِيَّانِ <sup>(٦)</sup> أكرمه ونعمه صاحبها ، ثم استوزره وألقى إليه مقاليد أمره ؛ فلم يزل وزيره حتى انتقل إلى جوار ربه ، وله كتاب « الدر » وكتاب « القلائد والفرائد » ؛ وله فصول منشورة تجري مجرى الأمثال ، جميلة في بابها ، ومن شعره :

قلت لمن لام لا تلمني      كل امر عالم بشأنه  
ما الذنب فيما علمت انتي      سجدت للقرْد في زمانه  
من شدة النفس أن تراها      تحتمل الذل في أوانه

(١) هو أبو الحسن جحظة التديم وهو أحمد بن جعفر بن مومى بن برمك البرمكي الأخباري ، مات سنة ٣٢٤ هـ / ٩٣٥ م ( العبر ٢ : ٢٠١ ) .

(٢) ورد البيتان في إنباه الرواة ٣ : ٩٥ وفي معجم الأدباء والوفائي .

(٣) في الأصل : « مجتهداً » والصواب من الوافي .

(٤) في إنباه الرواة : « الفضل » .

(٥) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب . وقد أشير إليه في خاص الخاص : ١٢ .

(٦) ولاية عظيمة بما وراء النهر ( معجم البلدان ) .

وله : [ متقارب ]

لجرع الصديد وبلغ الحديد	وقطع الوريد وقلع الحق
ودفع القضاء وجمع الهباء	وزرع السماء ومنع الغسق
ووقع السهام وخلع العظام	وقرع الحُمام ونزع الرَّمق
أخف على المرء من وقفة	على باب نذل دنيء الخلق
بلينا بناس على بابهم	ثمانون قفلاً وألفاً غلق
[ ٧٣ ] إذا أكلوا خندقوا حولهم	وسلّوا السيوف وسدّوا الطرُق
أجلّهم من حوت دراهم	غسالة دنّ وبقي مرق
على كل باب ترى حاجباً	وفي الدّار قفل ومِسْح خلق

١٧٣ - محمد بن الحسن أبو عبدالله الأديب المدعو بالموفق النظامي<sup>(١)</sup>

كان شاعر نظام الملك<sup>(٢)</sup> وفي عهده ، وعاش بعده زماناً ورثاه ، وله من قصيدة مدح بها عميد الدولة محمد بن محمد بن محمد بن جبير<sup>(٣)</sup> وزير المستظهر منها : [ متدارك ]

لو شاء العيش يدوم لما	صدّ الأجباب ولا رحلوا
بعدوا ففؤادي بعدهم	قلق فرق ، دنف وجل
تبلبل فيه بلبله	مذ قيل : سرت بهم الإبل
عدلوا عن وصل محبّهم	ولقد جاروا لما عدلوا
وله فيه [ خفيف ]	

عرساً إن راحة التعريس	هي كالرّوح في جسوم العيس
ثم حُلّا يجلّق بين بيعا	ت النّصارى وبیت نار الجوس

(١) لم نجد له ترجمة ولم نعث على شعر له في غير هذا الكتاب .

(٢) مر التعريف به في الحاشية رقم ٥ ص ٦٤ من هذا الكتاب .

(٣) هو عميد الدولة أبو منصور ، وزير المقتدي بالله ، ثم للمستظهر بالله ، ثم عزل وحبس ،

ثم أخرج من محبسه ميتاً في سنة ٤٩٣ هـ / ١٠٩٩ م . ( الخريدة : قسم العراق ١ : ٨٧-٩٣ ) .

في رياض قد ألبستها الغواذي  
واخطبني خدر الغواني فقيسه  
عُتِّمْتُ في الدنان مذ فرض الله  
واسقياني بكفٍّ خود خلوب  
لدنة القد لو رآها سليما  
خضبت من دم القلوب بنانا  
بسمت عن نقبي ثغر فجلنا  
ربّ راح دارت على نغم القسّ  
[٧٣ب] ونجوم الأيدي تشرّق فيها  
وشدا الموبدان أن يتلوّ المزامير  
يتغنّى حق إذا طلع الصبح  
مثل ما لاح نور وجه عميد الدّ  
ذي المكان العالي الذي قد تعالى  
والستان الذي يرد المقادير  
واللسان الذي له المقول الصّد

وشيّ نور كحلّة الطاوس  
غادة من سلافة الخندريس  
ولا آدم على إبليس  
كتضيب في روضة مغروس  
ن لأزرى عجباً على بلقيس  
كلّجَيْن في عسجد مغموس  
ه هلالاً في السّون والتقويس  
سحيراً ونقرة الناقوس  
قبل تغريبها نجم الكوس  
على طيب نعمة القسيس  
تلونا التسبيح بالتقديس  
ولة المجتبى بنور الشموس  
في المعالي على علا إدريس  
س يجاري أقلامها في الطروس  
ق إذا القول شيب بالثلبيس

١٧٤ - محمد بن الحسن بن أيوب<sup>(١)</sup>

شاعر مذكور ، مدّاح ، قال في مدح عميد الدولة ابن جبير<sup>(٢)</sup> الوزير :

يا مليكاً خجّلت من	جُود كَفَيْهِ السيولُ
فبلادٌ لم يُصبها	صوبُهُ فهي مَصُولُ
قَصُرَتْ عن وصفِكَ الأ	لَسُنُ إِذْ عَزَّ العَدِيلُ
وكثيرُ المدح في جَدِّ	بِ معاليكَ قليلُ

(١) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً في غير هذا الكتاب ، وكان الشاعر معاصراً لعُميد الدولة ابن جبير وهو إذاً من شعراء القرن الخامس للهجرة .  
(٢) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٣ ص ٢٠٥ من هذا الكتاب .

١٧٥ - محمد بن الحسن الزبيدي النحوي أبو بكر الأندلسي<sup>(١)</sup>

صاحب الشرطة ، من الأئمة في اللغة والعربية . ألف كتاباً في النحو سماه « الواضح »<sup>(٢)</sup> واختصر كتاب « العين »<sup>(٣)</sup> ، وله مصنفات في الأدب والعربية سيأتي ذكرها ، وكان شاعراً كثير الشعر . قال يوسف بن عبد البر<sup>(٤)</sup> : كتب أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي النحوي إلى أبي مسلم بن قهد : [طويل]

أبا مسلم إنَّ الفتيَّ يحنَّ إليه ومِقْوَلَه لا بالمرآكِبِ والثَّبَسِ  
وليس ثيابُ المرءِ تُغني قِلَامَةً إذا كان مقصوراً على قِصرِ النفسِ  
وليس يفيدُ العلمُ والحلمُ والحِجَا أبا مسلم طولُ الجلوسِ<sup>(٥)</sup> على الكرسي  
وقال أبو محمد علي بن أحمد الأندلسي : كتب الوزير أبو الحسن جعفر بن عثمان [٧٤] المصحفي إلى صاحب الشرطة أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي اللغوي ، كتاباً فيه : « فاضت نفسه » بالضاد ، فأجابه الزبيدي بمنظوم بين فيه الخطأ دون تصريح وهو : [منسرح]

قل للوزير السني مَحْتِدُهُ لي ذمةٌ منك أنت حافظُها  
عنايةً بالعاموم مفضرة قد بهظ الأولين باهظها  
يُقرَّبُ «عمرُها»<sup>(٦)</sup> و«ومعمرُها»<sup>(٧)</sup> فيها «ونظَامُها» و«جاحظُها»  
قد كان حقاً قبولُ حُرْمَتِها لكنَّ صرفَ الزَّمانِ لافظها

(١) ترجم له كثيرون منهم الأعلام ٦ : ٣١٢ ، وإنباه الرواة ٣ : ١٠٨ ، وبروكلمات :  
الذيل ١ : ٢٠٣ ، Brock . S . I : 203 ، وبغية الملتبس : ٥٦ ، Pérès : La poésie ،  
andalouse : 26 - 242 - 447 ، وتاريخ العلماء ٢ : ٩٢ ، وجذوة المقتبس : ٤٣ ، والمعبر  
٣ : ١٢ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ١٩٨ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ١٧٩ ، والمقتبس : ١٣٣ .  
(٢) من هذا الكتاب نسخة مصورة بدار الكتب المصرية عن الأصل المحفوظ بمكتبة الجامع  
انقذس بصنعاء ( إنباه الرواة : ٣ : ١٠٨ ) .

(٣) نشر في روما سنة ١٨٩٠ بتحقيق الأستاذ جويدي .

(٤) هو الحافظ القرطبي ، توفي سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م ( المعبر ٣ : ٢٥٥ ) .

(٥) في جذوة المقتبس و ٥ : « القعود » .

(٦) يريد سيبويه الإمام النحوي المعروف . (٧) يعني أبا عبيدة معمر بن النخعي .

وفي خطوب الزمان لي عِظَةٌ  
 إن لم تحافظْ عصابةً نُسبت  
 لا تدعَنَّ حاجي مطرحةً  
 لو كان يثني النفوسَ واعظُها  
 إليك قِدمًا فمن يحافظُها  
 فإن نفسي قد فاظ فائظُها  
 فأجابه الصحفي [منسرح] :

خَفَضَ فواقًا فأنت أوحدها  
 كيف تضيعُ العلوم في بلدٍ  
 ألقاظهم كلها معطلةٌ  
 علمٌ ثنى العالمين عنك كما  
 وقد أتتني فُديت - شاعلةٌ للنفس  
 فأوضحَ حَنها تفزُّ بنادرةٍ  
 علمًا ونقائِها وحافظُها<sup>(١)</sup>  
 أبناؤه كلُّهم يحافظُها ؟  
 مالم يُعوّل عليك لافظُها  
 أقرّ بالعجز عنك « جاحظُها »  
 ثنى عن<sup>(٢)</sup> الشمس من يلاحظُها  
 أن قلت : « فاظ فائظُها »  
 قد بهَظَ الأولين باهظُها  
 فأجابه الزبيدي ، وضمّن شعره الشاهد على ذلك : [طويل]

أتاني كتابٌ من كريم مكرم  
 فسرّ جميعَ الأولياء وروده  
 [٧٤ب] لقد حفظ العهد الذي قد أضاعه  
 وباحت عن «فاظت» وقبلي قالها  
 روى ذاك عن «كيسان» «سهل» وأنشدوا مقالَ أبي العيناء وهو مغيظُ  
 «وسميت غياظًا ولست بغائظٍ عدوًّا ولكن للصديق تغيظُ»  
 «فلا حفظ الرحمن روحك حيةً ولا هي بالأرواح حين تغيظُ»  
 قلت وقد ذكر يعقوب بن السكيت في كتاب «الألفاظ» : «فاضت  
 نفسه<sup>(٤)</sup>» بالضاد ، وذكرها ابن جنّي في كتاب «سر الصناعة» له ،

(١) في الأصل : «حيفظها» والصواب من جذوة المقتبس .

(٢) في جذوة المقتبس : «من ذا يساويك» .

(٣) في الأصل : «للشمس» والصواب من «جذوة المقتبس» .

(٤) «فاضت نفسه» : هي لغة قضاة ، وتيم ، وقيس ( لسان العرب ) .

وبسط القول هناك، وكان الحكم المستنصر<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن الناصر الأموي المستولي على الأندلس ، ومقيم سوق العلوم بها مدة ، استحضر محمد بن الحسن الزبيدي - رحمه الله - إلى دار ملكه ، قرطبة ، للاستفادة منه ، فأقام بقرطبة مدة واشتاق أهله بإشبيلية ، فاستأذن الحكم في العود ؛ فلم يأذن له اغتباطاً به . فكتب إلى جارية له تدعى سلمى بإشبيلية<sup>(٢)</sup> : [منسرح ]

ويحك يا سلم لا تراعي	لا بُدَّ للبين من زماع !
لا تحسبني صبرت إلا	كصبر ميت على النزاع
ما خلق الله من عذاب	أشد من وقفة الوداع
ما بيننا والهام فرق	لولا المناحات والنواعي
إن يفترق شملنا وشيكاً	من بعد ما كان ذا اجتماع
فكل شمل إلى افتراق	وكل شعب إلى انصداع
وكل قرب إلى بعد	وكل وصل إلى انقطاع

توفى أبو بكر الزبيدي بالأندلس قريباً من سنة ثمانين وثلاثمائة<sup>(٣)</sup> . رحمه الله [٧٥] وله من التصانيف كتاب «مختصر العين» وكتاب «الانتصار»<sup>(٤)</sup> على من أخذ عليه في «مختصر العين» ، وكتاب في «أبنية سيبويه» وشرحها والزيادة فيها ، وكتاب «لحن العامة» ، وكتاب «الواضح» في النحو ، وكتاب «أخبار»<sup>(٥)</sup> النحاة .

- (١) هو أبو مروان الحكم ، صاحب الأندلس ، مات سنة ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م (المعبر ٣٤١ : ٢) .  
(٢) وردت هذه الأبيات في مصادر كثيرة ( انظر جذوة المقتبس : ٤٣ - ٤٥ ) .  
(٣) هناك اختلاف في تاريخ وفاته ( ففي «الوافي» ٣٥١/٢ المؤلف ) وفي المعبر ١٢ : ٣ ، وفي الشعر الأندلسي لـ pérès : ٢٦ ، توفي في جمادى الآخرة سنة ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م ، وفي معجم الأدباء قريباً من سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م .  
(٤) «الانتصار للخليل» : هو جزء من كتابه «مختصر العين» وسماه السيوطي في الزهر : «استدراك الغلط الواقع في كتاب العين» ونقل جزءاً منه وعنى عليه (إنباه الرواة ١٠٩ : ٣) .  
(٥) منه نسخة مصورة بدار الكتب المصرية رقم ٨٧٦ تاريخ ، عن نسخة مخطوطة بمكتبة نور عثمانية باستانبول ( إنباه الرواة ٣ : ١٠٩ ) .

١٧٦ - محمد بن الحسن أبو عبدالله المذحجي<sup>١</sup> الأندلسي  
المعروف بابن الكتاني<sup>(١)</sup>

له مشاركة قوية في علم الأدب والشعر ، وله تقدّم في علم الطب والمنطق ؛  
وكلام في الحكم ، ورسائل في كل ذلك ، وكتب معروفة . قال أبو محمد  
علي بن أحمد الأندلسي<sup>(٢)</sup> : سمعته يقول : ( إن من العجب من يبقى في  
العالم دون تعاون على مصلحة ، أما يرى الحرّاث يحرث له ، والبنّاء يبني له ،  
والحرّاز يخز له ، وسائر الناس كانت تتولّى شغلاً له فيه مصلحة ، وبه  
إليه ضرورة ، أما يستحي أن يبقى عيلاً على كل من في العالم ؟ ! ألا يُعين  
هو أيضاً بشيء من المصلحة ؟ وله كتاب سماه كتاب « محمد وسُعدى » مليح  
في معناه وعاش بعد سنة أربعمئة<sup>(٣)</sup> بمدة ، ومن شعره : [ طويل ]

ألا قد هجرنا الهجرَ واتصل الوصلُ      وبانت ليالي البين ، واشتمل الشملُ  
فسُعدى نديمي ، والمدامة ريقها      ووجنتها روضي ، وقبلتها النُقلُ  
وله أيضاً : [ بسيط ]

نأيت عنكم بلا صبر ولا جلد      وصحت وا كبدي !! حتى مضت كبدي  
أضحى الفراق رفيقاً لي يواصلني      بالبُعد والشَّجو والأحزان والكد  
وبالوجوه التي تبدو فأنشدها      وقد وضعت على قلبي يدي بيدي  
إذا رأيت وجوه الطير قلت لها :      لا بارك الله في الغربان والشرّد<sup>(٤)</sup>

(١) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣١٣ وفيه وفاته نحو سنة ٤٢٠ هـ / ١٠٣٠ م ، وبغية اللتمس :  
٥٧ ، والتكملة ١ : ١١٨ ، وجذوة المقتبس : ٤٥ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ١٨٤ وفيه أنشد  
ياقوت الأبيات المذكورة في هذه الترجمة وأبيانا أخرى ، والوافي ٢ : ٣٤٨ .

(٢) هو ابن حزم العالم المعروف .

(٣) في التكملة : « قريباً من سنة ٤٢٠ هـ / ١٠٣٠ .

(٤) الصرد : طائر كانوا يتشاءمون بصوته وشخصه .



١٧٧ - محمد بن الحسن الجبلي الأندلسي النحوي<sup>(١)</sup>

أديب ، شاعر ، كثير القول ، كان يُقرأ عليه الأدب بالأندلس ، فمن شعره<sup>(٢)</sup> : [طويل]

فما الأنس بالإنس الذين عهدتهمُ بأنسٍ ولكن فقد أنسهم أنس<sup>(٣)</sup>  
[٧٥] إذا سلمت نفسي وديني منهمُ فحسبي أنَّ العرض مني لهم تُرس<sup>(٤)</sup>

١٧٨ - محمد بن حبيب الإفريقي<sup>(٥)</sup>

شاعر فيه لوعة ، لم يكن له نفس في التطويل ، وإنما كان بالمقطعات من الشعر فيجيدھا . وقال في الطيرة بالخاتم واعطائه<sup>(٦)</sup> : [سريع]

من عادة الخاتم إعطاؤه للمُرسل الذهب والذهبه  
فمن هنا خيفت مُهاداته لفرقة الصاحب والصاحبه  
ومن ملح شعره : [بسيط]

بأمن<sup>(٧)</sup> أمات لذيذ العتب مُذْ زمنُ إليك منك على حالاتك الهربُ  
لئن جرى سببُ أحيا بموقعه هذا العتاب لقد أحياني السببُ  
وقوله يعاتب : [وافر]

أمن<sup>(٨)</sup> حق المودة والتصافي ومفروض الصداقة والتجافي ؟  
أمن وجه إنصرافك ان روعي على الجسد العليل على انصراف ؟

(١) ترجمته في إنباه الرواة ٣ : ١١٠ ، وفي بغية الملتبس : ٥٨ ، وفي بغية الوعاة : ٣٦ وفيه : « قتل الشاعر سنة ٤٥٥ هـ / ١٠٦٣ م ، وفي الشعر الأندلسي لـ Pérès : ٤٤٦ ، وجذوة المقتبس : ٧ ، وفيه كان حياً قبل سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ١٨٥ ونفع الطيب ٢ : ٤٢١ والوافي ٢ : ٣٤٩ . (٢) ورد البيتان في مصادر كثيرة . (٣) في الوافي : « أنسي » . (٤) في الوافي : « ترسي » .

(٥) ترجمته في مسالك الأبصار : مخطوطة باريس ١٢٧ - و - ظ ، وفي الوافي ٢ : ٣٢٤ وهو قهبا : محمد بن حبيب التنوخي

(٦) ورد البيتان في الوافي ٢ : ٣٢٥ وقد أنشد له أبياتا أخرى . (٧) ورد البيتان في مسالك الأبصار . (٨) انفرد القفطي بذكر هذين البيتين .

١٧٩ - محمد بن حسان بن خالد أبو جعفر السَّمْتِي<sup>(١)</sup>

سمع يوسف بن يعقوب الماجشون<sup>(٢)</sup> وطبقته ؛ أنبأني زيد ، أخبرنا القزاز ، حدثنا الخطيب ، أنبأنا أبو الحسين علي بن محمد بن عبد الله المعدل ، أخبرنا عثمان بن أحمد الدقاق ، حدثنا محمد بن أحمد بن البراء قال : حدثني محمد بن حسان السَّمْتِي قال : كان لي ابن وكنت به معجباً ، فتوفي ، فرثته بهذه الأبيات ، فأنشدني في ذلك<sup>(٣)</sup> : [ كامل ]

طامن حشاك فكلثنا ميتٌ      وإذا ظفرت فقصرك الفوتُ  
هَيْيَ لأحمد في الثَّرَى بيت      وخلا له من أهله بيت  
فكان مولده ويوم وفاته      صوت دعا فأجابه الصوت  
حكّم الإله على البرية كلَّها      أن الحياة قصارُها<sup>(٤)</sup> الموت

[ ٧٦ ] وبالإسناد قال الخطيب : أنبأنا محمد بن أحمد بن رزق ، أنبأنا محمد بن عمر بن غالب ، أنبأنا موسى بن هارون قال : مات محمد بن حسان السَّمْتِي ببغداد يوم الخميس لسبعة أيام مضت من ذي الحجة سنة ثمان وعشرين ومائتين .

١٨٠ - محمد بن الحسن الإمام<sup>(٥)</sup>

أحد أئمة الأعاجم ، روى عنه الرئيس أبو بكر محمد بن أحمد بن الحسن الجوهري البروجردي أنبأنا أبو المظفر السمعاني قال : حدثنا أبي قال أنشدني أبو جعفر محمد بن أبي ظاهر الصيرفي بإصبهان املاءً ، قال أنشدنا أبو بكر محمد ابن أحمد بن الحسن الجوهري ببروجرد<sup>(٦)</sup> قال : أنشدني صديقي محمد بن الحسن

(١) ترجمته في تاريخ بغداد ٢ : ٢٧٤ وفي الوافي ٢ : ٣٣٠ .

(٢) هو ابن عم عبد العزيز الماجشون ، كان كثير العلم . توفي سنة ١٨٦ هـ / ٨٠٢ م ( العبر ١ : ٢٩٢ ) .

(٣) وردت الأبيات في تاريخ بغداد ٢ : ٢٧٥ .

(٤) في تاريخ بغداد : « قصاصها » . (٥) لم نجد له ترجمة ولم نعث على شعر له .

(٦) بلدة بين همدان وبين الكرج ( معجم البلدان ) .

الإمام لنفسه في معنى استماع الحديث : [ بسيط ]  
فما سمعت حديثاً قطُّ من ثقة إلاَّ وصرت له عبداً ومأموراً  
ولو سمعت حديثاً قد فرحت كمن يُؤتى له بنعم الملك منشوراً

١٨١ - الأديب أبو الفرج محمد بن الحسن

ابن الحسين بن خليل الهيتي<sup>(٣)</sup>

قال محمد بن محمد بن حامد الكاتب الأصهباني : لقيته بباب دكان  
أبي المعالي الكتبي سنة خمسين [ وخمسة ] وكان كهلاً ، وذكر انه نظم  
أكثر من خمسة وعشرين ألف بيت ، وانه صنف مقامات ، أنشدني لنفسه  
من قصيدة<sup>(٤)</sup> : [ وافر ]

أمرى بالدلال دع الملا  
فمن يدم السرى يجد الملا<sup>(٥)</sup>

وان تك غير منان بوصل  
فزر بخيالك الدنف الخيال

وله : <sup>(٦)</sup> [ كامل ]

وحُرمت طيب العيش يوم سرت  
بهم خيل الصدود بنية الهجر  
ولبست ثوب تجلدي زمناً  
خوف الوشاة فخاني صبري

١٨٢ - محمد بن الحسين بن أبي الفتح القرشي المغربي

السوسي القيرواني المعروف بابن ميخائيل<sup>(٧)</sup>

من أهل سوسة واستوطن القيروان، وتأدب بها وهو شاعر شديد الانتقاد

(٣) ترجمته في المختصر المحتاج اليه ١ : ٣٩ وفيه مولده سنة ٤٩٧ هـ / ١١٠٤ م ووفاته  
سنة ٥٧٥ هـ / ١١٨٠ م ، وفي الوافي ٣ : ١٩ وفيه ولد بهيت سنة ٤٩٥ هـ / ١١٠٢ م ، واختار  
له الصفدي أبياتاً أخرى . وما هنا في « الوشاح » للبيهقي - ص ١٣ -

(٤) ورد البيت الأول في المختصر : الذيل : ٢١ .

(٥) في المختصر : « الكلالا » . (٦) انقرد القفطي بذكر هذين البيتين .

(٧) ترجمته في : 788 ، II ، Idris : La Berbérie orientale ، ومسالك الأبصار :

مخطوطة باريس : ١٠٦ و ٥ ط ، والوافي ٣ : ٦ ، وبعض أخباره في « العرب في صقلية » : ٩٤ ،  
وهو من شعراء القرن الخامس للهجرة إذ كان من شعراء المعز بن باديس .

للشعر ، على مذهب قدامة بن جعفر [ ٧٦ ب ] الكاتب ، فمن شعره <sup>(١)</sup> :  
[ سريع ]

وَصَوَّرَ النَّاسُ مِنَ الطَّيْنِ	صُورَ عِبْدَ اللَّهِ مِنْ مَسْكَةٍ
كَمَثَلِ حُورِ الْجَنَّةِ الْعَيْنِ	أَبْدَعَهُ اللَّهُ <sup>(٢)</sup> - وَسَبَّحَانَهُ -
يَكَادُ يَنْقُذُ مِنَ اللَّيْنِ	مُهْفَهفَ الْقَدِّ هَضِيمَ الْحَشَا
سَيْفَ (عَلِيٍّ) يَوْمَ (صَفَّيْنِ)	كَأَنَّ فِي أَجْفَانِهِ مَنَاضِي
وَتَوَثَّرَ الدُّنْيَا عَلَى الدِّينِ <sup>(٣)</sup>	فِي مِثْلِهِ يُوَصِّلُ حَبْلُ الصَّبَا
وَلَهُ يَمْدَحُهُ مِنْ قَصِيدَةِ أَوْلَاهَا يَذْكُرُ	وَكَانَ مِنْ شُعَرَاءِ الْمُعَزِّ بْنِ بَادِيسَ <sup>(٤)</sup>
	كُؤُوسًا وَرَمَانًا <sup>(٥)</sup> : [ خَفِيف ]

أَوْجَعَ الشَّرْبَ بِالَّذِي تَخْتَارُهُ	سَافِرَاتٍ عَنِ الْوُجُوهِ تَحْيِي
رَرٍ وَالْجَمْرَ طَارِعُهُ شَرَارُهُ	كَالْعَذَارَى الْحِسَانِ فِي الْحُلُلِ الْحَمَامِ
زَهْرُهُ مُسْتَقَلَّةٌ أَطْيَارُهُ	فِي أَوَانٍ مِنَ الرَّبِيعِ أَنْيَقِ
ضَ وَيُثْنِي عَلَى الْمَجَاوِرِ جَارُهُ	حَيْثُ تُرْسَى الْقُبَابُ فِي عَرْضِ الرُّو
وَشَيْ صَنْعَاءُ أَنَّهُ نَوَّارُهُ	زَائِرٍ نَوَّرَ الْبَقَاعَ فَخَلَّنَا
مِسْكَ (دَارِينَ) مَا حَوَتْ أَقْطَارُهُ	وَاكْتَسَى الْأَفَقَ بِشَرُّهُ فَحَسِبْنَا

١٨٣ - مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ إِسْحَاقَ أَبُو مَنْصُورٍ

الْحَمِيرِيُّ الْكُوفِيُّ <sup>(٦)</sup>

القاضي ، الخطيب ، الأمين ، ولد بالكوفة في حدود سنة ثمان وأربعمئة ،  
ونشأ بها وقرأ القرآن بروايات ، وسمع بها الحديث من خاله أبي طالب بن

(١) وردت هذه الأبيات في مسالك الأبصار وفي الوافي .

(٢) في الوافي : « الرحمن سبحانه » .

(٣) لم يرد هذا البيت في مسالك الأبصار وفي الوافي .

(٤) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٢ ص ١١٤ .

(٥) لم نعثر على هذه الأبيات في غير هذا الكتاب .

(٦) ترجمته في التاج الزاهرة ٦ : ٥٦ ، والوافي ٣ : ١٠ .

النجار الكوفي ، ودخل بغداد ، فأقام بها وقرأ بها الأدب على أبي الفتح ابن برهان ، ثم قدم دمشق في صحبة والده ، وسمع بها الحديث من جماعة ، وأقام بها مدة يتولى القضاء والخطابة نيابة عن الشريف أحمد الزيدي ، ثم خرج بعد ذلك إلى طرابلس فأقام بها ، وبلغه أن أهله وابنه أبا القاسم قد [ ٧٧ ] توجهوا إلى طرابلس ، فخرج لتلقيهم ، فأدركه أجله بحصن المنيطرة ، فمات آخر سنة ثمان وستين وأربعمئة (٢) ، ذكر ذلك ابن أخيه أبو محمد عبد الله بن أحمد بن الحسين ، وأنشد له : كتب عمي إلى ابن الماشكي (٣) الوزير :

أسيّدنا (٤) الوزير نسيت نذري (٥) وقد شبكتَ خمسكَ بين خمسي  
وقولك : إن وليتُ الأمر يوماً لأتخذنَّ نفسك مثل (٦) نفسي  
فلما أن وليتَ جعلتَ حظي من الإنصاف بيعك لي ببخس

١٨٤ - محمد بن حسان الضبي أبو عبد الله (٧)

شاعر أديب ، ضمّه المأمون إلى العباس ولده يؤدبه وهو القائل يرثي قوماً (٨) : [ رمل مجزوء ]

خلّ دمع العين ينهمل بان من تهواه (٩) فاحتملوا !  
كل دمع صانه كلف فهو يوم البين مبتذل

(٢) في الوافي وفاته سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م .

(٣) هو سديد الدولة أبو عبد الله بن حسين الماشكي ( انظر أخباره في الأعلام الخطيرة : ذيل تاريخ دمشق : ١١٣ ) وكان الشاعر يصحب الوزير ابن الماشكي قبل وزارته ، فلما ولي الوزارة ، قصر في حقه فكتب اليه هذه الأبيات .

(٤) وردت هذه الأبيات في الوافي ٣ : ١٠ - ١١ .

(٥) في الوافي : « عهدي » . (٦) في الوافي : « قبل » .

(٧) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٠٩ وفيه وفاته نحو سنة ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م ، وفي بقية الوعاة :

٣٠ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ١١٩ ، والوافي ٢ : ٣٣١ .

(٨) وردت الأبيات في معجم الأدباء وفي الوافي .

(٩) وفيها « أمواه » .

بهم الطيّات وانتقلوا  
أوبة يحيا بها الأمل

وأمنع مُنْهَل<sup>(٢)</sup> الدموع السّواكبِ  
وغُودرت فرداً شاهداً مثل غائبِ

وإذا ظفرت فقصرك الفوتِ  
أن الحياة قصارُها الموتِ

يا أخلائي الذين نأت  
قد أبى ان تنثني بكم  
ومن قوله<sup>(١)</sup> : [ طويل ]  
فقيم أجنّ الصبر والبين حاضر  
وقد فرقت جمع الهوى طيّة النوى  
ومن قوله<sup>(٣)</sup> : [ كامل ]  
طامن حشاك فكلثنا ميت  
حكّم الإله على البرية كلّها

(٤) محمد بن حبيب المهدوي القلانسي

شاعر مجيد من أهل المهديّة ، مذكور في زمانه ، فمن شعره  
قوله : [ طويل ]

بدور<sup>(٥)</sup> وجوه في ليالي ذوائب لعين بلبّي بين تلك الملاعب  
[ ٧٧ ] ترفّعن من خوف العيون وإنّا طلعن شمساً تحت غرّ السحاب  
وفوقن من تحت البراقع أسهماً من اللّحظ ترمى عن قسيّ الحواجب

(٧)

١٨٦ - محمد بن الحارث التميمي البصري

من عبد شمس بن زيد مناة بن تميم ، شاعر مذكور في زمان المأمون وهو

(١) ورد البيتان في المصدرين السابقين .

(٢) في معجم الأدباء وفي الوافي : « تذرّاف » .

(٣) البيتان لمحمد بن حسان بن خالد أبو جعفر السمقي ( انظر البيت الأول والرابع من المقطوعة المذكورة له في ترجمته من هذا الكتاب ) وفي الهامش بخط غير بين : « أقول قدم .. البيتين قبل هذه بورقة » .

(٤) ترجمته في Idris: La Berberie orientale II, 228 وكان الشاعر حياً سنة

٤٤٥ هـ / ١٠٥٣ م .

(٥) مدينة استحدثها عبيد الله المهدي وجعلها كرمي ملكة أفريقية .

(٦) لم نعثّر على هذه الأبيات في غير هذا الكتاب .

(٧) ترجمته في معجم الشعراء : وفيه هو « محمد بن الحارث » ، وفي الوافي ٢ : ٣٢٨ وفيه

هو « محمد بن الحارث » .

الذي يقول (١) [ منسرح ]

كَأَنَّ طَرَفَ الْمُحِبِّ حِينَ يَرَى  
حَبِيبَهُ خَنْجَرٌ عَلَى كَبِدِهِ  
قَدْ يُكْرِهُ الشَّيْءَ وَهُوَ مُنْفَعَةٌ  
وَيَطْرَفُ الْمَرْءُ عَيْنَهُ بِيَدِهِ

وله : [ بسيط ]

كَانَ شَهْرِي (٢) ربيع يوم ضحكته  
ويوم عبسته أَيَّامَ تشرين

١٨٧ - محمد بن حامد القيرواني أبو عبد الله (٣)

شاعر مجيد ، خرج عن القيروان إلى الديار المصرية ، وكان نزه النفس عن  
قصد الأداني ، أنبأنا شهاب بن محمود الهروي ، أخبرنا عبد الكريم بن محمد  
السمعاني ، أنشدنا أبو الفتوح محمد بن الفضل المهرجاني بدرب زاخي ،  
أنشدنا أبو القاسم نصر بن محمد بن علي بن زيرك الهمداني بهمدان ، أنشدنا والذي  
أبو بكر عبد الله بن أحمد بن محمد بن أحمد بن روزبه الفارسي ، أنشدنا أبو عبد الله  
محمد بن حامد القيرواني بدمياط (٤) : [ خفيف ]

فاسأل العُرف - إن أردت - كريماً يعرفُ العزَّ والغنى واليساراً  
فقليلُ الكريم يُورثُ مجداً وكثيرُ اللئيم يُورثُ عاراً  
وإذا لم يكن من الذلِّ بُدٌّ فالتق بالذلِّ - إن لقيت - الكباراً  
ليس إجلالك الكبار بذلِّ إنما الذلُّ أن تجلَّ الصغاراً

١٨٨ - محمد بن حمران بن أبي حمران الجعفي ، لقبه الشويعر (٥)

لقبه بذلك بيت شعر قاله فيه امرؤ القيس بن حُجر الكندي (٦)

(١) ورد هذا الشعر في معجم الشعراء : ٣٥٩ - ٣٦٣ .

(٢) في معجم الشعراء : شهري .

(٣) لم نجد له ترجمة ولم نعر على شعر له في غير هذا الكتاب .

(٤) مدينة مشهورة من مدن مصر .

(٥) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٤٢ وفيه هو : « محمد بن حمران بن الحارث بن معاوية بن بني

جعفر ، من سعد العشيرة » ، وأشار إليه الرزباني في معجم الشعراء : ٥٣١ .

(٦) هو الشاعر الجاهلي المشهور ، ووفاته بين ٥٣٠ م و ٤٥٠ م ( انظر دائرة المعارف

الإسلامية : الطبعة الأولى ٢ : ٥٠٦ ) . وكان الشويعر من معاصريه .

وهو (١) : [ خفيف ]

[ ٧٨ ] أبلغا عني الشويعر أنني عمد عيني قلدتهن حريما [ (٢) ]  
وهو أحد من سمي محمداً في الجاهلية ، وهو القائل من أبيات :  
[ كامل مجزوء ]

بلغ بني حمران أن  
يكفيك نعي الأبلح (٣) الـ  
في نحره متقبضاً  
ني عن عداوتكم غني  
جبار إن نزل النصي  
كتقبض النبع الرمي

١٨٩ - محمد بن حيدرة [ . . . ] بن حمدان

أبو فراس (٤) الشاعر من أهل الكرخ (٥) ، كان يذكر أنه من ولد  
أبي فراس بن حمدان (٦) الشاعر التغلبي ، وكان فيه فضل وأدب ، وله شعر  
حسن ، كتب الناس عنه شيئاً من شعره ، فمن شعره ما كتبه في صدر مكتبة  
إلى صديق له (٧) : [ طويل ]

أحبابنا إن كنتم قد سمحتم (٨)  
تغيرتم (٩) عما عهدت من الوفا  
توفى بنصيبين (١٠) في سنة اثنتين وستائة .  
بنعدي فإني بالبعداد شحيح  
وودّي على مرّ الزمان صحيح

(١) بياض بالأصل ، والبيت غير مذكور .

(٢) الزيادة من تاج العروس ٣ : ٣٠١ ، وفيه قيد طلب منه امرؤ القيس أن يبيعه فرساً  
فأبى ، فقال فيه البيت .

(٣) في هامش ( هـ ) بخط المصنف : الأبلح الجبار المتكبر والنصي : سهم غير مريش .  
الرمي : الذي قد رمى .

(٤) ترجمته في الوافي ٣ : ٣١ .

(٥) الكرخ : يطلق على مواضع متعددة ، وكلها بالعراق ، منها : كرخ البصرة ، وكرخ  
بغداد ، وكرخ سامراء وغيرها ( معجم البلدان ) .

(٦) هو الشاعر المعروف ، الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي ، مات قتيل سنة ٣٥٧/٢٨٦٨ م .

(٧) ورد البيتان في الوافي ٣ : ٣١ . (٨) في الأصل : « سمحتمو » .

(٩) في الأصل : « تغيرتمو » . (١٠) مدينة في شمال سورية .



## ١٩٠ - محمد بن حماد<sup>(١)</sup>

كاتب راشد ، أبو عيسى شاعر أديب ، وهو القائل للحسن بن وهب<sup>(٢)</sup> ،  
وكان الحسن يهوى جاريته نبات<sup>(\*)</sup> المغنية : [ بسيط ]

أبا<sup>(٣)</sup> عليّ أضعُت الرأي في رجل بدأته منعماً بالطول والمن  
حتّى إذا ما اقتضى بالشكر عادته أسلمته لعوادي الدهر والمحن  
وديعة لي عند الدهر خاس بها فلست منتصفاً فيها من الزمن

## ١٩١ - محمد بن حامد بن الحسن بن مكّي الحثّام أبو المحاسن<sup>(٤)</sup>

من أهل طوس ، سكن الريّ ؛ كان مليح الكلام في الوعظ ، وله  
شعر ؛ أنبأنا شهاب الهرويّ ، أخبرنا عبد الكريم المروزي ، أنشدنا إسماعيل  
ابن أبي الفضل بن محمد الطبري بآمل ، أنشدنا محمد بن خالد بن هارون الخزومي ،  
أنشدنا الشيخ الإمام محمد بن حامد الحثّام ومُنشئاً [ طويل ]

فبادر إلى الخيرات قبل فواتها وخالف مُراد النفس قبل مماتها  
ستبكي نفوس في القيامة حسرة على فوت أوقات زمان حياتها  
فلا تغترّ بالعزّ والمال والمنى فكم قد بلينا بانقلاب صفاتها

توفى محمد بن حامد الحثّام سنة تسع وثمانين وأربعمئة ، فإن فيها سمع  
منه بالريّ الحسن بن المظفر الحمداني على ما ذكره أبو سعد المروزيّ .

(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٦٢ ، وفي الوافي ٣ : ٢٣ .

(٢) هو الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الكاتب ، كان شاعراً بليغاً مترسلاً فصيحاً  
وله ديوان رسائل ( انظر أخبار أبي تمام : ١٠٨ ) وكان الشاعر من معاصريه ، فهو إذاً من  
شعراء القرن الثالث الهجري .

(\*) في هـ : الحروف مهملة من النقط .

(٣) وردت الأبيات في الوافي .

(٤) لم نجد له ترجمة ولم نثر على شعر له في غير هذا الكتاب .

١٩٢ - محمد بن الحصين الهباري<sup>(١)</sup>

شاعر مذكور ، وله شعر مشهور ، وهو القائل<sup>(٢)</sup> : [ خفيف ]  
 ثكلتني التي تؤمّل إدرا      لك العلا، بي وعاجلتني المنون  
 إن تولّى بظلمنا عبد عمرو      ثم لم تلفظ السيوف الجفون

١٩٣ - محمد بن حمدون القنوع<sup>(٣)</sup>

شاعر شامي ، قال في ابن صالح<sup>(٤)</sup> : لما هزم ملك الروم ، قصيدة منها : [ كامل ]

لبسوا دروعاً من ظباك تقيهم      كانت عليهم للحتوف شباكا  
 نالت بك العرب الغنى من مالهم      وتقاسمت أتراكك الأتراكا  
 لو لم يفرّ جعلت صفحة خده      نعلا وقوسيّ حاجبيه شراكا  
 وله : [ طويل ]

وتخترم الأرواح والموت أحمر      بأبيض يتلوه لدى الطعن أزرق  
 وتجري عتاق الخيل قباً شوازا      تبّاري هبوب الريح بل هي أسبق  
 إذا حفرت منها الحوافر في الصفا      محاريب ظلت بالنجيع تخلّق

١٩٤ - محمد بن حيّان الكاتب<sup>(٥)</sup>

معريّ ذكره صاحب « الوشاح »<sup>(٦)</sup> وأنشد له : [ وافر ]  
 رأيت الدّار موحشة رباها      تعاورها البلى حتّى محايها

(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٥١ وهو فيه : « محمد بن الحصين الهباري » وسنة وفاته غير مذكورة .

(٢) ورد البيتان في معجم الشعراء : ٣٥١ .

(٣) لم نجد له ترجمة ولم نعثر على شعر له .

(٤) هو الأمير جلال الدولة أبو المظفر نصر بن محمود بن شبل الدولة نصر بن صالح بن مرداس ، ملك حلب ، هزم الروم سنة ٤٦٨ هـ / ١٠٧٦ م ( تاريخ حلب ٤٦: ٤٩ - ٤٩ ، والخريدة : الشام ٢ : ٥٤ ) .

(٥) لم نجد له ترجمة ولم نجد له شعراً .

(٦) هو البيهقي ، مر التمرّيف به ص ٦٥ من هذا الكتاب .

شممت المسك ينفخ من ثراها  
وأها ثم أها ثم أها !!

يحب أو يكره من أمر  
تجري المقادير بما تجري  
وارجع بما ساء إلى الصبر

تفعله النار فيها هبّا  
عليه درع منسوجة ذهباً

وكدت أشك فيها غير أنّي  
فوا أسفي على من بان عنها

وله أيضاً : [ سريع ]  
ما للفتى من حيلة في الذي  
وليس من عجز ولا قدرة  
فاشكر على ما سر من نعمة

وله : [ منسرح ]  
كأنما الفحم والرماد وما  
شيخ من الزنج شاب مفرقه

#### ١٩٥ - محمد بن حمزة أبو عاصم الأسلمي<sup>(١)</sup>

وبعضهم يسميه عبدالله بن حمزة ، شاعر مدني مشهور ، من شعراء  
المنصور ، وكان يتحامل على آل علي بن أبي طالب ، وهو القائل في الحسن  
ابن زيد العلوي<sup>(٢)</sup> : [ وافر ]

له حق وليس عليه حق  
وقد كان الرسول يرى حقوقاً  
ومها قال فالحسن الجميل  
عليه لأهلها<sup>(٣)</sup> وهو الرسول

وكان قد هجا الحسن بن زيد قبل ولايته المدينة للمنصور ، فلما تقلدها ،  
طلبه الحسن ، فأثاه في يوم قد قعد فيه للأعراب ، فأنشده قوله : [ وافر ]  
ستأتي مدحتي الحسن بن زيد وتشهد لي بصفين<sup>(٤)</sup> القبور

(١) ترجمته في الوافي ٣ : ٢٦ وقد اختار له الصفدي الأبيات المذكورة في هذه الترجمة ،  
وكان الشاعر معاصراً للحسن بن زيد العلوي وهو إذاً من شعراء القرن الثاني للهجرة .  
(٢) هو أبو محمد شيخ بني هاشم في زمانه وأمير المدينة للمنصور ، خافه المنصور فحبسه ، ثم  
أخرجه المهدي ولم يزل معه حتى مات سنة ١٦٨ هـ / ٧٨٨ م (المعبر ١ : ٣٥٢) .  
(٣) في الوافي : « لغيره » .

يريد ان جدّه كان مع عليّ بصفّين (١) :

قبور لو بأحمد أو عليّ      يلود مجيرها تحفظ المجير  
قبور لم تزل منذ غاب عنها      أبو حسن تُعاديها الدُّهور  
هما أبواك من وضعاً فضعه      وأنت برّفع من رفعاً جدير  
[٧٩] فقال له حسن بن زيد : من أنت ؟ قال : الأسلمي . قال : ادنْ  
حيّاك الله ! وبسط له رداءه ، فأجلسه عليه وأمر له بعشرة آلاف درهم .

١٩٦ - محمد بن حمزة (٢)

شاعر كان بالشام ، أظنه من أهل المعرّة أو من الواردين عليها . فن  
شعره قصيدة قالها يمدح بها القاضي أبا محمد عبدالله بن محمد بن سليمان  
المعري : [ وافر ]

سقى وطناً تحل به نوارُ      عهد مثل أدمعنا غزارُ  
فإنّي بعد بينهم وبينّي      وإن نأت المنازل والديار  
لراجّ أن تعود لنا ليال      مضين بها وأيام قصار  
وما يئست من الأحباب نفسي      وإن سئمت وشوقها انتظار  
أروم وصال مشغوف بهجري      فأدنيه ويُبعدة النِفار  
إذا دنت الديار أدام صدّاً      فأبعد ما يبين به ازورار  
كأنّ الدّهر أمضى الحكم فينا      بأن لا يستقرّ لنا قرار  
سأترك التّصايي فهو ربح      يُراد به ، وعقباه خسار  
وأطلب العلى بولاء من لي      بمحض ولائه أبداً فخار  
بعبد الله طلت إلى الأمانى      وأعقب قبح إعساري يسار  
وأوصلني إلى الفخر اتّصالي      بقاض للزّمان به افتخار

(١) صِفَتَيْن : ورقة صفين في صفر سنة ٣٧ هـ / ٦٥٧ م وصفين : موضع بقرب الرقة ، شمال  
سورية ( المعبر ١ : ٣٨ ) .

(٢) لم نجد له ترجمة ولم نثر على شعر له في غير هذا الكتاب .

وإفاه النّباهة والمعال  
تُعَرِّفه برب الدهر نفس  
وقلب ثابت يهدي إليه  
إذا أجرى على طرس يراعاً  
وإن كسر الزّمان صحيح حالي  
[٨٠] أطال يدي على نوب الليالي  
شريف الفعل يبعثه على ما  
وبحر ندى إذا ما ساح يوماً  
ويدرّ علّا كفانا الله فيه الـ  
أَبْنَّ على السّماك له سُمو  
إليك أبا محمد استقادت  
أُبْتُ إليك ما عاينت ممن  
فحاول خفض عليائي وإنّي  
واعمل كيده سفهاً وإنّي  
إذا جاريت نُحوك صرف دهري

وإفاه المهابة والوقار  
لها بتقلّب الدهر اختبار  
سداد الرأي بالنّظر افتكار  
تفلّت الأسنة والشّفار  
ففي رؤياي طلعت المجبار  
فليس عليّ للزمن اقتدار  
يُقرُّبه إلى الله النّجار  
تغيض لفيض مُزبده البحار  
أقول ، وأن يُليّم به السّرار  
ومُدّ له من الشّعري شعار  
بي اللأواء والهيم الحرار  
بغى والبغي عُقباه تبار  
حسام ما يُفلّ له غرار  
بسعدك لا أراع ولا أضرار  
جرّيت ، وقيد الغير العثار

١٩٧ - محمد بن حميد بن عبد الحميد الطائفي

الطوسي القائد أبو نهشل<sup>(١)</sup>

وله إخوان كلهم اسمه محمد ، ويعرف بينهم بالكياسة ، وهم أبو نصر  
محمد بن حميد ، وأبو عبد الله محمد بن حميد ، وكلّهم شعراء أدباء ، فمن شعر  
أبي نهشل في نوح بن عمرو بن حري يعاتبه<sup>(٢)</sup> : [ وافر ]  
عدلت عن الرّحّاب إلى المضيق وزرت البيت من غير الطّريق

(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٦٨ ، وفي الوافي ٣ : ٢٩ سنة وفاته غير مذكورة ،  
وهو من شعراء أوائل القرن الثالث للهجرة .  
(٢) وردت الأبيات في معجم الشعراء : ٣٦٨ .

تجود بفضل عفوك للأقاصي      وتمنعه من الخلل الشقيق  
تقدّم سوء ظنك بي وتنسى      مُحافظتي على تلك الحقوق  
أما والراقصات بذات عرق      ورب البيت والركن العتيق  
لقد أطلعت لي تهماً أراها      ستحملني على مضض العقوق  
وأحسبها هنا عتياً وسخطاً      ولست لسخط عبدك بالمطبق

ولمحمد بن أخيه <sup>(١)</sup> وهو المقتول [ ٨٠ ب / طويل ]

فنى يتقي أن يחדش اللوم عرضه      ولا يتقي حد السيوف البواتر  
يكون إلى المعروف أول سابق      وليس إذا فرّ الورى بمبار

١٩٨ - محمد بن الحسن بن مصعب <sup>(٢)</sup>

نسب إسحاق بن إبراهيم المصعبي <sup>(٣)</sup> ، أحد الأدباء العلماء بالأحان ،  
ونشأ بخراسان ثم قدم العراق ، فكان إسحاق بن إبراهيم يكرمه من بين أهله  
ويعظمه . ولإسحاق بن إبراهيم [ الموصلي <sup>(٤)</sup> ] معه أخبار في أمر الغناء ،  
ومحمد بن الحسن هو القائل <sup>(٥)</sup> : [ كامل ]

أعرضت عند وداعنا لفراقكم      وصددت ساعة لا يكون صدود  
يا ليت شعري هل حفظت على النوى      عهدي؟ وعهد أخى الحفاظ سديد

(١) هو الأمير محمد بن حميد الطوسي ، قتل سنة ٢١٤ هـ / ٨٢٩ م في محاربة بابك الخرمي  
وهو الذي عناه أبو تمام بقوله :

محمد بن حميد أخليت ربه      أريق ماء المعالي إذ أريق دمه

( انظر النجوم الزاهرة : ٢ : ٢٠٩ ، والمبر : ١ : ٣٦٥ ) .

(٢) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٧١ وفي الوافي : ٢ : ٣٣٦ وفي الديارات : ٨٧ .

(٣) هو الأمير الخزاعي ، ولي بغداد ، وكان يُسمى صاحب الجسر ، مات سنة ٢٣٥ هـ

٨٥٠ م ( المبر : ١ : ٤٢٠ ) .

(٤) الزيادة من الوافي ومن المبر - وهو أبو محمد النديم ، كان رأساً في صناعة الأدب والموسيقى ،

شاعراً - مات سنة ٢٣٥ هـ / ٨٥٠ م ( المبر : ١ : ٤٢٠ ) .

(٥) ورد البيتان في معجم الشعراء : ٣٧١ .

١٩٩ - محمد بن حيدرة بن عمر العلوي أبو علي بن أبي المناقب

الكوفي<sup>(١)</sup>

أخو أبي المعمر<sup>(٢)</sup> ، واعظ يرتفق بالوعظ ، ويتنقل في البلدان ، ويتكلم على الناس ، وكان له شعر . أنبأنا محمد بن يحيى بن سعيد الدبشي ، أنشدنا أبو علي محمد بن حيدرة بن عمر العلوي الزيدي ببغداد بمسجد فخر الدولة ابن المطلب قريباً من الرحبة<sup>(٣)</sup> ، في سنة أربع وتسعين وخمسمائة وزعم أنها لنفسه : [ طويل ]

أمرُ سؤالِ الرّبعِ عندك أم عذب؟      أمامك فاسأله متى نزل الركب؟  
على أنّ وجدي والأسى غير نازح      قصّرنا الليالي أم تطاولت الحقب  
نشدتُ الحيا لا يحدث الدمع إنه      يغادر قلبي مثل ما تفعل السحب  
ففي الدمع إطفاءً لنار صبابةٍ      وزفرة شوقٍ في الضلوع لها هب  
فدع ذا ولكن ربّ ركب تحملوا      وسيرهم ما إن يفارقه الحُب<sup>(٤)</sup>

٢٠٠ - محمد بن الحارثان السرخسي<sup>(٥)</sup>

فاضل ، أديب ، شاعر ، ذكره البيهقي في « الوشاح » وسجع له ، وطوّل في ذكره وأنشد له : [ سريع ]  
إلعن إذا أصبحت كلّ الورى      وطبّق الجهّال والعالمين

- 
- (١) ترجمته في الوافي ٣ : ٣٢ وفيه وفاته سنة ٥٤٩ هـ / ١٠٥٧ م . خطأ إذ كانت حياً في سنة ٥٩٤ هـ / ١١٩٩ م ، وبعض أخباره في المختصر : المستدرک في الأخبار والفوائد ٢١ : ٢٢ .  
(٢) هو محمد بن حيدرة أبو المعمر الحسيني الزيدي ، كان رافضياً مات سنة ٥٩٤ هـ / ١١٩٩ م ( العبر ٤ : ٢٨٢ ) وفي الوافي ٣ : ٣٢ سنة وفاته ٥٩٢ هـ أو ٥٩٣ هـ / ١١٩٨ م .  
(٣) أي رحبة جامع القصر « مسجد سوق الغزل » في الجانب الشرقي ، ومسجد فخر الدولة ، هذا غير « جامع فخر الدولة » في الجانب الغربي ( المختصر ١ : ٢٢٣ ) .  
(٤) لم يرد هذا البيت في الوافي .  
(٥) لم نعثّر على هذه الترجمة . والسرخسي : نسبة إلى مدينة سرخس ، من بلاد خراسان ( الباب ) .

[ ٨١ ] فكشهم في شأنه ظالمٌ  
وله أيضاً [ كامل ]  
ولا تكثرث من أن يحبك خامل  
فالنارُ يعشقها الظلامُ وهذه  
ولعنةُ الله على الظالمين  
ويفوز منك بنظرةٍ ولقاء  
شمس الضحى معشوقة الحرباءِ

٢٠١ - محمد بن حماد بن شبابة<sup>(١)</sup>

شاعر بغدادي مذكور الشعر ، وهو القائل لسهل بن صاعد<sup>(٢)</sup> :  
أجارتنا بانَ الفراقُ فأبشري فما العيشُ إلا أن يبينَ خليطُ  
أعاتبه في عرضه ليصونه ولا علمَ لي أن الأميرَ لقيط !

٢٠٢ - محمد بن حازم الباهلي أبو جعفر<sup>(٣)</sup>

مولى لباهلة شاعر يقول المقطعات فيحسن ، وهو القائل : [ بسيط ]  
يا راقد الليل مسروراً بأوله إن الحوادث قد يطرُقن أسحارا  
وكان هجاءً لمحمد بن حميد الطوسي<sup>(٤)</sup> ، وعاتبه يحيى بن أكرم<sup>(٥)</sup> على  
اختصاره الشعر ، فقال<sup>(٦)</sup> : [ وافر ]  
أبني لي أن أطيل الشعر قصدي إلى المعنى ، وعلمي بالصواب  
وإيجازي بمختصر قريب حذفت به الفضول من الجواب  
وألقيهن<sup>(٧)</sup> أربعة وستا مثقفة بألفاظٍ عذاب

- (١) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٧١ ، وفي الوافي ٣ . ٢٢ ، ولم نقف على سنة وفاته .  
(٢) ورد البيتان في معجم الشعراء : ٣٧١ . في ه : سانه .  
(٣) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٠٣ وفيه وفاته نحو سنة ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م « وأخبار أبي تمام » : ٦٥ ، وتاريخ بغداد ٢ : ٢٩٥ ، والديارات : ١٨٧ ، وطبقات ابن المعتز : ٣٠٨ ، وكتاب الورقة : ١٠٩ ، ومعجم الشعراء : ٣٨١ ، والوافي ٢ : ٣١٧ .  
(٤) تقدمت ترجمته ص ٢٢٣ من هذا الكتاب .  
(٥) هو القاضي أبو محمد المروزي ، ثم البغدادي ، مات سنة ٢٤٢ هـ / ٨٥٧ م (العبير : ٤٣٩) .  
(٦) وردت الأبيات في معجم الشعراء وفي الوافي ٢ : ٣١٧ .  
(٧) في الوافي : « فأبعثن » .



[ خوالد ما حدا ليلُ نهاراً  
وَهْنٌ إِذَا وَسَمَتْ بِهِنَّ قَوْمًا  
وَهْنٌ وَإِنْ أَقَمْتَ مَسَافِرَاتٌ  
وَمَاحَسُنَ الصَّبَابُ أَخِي التَّصَابِي (١) ]  
كَأَطَوَاقِ الْحَمَائِمِ فِي الرَّقَابِ  
تَهَادَاهَا الرُّثَاةُ مَعَ الرِّكَابِ

وله : [ طوليل ]

لئن كنت محتاجاً إلى الحلم إنني  
ولي فرس بالحلم للحلم ملجم  
فمن رام تقويي فأني مقومٌ  
إلى الجهل في بعض الأخايين أحوج  
ولي فرسٌ بالجهل للجهل مسرج (٣)  
ومن رام تعويجي فأني معوجٌ

[ ٨١ ب ] ٢٠٣ - محمد بن حفص بن نير بن عبد العزيز

ابن زهم الزهمي الحنفي العامري (٤)

من بني الأسلع ، من أهل اليمامة ، كنيته أبو علي ، راوية ، أديب ،  
بلغ سنّاً عالية ، وبقي إلى آخر أيام المعتمد (٥) ، ومدح أوتامش لما قام  
ببيعة المستعين (٦) ، ثم هجا المستعين عند انحداره إلى بغداد وحجبه عليّ  
ابن يحيى (٧) ، فكتب إليه : [ كامل ]

لا يشبه الحرُّ الكريم نجاره  
وبباب دارك من إذا ناجيته  
أوصيته بالإذن لي فكأنما  
ذا اللبّ غير بشاشة الحجاب  
جعل التبرُّم والعبوس جوابي  
أوصيته متعمداً بحجابي

(١) الزيادة من معجم الشعراء : ٣٧٢ .

(٢) في معجم الشعراء : « وهن إذا » .

(٣) الزيادة من معجم الشعراء : ٣٧٢ .

(٤) لم نجد له ترجمة ولم نعثر على شعر له . وفي ٥ : زهم الزهمي .

(٥) هو الخليفة العباسي ، مات سنة ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م ( دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة

الأولى ٣ : ٨٣٢ ) .

(٦) الخليفة العباسي ، مات سنة ٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م ( المصدر السابق ٣ : ٨١٩ ) .

(٧) هو أبو الحسن علي بن يحيى ، نادم المتوكل ، وكان شاعراً ، راوية ، أخبارياً ، مات

سنة ٢٧٥ هـ / ٨٨٨ م ( الديارات : ٦ - ٧ ) .

ثم حجبته غلام علي بن يحيى بعد ذلك ، فكتب إليه : [ كامل ]

صار العتاب يزيدني بُعداً      ويزيد من عاقبته صدّاً  
وإذا شكوت إليه حاجته      أغراه ذاك فزادني ردّاً

٢٠٤ - محمد بن حسان بن أحمد بن الحسن بن الخضر الدمشقي

المولد ، اليميني الأصل ، المهذب أبو طالب <sup>(١)</sup>

فاضل كامل ، قليل التهجم على معرفة الناس وخطبتهم ، يعاني الفقه ،  
له أدب وفضل ، وشعر رائق ، فمنه قوله <sup>(١)</sup> : [ كامل ]

أظُبِّيَّ تَجَرَّدُ من عيونِ طباءِ	يوم الأبيرقِ تحت ظلِّ خباءِ ؟
أم أسدُ خيسٍ أبرزتَ لطعاننا	ورماحنَّ لواحظُ الأطلاءِ ؟ !
عَلِقْتُ أسنَّتهنَّ في علقِ النهي	منافلم تخرج بغير دمَاءِ
وهززن أعطاف الغصون فشقننا	بل سُقْنَا بأزْمَةِ البُرْحَاءِ
والركب بين أثيلٍ منعرج اللوى	والجزع مزورٌ الى الزوراءِ
تحفي هوداجُهِ البدورَ وقلَّما	تحفي البدور التَّمُّ في الظلماءِ
ويلحن من خلل البراقع مثلاً	في الدجن لاحت غرَّة ابن ذكاءِ
[ ٨٢ ] بين الحواجب للعيون ، مصارع الـ	عشاق لا في ملتقى الأعداءِ
وقدود أغصان الحدوج ، كأنها الـ	ألفات فوق صحائف البيداءِ
من كلِّ هيفاء القَوامِ مزيلة	باللحظِ منها عقلَ قلب الرائي
تملي أحاديث الجوى يحفونها	سرّاً ، وتشكو الشوق بالإيماءِ
وحديثُ أبناء الغرام بحاجب	أو ناظر من خشية الرقباءِ

(١) له ترجمة طويلة في الخريدة : قسم الشام ١ : ٣٣٥ - ٣٥٣ ، وفي الوافي ٢ : ٣٣٠ ،  
وكان الشاعر حياً بعد سنة ٥٧١ هـ / ١١٧٦ م . إذ زار العماد في دمشق في تلك السنة .

(٢) فقد اختار له القفطي ١٢ بيتاً من الحمزية الموجودة في الخريدة : ١ : ٣٣٦ - ٣٣٨  
ووردت هذه المقطوعة أيضاً في الوافي ٢ : ٣٣٠ - ٣٣١ .

٢٠٥ — محمد بن الحسن بن الحسين الوثائي الوركاني أبو جعفر (١)

الأديب ، وقيل أبو الحسين ، من أهل أصبهان ، كان أحد الأدباء الفضلاء  
حسن النظم ، مليح الشعر ، وكان مبارك النفس في التعليم . قرأ جماعة من  
فضلاء أصبهان عليه ، وتخرّجوا به . مولده في سنة تسع وعشرين وأربعمئة  
بأصبهان ، وكان قد أدركه ارتعاش غير خطه فقال (١) : [ سريع ]

من الثمانين وأطوارها غير من خطي ما استحسننا  
كذاك عمر المرء كالكأس في آخرها يرسب ما استحسننا

وأنشد له أحمد بن أبي عامر الثقفي (٢)

قد تختّمت في اليمين اقتداءً برسول الإله خير الأنام  
أنا مولى له ، وللآل طراً هم منار الهدى ونور الظلام

وله في ذكر الأئمة السبعة القراء (٣)

ألا إن قرّاء الأئمة سبعة بهم يهتدي في الذكر كل كبير  
عليّ ، أبو عمرو ، وحزّة ، عاصم ونافع ، عبد الله ، وابن كثير  
وله في البطيخ (٣) :

ألا إن في البطيخ عشر منافع طعام وأدم بل شراب وفاكهة  
ونقل وريحان وحرص ، حلاوة دواء ، وهضم للطعام مشاكه

[ ٨٢ب ] مات بأصبهان في الثالث عشر من شوال سنة إحدى عشرة  
 وخمسة — رحمه الله — وكان قد لقي نظام الملك ومدحه وصنف له كتاباً  
 في الأدب .

(١) ترجمته في إنباه الرواة ٣ : ١١١ - ١١٢ ، وفي الوافي ٢ : ٣٤٦ - ٣٤٧ ، والوثائي :  
منسوب إلى الوثاب ، إمام رجل ، والوركاني : نسبة إلى « وركان » قرية من قرى قاشان  
( إنباه الرواة ) .

(٢) ورد البيتان في الوافي ٢ : ٣٤٦ ، وقد اختار له الصفدي أبياتاً أخرى .

(٣) لم نعثر على هذين البيتين . وفي ٥ : المعنى ( وكأنها الثقفي ) .

٢٠٦ - محمد بن الحسن بن الحسين أبو عبدالله

الدمشقي الأديب المعروف بالنظامي<sup>(١)</sup>

شاعر مذكور ، كتب إليّ محمد بن هبة الله بن مُميل الشيرازي ، أنشدنا الحافظ أبو القاسم علي في كتابه ، أنشدنا أبو عبدالله محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن مسعود ، أنشدنا أبو عبدالله مروان بن علي بن مروان الطبري الوزير ، أنشدنا أبو عبدالله محمد بن الحسن النظامي قصيدة له : [ طويل ]  
فإن عزم العُدّال<sup>(٢)</sup> عند لقائنا وما لهم عندي وعندك من ثار  
وشنّوا على أسمعنا وتكاثروا<sup>(٣)</sup> وقلّ جنودي عند ذاك وأنصاري  
لقيناهم من ناظريك ومهجتي وأدمُعنا<sup>(٤)</sup> بالسيف والسيل والنّار

٢٠٧ - محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب أبو علي<sup>(٥)</sup>

حسن التصرف في الشعر ، موفٍ على كثير من شعراء العصر ، وأبو علي شاعر كاتب ، يجمع البلاغة في النثر ، والبراعة في النظم ، وله الرسالة المعروفة في وقعة الأدهم ، وله كتاب « حلية المحاضرة » من أحسن الكتب وأجلها في فن الشعر ، وله كتاب « جبهة الأدب » في أمر المتنبي وما جرى

(١) ترجمته في الوافي ٢ : ٣٥٥ - ٣٥٦ وفيه سنة وفاته ٢٨٩ هـ / ٩٠٢ م ، ووردت فيه الأبيات المذكورة في هذه الترجمة .

(٢) في الوافي : « يوم » .

(٣) في الوافي : « على أسمعنا كل غارة » .

(٤) في الوافي : « ومن أدمعي » .

(٥) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣١٢ وفيه وفاته سنة ٩٩٨ هـ / ١٠٣٠ م وفي إنباه الرواة ٣ : ١٠٣

وبروكلمان : الذيل ١ : ١٩٣ ، Brock . S . 1, 192 ، وبغية الوعاة : ٣٥ ، والشذرات ٣ : ١٢٩ ، والمعبر ٣ : ٤٠ ، ومرآة الجنان ٢ : ٤٣٧ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٢٢٢ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ١٥٤ - ١٧٩ ، والوافي ٢ : ٣٤٣ ، والحاتمي : منسوب إلى حاتم أحد أجداده (إنباه الرواة) .

له معه ، وله الرسالة المشهورة فيما أخذه المتنبي من كلام أرسطاطاليس<sup>(١)</sup>  
ونظمه في شعره ، ولم يكن شعره بالكثير ، فنه قوله<sup>(٢)</sup> : [ خفيف ]  
لي حبيب لو قيل لي ما تمنى ما تعديته ولو بالمتون  
أشتهي أن أحلّ في كل جسم فأراه بلحظ كل العيون  
والشعر الكثير لولده ، وأكثر من يحمله ينسبه إلى أبيه .

#### ٢٠٨ - محمد بن الحسن البكري العدني

الفقيه ، شاعر من شعراء اليمن ، وفاضل [ ٨٣ ] من قاطني عدن ،  
فقيه ؛ قال يمدح الوزير أبا الفضل زنجي بن مريح : [ طويل ]  
إذا شئت أن تلقى العلى والتكرّما وصرت من الله المهيمن ملها  
فسائل عن المرّي نبراس يعرّب فإنّها في ربعه اليوم خيّا  
أتى الفضل زنجي بن مريح الذي سمّا فاعتلى أعلى المراتب إذ سمّا  
ففي وجهه الإقبال والبشر كلّما نظرت إليه نظرة نلت مغنا  
هو الرجل الضرب الخبثثة الذي له راحة تهمني نضاراً وعلقا  
أعزّ الورى جاراً وأبسطهم يداً وأنداهم كفّاً وأفصحهم فما

#### ٢٠٩ - محمد بن حامد الحامدي ، أبو عبد الله<sup>(٤)</sup>

من حسنات خوآرزم وأعيانها ، يرجع الى كل فضل وأدب ، وله خط<sup>٥</sup>  
حسن ، وفيه يقول بعض أهل العصر<sup>(٥)</sup> : [ طويل ]  
وراح كشعر البحّريّ مزجتها بماء كأخلاق الكرام الأجواد  
فلما علا وجه الحبيب شربتها وجدت بها عيشي كخط ابن حامد

(١) هي الرسالة الحاقية المشهورة التي شرح فيها ما دار بينه وبين المتنبي لما قدم إلى بغداد ،  
وأظهر فيها سرقات المتنبي وطابق فيها كلام أرسطو وكلام المتنبي ( انظر معجم الأدباء . الوافي ) .

(٢) ورد البيتان في معجم الأدباء .

(٣) لم نجد له ترجمة ولم نعث على شعر له .

(٤) له ترجمة طويلة في البيئمة ٤ : ٢٤٨ - ٢٥٤ .

(٥) لم نعث على هذين البيتين .

وله نثر حسن ونظم جميل ، وكان في عنفوان شبابه يكتب لأبي سعيد أحمد بن شبيب ، ويجري منه مجرى الولد ، فلما انقضت أيامه ، رسخ لدوان رسائل حسام الدولة أبي العباس تاش (\*) الحاجب ، وألح عليه أبو المظفر محمد بن إبراهيم البرغشي وكان إذ ذاك وزيره في تقليده إياه ، فامتنع ولم يرض غير الاتصال بالصاحب<sup>(١)</sup> لسابق المعرفة ، وما كان عنده من الميل إليه والعناية وحين وافاه أكرم مورده وقلّده بريد<sup>قَم</sup> ، فبقي حياة الصاحب ، ولما مات ، استغفى من المقام بقم<sup>(٢)</sup> ، فأعفاه الضبّي وأبو علي الحسن بن أحمد ، القائمان مقام الصاحب ، ثم إنه حنّ إلى القرب من وطنه ، فقصد فراوة<sup>(٣)</sup> على أن يستوطنها ، فأثاه أمر السلطان من الحضرة بخوارزم بالاستدعاء ، فسار وقدم وبُجِّل ورُسِم له التصرف فامتنع ، فجعل [ ٨٣ب ] سفيراً ورسولاً وسيّر إلى بلخ<sup>(٤)</sup> في رسالة إلى محمود بن سكتيك (\*) فأحسن السفارة واجتمع بأبي الفتح البُسْتِي<sup>(٥)</sup> ، وتذاكرا وتزاورا وتصادقا ، فقال فيه أبو الفتح :

[ رجز ]

محمد<sup>(٦)</sup> بن حامدٍ إذا ارتجَلْ ومروءٍ في كلامه على عَجَلْ

- 
- (\*) تاش . وانظر عنه « تاريخ ابن الأثير » ٩/٤ وما بعدها .
- (١) هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد ، وزير مؤيد الدولة ابن بُويّه بن ركن الدولة مات سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ ( العبر ٣ : ٢٨ ) .
- (٢) قم : كلمة فارسية ، مدينة تذكر مع قاشان ، قرب أصبهان ، وأهلها من الشيعة الإمامية ، وبمدينة قم مشهد فاطمة أخت علي الرضا الإمام السادس على رأيهم ( معجم البلدان ) .
- (٣) بلدة بين دهستان وخوارزم ( معجم البلدان ) .
- (٤) بلخ : مدينة مشهورة بخراسان ( معجم البلدان ) وهي اليوم أجلّ مدن أفغانستان الحديثة ، وفيها المزار العظيم المعروف بـ « مزار شريف » حيث دفن على ما يقال - الإمام علي بن أبي طالب .
- (\*) في هـ : سلك .
- (٥) هو علي بن محمد الكاتب ، شاعر وأديب ، توفي سنة ٤٠١ هـ / ١٠١٠ م ( العبر ٣ : ٧٥ ) .
- (٦) وردت هذه الأبيات في البيّمة .

نقَّبَ وجهَ<sup>(١)</sup> كل ندبٍ سابقٍ      بنثره ونظمه ثوبَ الخجل  
أقلامه يسقين كل ناصحٍ      وكاشح كاسي حياة وأجل  
فناصره مشرقون بالأمل      وكاشحوه مشرقون بالوجل  
أبقاه للدين والدنيا معاً      وللمعالي ربُّنا عزَّ وجل

ولما استولى مأمون بن مأمون<sup>(٢)</sup> على خوارزم وأبو عبد الله منقبض عن الخدمة ، سيَّره رسولاً إلى جرجان إلى أبي المعالي قابوس بن وشمكير<sup>(٣)</sup> ، فلما رأى شمس المعالي فصاحته أعجب به ، ورغب في اجتذابه إلى حضرته ، وخطوب في ذلك فامتنع من سوء الغدر ، وعاد إلى سلطانه ، فأكرمه وحفظ له حفظه للعهد ، وقدمه وأكرمه ، وولاه خزانة كتبه والسعي في أخص مهامه ، ومن شعره : [طويل]

غداً<sup>(٤)</sup> دفترى أنساً ، وخطي روضةً      وجبري مُداماً وارتهالي ساقياً  
ولا شدو لي إلا التحفظ قارئاً      ولا سكر إلا حين أنشد داعياً  
ومنها<sup>(٤)</sup> :

فلولا امتثال الأمر لا زال عالياً      لكان مكان النظم رجلاي حافياً  
على أنني إن سرتُ أو كنتُ قاطناً      فغاية جهدي أن أطول داعياً  
وله<sup>(٤)</sup> : [طويل]

سلامٌ على نفس هي الأمة الكبرى      وشخص هو المجد المنيف على الشعري  
[٨٤] هو الدين والدنيا فزُرْه ترَ المنى      وتحصل لك الأولى<sup>(٥)</sup> كما تحصل الأخرى

(١) في البيئمة : « خد » .

(٢) مر التعريف به ( انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٧ من هذا الكتاب ) .

(٣) هو الأمير شمس المعالي أبو الحسن قابوس بن أبي طاهر وشمكير ، أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، قتل سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م ( دائرة المعارف الإسلامية : للطبعة الأولى : ٦٣٤ : ٢ ) .

(٤) ورد البيتان في البيئمة .

(٥) في البيئمة : « وتحصل لك الأخرى » .

٢١٠ - محمد بن الحسين الفارسي النحوي ، أبو الحسين <sup>(١)</sup>  
أحد أفراد الدهر ، وأعيان العلم وأعلام الفضل . وهو الإمام في النحو  
بعد خاله أبي علي بن أحمد الفارسي ، ومنه أخذ ؛ وعليه درس ، حتى  
استغرق علمه واستحق مكانه . وتقدم في هذه الصناعة ، وله شعر أجل من  
شعر النحاة ، فنه : [ طويل ]

فلا <sup>(٢)</sup> غصن إلا ما حواه قباؤه ولا دِعْصَ إلا ما خبته مآزره  
وأَمْضَى من السيف المنوط بخضره إذا شيم سيفٌ تنتضيه محاجره  
وله من قصيدة في الأمير خلف <sup>(٣)</sup> : [ طويل ]  
وما كتبت <sup>(٤)</sup> سطرأ من الوجد أدمعي على الخد <sup>(٥)</sup> إلا وهو بالدم مُعْجَمُ  
فما لي ألقى في جنابك عُلَّةً وَحَوْضُكَ للعافين غيري مُفْعَمُ  
وقد يقتدي الرؤادُ يبغيون نجمة فيُرْزَقُ مُرتَادُ وآخرُ مُحْرَمُ  
وشعره كثير مروي <sup>(٦)</sup> .

٢١١ - محمد بن الحسن <sup>(٧)</sup>

شاعر ظريف ، ورد نيسابور واستوطنها الى أن توفي بها ، وله شعر  
كثير ، فنه ما وصف به الشمع <sup>(٨)</sup> : [ وأفر ]

(١) ترجمته في إنباه الرواة ١١٦٠٣ وفيه نسبة « محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الوارث  
الفارسي النحوي أبو الحسين » وفي بغية الوعاة : ٣٨ ، وفي معجم الأدباء ١٨ : ١٨٦ وفيه  
وفاته سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م ، وفي يتيمة الدهر ٤ : ٣٨٤ .  
(٢) ورد البيتان في اليتيمة .

(٣) خلف بن أحمد الصفار السجزي ( ٣٢٦ / ٤٣٥٠ هـ ) أمير سجستان ، انظر « تاريخ ابن  
الأثير » ٦٧/٩ وما بعدها .

(٤) وردت هذه الأبيات في إنباه الرواة ٣ : ١١٨ وفي اليتيمة .

(٥) كذا في الرواة وفي اليتيمة : « لنحوك الا ... » .

(٦) انظر شعره في اليتيمة ٤ : ٣٧٤ .

(٧) لم نجد له ترجمة ولم نثر على شعر له .

(٨) الكلمة غير بيئة بالنص ، اهتدينا اليها بالرجوع إلى المعنى .



عرائسُ تستضيءُ بها الكؤوسُ  
لنا من حُسْنِها أبداً نعيمٌ  
بدون الموت ما سلِمْتَ وتحيًا  
وله في الغزل [ وافر ]

بمثل هوائِكَ تنهَيْكَ السُّتورُ  
يُسِرُّ بما يُسِرُّكَ كلُّ شيءٍ  
ولست البدر لكن فيك حسنٌ  
[ ٨٤ب ] وقوله من قصيدة : [ خفيف ]

لَكَ كالظاهر الذي ترتضيه  
غير أني في عالم أنت فيه  
عالمُ الغيبِ شاهدٌ أن غيبي  
ليس فخري ولا اعتذاري لشيء

٢١٢ - محمد بن الحسن النميلي القُمِّيُّ ، أبو جعفر (١)

كاتب شاعر ، قدم نيسابور ، يكتب للعمال ، ويتصرف في الأعمال ، وهو  
القائل : [ هزج ]

أرى (٢) أعمال نيسابو  
فمن يعملُ بها يوماً  
بها يُضربُ بالقلـ  
وقال في مَعْقِلِ البُنْدَارِ (٤) [ كامل ]

يا أيها الشيخُ الجليلُ المفضِّلُ  
ظلموه إذ وضعوا دواةً عنده  
أقبضُ يديه فمعقِلٌ لا يعقِلُ  
ولديه يوضع منجل أو مِعْزَلُ

(١) ترجمته في البيهقي ٤ : ٤١٠ ، وسنة وفاته غير مذكورة ، والقُمِّيُّ : نسبة إلى قم  
مدينة قرب أصبهان ( انظر الحاشية رقم ٢ ص ٢٣٢ من هذا الكتاب ) .

(٢) وردت هذه الأبيات في البيهقي .

(٣) في الأصل : « فلس » والتصحيح من « البيهقي » .

(٤) بَنْدَار في الأصل من في يده القانون ، وهو أصل ديوان الخراج ( العبر ٢ : ٣ ) .

وقال محمد بن أبي سلمة : [ رمل ]  
 أيها الشيخ الذي كلّ الوري  
 يتلقّى وجهه بالتفديّة  
 هل يوازي فضلك المشهور أن  
 تحضر الديوان يوم التروية

٢١٣ - محمد بن حماد الكاتب<sup>(١)</sup>

له نثر ونظم ، قال فيمن ينكر على قينة اللحن : [ رجز مجزوء ]  
 يا قاطع الصوت على قوم كرام نجب  
 بأخذه اللحن على الـ قينة عند الطرب  
 يريد أن يفهمها لحن كلام العرب<sup>(٢)</sup>  
 أحلف بالله وما أنزله في الكتب  
 من بعض أهل الأدب [ ٨٥ ] للكلب خير أديبا

٢١٤ - محمد بن حماد البصري ، أبو أحمد<sup>(٣)</sup>

من أهل البصرة ، فيه أدب وله شعر ، فنه<sup>(٤)</sup> [ بسيط ]  
 إن كان لا بُدّ من أهل ومن وطن  
 فحيث آمن من أهوى ويأمنني  
 يا ليتني منكر من كنت أعرفه  
 فلست أخشى أذى من ليس يعرفني  
 لا أشكي زمني هذا فأظلمه  
 وإنما أشكي<sup>(٥)</sup> من أهل ذا الزمن  
 وقد سمعت أفانين الحديث فهل سمعت قط بحر غير ممتحن ؟ !

٢١٥ - محمد بن الحسن البصري أبو يعلى الصوفي<sup>(٦)</sup>

طاف الآفاق ، ورافق الرفاق ، ولقى الفضلاء ، وروى لهم وعنه ،

(١) ترجمته في التتمة ١ : ٣٢ ولم تقف على سنة وفاته .

(٢) البيت في التتمة ١ : ٣٢ : « تريد أن تفهمها حد كلام العرب » .

(٣) ترجمته في التتمة ١ : ١٤ ، وفي الوافي ٣ : ٢٣ ، ولم تقف على سنة وفاته .

(٤) وردت هذه الأبيات في الوافي .

(٥) في ٥ : أشكى أهل .

(٦) ترجمته في التتمة ١ : ٨٩ ، وفي الوافي ٤ : ٣٤٧ ، وسنة وفاته غير مذكورة ، غير

أنه كان حيا في سنة ٤٣٢ هـ / ١٠٤٤ م ( انظر الترجمة رقم ٢٢٠ ) .

وله أدب وشعر ، شاعر ، فمن قوله يمدح : <sup>(١)</sup> [ كامل ]

طربوا إلى نغم القيان فبذّهم      طربُ إلى نغم الوغى مرتاحُ  
يحوُدجى الإعدام أوجه كفه <sup>(٢)</sup>      كرماً كما تحوُّوْهُمُ الهمومَ الرَّاحُ  
يا ناصر الملِك الذي آراؤهُ      في هلْ خطبٍ مظلمٍ مصباحُ  
قبّلتُ ثغراً من مديحك نشرهُ      كالمسك فاح ، وطعمه التفاحُ

وقوله من أخرى : [ خفيف ]

يا أبا القاسم الذي قسم الرخ      منْ من راحتيه رزقَ الأنام  
أنا في الشعر مثل مولاي في الجو      د حليفاً مكارمٍ ونظام  
وإذا ما وصلتني فأمرُ الجد      ود أعطى المنى أميرَ الكلام

وقوله من أخرى : [ طويل ]

إذا المجدُ وافاني فليس بضائري      نفورُ العذارى من بياض عِذارِي  
عفوتُ عن الليل الطويل بذِي الغضا      لمرَّ ليالٍ بالشَّامِ قصارِ

وله في دواة ابنوس : [ طويل ]

[ ٨٥ ب ] ومغموسة في مثل لون لُعابها      يضمُّ حشاها ساكتاً متكلماً  
على مثل قيد الشبر لكنَّ رأسه      إذا طال طال السميريَّ المقوِّماً  
قرنتُ به هماً بعيداً وهمة      شروداً ، وفضلاً كاملاً متقدِّماً

وله في عجوزٍ أكل : [ خفيف مجزوء ]

لي عجوزٌ كأنَّها ال      بدر في ليلة المطرِ  
ناطقٌ عن جميع أعد      ضائها شاهدُ الكبيرِ  
غيرَ أضراسها ففد      ها لذي اللُّبِّ معتبرِ  
أعظمُ غير أنَّها      أعظمُ تطحنُ الحجرِ

(١) وردت الأبيات المذكورة في هذه الترجمة في التتمة ١ : ٨٩ - ٩١ .

(٢) في التتمة : « راحة كفه » .

٢١٦ - محمد بن الحسن العميد أبو سهل<sup>(١)</sup>  
صدر يلاً الصدور جمالاً وكلاً ، له نثر فائق ، ونظم رائق ، فمن حسن  
ترتيبه قوله : [ طويل ]

لقد نثرتُ دُرِّينَ لفظاً وعبرةً وقد نظمت دُرِّينَ عقداً ومبهماً  
وله من قصيدة : [ طويل ]

تقولين إني قد سلوتُ عن الهوى لعلك قد قايستِ حالي بجالك  
وله من قصيدة في شمس المعالي قابوس بن شمكير<sup>(٢)</sup> : [ طويل ]

عجبتُ من الأقلام لم تبدِ خُضرةً وباشرتُ منه كَفَّهُ والأناُملا  
لو أنَّ الوري كانوا كلاماً وأحرفاً لكان (نعم) منها وباقي الأنام (لا)  
وله في غلام هندي : [ طويل ]

ولي أسودٌ في أسودِ القلبِ حاضرٌ ولكنه عن أسودِ العينِ غائبٌ

٢١٧ - محمد بن الحسن البرمكي أبو الحسن<sup>(٣)</sup>

كثير الفضائل ، جم المحاسن ، فصيح اللسان والقلم ، وهو من رياحين  
الخطبة المحمودية ، ورسولها إلى الخطبة القادرية<sup>(٤)</sup> وتولى أوقاف الهند المفتوحة  
بالأعلام المحمودية [ ٨٦ ] وله شعر حسن ، فنه :<sup>(٥)</sup> [ كامل ]

إنَّ شابَ رأسي فالشيبُ موقرٌ وذوو العلوم بشيبهم يُتبرَكُ  
والشيبُ تغتفرُ الغواني ذنبه ما دام ذاك الشيء فيه تحرُّكُ  
وله وهو لطيف :<sup>(٥)</sup> [ وافر ]

(١) ترجمته في التتمة ٢ ، ٦٥ وقد ذكر القفطي ما ذكره الثعالبي من غير إشارة إليه ، وفي  
الوافي ٢ : ٣٤٨ ، ولم تقف على سنة وفاته ، وهو من شعراء أوائل القرن الخامس الهجري .

(٢) مر التعريف به في الحاشية ٣ ص ٢٣٣ .

(٣) ترجمته في التتمة ٢ : ٨٤ ، وفي الوافي ٢ : ٣٤٨ ، وهو من شعراء أوائل القرن  
الخامس الهجري .

(٤) أي أرسل إلى الخليفة العباسي القادر بالله المتوفي سنة ٤٢٢ هـ / ١٠٣١ م ( دائرة المعارف  
الإسلامية : الطبعة الأولى ٢ : ٦٤٧ ) .

(٥) ورد هذا الشعر في التتمة ٢ : ٨٤ - ٨٥ .

وذي عينين كحلاوين يرمي  
ألم بعارضيه نصف (لام)  
وله في الهجاء: (١) [وافر مجزوء]

أبو بكر بن حمدان  
كان الله صوره  
إذا شاهدت طلعت  
تري ما شئت من حق  
تري نغلا على بغل  
بلا أصل ولا فضل  
من الإعجاب والبخل  
دعوت عليه بالثكل  
تري ما شئت من جهل  
تري ندلاً بلا بذل

٢١٨ - محمد بن الحسن المروزي (٢)

من قدماء المراززة ، له شعر وأدب ، أنشد له القاضي البحاثي قوله :

[ بسيط ] :

ضيّعتُ فيك إلى ذا اليوم أيتامي  
وعفتُ غيرك حتى عفتُ إسلامي (\*)  
شغلا بغيرك إذ أورتني سقماً  
وقد جعلت سقماً منك أقسامي

٢١٩ - محمد بن حماد بن المبارك بن محمد بن حيان ،

أبو نزار الخزومي (٣)

من باب الأزج (٤) ببغداد ، أديب ، فاضل ، من أهل العلم ، متطرف من كل فن ، وكان مشغولاً بالجمع والتصنيف ، توفي سنة ستين وخمسمائة ، فن شعره ما قاله في جمال الدين الجواد الأصهباني (٥) وزير الموصل وقاله على لسانه

يخاطب قاصديه [ ٨٦ ب ] : [ بسيط ]

لبَيْتِكَ (٦) لَبَيْكَ لَا تَعْجَلْ فَإِنَّ لَنَا جوداً ننالُ به قوماً وإنْ بعدوا

(١) ورد الشعر في التتمة : ٢ : ٨٤

(٢) لم نجد له ترجمة ولم نعاثر على شعر له . (\*) قَبَّحَهُ اللهُ ١١

(٣) ترجمته في معجم المؤلفين ٩ : ٢٦٨ .

(٤) هو في الجانب الشرقي من بغداد ( الديارات : ٢١٥ ) .

(٥) هو أبو جعفر محمد بن علي بن أبي منصور ، وزير صاحب الموصل . استوزره أتابك

زنكي وأقره غازي بن أتابك ، توفي سنة ٥٥٩ هـ / ١١٦٤ م .

(٦) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

فإن أثنانا بفضلٍ منهمُ أحدٌ فقد حباه بفضلٍ عندنا الأحدُ  
فطِبْ بذلك نفساً واغْدُ في دعة فقد أذاك يجودِ عندنا الصَّفْدُ

وله (٤) : [ خفيف ]

فتنتني فتانةُ الأَحاظِ  
خدلةُ عَبلَةٍ كعوبُ لعوبٍ  
ريقها يبرِدُ الغليلَ ويشفي  
غلَظَتُ في عتابها لي وقالتُ :  
لستُ آسى عليك وصلاً ولكن  
صعبةُ الطوع ، سهلةُ الألفاظِ  
بعقولِ النساءِ والوعاظِ  
سَقَمَ القلبِ من هيبِ الشواظِ  
مُتٌ بأدواك يا شبيهَ الشَّطَاظِ  
لذةُ الحبِّ بعدَ لَوْكِ المَظَاظِ

وله في الخمریات : [ بسيط ]

قم يا نديمي الى اللذاتِ نهبها  
ونستبي الخمرَ من حاناتها بطراً  
من قهوة يتركُ الأذهانَ حائرة  
ما بين نايٍ وبين البسمِ والوزيرِ  
ونجتليها على آسٍ ومنشورِ  
شعاعها ويقوّي الشمسِ بالنورِ

٢٢٠ - محمد بن الحسن بن الفضل بن العباس أبو يعلى الصوفي المصري (١)

أذهب عمره في السفر والتغرب . قال الخطيب : قدم علينا بغداد وحدث  
بها عن أبي بكر بن أبي الحديد الدمشقي ، وأبي الحسين بن جميع العاني ؛  
كُتبت عنه وكان صدوقاً ، وسألته عن مولده ، فقال لي : في سنة ثمان وستين  
وثلاثمائة . وكان قدومه علينا في اثنتين وثلاثين وأربعمائة ، وخرج في ذلك  
الوقت إلى الشام ، وغاب عنا خبره : وكان شيخاً مليحاً ظريفاً من أهل  
الفضل والأدب ، حسن الشعر ، ومن مليح قوله : [ خفيف ]

[ ٨٧ ] يا أبا القاسم الذي قسم الرحـ لمن من راحتيه رزق الأنام

(١) ترجمة مكررة ( انظر الترجمة رقم ٢١٥ . وعلى هامش النسخة تعليق من الناسخ هذا  
نصه : « أقول : محمد أبو يعلى هذا تقدمت ترجمته قبل هذه ورقة » وفي هامش بخط المصنف :  
( ... إلى الورقة التي قبل هذه فترجمته هناك وقد تكرر ) .

انا في الشعر مثل مولاي في الجو دحليفا مكارم ونظام  
وإذا ما وصلتني فأمر الجـود أعطى المنى أمير الكلام

وله في عجوز أكل : [ خفيف مجزوء ]

لي عجوزٌ كأنَّها الـ بدر في ليلة المطر  
ناطقٌ عن جميع أعد ضائها شاهدُ الكبر  
غير أضراسها ففـيـها لذي اللب معتبر  
أعظمُ غير أنها أعظم تطحن الحجر

٢٢١ - محمد بن الحسن بن يحيى بن خلف الأموي<sup>(١)</sup>

أندلسي<sup>٢</sup> ، من أهل دانية ، يكنى أبا بكر ويعرف بابن بُرنجال ؛ رحل  
إلى الشرق بعد الخمائة ، وسمع من المشايخ ، وكان من أهل الدراية .  
روى عنه قال : كنتُ أحفظ كتاب سيديويه ظاهر قلب ، وغيره من كتب  
الأدب ، وأملقتُ سنة من السنين ، فقلتُ : أدركتني حرفة الأدب ،  
فعزمتُ أن أقول شعراً في والي عيذاب<sup>(٢)</sup> امتدحه واستجديده ، فأخرت  
نفسي إلى السحر ، وأعددت دواة وقرطاساً ، فلم يُساعدني القول فيه  
بشيء ، وأجرى الله القلم بأن كتبتُ : [ بسيط ]

قالوا تعطف قلوب الناس قلت لهم : أدنى من الناس عطفاً خالق الناس  
ولو علمت لسعيي أو لمسألتي جدوى أتيتهم سعيًا على الرأس  
لكن مثلي في ساحات مثلهم<sup>(٢)</sup> كمزجر الكلب يرعى غفلة الخاسي

(١) ترجمته في بغية الملتبس : ٦٠ ، والصلة ٢ : ٥٥٢ ، وقد نقل اللفظي هذه الترجمة  
في الصلة من غير إشارة إلى ابن بشكوال ، وترجمته كذلك في نفع الطيب وهو فيه : أبو علي  
الحسن بن خلف ويعرف بابن برنجال ( ١ : ٨٠٥ ) .

(٢) عيذاب : بليدة على ضفة بحر القلزم هي مرمى المراكب التي تقدم من عدن إلى الصعيد  
( معجم البلدان ) .

(٣) في ٥ : مثلكم .

وكيف أبسط كَفِّي للسؤال وَقَدَّ قَبَضْتُهَا عَنْ بَنِي الدُّنْيَا عَلَى الْيَاسِ  
تَسْلِيمَ أَمْرِي إِلَى الرَّحْمَنِ أُمِثْلَ بِي مِنْ اسْتِلَامِي كَفَّ الْبَرَّ وَالْقَاسِي  
قال : ففقت نفسي ، وأقبل أنسي ، وَحَدَّثَ اللَّهُ - جَلَّ وَعَزَّ -  
وشكرته على ما صرفني عنه من استجداء مخلوق مثلي . فما لبثت إلا ثلاثة  
أيَّام حتى جاءني كتاب والي عِيْدَابُ يُؤَلِّينِي فِيهِ بِخَطِّهِ قَضَاءَ الْقَضَاةِ  
بالصعيد<sup>(١)</sup> ثم [ ٨٧ب ] وادي إخميم . توفي أبو بكر هذا بدانية ، يوم الثالث  
والعشرين من رجب سنة ست وثلاثين وخمسمائة .

٢٢٢ - محمد بن الحسين بن علي بن الحسن بن يحيى بن حسان

ابن الواضح بن حسان ، أبو عبدالله الأنباري ، يعرف بالوضاحي<sup>(٢)</sup>  
الشاعر ، انتقل إلى خراسان ، فنزلها وسكن نيسابور ، روى عنه  
أبو عبدالله محمد بن عبدالله الحافظ النيسابوري شيئاً من شعره وقال : كان  
أشعر من ذكر في وقته . أنبأنا الكندي ، أنبأنا القزاز ، حدثنا الخطيب ،  
أخبرنا القاضي أبو العلاء محمد بن علي الواسطي ، أنبأنا محمد بن عبدالله أبو عبدالله  
الحافظ النيسابوري قال : أنشدنا أبو عبدالله بن الحسين الواضحي قصيدته التي  
يعارض بها قصيدة امرئ القيس وذكر فيها قبيلته وعشيرته : [ طويل ]  
كشفت<sup>(٣)</sup> لمن أهوى قناع التجميل وعاصيتُ فيما ساءني قولَ عُدَّلي  
ومن جاهر الذات أدرك سؤله وأصبح عن عدل العذول بمعزل  
وهي قصيدة طويلة ، يقول في آخرها في ذكر وطنه وأهله : [ طويل ]  
سقى الله باب الكرخ ربيعاً ومنزلاً ومن حلَّه صوب السحاب المجلجل  
ولا زالت الأنواء تهيم بوبلها على منزل من ربَّعه بعدَ منزل

(١) الصعيد بمصر : بلاد واسعة فيها مدن عظام منها أسوان وقفت وإخميم .

(٢) ترجمته في لأعلام ٦ : ٣٢٧ ، وتاريخ بغداد ٢ : ٢٤١ وفيه وردت الأبيات  
المذكورة في هذه الترجمة ، والمنظم ٧ : ٣٥ ، والنجوم الزاهرة ٤ : ١٣ ، والوافي ٣ : ٤ ،  
واليتمية ٤ : ٣٨٢ .

(٣) راجع معلقة امرئ القيس ( شرح المعلقات السبع : ٤ - ٧٦ ) .



فَرَوَتْ رُبَا الْوَضَّاحِ صَوْبُ عَهَادِهَا  
 وَشِيمَتْ بَبَابَ الشَّامِ مِنْهَا لَوَامِعُ  
 دِيَارُهَا بِهَا يَجْنِي السَّرُورَ جُنَاتُهُ  
 فَكَأَنَّ بَبَابَ الْكَرْخِ مِنْ ذَاتِ وَقْفَةٍ  
 وَمِنْ مَقْلَةٍ عَبْرَى لِفَقْدِ أَنْيْسِهَا  
 [٨٨] فُلُو أَنْ بَاكِي دِمْنَةَ الدَّارِ بِاللَّوَى  
 رَأَى عَرَصَاتِ [الْكَرْخِ] (٣) أَوْ حَلَّ أَرْضَهَا  
 لَأَمْسِكَ عَنْ ذِكْرِ الدَّخُولِ فَحَوْمِلْ (٤)  
 قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : تَوَفَّى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْوَضَّاحِي بَنِيْسَابُورَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ  
 سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ .

٢٢٣ - مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ  
 ابْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي  
 طَالِبٍ ، أَبُو الْحَسَنِ الْعَلَوِي

نَقِيبُ الطَّالِبِيِّينَ بِبَغْدَادَ ، كَانَ يَلْقَبُ الرَّضِيَّ ذَا الْحُسْبَيْنِ (٥) ، وَهُوَ أَخُو  
 أَبِي الْقَاسِمِ الْمَعْرُوفِ بِالْمُرْتَضَى (٦) ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ وَالْعِلْمِ . قَالَ  
 الْخَطِيبُ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ فِي تَارِيخِهِ وَسَمْعَنَاهُ مِنْهُ : ذَكَرَ لِي أَحْمَدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ رُوحٍ  
 عَنْهُ - يَعْنِي الرُّضِيَّ - أَنَّهُ تَلَقَّنَ الْقُرْآنَ بَعْدَ أَنْ دَخَلَ فِي السَّنِ ، فَجَمَعَ  
 حِفْظُهُ فِي مَدَّةِ يَسِيرَةٍ . قَالَ : وَصَنَّفَ كِتَابًا فِي « مَعَانِي الْقُرْآنِ » يَتَبَعُذَرُ

(١) فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ « بَبْرَكَا » .

(٢) مُضْمَنٌ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ .

(٣) نَاقِصٌ بِالْأَصْلِ وَالزِّيَادَةُ مِنْ تَارِيخِ بَغْدَادَ ٢ : ٢٤٢ وَمِنْ مَرَاجِعِ أُخْرَى .

(٤) رَاجِعٌ مَطْلَعٌ مَعْلُقَةٌ امْرِئِ الْقَيْسِ ( شَرْحُ الْمَعْلُقَاتِ السَّبْعِ : ٤ ) .

(٥) تَرَجَمَتْهُ فِي الْأَعْلَامِ ٦ : ٣٢٩ ، وَإِنْبَاءُ الرِّوَاةِ ٣ : ١١٤ ، وَبِرُوكِلْمَانِ : الذِّيْئِلُ

١٣١ ، Brock . S . 1 ، وَفِي خَاصِّ الْخَاصِّ : ٢٠١ ، وَفِي دَائِرَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ : الطَّبْعَةُ

الْأُولَى ٤ : ٣٤١ ، وَالشُّذْرَاتُ ٣ : ١٨٢ ، وَالْمُنْتَظَمُ ٧ : ٢٧٩ ، وَالرَّوَاقِي ٢ : ٣٧٤ .

(٦) انْظُرْ تَرَجَمَتْهُ فِي التَّمَمَةِ ١ : ٥٣ .

وجود مثله ؛ وكان شاعراً محسناً . وبالإسناد قال الخطيب : سمعت أبا عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب بحضرة أبي الحسين بن محفوظ قال : وكان أحد الرؤساء يقول : سمعت جماعة من أهل العلم والأدب يقولون : ان الرضي أشعر قریش<sup>(١)</sup> ؛ فقال ابن محفوظ : هذا صحيح ؛ وقد كان في قریش من يجيد القول إلا أن شعره قليل ، فأما مجيد مكثر فقليل إلا الرضي . أنبأني زيد عن أبي منصور محمد بن عبد الرحمن عن أحمد بن علي قال : أنشدني القاضي أبو العلاء محمد بن علي قال : أنشدنا الشريف أبو الحسن الرضي لنفسه :  
[ رمل مجزوء ] :

اشترَ العزَّ بما شئ <sup>(٣)</sup>	تَ فما العزُّ بغيرِ
بقصارِ الصفرِ إن شئ	تَ أو السُّمْرِ الطوالِ
ليسَ بالمغبونِ عقلاً	مَنْ شَرَى <sup>(٤)</sup> عزّاً بمال
[ ٨٨ ب ] إنما يُدْخَرُ الما	لُ لحاجاتُ الرجال
والفتى مَنْ جعلَ الأموا	لَ أثمانَ المعالي

وبالإسناد قال أحمد بن علي : قال لي علي بن علي : وُلِدَ الرضي ببغداد في سنة تسع وخمسين وثلاثمائة ، وكانت وفاته في يوم الأحد السادس من المحرم سنة ست وأربعمائة ، ودفن في داره بمسجد الأنباريين .

٢٢٤ — محمد بن الحسين بن أحمد بن الطيب الأديب ،  
أبو علي<sup>(٥)</sup>

من أهل الحمّدية<sup>(٦)</sup> ، قرية بالعراق ؛ كان أديباً فاضلاً شاعراً مبرزاً . كتب

(١) طبع ديوانه في بباي وفي بيروت سنة ١٨٩٠ م

(٢) وردت هذه الأبيات في خاص الخاص : ٢٠١ - ٢٠٢ وفي مصادر كثيرة .

(٣) في خاص الخاص : « بما بيع » . (٤) في نفس المصدر : « مشترى » .

(٥) لم نجد له ترجمة ولم نعتز على شعر له .

(٦) قرية من نواحي بغداد ، في كورة طريق خراسان ( معجم البلدان ) .

عنه هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي ، أنبأني الشذباني فيما كتبه إليّ قال :  
أخبرنا عبد الكريم بن محمد بن منصور المروزي من كتابه قال : قرأت بخط  
هبة الله بن عبد الوارث الحافظ في معجم شيوخه ، أنشدنا محمد بن الحسين  
الأديب لنفسه بالمحمدية من العراق :  
[ طويل ]

إذا اغتربَ الحرُّ الكريمُ بَدَتْ لهُ ثلاثُ خصالٍ كلُّهنَّ صِعباب  
تفرَّقُ أحبابٌ ، ونذلٌ يُهينُهُ وإنَّ مات لم تُشَقِّقْ عليه ثياب

٢٢٥ - محمد بن الحسين بن [ محمد ] بن عبد الله

ابن إبراهيم الوزير أبو شجاع<sup>(١)</sup>

من أهل رودزاور<sup>(٢)</sup> ، من ناحية همدان . كان وزير المقتدي<sup>(٣)</sup> وجرت  
أموره في وزارته على سداد وكان يرجع إلى فضل كامل ، وعقل وافر ، ورأي  
صائب ، وكان له شعر رقيق مطبوع ، أدركته حرفة الأدب ، وصُرف عن  
الوزارة ، وكُلِّف لزوم البيت ، فانتقل من بغداد إلى جوار النبي  
ﷺ - وأقام بالمدينة إلى حين وفاته ، وودفن عند قبر إبراهيم ابن النبي  
ﷺ - بالبقيع<sup>(٤)</sup> ، ولما أحسَّ بالوفاة ، حمل إلى [ ٨٩ ] مسجد  
النبي - صلى الله عليه وسلم - فوقف عند الحضرة ، وبكى ، وقال :  
يا رسول الله [ ٨٩ ] قال الله سبحانه وتعالى : « ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم  
جاءوك فاستغفروا الله واستغفرَ لهم الرسول لوجَدوا الله تواباً

(١) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٣٢ ، وفي الخريدة : قسم العراق ١ ، ٧٧ - ٨٧ ؛ وفيه  
أبيات كثيرة ، وفي دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة الأولى ٣ : ١٢٥٠ ، وفي الوافي ٣ : ٣ ،  
ووفيات الأعيان ٤ : ٢١٩ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٢٥٦ .

(٢) قرب نهاوند من أعمال الجبال ، وهي بنواحي همدان بينها سبعة فراسخ (معجم البلدان).

(٣) هو الخليفة العباسي المتوفى سنة ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م .

(٤) مقبرة أهل المدينة ، وهي داخل المدينة (معجم البلدان) .

رحيماً<sup>(١)</sup> ) ولقد جئتكم معترفاً بذنوبي ، وجرائمي ، أرجو شفاعتكم<sup>(٢)</sup> ! وبكى ، ورجع ، وتوفى من يومه . أنبأني أبو الضياء شهاب بن محمود الشذباني الهروي - رحمه الله - أخبرنا عبد الكريم بن محمد بن منصور المرزوي<sup>٣</sup> من كتابه بالجامع القديم بهراة قال : سمعت أبا علي أحمد بن علي ابن سعيد العجلي في منزله مذاكرة بهمدان يقول : قلت للوزير أبي شجاع - رحمه الله - أريد أن أقرأ عليك ديوان شعرك . فقال : لا ، ولكن أنشدك أبياتاً من شعري ، فأنشدني لنفسه<sup>(٤)</sup> : [ بسيط ]

ليس المقادير طوعاً لا مريء أبداً . وإنما المرء طوعاً للمقادير  
فلا تكن إن أتت باليسر ذا أثر ولا يؤوساً إذا جاءت بتسعير  
وكن قنوعاً بما يأتي الزمان به فيما ينوبك من صفو وتكدير  
فما اجتهد الفقى يوماً بنافعه وإنما هو إبلاء المعادير

كتب إليّ شهاب بن محمود الهروي ، أنبأ عبد الكريم المروزي ، أنشدنا المبارك بن مسعود بن عبد الملك الغسّال إملاء من حفظه بلوزة<sup>(٥)</sup> ، إحدى منازل البادية في القفول من الحجة الثانية ، للوزير أبي شجاع : [ سريع ]

ما كان<sup>(٥)</sup> بالإحسان أولاكم لوزرتُم من كان يهواكم  
أحباب قلبي ! ما لكم والجفا ؟ ومَن هذا الهجر أغراكم ؟  
ما ضرَّكم لو عدتم مُدنفاً مُمرّضاً ، من بعض قتلاكُم

(١) قرآن : النساء ٦٨/٤ .

(٢) دعاء الرسول (ص) ومخاطبته بمثل هذا الكلام لا يجوز في الدين الإسلامي لأن الدعاء عبادة ، والعبادة لا يجوز صرفها لغير الله . وشفاعة الرسول (ص) لا تكون إلا يوم القيامة بعد أن يأذن الله له ، ولا يشفع إلا من رضي الله عمله ، وأذن أن يشفع فيه ( من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه ؟ ) والآية تختص بالجيء إلى الرسول (ص) في حياته ( الناشر ) .

(٣) وردت هذه الأبيات في مصادر كثيرة .

(٤) بركة بين واقصة والقراء ، وشك ياقوت هل هي بالراء أو الزاي وفيه وضع فرق الراء علامة الإهمال . « انظر كتاب الناسك ومنازل طرق الحج » ٥٢٧ و« معجم البلدان » .

(٥) وردت هذه المقطوعة في الخريدة : قسم العراق ١ : ٨١ . وفي مراجع أخرى .

أنكرتمونا منذ عهدناكم  
 لا نظرت عيني سوى شخصكم  
 [٨٩ب] جرتم وختم وتحاملتم<sup>(١)</sup>  
 ما كان أغناني عن المشتكى  
 سلوا حداة العيس هل أوردت  
 أو فاسألوا طيفكم : هل رأى  
 أحاول النوم عسى أنني  
 يا ظبيات الإنس ! في ناظري  
 جوروا وخونوا<sup>(٢)</sup> وانصفوا واعذلوا  
 يا قوم ما أخونكم في الهوى  
 ما أن ان تقضوا غريماً لكم  
 يستنشق الرّيح إذا ما جرت  
 وختمونا منذ حفظناكم  
 ولا أطاع القلب إلاكم  
 على الممّغنى في قضايكم  
 إلى نجوم الليل لولاكم !  
 ماءً سوى دمعي مطاياكم ؟  
 طرفي غفا من بعد مسراكم ؟  
 في مستلذّ النوم ألقاكم  
 ورودكم ، والقلب مرعاكم  
 في كلّ حال لا عدمناكم  
 وما على الهجران أجراكم !<sup>(٣)</sup>  
 يخشاكم أن يتقاضاكم  
 من نحو (نجد) شوق رؤياكم<sup>(٤)</sup>

أنبا أبو الضياء شهاب الهروي أنبأنا عبد الكريم المروزي ، أنشدنا  
 أبو الحسن علي بن هبة الله بن عبد السلام الكاتب إملاءً للوزير أبي شجاع  
 - رحمه الله - قال : وقرأت بخطّه هذين البيتين : [ طويل ]

فشتان<sup>(٤)</sup> من يمسي ويصبح دائباً  
 بمنجلس لهو بين عزف قيان  
 ومن يشكي سقماً وهجراً ووحدة  
 لك الخير قل لي كيف يجتمعان ؟!

قلت : تولى أبو شجاع محمد بن الحسين بن عبد الله الروذّرّاوري الوزارة  
 للمقتدي ، وخلع عليه خلع الوزارة ولقبه ظهير الدين مؤيد الدولة سيّد الوزراء ،  
 صفي أمير المؤمنين ، وكانت الخلعة قميص قصب ملمّع مذهب ، وفرجيّة  
 سقلاطون ملمّع مذهب ، وفرجيّة مزج منسوجة بالذهب ، وعمامة منيه مذهب ،

(١) في الأصل : « وتحاملتموا » .

(٢) في الخريدة : « خونوا وجوروا » .

(٣) لم يرد هذا البيت في الخريدة وفي ه : أين مسراكم .

(٤) انفرد القفطي بذكر هذين البيتين .

وذلك في يوم الخميس خامس عشر شعبان سنة ست وسبعين [ وأربعئة ] ،  
وبرز في حقه توقيع شريف من إنشاء أبي سعد بن [ ٩٠ ] موصلاً (١) ، ومدحه  
الشعراء ، فأمرَ ونهى ، وأحكم وأمضى ، ولم يزل على ذلك الى أن عزل في  
يوم الخميس تاسع عشر شهر ربيع الأول من سنة أربع وثمانين [ وأربعئة ] ،  
وخرج اليه توقيع من الخليفة : « اقتضى الرأي الشريف بأن تنفصل عن  
الخدمة بالديوان العزيز ، فالزم دارك ، والعناية تشملك على حالي القرب  
والبعد ، والله المعز » . وكان الحامل للتوقيع أبو سعد بن الحُصين ، حاجب  
الحزن ونجم الدولة ظفر الخادم ؛ فلما قرأ التوقيع بعزله ، انصرف وهو  
ينشد في حالة انصرافه : [ وافر ]

تولّاها (٢) وليس له عدوٌّ وفارقها وليس له صديقُ

وكانت أيامه أنضر الأيام وأوفاهها سعادة للدولتين ، وأعظمها بركة على  
الرعية ، وأعمّها أمنًا وأشملها رخصاً ، وأكملها صحة ، وقامت للخلافة في نظره  
من الحشمة والاحترام ما أعادت سالف الأيام ؛ ولما كان يوم ثاني عزله ، خرج  
من داره الى المسجد الجامع لصلاة الجمعة متلفعاً برداء من قطن ، فاثالت عليه  
الرعية تصافحه وتصفه ، وتتندّم على صرفه ، وإبعاده عن النظر في مصالحه ،  
ومشى حوله جماعة من أهل الزهد والخير ، فبلغ ذلك الخليفة ، وقيل له : إنما  
فعل ذلك شناعة على الدولة ! فتقدم اليه بلزوم داره وألا يخرج عنها ، وأنكر  
من مشى معه ، فازم داره وبني بدھليزها محراباً ، وكان يؤذن بنفسه ويصلي  
هناك ، وبعد مدة خرج الى رودرآور ، بلده وموطنه قديماً ، ثم استأذن في  
الحج ، فحج وجاور عند قبر النبي - ﷺ - الى أن توفي بالمدينة - يثرب - في  
جوار رسول الله - ﷺ - في جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وأربعئة ،

(١) هو أمين الدولة أبو سعد العلاء ، كاتب الإنشاء بدار الخلافة . توفي سنة ٤٩٩ هـ / ١١٠٦ م  
(الخريدة ١ : ١٢٣) .

(٢) ورد هذا البيت في وفيات الأعيان ٤ : ٢١٩ .

وكان مولده في سنة سبع وثلاثين وأربعمائة بقلعة كَنْكِوَر<sup>(١)</sup> وكان [٩٠ق] يملك حين ولي الوزارة ستائة ألف دينار ، فأنفقها في الخيرات والصدقات ، ووقف الوقوف ، وبني المساجد ؛ وكان يبيع الخطوط المنسوبة ويتصدق بثمانها ويقول : أحب الأشياء إليّ الدينار والخط الحسن ، فأنا أخرج محبوبي الى الله عز وجل .

٢٢٦ - محمد بن الحسين بن علي الجفني ، أبو الفرج  
يعرف بابن الدبّاغ<sup>(٢)</sup>

من أهل الكرخ ، أديب ، فاضل ، له معرفة باللغة والعربية ، وله ترسل حسن ، وشعر جيد . قرأ على الشريف أبي السعادات هبة الله علي ابن الشجري وغيره ، وأقرأ الناس مدة ، ومن شعره : [طويل]

خيال<sup>(٣)</sup> سرى فازدادمني لدى الدجى خيالاً بعيداً عهدُ المراقب  
عجبتُ له أننى رآني وإنني من السقم خافٍ عن عيون العوائد  
ولولا أنيني ما اهتدى لمضاجعي ولم يدثر ملقى رحلتنا بالفدائد<sup>(٤)</sup>  
توفي أبو الفرج الجفني يوم الجمعة تاسع عشرين رجب سنة أربع وثمانين وخمسمائة .

(١) في الأصل وه : « مكنور » وهو خطأ . وكنكور : بليدة بين مذان وقرميسين ( معجم البلدان ) .

(٢) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٣٣ ، وإنباء الرواة ٣ : ١١٣ ، وبغية الوعاة : ٣٧ ، والمختصر ٢ : ٢٧٦ ، والوافي ٣ : ٥ .

(٣) وردت هذه الأبيات في المصادر السابقة .

(٤) قد تصحفت كلمة « الفدائد » في البغية إلى « الفرائد » وفي الوافي إلى « الفرقاء » .

## ٢٢٧ - محمد بن الحسين أبو الفضل ، ابن العميد<sup>(١)</sup>

عين المشرق ولسان الجبل وعماد ملك آل بُويّه<sup>(٢)</sup> ، واحد العصر في الكتابة ، وجميع أدوات الرئاسة وآلات الوزارة والضرب في الآداب بالسهام الفائزة ، والأخذ من العلوم بالأطراف القوية ، يُدعى الجاحظ الأخير<sup>(٣)</sup> ، والأستاذ الرئيس ، يُضرب به المثل في البلاغة ، وحسن التّرسّل ، وجزالة الألفاظ وسلاستها . وما أحسن ما قال له ابن عبّاد<sup>(٤)</sup> عند منصرفه من بغداد : « بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد » ، وكان يقال : « بُدِئت الكتابة بعبد الحميد<sup>(٥)</sup> » ، وُخْتِمَت بابن العميد .

وكان<sup>(٦)</sup> أبوه أبو عبد الله الحسين بن محمد يلقب بكُله من أهل قسّم ، وكان يكتب لما كان بن كاي<sup>(٧)</sup> ، فلما قتل ما كان في المعركة النشويّة حمل خواصه في الأصفاذ إلى بخارا ، وفي جملتهم أبو عبد الله الحسين فشفع فيه فضله ونبله وبلاغته ، فأطلق وأكرم ورُتّب في الدار السلطانية متقدماً ديوان الرسائل للملك نوح بن نصر ، ولقب بالشيخ العميد كالعادة في من يلي ذلك فحسده أبو

---

(١) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٢٨ ، وفي بروكلمان : الذيل Brock . S. 1 : 153 ، وفي خاص الخاص : ١٥٨ ، وفي الخريدة : قسم الشام ١ : ١٨٩ و ٢٥٧ ، وفي دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة الأولى ٢ : ٣٨٢ وفيه وفاته سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م . أو سنة ٣٥٩ هـ . وفي العبر ٢ : ٣١٧ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٣٥٧ ، والنجوم الزاهرة ٤ : ٦٠ ، والوافي ٢ : ٣٨٥ واليتيمة ٣ : ١٥٤ .

(٢) كان وزيراً لركن الدولة الحسن بن بويه المتوفي سنة ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م .

(٣) في المصادر السابقة : الجاحظ الثاني .

(٤) مر التعريف به .

(٥) هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد من أهل الشام ، كان كاتب مروان بن محمد

آخر خلفاء بني أمية ، وقتل معه سنة ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م ( العبر ٢ : ٣١٨ ) .

(٦) من هنا إلى آخر الترجمة ( ٢٥٢ ) ساقط من الأصل فنقلناه من ( ه ) .

(٧) ما كان : من أمراء الديلم توفي سنة ٣٢٩ ( راجع « تجارب الأمم » و « تاريخ ابن

الأثير » ٨ / ١٢٥ ) .



جعفر محمد بن العباس بن العباس بن الحسن الوزير فقال فيه : [الطويل]  
تظلم ديوان الرسائل من كلكه إلى الملك القرم الهيام وُحَقَّ له  
ولم يزل أبو الفضل في حياة أبيه وبعد وفاته بالريّ وكور الجبل وفارس ،  
يتطلع إلى المعالي ويزداد على الأيام فضلاً وبراعة حتى بلغ ما بلغ ، واستقر في  
الدورة العليا من وزارة ركن الدولة ورئاسة الجبل وخدمه الكبراء ، وانتجعه  
الشعراء ، وورد عليه المتنبي ومدحه بالقصائد المشهورة التي منها : [كامل]  
من مبلغ الأعراب أني بعدهم شاهدت رسطاليس والاسكندرا  
ولقيت كلّ الفاضلين كأنما ردّ الإله نفوسهم والأعصرا  
منها في وصف بلاغته :

قطف الرجال القول قبل نباته وقطفت أنت القول لما نوراً  
وأخبار ابن العميد مشهورة مذكورة ، قد ذكرت في أخبار الوزراء  
غيرها وكتب الآداب. وله شعر فنه ما كتبه إلى أبي العباس العلوي العباسي  
هذه الأبيات ، وهي من مشهور شعره : [بسيط]  
أشكو اليك زماناً ظلّ يعركني عرك الأديم ومن يُعدي على الزمن؟  
وصاحباً كنت مغبوطاً بصحبته دهرأ فغادرني فردأ بلا سكن  
هبت له ريح إقبالٍ فطار بها نحو السرور وألجاني الى الحزن  
نأى بجانبه عني وصيرني مع الأسى ودواعي الشوق في قرآن  
وباع صفوة ودادٍ كنت أقصره عليه ، مجتهداً في السرّ والعلن  
وكان غالي به حسناً فأرخصه يا من رأى صفوة ودّ بيع بالثمن !  
كأنه كان مطويّاً على إحـن ولم يكن في ضروب الشعر أنشدني  
(إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الحشن )

٢٢٨ - محمد بن الحسين التمار الواسطي

شاعر أنشد له ابن برهان النحوي [طويل]  
مشبكٌ سُقْمٌ غير بادٍ مكانه له ألم يعيناه به الرجلُ الطَّبُّ  
ورُبُّ سقامٍ مؤلمٍ غير ظاهر إذا الجسم لم يألم به ألم القلب

٢٢٩ - محمد بن الحسين بن مرزوق الأصهبائي

يغرف من بحر غزير من الأدب ، فمن قوله [ بسيط ]  
 لا تعط عينك إلا غفوة الحذر      وصِلْ بعزمك حدَّ الصارم الذكر  
 ولا تكنْ في طلاب العزِّ معتمداً      إلا على مركب صعبٍ من الخطر  
 فما ينال العلى إلا امرؤُ قرنتْ      آراؤه بركوب الخوف والغرر  
 والندب من لم يبتْ إلا وهمته      في المجد تُسلم عينه إلى السهر

٢٣٠ - محمد بن الحسين

الكاتب المعروف بالقصَّاب الملقب بصريع الكأس ، نيسابوري ، تقاذفت  
 به الغربة إلى خوارزم فأقام بها حتى انتقل من ظهرها إلى بطنها ، وله كتابة  
 حسنة ، ونظم بارع ، فمن قوله من قصيدة : [ بسيط ]  
 حَيَّاكَ مِنْ ذَا الرَّبِيعِ الطَّلُقَ قَادِمُهُ      وَأَيُّ عَيْشٍ هَنِيٍّ أَنْتَ عَادِمُهُ ؟  
 أَمَا تَرَى الْبَرْدَ قَدْ وَلَّى بِعَسْكَرِهِ      حَلَّتْ عِزَائِمُهُ مِنْهَا هِزَائِمُهُ ؟ !  
 وَالْغَيْمُ أَقْبَلَ يَبْكِي مَلَاءَ مُقْلَتِهِ      وَالرَّوْضُ أَقْبَلَ مَفْتَرّاً مِبَاسِمِهِ  
 وَالْأَرْضُ تَحْكِي عُرُوساً فِي مَعَارِضِهَا      وَالْجَوْثُ قَدْ كَثُرَتْ فِيهِ مَآتِمُهُ  
 حَتَّى كَأَنَّ يَدَ الشَّيْخِ الْأَجَلَ سَقَى      خَضَرَ الرِّيَاضَ فَرَوَّتْهَا غَمَائِمُهُ  
 لَا شَيْءَ أَعْجَبُ مِنْ خَلْقِ الرَّبِيعِ وَقَدْ      غَدَا عَلَى خَلْقِ مَوْلَانَا يَكَارِمُهُ  
 فَلَيْسَ تَحْكِي مَعَانِيَهُ مَعَانِيَهُ      هِيَاتُ أَنْ يَحْكِي الْمُخْدُومَ خَادِمُهُ !

٢٣١ - محمد بن الحسين بن سليمان البحَّاث الزوزني

وهو جد البحاثيين الذي ينسبون إليه ، وهو جد القاضي أبي جعفر  
 البحاثي الأخير المعداد من أئمة القضاة . وله الشعر : [ منسرح ]  
 اكْتَسَتِ الْأَرْضُ وَهِيَ عُرْيَانُهُ      مِنْ نَشْرِ لَوْنِ الرَّبِيعِ أَلْوَانُهُ  
 وَاكْتَنَزَتْ بِالنَّبَاتِ وَانْتَشَرَتْ      حَتَّى سَقَاهَا السَّحَابُ أَلْبَانُهُ  
 تَضَاحَكْتَ بَعْدَ طَوْلِ عَبْسَتِهَا      ضَحِكُكَ عَجُوزٌ تَعُودُ بَهْنَانُهُ

فألروضُ يُختالُ في ملابسه  
يعانقُ الأُقحوانُ تَوَامَهُ  
ترى الخُزامى المساءَ مُسَلِّمَةً  
تضاحكُ الشمسُ من جوانبه  
كم سائلٍ لَسَجٍّ في مُساءِلي  
وله في الخيالِ ولم يُسمع لأحد مثله : [بسيط]

يا بَنِي مَنْ يُنبِئُنِي من رَقْدَةٍ جُمِعَتْ  
دعني فَإِنَّكَ محروسٌ ومرتَقَبٌ  
وله في اختلاس القبله : [منسرح]

تورَدَتْ وجنتاه من خجل  
فخل عني فان في شفي  
فلو رَأَى والذي علامتها  
فقلت : يا سيدي ويا سدي  
أسأتُ فاغفر إساءتي كَرَمًا  
وله في المدح : [كامل]

إِنَّ الحَزائِنَ للملوك ذخائرُ  
أنت الزمانُ فَإِنْ رَضِيتَ فخصبُه  
فإذا رَضِيتَ فكلُّ شيءٍ نافعٌ  
ولك المودةُ في القلوب ذخائرُ  
وإذا غَضِبْتَ فجدبُه المتقاصرُ  
وإذا غَضِبْتَ فكلُّ شيءٍ ضائرُ

٢٣٢ - محمد بن الحسين العميد أبو سهل الزوزني (\*)

الأديب النديم الكامل ، كانت له منزلة من سلطانه وفي ديوانه ، وله  
شعر منه : [بسيط]

يا دهرنا أَيُّنا أَشجى لِبَيِّنِهِمْ  
يا ليتَ شعري ما أَلْوَى يَجِدُّهَا  
أَمْ صوبُ دمعِي وأنفاسي فهنَّ لها  
أَأَنْتَ أَمْ أَنَا أَمْ رِيَّا أَمْ الدَّارُ ؟  
هوجُ الرِّيحِ ، وصوبُ الغيثِ مدرارُ  
بعد الأَحْبَةِ أرواحٌ وأمطارُ

(\*) ترجمه السمعاني في كتاب «التحبير» الورقة ٨٩ نسخة الظاهرية بدمشق وصحفي والده  
الحسن ، وذكر أنه من أهل مرو وأبوه من زوزن ، وأنه ولد سنة ٨٨٤ هـ وفقد في وقعة الغزاة في  
العشر الأوسط من رجب ٥٤٨ هـ .

ومن قوله : [ بسيط ]

لا يَشْمِتَنَّ بَنَا قَوْمٍ فَقَدْ وَهَمُوا  
إِنَّ الرِّزْيَةَ بِالْأَمْوَالِ هَيْئَةً  
ولستُ أَسَى عَلَى مَالٍ فُجِعْتُ بِهِ  
ولستُ أَنْزِلُ لِلْأَيَّامِ عَنْ شَرَفٍ

ومن قوله أيضاً : [ وافر ]

بلغتُ جَمِيعَ آمَالِي فَكَادَتْ  
وَجَالَسْتُ الْمُلُوكَ عَلَى سَوَاءٍ  
وَكُنْتُ مَعَ الْجِيْدَاعِ أَطْيِرُ زَهْوًا

وله : [ وافر ]

أَقُولُ لِمَنْ يَرَاوِغُنِي بِكَيْدٍ :  
سَأَذْهَلُ عَنْكَ لَا عَجْزًا وَلَكِنْ

وله [ كامل ]

لَحَظَاتُ عَيْنٍ ضَمْنَهَا سِحْرُ  
وَكَأَنَّ فِي صَدْرِي ، الَّتِي وَقَدْتُ  
وَضِيَاءُ وَجْهِكَ أَنَّهُ قَرُّ  
مَا نَالَ مِنْ قَلْبِي السَّلْوُ وَلَمْ

وله يهجو : [ سريع ]

أُسْتَادُنَا فِي صَيْدِهِ أَجْدَلُ  
قَدْ وَعَظَ النَّاسَ وَلَمْ يَتَّعِظْ  
يَأْوِي إِلَى مَنْزِلِهِ خَاشِعًا

وله في أحداث زوزن [ بسيط ]

قَالُوا بَزَوْزَنَ أَحْدَاثُ أَتَوَا عَجَبًا  
فَقُلْتُ : دُرْدِي عَصْرٍ ، بَلْ عَصَارْتَهُ  
فِي الْخُبْثِ إِذْ طَبَعُوا مِنْ جَوْهَرِ الْخُبْثِ  
وَإِنَّمَا الْقَوْمُ أَحْدَاثُ مِنَ الْحَدَثِ

٢٣٣ - محمد بن الحسين بن هلال الدقاق أبو محمد

من أهل بغداد ، قال محمد بن محمد بن حامد في كتابه ، وأنبأنا إياه - ذكره السمعاني في الذيل - وذكر أنه لقيه شاباً متودداً كيّساً ، لقي أسعد الميهني الفقيه وشدا عليه طرفاً من العلم . قال : سألته عن مولده فقال : سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة<sup>(١)</sup> . قال : أنشدني لنفسه قوله : [ كامل ]

لولا لطافة عذرها لتيّم  
بغريب ألفاظٍ وحسن تلطّفٍ  
لتقطعتُ منه علائقُ قلبه  
لولا مزاجُ عتابها بتعطّفٍ

٢٣٤ - محمد بن الحسين التميمي الحِمَّاني الطُّبَّي الزَّايي المغربي<sup>(١)</sup>

وُطِّئَتْهُ من بلد الزاب في برّ العدو ، شاعر مكثر ، وأديب مفن ، بيت أدب سكنوا الأندلس ، لهم جلالة ورئاسة ، كان في أيام الحكم المستنصر الأموي ، المستولي على الأندلس ، وله أولاد نجباء مشهورون في الأدب والفضل . ومن شعره : [ وافر ]

ووغدٍ إن أردتُ له عقاباً  
عفا عن ذنبه حسبي وديني  
يؤنبني بغيبة مستطيل  
ويلقاني بصفحة مستكينٍ  
ولولا الحلم أنّ له لجاماً  
لداس الفحلُ بطنَ ابنِ اللبون  
وقالوا: قد هجاك ، فقلت: كلبٌ  
عوَى جهلاً الى ليثِ العرين

٢٣٥ - محمد بن الحسين الأمدي ، الكامل أبو المكارم

فاضل بآمد ، له أدب وشعر ، وجلالة قدر فمن شعره [ وافر ]  
أبا حسنٍ كففتُ عن التقاضي  
بوعدك لاعتصامك بالمطال  
ومن ذمّ السؤالِ فلي لسانُ  
فصيح دأبه حمْدُ السؤالِ  
جزى الله السؤالَ الخيرَ إني  
عرفت به مقادير الرجال

(١) الأعلام ٦ : ٣٢٩ وذكر وفاته سنة ٥٣٩هـ / ١٠٠٤ م .

٢٣٦ - محمد بن الحسن ، أبو عبد الله

الكاتب الصقلي المعروف بالرشجيني<sup>(١)</sup> ، فاضل مفيد في العلوم الرياضية ،  
بارع في الأسرار الروحانية ، وله نثر وشعر منه : [ سريع ]

يا ليلة البستان والزهر ما كنت إلا بيضة العقر  
أدركت ما قد كنت أمّلته في ساعة تغني عن الدهر  
نفسي الفداء لطبية قذفت في القلب نار الشوق والفكر  
لا صبر لي عنها وإن ظلمت في حكمها والموت في الصبر  
وأنفذ إليه أمير من أمراء صقلية ثلجاً في يوم شديد الحرّ فكتب إليه :  
[ طويل ]

أنتلي أطل الله عمرك للعلى فأنت لها لا زلت كالسمع والبصر  
من الثلج ما داويت حرّ بلايلي به ، وشفيت النفس من وحر الفكر  
مزجت به راحي العتيقة فاغتدت لمصرها كالشمس مازجت القمر  
درعت به قيظاً وحقق صابراً فلاقاه منه الزمهرير فما صبر  
فلا زلت يا بدر الملوك وعزّها غيائاً لما يحيى به البدو والحضر

٢٣٧ - محمد بن الحسن الطّوي

صاحب ديوان الإنشاء ، عالم بالرسائل ، جامع للفضائل ، أربى في النحو  
على نغطويه ، وفي الطب على ابن ماسويه ، وكلامه في نهاية الفصاحة ، وشعره  
في غاية الملاحاة ، وله مقامات صنّفها ، وله خط حسن مذكور وشعره كثير  
مشهور بالجزيرة . فمن ذلك قوله : [ سريع ]

شمس الضحى من فوق إزراه والغصن في عُقدة زُنَّاره  
سراج أهل الدين من حسنه يحلو دجى الليل بأنواره  
كأنما هاروت في طرفه ينفث سحراً بين أشفاره  
أحرقني ظلماً بنار الهوى نجاه رب العرش من ناره

(١) في هامش ه : التوحيتي .

وقوله : [ سريع ]

يا قاسي القلب ألا رحمة  
تنالني من قلبك القاسي ؟  
جسمك من ماء فإلى أرى  
قلبك جلود على الناس ؟  
أخاف من لين ومن نعمة  
عليك من تريد أنفاسي  
سبحان من صاعك دون الورى  
بدرأ على غصن من الآس

وقوله : [ سريع ]

أخشى عليك الحُسن ، يا من به  
ألا ترى يوسف لما انتهى  
أصبح كلُّ الناس في كرب  
في حُسنه ألقى في الجُبِّ

وقوله : [ خفيف ]

أي ورد يلوح في وجنتيه ؟  
فإذا رُمْتُ أجتنيه ثنائي  
طار مني الفؤاد شوقاً إليه  
عنه وقَّعُ السيف من مقلتيه

٢٣٨ - محمد بن الحسين أبو الفتح ابن القُرْقُوبِي الكاتب الصقلي

شاعر صانع ، وأديب بارع ، من فضلاء العصر ، وحسنات الدهر ،  
وشعره كثير غير أنه خرج عن صقلية إلى الأندلس فاستوطنها ، وصحب  
ملوكها ووزر لهم ، وسار ذكره ، وعظم قدره هناك فلم يوجد له بصقلية إلا  
ما قاله في صباه وهو : [ بسيط ]

حسبُ العواذل ما قدَّمْن منْ عذلي  
أهدين لي ضلَّةً منهن غير هدى  
يسعّني التُّسك لا يسأمن معتبي  
يأبى التغزُّل بالغزلان من نُسْكي  
ميهات خامرني خمر العُيُون كما  
هل الظُّباء التي يحبسُن في سمر  
إنَّ العيون نفَسُن السَّحْري عُقْدِي  
في البيض والسود لي يا عاذلي شُغْل  
شُعِلَن بي ، وأنا عنهن في شغل  
ورُمن تقويم مُعْوجٍ أخي مَيل  
ولا وحقَّ الصِّبا ما التُّسك من عملي  
والعيش أجمع كلُّ العيش في الغزل  
تُخامر الخمر عقل الشَّارب التَّميل  
مثل الظُّباء التي يكْنِسُن في الكَليل ؟  
سحراً يُوهَن كيدَ الفلّاكِ البطل  
بيض الوجوه وسود الأعين التَّشْجُل

ولائم لامي فيها فقلت له :  
هبك الرّشيد وهبني قد غويت إذا  
وقوله أيضاً : [ طويل ]

بِلاَ مَرِيَّةٍ إِنْ الْعَدُولُ مُسْرِفٌ  
أَطَالَ صَحِيحًا مِنْ مَلَامَةٍ مَدْنَفٍ  
أَيْنُكَرُ كُونِي عَاشِقًا ذَا صِبَابَةٍ  
وَلِي فِي قُلُوبِ الْغَانِيَاتِ مَوَدَّةٌ  
أَصْبِرْ عَنْ غِزْلَانِ صَبْرَةٍ إِنِّي  
مَدَى الدَّهْرِ لَا أَشْكُو، وَفِي الْأَرْضِ مَنْزِلٌ  
فِيَا طَيْبِهَا مِنْ كَفِّهِ إِذْ يُدِيرُهَا  
رُضَابٌ - أَيْنَ لِي - مَا بَرَدَتْ بِبَرْدِهِ  
وَوَجْهُكَ أَمْ صُبْحٌ؟ وَفَرَعُكَ أَمْ دُجَى؟  
فِيَا زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي لَيْسَ تَجْتَنِي  
تَقَاسِمُكَ الضَّدَّانِ شَطْرُ مُتَقَلِّلٍ  
سَقَى وَرَعَى اللَّهُ اللَّيَالِي الَّتِي خَلَتْ  
وَلَهْفِي عَلَيْهَا أَوْ أَمُوتَ بِحَسْرَةٍ  
أَقْلِبِي الَّذِي رَاعَ الْعَدُولُ اضْطِرَابَهُ  
وَمَاذَا عَلَيْهِمْ أَنْ أَجُودَ بِتَالِدِي  
لَهُمْ مَا اقْتَنَوْا فَلْيَحْرُصُوا فِي ادِّخَارِهِمْ  
هُوَ الْجَبَلُ الرَّاسِي الَّذِي لَيْسَ يَنْتَهِي

غَدَاةً اغْتَدَى فِي مَجْهَلِ اللُّومِ يَعْسَفُ  
وَشَتَانٌ فِي أَمْرٍ صَحِيحٍ وَمُدْنَفُ  
وَعِيشِي فِينَانَ وَالْفِيَّ مُسْعَفُ؟  
تَحِلُّ مَحَلَّ السَّرِّ أَوْ هِيَ الْطِفُ  
لَا وَهَى قُوًى مِمَّا يَسُومُ وَأُضْعَفُ  
بِهِ قَهْوَةٌ بِكَرٍّ وَسَاقٍ مَهْفَفُ  
وَيُنْدِي ثَنِيَايَاهُ إِلَى فَأْرُشَفُ!!  
غَلِيلِي ، أَمْ مَاءُ زَلَالٍ وَقَرْقَفُ؟  
وَلَحْظُكَ أَمْ عَضْبُ الْغِرَارِينَ مَرْهَفُ؟  
مِنْ الصَّوْنِ إِلَّا بِالْعَيْنِ وَتُقْطَفُ  
يُحْمَلُ أَعْبَاءُ ، وَشَطْرُ مُخَفَّفُ  
فَكَمْ ضَمَنِي فِيهَا وَضَمُّكَ مِطْرَفُ  
وَإِنْ كَانَ لَا يَجِدِي عَلَيَّ التَّلْهَفُ  
فَأَقْصِرْ عَنِّي أَمْ جَنَاحٌ يُرْفَرُ؟  
وَأُفْنِي طَرِيفِي قَبْلَ يَوْمِي وَأُتْلَفُ؟  
وَلِي كَنْزٌ شَعْرًا لَا يَبِيدُ وَيُوسَفُ  
وَبِحَرِّ النَّدَى الطَّامِي الَّذِي لَيْسَ يَنْزَفُ

٢٣٩ - محمد بن الحسين الفرّني أبو عبد الله الصقليّ الكاتب

كاتب زمانه ، وعالم عصره وأوانه ، وإليه انتهت الرئاسة في علم النجوم  
بالجزيرة والهيئة والحساب والخراج وجميع آلات الكتابة . وله شعر جيد ،  
فن ذلك ما قاله يرثي به أخاه : [ وافر ]



أبا حفص فقدت الصبر لما  
و كنت يدي وسيفي عند بطشي  
ولست وإن لحاني في بكائي  
ولا أرجو صفاءً من زمان  
وكيف وقد فقدت لزيد عيشي  
وقوله يصف العرق وهو من جيده : [ منسرح ]

يَنضَحُ جَسْمِي عَلَى الْفَرَّاشِ لَمَّا  
بِعَارِضٍ يَسْتَهْلُ وَاكْفُهُ  
كَأَنِّي فَوْقَهُ عَلَى رَمَثٍ  
أَوْ كَغَرِيقٍ نَجَا بِمَهْجَتِهِ  
بالقلب من لوعةٍ ومن حُرِّقٍ  
على فراشي بالوابل الغدِيقِ  
أَسْبَحُ فِي لَجَةٍ مِنَ الْعَرَقِ  
يَكَابِدُ الْمَوْجَ خَشْيَةَ الْغَرَقِ

٢٤٠ - محمد بن الحسن بن محمد القاضي ، أبو بكر الكلاعي اليمني  
له علم بالحديث والأسانيد ، ورواية لكتب الأدب عن مصنفها ، والسير  
وأيام العرب وتواريخها ، والرواية للنظم والنثر ، مع العلم بالفقه ، فقه  
الإمامية ، فإنه كان عالمهم في مصره ، وله كتب مصنفه عند أهل اليمن  
منها : كتاب « كنز المآثر في مفاخر قحطان » جزءان ، وكتاب « الأنوار »  
في مثل ذلك ، ومختصرات في الفقه وله « القصيدة النونية » في الرد على من  
فاخر قحطان ثلاث مجلدات وهي عجيبة <sup>(١)</sup> . . . وكان القاضي الكلاعي هذا  
قد وقف على كتاب « الإكليل » <sup>(٢)</sup> لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني  
المعروف بابن الحائك اليمني الصنعاني فريد عصره في أكثر الفنون . وهذا  
الكتاب من أجمل الكتب في أنساب اليمن وأخبار ملوكها ، وأهلها ومآثرها  
وهو كتاب كبير يشتمل على عشرة كتب ، قال فيه وكتب هذه الأبيات على  
الجزء الأول منه : [ بسيط ]

أَنْظُرْ إِلَيْهِ تَجِدُ بَسْتَانَ ذِي فِطْنٍ فِيهِ طَرَائِفُ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ أَدَبٍ  
(١) الجملة في حافة الورقة وقد خفي بعض حروفها وما بعدها . (٢) طبع منه ٤ أجزاء .

فللأعاجم في أقطارها 'تحف' تحفها زهرة الآداب للعرب  
يحكي لكل ذكي أن منسئه في الناس مثل له في سائر الكتب  
إن كان حلي في منظوره ذهباً فما تضمنه أهي من الذهب

٢٤١ - أبو القاسم محمد بن الحسين بن أبارين اليميني الصنعاني

شاعر في أيام آل زُرَيْع . فمن شعره ما مدح به زريع بن العباس بن  
موسى الياامي بعدن ، وبنو أبارين هم قوم يسكنون جباً من المعافر .  
والقصيدة : [ كامل ]

يا أوحداً الكرماء والأجواد	زين البوادي عمدة القصاد
أهلاً بغرقتك التي قررت بها	جذلاً عيون أماكن وبلاد
لله درك يا زُرَيْع معظماً	حر السجايا طيب الميلاد
جبلت أناملته على تنويله	ما يحتوي من طارف وتلاد
بطرائق محبورهن مناقب	وخلائق محصولن أيادي
من قاس حودك بالغمام فبطل	هذاك منقشع وذا متمادي
صنت الوجوه عن السؤال وجد	ت مبتدئاً ولم تحوج الى ميعاد

وكان قد تعرض له بعض الشعراء بالهجاء فكتب اليه : [ كامل ]

نسبت أنك يا حسين هجوتني	فعلام ذلك يا أبا عبد الله ؟
ومشورتني أن لا تحرك ساكناً	وإذا عزمت الأمر فاستخر الله

٢٤٢ - محمد الحسين بن عبيدالله بن الحسين بن ابراهيم بن علي بن عبيدالله

ابن الحسين الاصغر بن علي بن الحسين بن علي ابن ابي طالب

ابو عبد الله العلوي الحسيني التصيي

ولي القضاء والخطابة والنقابة بدمشق ، بعد أبي عبد الله بن أبي الدبس في  
أيام الملقب بالحاكم ، خلافة لقاضيه ابن أخت الفارقي مالك بن سعيد ، وكان

عفيفاً طاهراً ، حافظاً لكتاب الله ، أديباً شاعراً . وكان له ديوان شعر ، فيما  
قاله في الزهد : [ سريع ]

في الشيب ما ألهاه عن نومه      وعن سرور الغد أو يومه  
يكفيك ما أبليت من جدّة      فاعمل لأمر أئت من سومه  
عصيت لو أمك عند الصبى      والشيب ما تعصيه في لومه؟

كتب إلي محمد بن هبة الله بن ميمل الشيرازي : أنبأنا أبو للقاسم الدمشقي  
في كتابه قال لنا أبو محمد ابن الأكفاني في يوم الجمعة لثلاث عشرة ليلة خلت  
من رمضان - يعني سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة - : ورد السجل من مصر  
من قاضي القضاة بمصر ابن أخت الفارقي إلى الشريف النصيبي القاضي أبي  
عبدالله محمد بن الحسين بولاية القضاء بدمشق ، وقرأ ابنه أبو علي السجل على  
منبر دمشق بذلك بعد صلاة الجمعة ، وجلس وحكم .

وأنبأ أبو محمد ، حدثنا عبد العزيز الكتاني قال : توفي القاضي الشريف  
أبو عبدالله محمد بن الحسين الحسيني النصيبي في جمادى الآخرة من سنة ثمان  
وأربعمائة ، وقال أبو بكر الحداد : كان عنده حديث الحلبيين ، ودفن بباب  
الصغير .

٢٤٣ - محمد بن الحسين الأمير الإمام نصير الدين الروانجاوي  
شاعر ذكره البيهقي في كتاب « الوشاح » ، وسجع له وقال : اجتمعت  
به في مجلس الأستاذ مخلص الدين أبي الفضل المنشي ، وأنشد له بعد محاورة  
جرت بينهما في ذم رجل يطلق لسانه بدم أهل الفضل : [ الرجز ]  
جانب أبا نصر ودعه واستعد      بالله من مكروه وشره  
فهو الخطيئة في هجاء النسا      س خف لسانه لأحسن شعره  
وله يمدح معين الدين عبد الصمد بن حمزة بن علي نائب ديوان الوزارة

بنيسابور من قصيدة : [ بسيط ]  
معين دين الهدى بادر إلي فرص      قد أمكنتك وكن لي خير معوان  
وإن تعذر إمساكي بمعرفة      فهل تعذر تسريحني بإحسان

وله يمدح أحد بني عمران : [ كامل ]

والملكُ عاد موطَّد الأركان	الدِّين صار مشيَّد البنِيان
بأغرَّ أبيض من بني عمران	وتجلَّت البلدان في عمرانها
ملاً الصدور بفائض الإحسان	يجمال دين الله والصدر الذي
ملكٌ بدا في صورة الإنسان	ملكٌ لدى سطواته لكنَّه
وكأنه في عدله العُمران	فكانَّه القمَرات في إشراقه

٢٤٤ - محمد بن الحسن الشعري

خراساني ذكره صاحب « الوشاح » ووصفه بالفضل والنبيل وقال : ومن منظومه ما كتبه إليَّ جواباً : [ وافر ]

رياض الأنس بالطَّلَع النَّضِيد	أَتَتْنِي رَقْعَةٌ طَالَعَتْ فِيهَا
إِلَى الْأَرْوَاحِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ	وَشِعْراً دُونَهُ الشَّعْرى وَأَدْنَى
يُقَاسُ الدَّرُّ بِالْحُبِّ الْحَصِيدِ	وَخَطْأَ خَلَّتْهُ دُرّاً وَأَنْتَى
فِداكَ، فَهَلْ لَأَمْرِكَ مِنْ مَزِيدٍ؟	وَأَمَّا مَا حَوَتْهُ يَدَيَّ وَنَفْسِي

٢٤٥ - محمد بن حمويه الشيخ الزاهد

ذكره البيهقي في كتاب « الوشاح » وأنشد له قوله في الصَّبَرِ : [ وافر ]  
فَدَتِ نَفْسِي مَعَاشِرَ جَرَّعُونِي      ثَمَادَ النَّأْيِ إِذْ رَامُوا وَدَاعَا  
أَسَلَّتِي الْقَلْبَ بَعْدَهُمْ وَلَكِنْ      يَزِيدُ إِلَيْهِمْ أَبَداً تَزَاعَا  
وله [ هزج ]

نَسِيمٌ كُلُّهُ لَطْفٌ	وَلَطْفٌ سِرُّهُ عَطْفٌ
وَصَمْتُ مَا لَهُ فِكْرٌ	وَنَطَقَ مَا لَهُ حَرْفٌ
وَوَجْهٌ مَا لَهُ حُجْبٌ	وَعَيْنٌ مَا لَهَا طَرْفٌ
وَعِلْمٌ مَا لَهُ صَحْفٌ	وَمَعْنَى مَا لَهُ وَصْفٌ

(١) في هامش (هـ) بغير خط النسخة : ( شمر لطيف أرق من الماء الزلال في وصف المكتوب والشعر والخط ) .

وله : [ سريع ]

العشق لا يخفى على أهله  
لا سترَ للعاشق في أمره  
عيونهم تبديه عن خبره  
أحاطه تهتك عن ستره

وله : [ وافر ]

كتبت على سرائرهم كلامي  
فمن ذا سألني عنهم فإنني  
فناجوني على بُعد المرام  
ضربت على قلوبهم خيامي

٢٤٦ - محمد بن الحسن بن المعتز

الشيخ الرئيس الأجلّ العالم ، ذكره البيهقي في « الوشاح » وأنشد له :

[ كامل ]

هل بالطلول لنازلٍ ترحيبٌ ؟ أم هل لسائلها الغداةَ مُجيبٌ ؟  
لعبتُ بها هوجُ الرياحِ تحشُّها وطُفَاءُ منْ غرَّ السحابِ تصوبُ  
وعفتُ معالمها الخطوبُ فما بها بعد الحبايبِ منزلٌ محبوبُ

٢٤٧ - محمد بن حبّوس

- بالحاء المهملة والباء ثانية الحروف المضمومة الخفيفة ، والسين المهملة -  
المغربي ، شاعر عبد المؤمن بن علي الكومي البربري ، المستولي على بلد المغرب  
بعد محمد بن تومرت . ذكر لي أبو عبد الله القرموني أن ابن حبّوس بربريُّ  
النسب ، أندلسيُّ المولد ، والمنشأ ، كان له خاطر وقاد ، وشعر جيد ، فحل ،  
وبديهة حاضرة ؛ وتقدم عند عبد المؤمن ، وصحبه في سفره وحضره ، وله  
ديوان شعر مدوّن ، وقفت عليه وملكته ، واستعاره مني علي بن القاسم بن  
علي بن عساكر بسفارة الصدر محمد بن محمد البكري ولم يعُدْ ، ولم يعلق  
بخاطري من شعره إلا ما قاله ارتجالاً بين يدي عبد المؤمن بن علي عند فتحه  
بجاية ، وهروب صاحبها من ولد العزيز بن حماد في زورق أعده لنفسه ، وذلك  
أن عبد المؤمن هجم ببجاية بعد محاصرتها فانهزم صاحبها إلى قصره ، وغلق

أبوابه من جهة المدينة ، وفتح بابه من جهة البحر ، ولأهل المدينة بالقصر ينادونه : يا مولانا أخرج إلينا لنقاتل بين يديك ! وأدركهم عبد المؤمن بنفسه في بعض جمعه فانهزموا عن القصر ، ونظر إلى جهة البحر فرأى صاحب القصر وقد ركب زورقاً له أعده للهيبة ، وقد انفصل عن القصر منهزماً ، وكان قبل ذلك قد فرق الزواريق وأعدمها ، لئلا يتَّبِع في شيء منها . فنزل ابن حبوس هذا عن دابته ، ووقف بين يدي عبد المؤمن ، وأنشده قصيدة قافية حسنة ، ذكر المغالون في وصفه انه ارتجلها في تلك الساعة ، منها في وصف أهل بجاية عندما لاذوا بالقصر ، ونادوا صاحبهم إلى الخروج : [ متقارب ]

فلاذوا بقصر لمولاهم	ومولاهم لاذ بالزورق
وفارقه أحمرأ أبيضاً	ولجج في أخضر أزرق
وأورثه خوفكم خفة	فلو خاض في اللجم يغرق

ومنها في مدح عبد المؤمن :

تخيرَه الله من آدم فأقبل منحدرأ يرتقي

أراد منحدرأ في الأصلاب ، مرتقياً إلى المعالي ، وهذا في غاية الجودة والرشاقة والصنعة في المطابقة .

وأخبرني القرموني أبو عبد الله قال : سُرق لابن حبوس في سفره خُرُج فيه ثيابه وقصائده ونفقة ، وكان الشعراء يحسدونه ، فعملوا في ذلك زجلاً ألفاظه عامية على عاداتهم في الأزجال مطلعته : [ زجل ]

لقد جَرتْ رَزيًا	على وَلَدٍ حَبُوسٍ
سُرِقَ لَوْ ما سُرِقَ	هُوَ مِنْ شِعْرِ الأندَلُسِ
سارقٌ سُرِقَ لسارق	يعد في ذا عَجَبٍ
سُرِقَ لو كلُّ ما اقْتنى	وكل ما اكتسب
ثيابو والقصاييدُ	والسلخ (١) بالذهب

(١) الحرف الأخير من الكلمة غير واضح .

وَكَلَّمَا ذَكَرْنَا يَسْوَى ثَلَاثَ قُلُوسٍ

٢٤٨ - محمد بن الحسن بن منصور ، أبو عبيد الله الموصلي

المعروف بابن الأقفاسي ، الشاعر النقّاش الضريع ، كتب إليّ محمد بن هبة الله الشيرازي : أنشدنا الحافظ أبو القاسم عليّ الدمشقي في كتابه ، قال : أنشدنا أبو عبد الله بن الأقفاسي لنفسه :

[ كامل ]

أحبابنا لا تهجروا	فتهاجر الأحباب هجرًا
وصلوا فقي طي الوصا	ل للوعتي طي وتسر
أبديتُم ما كنتُ من	وجندٍ بكم أبدأ أسيرًا
وأعدتُم بصلودكم	بيض المدامع وهي حمر
وحياتكم - وكفى بها	لمتيم قسمًا يُبَرّ -
ما عانيتُ عيناى بع	مدفراقكم شيئًا يسر

وبالإسناد له أيضًا : [ كامل ]

أمرُ الصباية لي ، ونهي العاذل	شغلا معًا قلبي بشغلٍ شاغل
فألبحرُ من قطر انسكاب مدامعي	والبحر من شرر التهاب بلابلي
أنا كالكوكب ، ذو رقاد هاجر	حتى التناد ، وذو سهادٍ واصل
متردد الأنفاس بين تأوّه	عبل الزفير ، وبين صبرٍ ناحل
أرقٌ يحدثُ عن غرام نازل	بين الضلوع وعن سلوٍ راحل
دبتُ على كبدي عقاربُ لوعة	بأشرتها بتمام وجدٍ قاتل
فتورّدت في الحُد بيض مدامعي	لفراق بيض كالبدور عقائل
ورأيتُ لبّة مهجتي قد ضمخت	بدمٍ على أسل الصباية سائل

٢٤٩ - محمد بن حبيب التنوخي الشاعر

ذكره البيهقي في « الوشاح » في القسم الأول من كتابه وأنشد له :  
[ سريع ] :

ولي صديقٌ ليس من عيبه      رثائتهُ تُخصَّ بها لبسُهُ  
لم ينتقص قطُّ بها كامل      إلا امرأً فارقهُ حسُّه  
ما كسوةُ الإنسانِ أثوابه      وإنما كسوتهُ نفسهُ

٢٥٠ - محمد بن الحسن بن الطَّشِّ اليميني (١)

وبنو الطش أهل بيت يعرفون بهذا اللقب من أهل حضور ، كان أديباً  
شاعراً نحوياً ، يرى رأي الزيدية ، وكان قد رأى رأي الإسماعيلية باليمن ثم  
رفض ذلك ، وكان شاعراً كثير الشعر ميل الى الهجو والعتاب ؛ كتب إلى  
ابن المدافع : [ كامل ]

قد زرتُ بابك مرتين وهذه      يا ابن المدافع كرتة لي ثالثه  
والمالُ ما اكتسب الفقى فيه الثنا      لا ما اقتناه لوارث أو وارثه  
وكان قد قصد الحرَّة الملكة بذي جبلة ليمتدحها ووعدته بالإيصال إليها  
الشيخ محمد بن المبارك بن رزق الزراحي مولاهم ، وكانت الملكة تكرمه ،  
فلما دخل على الملكة نسي أن يذكر محمد بن الطش ، فكتب إليه لما استبطأه :  
[ طويل ] :

صاحبُنا فيما مضى يا محمد      مصاحبةُ الخُصَّيين [ ] فاعلما  
هما صاحباه الدهر حتى إذا بدت      له حاجة خلاهما وتقدَّما

٢٥١ - محمد بن الحسن الكفرطابي الأديب

أنبأنا ابن ميميل الرازي إجازة : حدثنا الحافظ ابن عساكر أبو القاسم من  
كتابه : قرأت بخط ابن الفرج غيث بن علي : محمد بن الحسن ، أبو الحسن  
الدمشقي المعروف بابن الكفرطابي ، من أهل الأدب مليح الشعر ، حدثني هو  
وحدثني عنه جماعة أنه أنفق في المعاشرة على الأصدقاء في الصلات والكسب  
والركوب أكثر من خمسة آلاف دينار ، كان خلقها له أبوه ، وكان أحد

(١) مترجم في « إنباء الرواة » ٩١/٣ .



الشهود في زمن القاضي الزيدي ، ثم ترك ذلك فيما بعد ، اجتمعت به بدمشق  
وذاكرته بشيء من الشعر وأخبار الناس ، فرأيت حسن التأني ، جيد الإيراد ،  
وأنشدني من شعره شيئاً لا بأس به ، ورأيت رأيه على ما ظهر لي منه رأي  
الفلاسفة والميل اليهم . أنشدني محمد بن الحسن لنفسه : [ كامل ]

أظننتني من سلوة أنساك	أعصي الهوى وأطيع فيك عداك ؟
لا تحسبي قلبي يقلبه الهوى	أبدأ ولا يصفي هوى لسواك
غادرتني حيران أذرف دمعتي	وأعالج الزفرات من ذكراك
قد بث سلطان الفراق جيوشه	في مهجتي ، وأظن فيه هلاكي
إن صح عزمك في الفراق فإني	يوم الفراق أعدت من قتلاك
وله أيضاً : [ بسيط ]	

قد عبّرت عبرتي عن سر أحفاني  
لا تسألوا كيف حالي بعد فرقتكم ؟  
وحوارت حيرتي من قبل إعلائي  
قد خبرتكم شؤون العين عن شائي  
ذكر أبو محمد بن الأكفاني أن أبا الحسن بن الكفر طابى الشاعر كانت  
وفاته بدمشق سنة ثمان وتسعين وأربعمائة .

٢٥٢ - محمد بن حمد بن فورجه البروجردي<sup>(١)</sup> أبو علي

إمام في العربية ، فاضل كبير القدر ، حلو الشعر ، له نقد في المعاني على  
الشعراء ، وتوالميف حسان في ذلك ، وهو من أهل أصبهان وقطن الري ، وله  
نثر كثير الدرّ فمن شعره : [ وافر ]

ألم يطرب لهذا اليوم صاحبي	إلى نغم وأوتار فصاح ؟
كأن الأيك توسعنا نثاراً	من الورق المكسر والصّحاح
تميد كأنما علّت براح	وما شربت سوى الماء القراح
كأن غصونها شرب نشاوى	تصفق كلها راحاً براح

(١) مترجم في معجم الأدباء والوافي ٣ : ٢٤ وغيرهما .

وله في الفُستق وهو تشبيه عجيب : [ كامل ]  
 أعجب إليّ بفستق أعدده  
 عوناً على العاديّة الخرطوم  
 مثل الزّبرجد في حرير أخضر  
 في حقّ عاج في غشاء أديم

وله في الغزل : [ خفيف ]  
 أيّها القاتلي بعينه رفقا  
 إنّا يستحقّ ذا من قلاك  
 أكثر اللّائمون فيك عتايي  
 أنا واللّائمون فيك فداكا !  
 إن بي غيرةً عليك من اسمي  
 إنّه دائماً يُقبّل فاك !

وله في ترجمة بيت بالفارسية للمعروف : [ طويل ]  
 يظنون ما تدرّي جفوني أدمعاً  
 بل الدّم منها يستحيل فيقطرُ  
 تعيد بياضاً حمرة الدّم لوعي  
 كما أبيض ماء الورد والورد أحمر  
 وله : [ كامل ]

ماذا عليك غزال آل العارض  
 من أن أكون فداء ذاك للعارض  
 وله : [ كامل ]

نومي وعيشي والقرارُ وصحّي  
 بما فقدت فليت شعري ما الرّدى ؟!  
 بالله ربّك هل سمعت بشادنٍ  
 ضحّى بأنفس عاشقيه معيّداً ؟!!  
 وله : [ بسيط ]

أما ترون إلى الأصداغ كيف جرى  
 لها نسيمٌ فوافقت خدّه قدرا ؟!  
 كأنّما مدّ زنجيٌ أنامله  
 يريد قبضاً على جمر فما قدرا !  
 وله : [ كامل ]

أكرم أسيرك أن يكون مُقادا  
 وهب الفقى عبداً لديك مُفادى  
 وأخبرْ مودّته بقلبك إنّه  
 حجر الصيارف شدة وسواد

[ ٩١ ] ٢٥٣ - محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة أبو الحسن بن أبي علي<sup>(١)</sup>  
 أديب ، فاضل ، ذكي ، فمن شعره قصيدة جميلة أولها : [ طويل ]

(١) ترجمته في الأعلام ٦: ٣٣٢ وفيه هو أبو الحسن من أهل أمفرايين ووفاته سنة  
 ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ ، وفي التتمة ٢: ٢٨ - ٢٠ ، ومجمع المؤلفين ٩: ٢٥٦ ، والوافي ٢: ٣٨١ .

أُعَاتِبُ<sup>(١)</sup> صَرف الدَّهْر والدَّهْر عَاتِبٌ  
وأَرْجُو من الأيام بالوصل عودة  
شكّاتي من دهري فمن ذا ألومه  
كفى حزناً أُنْسِي أرى البحر جانباً  
وهوّن وجدي أنني لست واحداً  
وأني على ما بي ليجذب همّتي  
رعى الله داراً بالحمى هي دارنا  
فكم في الحِمَى من مرهف القدّ ناعم  
ومنها :

وأطلب منه ردّ ما هو واهبُ  
وتلك أُمانيّ النّفوس الكواذب  
وعتي على عيني فماذا أُعَاتِبُ ؟  
وبي ظمأ عن منهل الرّيّ جانب  
من الناس حرّاً لم تصبه التّوائب  
إلى ساكني نجد من الشوق جاذب  
وقوماً هم أحبّينا والحبائب  
قد اختلفت للشعر فيه المناسب

محيّاه للورد الجنيّ مُلبّس  
فيا دار بل يادارة البدر في الدُّجى  
ومنها في المدح :

وريّاه للمِسْك الجنيّ مسالِب  
سقتك دموع لاسقتك السّحائب

قطعنا إلى الشيخ الرئيس مجاهلاً  
وسار بنا رحل وكور ونمرق  
ليفرح محزون ويُقبل مُدبر  
وتدرّك حاجات وتحوي رغائب  
ومنها :

وجُبْنَا الفياضي وهي قفر سباب  
وساعٍ وساعٍ خطوه متعاقب  
ويأمن مرتاع ويفطر طالب  
وتبلغ آمال وتقضى ملأرب

بعيد منّا همّ أقرب همّه  
[٩١ب] لو كم أقرأ الأعداء كتباً حروفها  
وأمطر فاخضرت بقاعٌ يجوده  
وللمجد أعلامٌ سوام سوابق  
وختم القصيدة بقوله :

فدع ذكر أقصاه النشجوم الشواقب  
ظُبّيّ ورملاح والسطور مقانِب  
فلا حُستها ناض ولا الماء ناضب  
إليه وأقدامٌ رواسِ رواسِب

بأفق المعالي والشُّموس غوارِب  
يجودك تحضرّ السّتون الأشاهِب

فلا زلت يا شمس المكارم طالماً  
ولا زلت مُخضراً الجناب فإنما

(١) وردت هذه القصيدة في التّمة .

كتب إليّ أبو شهاب ابن محمود الشَّذْبَانِيّ ، أخبرنا أبو سعد عبد الكريم ابن محمد بن منصور المروزيّ<sup>١</sup> بالجامع القديم من كتابه قال : محمد بن الحسين ابن عبدالله بن أحمد بن يوسف بن الشَّيْبَل بن أسامة ، الشاعر أبو علي<sup>(١)</sup> .

من أهل شارع دار الرقيق ببغداد ، أحد الشعراء الموجودين ، وكان من ظريف<sup>(\*)</sup> البغداديين ، مدح الناس ، وكان قيِّماً بصناعة الشعر ، انتشر ديوانه وشعره في الأقطار ، وسمع غريب الحديث لأبي غبيد القاسم بن سلام عن أحمد ابن علي بن البادا<sup>(٢)</sup> ، وروى عن الأمير أبي محمد الحسين بن عيسى بن المقتدر بالله حكايات ، روى لنا عنه أبو القاسم ابن السَّمَرْقَنْدي وأبو الحسن ابن عبدالسلام الكاتب وأبو السَّعَادَات ابن العطاري ، وأبو سعد ابن الزَّوْزَنِيّ ببغداد ، ومحمد بن القاسم بن المظفر القاضي بالموصل . ذكر أبو الحسن عليّ بن الحسن الباخريّ<sup>(٣)</sup> في كتاب « دمية القصر » أبا عليّ شبل البغدادي فقال<sup>(٤)</sup> :

(١) ورد نسب أبي علي هذا في مصادر كثيرة مع زيادة ونقص واختلاف في بعض الأسماء ، وما أورده القفطي في نسبه ، بعد حذف ما حذفه اختصاراً ، يتفق مع ما ورد في كتب كثيرة ، ترجمة ابن شبل في الأعلام ٦ : ٣٣٢ وفيه هو : « محمد بن الحسين » ، وفي إنباه الرواة ٢ : ١٦٨ ، وفي دائرة المعارف - بيروت : ٣ : ٢٤٩ . وفي دمية القصر : ٨٣ . وفي طبقات الأطباء ١ : ٢٤٧ - ٢٥٢ وسماه ابن أبي أصيبعة « الحسين بن عبد الله » وأورد له قصيدتين مشهورتين ، وقد عده في جملة الأطباء ، وفي فوات الوفيات ٢ : ٣٩٣ وفي معجم المؤلفين ٩ : ١٩٦ وفيه مولده سنة ٤٠١ هـ / ١٠١٠ م ، وفي معجم الأدباء ١٠ : ٢٣ - ٤٥ وفيه هو « الحسين بن عبد الله » ، وفي المنتظم ٨ : ٣٢٨ ، والنجوم ٥ : ١١١ .

(\*) ص : من ظرف بغداد .

(٢) هو أبو الحسن بن البادا ، أحمد بن علي بن الحسن بن الهيثم البغدادي كان ثقة من أهل القرآن والأدب ، توفي سنة ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م . العبر ٣ : ١٣٦ ) ، وفي الأصل وتاريخ بغداد هو « ابن البادا » بالبدال المهملة وفي مصادر أخرى : ابن البادا .

(٣) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٢ ص ١٩٢ .

(٤) انظر دمية القصر ٨٣ - ٨٤ .

رأيتُه ببغداد سنة خمس وخمسين وأربعمائة ، فوجدته وقد شدَّ على الأدب  
الجزل أزرار ثيابه ، وجمع أقسام الفضل ملء إهابه ، وذكرته في خطبة هذا  
الكتاب ، عند ذكر السادة الأرباب ، وفرغت ثمة مما يليق بهذا الباب ،  
وكان قد [ ٩٢ ] أعارني صدرأً صالحاً من فوائده ، وأهدى إليَّ قدرأً كافياً  
من فرائده ، ولم تمتعني الأيام بها ، وزاحمتني الحوادث فيها حتى عدمت من  
فضل ربيعها زهراً وورداً ، وبقيت بعدها كالسيف فرداً . أنبأنا الشذباني ،  
أخبرنا عبد الكريم بن محمد المروزي ، أنبأنا أبو الحسن علي بن هبة الله بن  
عبد السلام الكاتب بقراءتي عليه في داره ، أنبأنا أبو علي بن شبل قراءة عليه  
في الحرَّم سنة ثمان وستين وأربعمائة ، أنبأنا الأمير أبو محمد بن المقتدر بالله ،  
حدثنا أبو العباس أحمد بن منصور اليشكري ، حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ،  
حدثنا عبد الله بن شبيب ، حدثني الحسن بن موسى الأنصاري ، حدثني  
أبو عزّة المازني قال : يقال : يُستحسن الصبر عن كلِّ أحد إلا عن الصديق .  
وبالإسناد أخبرنا علي بن هبة الله ، أنبأنا محمد بن الحسين بن شبل ، أنبأنا  
الحسن بن عيسى المقتدي ، حدثنا أحمد بن منصور اليشكري ، حدثنا محمد  
ابن يحيى الصّولي ، حدثنا أحمد يحيى ، حدثنا عبد الله بن شبيب ، حدثني  
محمد بن عبد الله البكري عن أبيه قال : قال القاسم بن محمد : قد جعل الله في  
الصديق البارّ المقبل عوضاً عن ذي الرّحم العاق المدبر ، أنبأنا الشذباني عن  
المروزي سمعاً قال :

### (١) الهمزة

قال في جارية صفراء :

إن<sup>(٢)</sup> كنت يا صفراء شرطي في الهوى فالبدر حلّة حُسنه صفراء  
لولا اصفرار التّبر ساعة سبكه فضلت عليه الفضة البيضاء

(١) كذا الأصل ، وقد رتب القفطي المقطوعات حسب الترتيب المجائي .

(٢) لم نثر على هذين البيتين في غير هذا الكتاب .

وله :

[٩٣ب] مثَلَّتْ جسمها العيون فألقت به شُعاءً مجسماً في هواء  
أو كماء تموج في نسيم لونه في الصفاء لون الإناء  
أنبأنا الشذباني ، أخبرنا عيد الكرم المروزي ، أنشدني أبو الحسن علي  
ابن هبة الله بن عبد السلام الكاتب من لفظه وكتب لي بخطه ، أنشدني أبو علي  
ابن الشبل لنفسه : [ كامل ]

لا تُظهِرَنَّ<sup>(١)</sup> لعاذل أو عاذر  
فلرحمة المتوجِّعين حرارة<sup>(٢)</sup>  
حاليك في السراء والضراء  
في القلب مثل شماتة الأعداء

وله : [ رمل ]

نام<sup>(٣)</sup> سماء الدُّجى عن ساهر  
أسعدته أدمع تقضحه  
يحد الهم سميماً والبُكا  
وإذا ما أحسن الدمع أسا

وله أيضاً : [ كامل ]

بيضاء<sup>(٤)</sup> يسترُّها الحياء إذا ارتقت  
كالخمر يعلو الماء حمرة لونه  
فيها العيون ، بجُلَّة حمراء  
وشعاعها يعلو بياض الماء

## الباء

أنبأنا الشذباني فيما كتبه إليّ من خراسان ، أخبرنا محمد بن عبد الكريم  
المروزي قراءة علينا من كتابه بالجامع العتيق ، أنشدنا أبو الحسن ابن عبد السلام  
البيгдаديّ من لفظه ، أنشدنا أبو علي ابن الشبل لنفسه : [ كامل مجزوء ]

(١) ورد البيتان في دائرة المعارف - بيروت ٣ : ٢٥١ ، وفي النجوم الزاهرة ٥ : ١١١ .

(٢) في النجوم : « مرارة » ٥ : ١١١ .

(٣) انفرد القفطيّ بذكر هذين البيتين .

(٤) لم نعتز على هذين البيتين في غير هذا الكتاب .

قالوا<sup>(١)</sup> المشيب فقلت: بل      صبحُ تنفّس في غياهب<sup>(٢)</sup>  
 إن كان كافور التجا      رب ذرّ في مسك الذوائب  
 فالليل أحسن ما يكو      ن إذا ترصّع بالكواكب

قال البخارزي<sup>(٣)</sup> وقد ذكر في كتابه<sup>(٤)</sup> انه سمع هذه الأبيات الثلاثة [٩٣]  
 من لفظه . وكنايته عن الشعر الشائب بكافور التجارب من النوادر في  
 الغرائب ، واختها غبار وقائع الدهر ، وأنشد له البخارزي في كتابه وذكر  
 انه سمعه منه :

وحتمّ قسم الأرزاق فينا      وإن ضعف اليقين من القلوب  
 وكم من طالب رزقاً بعيداً      أتاه الرزق من أمد قريب  
 وأنشد له البخارزي في كتابه أيضاً قال : أنشدني لنفسه : [طويل]  
 أخط<sup>(٥)</sup> وأقلامي تسابق عبرتي      لأنني من جسمي كتبت إلى قلبي  
 وأشكو الذي ألقاه من خشية النوى      وشخصك وقيت الردى حاضر لي  
 فدتك أبا يعلى لمبدك مهجة      تقلّبها الأشواق جنباً على جنب  
 تبسم عن أنباء حضرتك العلى      ونغني يحدوى راحتك عن السحب  
 وأنشدنا له أبو المعالي الخطيري في كتابه وأنبأنا به غير واحد عنه :  
 [طويل]

وليل<sup>(٦)</sup> تخال الصبح في جنباته      سنا بارق في لجج بحر تغيبا  
 تعانق (كيوان) و(بهرام) وسطه      على الحقد في صدرها وتقرّباً  
 غريبان عافا الضغن في دار غربة      ويا ربّ ناسٍ ضغنّه إذ تغرباً

(١) وردت هذه الأبيات في دمية القصر : ٨٣ .

(٢) البيت في دمية القصر :

« قالوا المشيب فقلت صبح      قد تنفس في غياهب »

(٣) مرّ التعريف به ص ١٩٢ . (٤) هو كتاب « دمية القصر » .

(٥) لم نجد هذه الأبيات في كتاب « دمية القصر »

(٦) لم نثر على هذه الأبيات في غير هذا الكتاب .

وأنشد له أبو المعالي أيضاً في كتابه<sup>(١)</sup> : [ كامل ]  
الشر<sup>(٢)</sup> يفتح بابَه أوباشه فِيمَ للمصحوب بالأصحاب  
فإذا أَمِنْتَ<sup>(٣)</sup> من الرؤوس فلا تكن متهاوناً بتتبّع الأذنب  
إن الأفاعي قاتلاتُ سموها تسري من الأذنب في الأنياب  
وأنشد له أيضاً : [ خفيف ]  
سوَدَتْ<sup>(٣)</sup> حمرةَ البنانِ فأبدت روضةً في الخضاب بالخضوب  
فأرتنا دمَ القلوبِ برخصٍ ثم أخفته في سواد القلوب  
[ ٩٣ ب ] وأنشد له أيضاً [ متقارب ]  
وخضر<sup>(٣)</sup> الغصونِ إذا ما التوت ونيوان نارنجها من لهب  
كقضب الزبرجد قد عَطَفَتْ صوالجٌ تحت كراتِ الذهب  
وأنشد له أيضاً : [ بسيط ]  
تجرّد<sup>(٣)</sup> الناسُ من خير فيبينهم وسائطٌ لاغتراب الخير تغرب  
حق إذا ندّ منهم واحدٌ عَرَضَتْ وسائطُ السوء في تكدير ما تهب  
كلجو زهرٍ تراه من تضادِّه إن أسعد الرأس منه أنحس الذنب  
وأنشد له أيضاً : [ طويل ]  
هو الدهر<sup>(٣)</sup> إن تهرم عجائب أمسه فمولوده في اليوم منه عجائب  
فتأكله أنفاسنا وليحافظنا وتأكلنا أيامه والنوائب  
كما أن برد الماء للنار مطفئ كذا حرّ جمر النار للماء شارب  
وأنشد له أيضاً : [ طويل ]  
صلي<sup>(٣)</sup> عهد ريعانٍ سريع نصو له فإن سوادَ العارضين خضاب  
ولا تنكيري عزّ الكريم على الأذى فحين تجوع الضاريات تهاب  
وتلقى إلى الطير العكوف مطاعاً والبيض من ماء الرقاب شراب  
فيقرأ خطّ المرففات على الطلى نواظرٌ سقطها قنا وحراب

(١) هو كتاب « زينة الدهر » . (٢) في هامش هـ : انتقمت .

(٣) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .



وأنشد له أيضاً : [ طويل ]

وقد خلتكم عَوْنًا لكل مصيبة  
وأنسيتموني ظلمَ دهري ومَنيطاً  
فكنتم - على بختي - يداً للنوائب  
نُيوبَ الأفاعي ينس شوك العقارب

وأنشد له أيضاً : [ بسيط ]

أما ترى <sup>(١)</sup> آلَ فضلان به اشموا  
فإن فضلتمهم من بعد ما فضلوا  
وشائعَ الفخر بين العُجم والعرب  
فإنك الماء في الهندية القُضب

وأنشد له أيضاً : [ خفيف ]

يا إلهي <sup>(١)</sup> أفردت مثلي بالفض  
كيف أنشأتني وأنت حكيم  
لـ وفضلي مُعرّض للخطوب  
مستقيماً في عالمٍ مقلوب ؟ !

وأنشد له أيضاً : [ متقارب ]

صَفَفْنَا على السمط أتراحنا <sup>(٢)</sup>  
كحطّ الفوارس فوق الرؤو  
فعن بعضنا بعضنا قد حُجب  
سـ عن هامها خوذاً من ذهب

### حرف الثاء

وله أيضاً : [ وافر ]

متى <sup>(١)</sup> ما تمكّن الذات فاحشث  
فليس يطيبُ عَرَفُ العودِ إلا  
اليها النفس قبل الفوتِ حثّا  
إذا ما قلّ فوق النار كبثّا

وله أيضاً : [ بسيط ]

لا تُتَكِحَنَّ <sup>(١)</sup> سرّا المكنون خاطبه  
ولا تقلّ : نفقة المصدور راحته  
واجعلْ لميتّه بين الحشا جدّاً  
كم نافثٍ روحه من صدره نفثا

(١) انفرد التفطى بذكر هذين البيتين .

(٢) هذا الشطر غير بين في الأصل .

## حرف الجيم

وله أيضاً : [ بسيط ]

تَلَقَّ<sup>(١)</sup> بالصبرُ ضيفَ ألهم<sup>(٢)</sup> تُرحله<sup>(٣)</sup> إنَّ الهمومَ ضيوفُ أكلها المهجُ  
فالخطبُ ما زاد<sup>(٣)</sup> إلا وهو مُنتَقِصُ والأمرُ ما ضاق<sup>(٤)</sup> إلا وهو منفرج  
فروَّحَ النفسَ بالتعليلِ تروَّضَ به واعلم<sup>(٥)</sup> إلى ساعة من ساعة فرَج !

وله أيضاً : [ خفيف ]

لَطُفَتْ<sup>(٦)</sup> عن مزاجها الراحُ حقُ حليت من شعاعها في سراج  
فطربنا فعادها طربُ السكِّ رر فغطَّت عنها قميصَ الزُّجاجِ

وله أيضاً : [ بسيط ]

لا تأمنوا<sup>(٦)</sup> فتمنَّوا عودَها دؤلاً يعلو الشرار على أختارها درجاً  
فإنها فتنٌ كالريحِ عاصفةٌ ما أضرمَ الجمرَ منها أطفأ الشرُّجاً

[ ٩٤ ب ] وله أيضاً : [ خفيف ]

أجل<sup>(٦)</sup> الناسِ من في الحُلِّ واسى وتمَّ باعتذارٍ في رواج  
قليلُ العذبِ في اللَهواتِ يجري ولا يجري الكثيرُ مع الأجاج  
ورُبَّ نواظرٍ في البرقِ تعشى ويُرشدها الهدى ضوءُ السراج  
ألينُ على منافسةِ المُصافي وليسَ يروقني مَلَقُ المُداجي

## حرف الحاء

تَلَوْنُ<sup>(٦)</sup> هذه الدنيا علينا فما منها اللبيبُ بمستريح

- (١) وردت هذه الأبيات في دائرة المعارف ٣ : ٢٥١ ، وفي طبقات الأطباء ١ : ٢٥١ ،  
ومعجم الأدباء ١٠ : ٣٦ . (٢) في معجم الأدباء : « حيث أتى » .  
(٣) في معجم الأدباء : « ان زاد يوماً فهو .. » .  
(٤) في نفس المصدر : « والأمر إن » .  
(٥) في الأصل و (هـ) : « عسى » والصواب من المصادر السابقة .  
(٦) انفراد القفطي بذكر هذا الشعر .

شبيهه بالعقوق البر فيهما وفيها العدل كالجور الصريح  
 يحل الداء في عضو سقيم فيخرج من دم العضو الصحيح  
 وله أيضاً : [ بسيط ]

ما لي<sup>(١)</sup> وأهل زمان لا يُنهنهم عن السفاهة تعريض وتصريح ؟  
 كلُّ يكافي الوفا متني بغد رته لؤماً يكافي به الطير التامسح  
 وله أيضاً على قافية الحاء : [ خفيف مجزوء ]

وخليل <sup>(١)</sup> وداده	كنت في الدهر أقترح
كان قلبي له وبي	قلبه كان منشرح
أشكي إن شكي وأفر	ح في الدهر إن فرح
وكلانا مهنأ	من أخيه بما منح
وكلانا بخله	ناصح حين ينتصح
وكلانا بما حوى	فائز القدح قد ربح
بان لي غشه فبال	حرد والغش إفتضح
جرح الود بالقيب	ح الذي ظلّ يجترح
[ ٩٥ ] طمعاً أن ينال ما	نال مني ونصطلح
ورجا أن يعود قل	بي ، وقد مات ما ذبح
قلما تفسد الحيا	نة أمراً فينصلح
والبلاوي نار العدا	وة في الناس تقتدح

## حرف الدال

[ طويل ]

فلا<sup>(٣)</sup> تنكرا صدي عن الناس إنما يضم الأسير الكف من ألم القيد

(١) لم نعث على هذا الشعر في غير هذا الكتاب .

(٢) غير واضحة في (هـ) .

(٣) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .

عسى هبةً للدهر تثني صروفه  
فإنَّ لأنَّ من فرط العتاب فرُبَّما  
وله في المشط : [ وافر ]

وعبد<sup>(١)</sup> يصطفيه الناس طرّاً  
يصان فإن تبدّل باختدام  
وله : [ كامل ]

فلو<sup>(١)</sup> أن قلبك مثل جسمك رقّة  
لكن يحسبك زاد قلبك قسوة  
وله لغز في الليل والنهار : [ سريع ]

ما أسود<sup>(١)</sup> في حضنه أبيض  
ما افترقا قطّ ولا استجمعا  
عَمَّها بالعدل ميزانه  
وله : [ متقارب ]

فكل<sup>(١)</sup> إلى طبعه عائد  
كما الماء من بعد إسخانه  
[ ٩٥ ب ] وله : [ كامل ]

الشكل<sup>(١)</sup> يألف شكله ولربما  
فتعاديا شرّاً العداوة والتظت  
فتوقّ كيد منافس لك رتبة  
فالشئ يدهى بالأذى من جنسه  
وله : [ طويل ]

ولا تحتقر<sup>(٢)</sup> ضعف العدو ولا تقل  
فلو أن أهل الأرض صافوك ما وفوا  
على كيده أسطو بخلّ مساعد  
بفرصة كيد من عدوّ معاند

(١) انفرد اللفظي بذكر هذا الشعر .

(٢) لم نعثر على هذا الشعر في غير هذا الكتاب .

كما لسجود الكلّ لم يَنْجُ (٢) آدمُ  
فبدّله بُعْداً بقُرْب ووحشة  
ولم يَنْجِه أن صوّر الله شخصه  
وله أيضاً : [ متقارب ]

وما حيلة (١) في اصطناع الحسود  
كما زاهد ضده راغب  
تطير حَمَامَتُهُ ظاهراً  
وله أيضاً : [ كامل ]

ومتى (١) يقيم أود الأمور بناقص  
والظّل تحت العود ليس بممكن  
وله أيضاً : [ طويل ]

وربّ أمور (١) بالأقارب تلتوي  
وكم ولدٌ أقصاه بالبُعد والد

وله أيضاً في بني جبير : [ بسيط ]

جرت (٢) مكارمهم فيهم وفضلهم  
من كلّ أبيض وضاح الجبين يُرى  
فإن همُ بعميد الدولة افتخروا  
وله أيضاً : [ طويل ]

جعلتْكَ (٢) في صدرِ القنّاة سنانها  
فملت مع الأعداء في ثلمِ جانبي  
فلا تُخفِ حقداً بالتودّد إنه  
فانّ لهيب النارِ يخبو إذا بدتْ

وقد ضرّه منهم تمنّع واحد  
بأنس ، وبالجنّات دار الشدائد  
وعلبه الأسماء من كيد حاسد

ولو حسد الولد الوالد  
كذا راغبٌ ضده زاهد  
وباطنه حيّة راقد

وبنقصه أودُ الأمور يزيد  
تقويمه أو يستقيم العود

وربّ أمور تستوي بالأبعاد  
فأدركه الترفيه من غير والد

والفضل والمجد مجري الماء في العود  
نشوان من خيلاء المجد والجود  
فالسرّ في الحجر فضل للعناقيد

ولم أَرَ إلا فيك رأيي مُفنداً  
وشرُّ الأذى ميلُ الصديق مع العدى  
إذا خيَّب الله العدو تودّداً  
وتزداد في ستر الرماد توقّداً

(١) لم نعرط هذا الشعر في غير هذا الكتاب .

(٢) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

## حرف الراء

[ كامل ]

قالت <sup>(١)</sup> لو أنك في المحبة صادق  
فأجبتُها : فصَيِّ كلوْني إنما  
فإذا استعدت إليك لونك عادة  
وله أيضاً : [ طويل ]

وساعٍ <sup>(١)</sup> سَعَى نحوي بكأس عُقار  
كفى شرّها السّاقى النديمُ بمزجها  
فجاءت كخود ضرّج اللّحظُ خدّها  
وناولنيها والمجرّة في الدُّجى  
كانَ الثُّريّا والهلّال يضمّنها  
وله أيضاً : [ مجتث ]

أما ترى <sup>(١)</sup> السّحب أبدت  
قد أظهر الله فيها  
[ ٩٦ ] مثل اليواقيت راقّت  
وكالخرائد أبدت

وله في دجلة : [ وافر ]

أبارنها <sup>(٢)</sup> على الأمواج تحكي  
تلوح كقطّع ليل في صباح

وله أيضاً [ كامل مجزوء ]

الطّف <sup>(١)</sup> بخصمك فاللّب  
أَمْضِي الحديد أدقّه

لأجل خاتمك السقامُ وغيّرا  
أعطته وجنتك الشعاعَ الأحمرا  
لوني فعاد على الحقيقة أصفرا

كغرّة شمس في ضياء نهار  
فصبّ لجينا فوق أرض نُضار  
فأخفت حياء وجهها بخمار  
كلجّة ماء في رياض بهار  
من الدُرّ كفّ سُورَت بسوار

غلائل الأرض خضرا  
زهرَ الكواكب زهرا  
زُرْقاً وحمراً وصفرا  
فرعاً وخدّاً وثغرا

عقارب فوق حيّات تطير  
كما لاحت على الطّرس السّطور

يب بلطفه يستلّ ثارّه  
والماء ينقبُ في الحجاره

(١) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .

(٢) ورد البيتان في دمية القصر وفيها زيادة .

والهجو بيت منه لا يطفي طويل المدح ناوّه  
يخفي الكثير من الحلا وة في القليل من المراءه  
وله أيضاً : [ بسيط ]

أقول للنفس كُفِّي عن نوافرهم مني وإن سامني أو سرّني ظفري  
هبنني إذا ما اشتكيت السنّ اقلعها فكيف أصنع والشكوى من البصر؟

### حرف السين

[ طويل ]

وماش<sup>(١)</sup> على سنّين في أم رأسه إذا حملته عند سجدته خمس  
إذا أمسكته أسمع الصمّ نطقه وأنطق منه حين ترسله الخرس

### حرف الضاد<sup>(\*)</sup>

تسل<sup>(٢)</sup> عن كلّ شيء بالحياة فقد يهون عند<sup>(٣)</sup> بقاء الجوهر العرض  
كم أخلف<sup>(٤)</sup> الله مالاً أنت متلفه وما عن النفس ان اتلفتها عوض  
هذان البيتان أنشدهما ابن الشبل ، أبا سعد بن موصلايا<sup>(٥)</sup> ، كاتب الإنشاء  
ببغداد في صبح ليلة أحرقت فيها داره واغتم لذلك ، فلما سمعها سُري<sup>(٦)</sup> [ ٩٦ ب ]  
عنه وانبسط لساعته .

### حرف العين

[ كامل ]

رُدُّوا<sup>(٦)</sup> عقائل ما انتحلتم إنّها عنكم ولو شكّلت إليّ تسرع

(١) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .

(\*) في هـ : حرف الشين - ٢ ترك بعده بياضاً ، وكذا حرف الصاد .

(٢) ورد البيتان في طبقات الأطباء . (٣) في طبقات الأطباء : « بعد » .

(٤) في المصدر السابق : « يعرض الله » .

(٥) هو أمين الدولة ، أبو سعد الملاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا ، كاتب الإنشاء ، كتب

للقائم ، والمقتدي والمستظهر . (٦) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .

أو فاضربوا الأوتاد في شمس الضحى هل نورها إلا إليها يرجع ؟

وله من مرثية : [ طويل ]

أصابك <sup>(١)</sup> ظفرُ الدهرِ يا نورَ عينه فشلتَ يدُ بالظفر للعين تقلعُ  
وما كنت إلا الشمس عمَّ طلوعها وفاجأها الإساء من حيث تطلع  
فما أظلم الأيام والصُّبح نيرُ وأكثر أهل الأرض والأرض بقلعُ

وله أيضاً : [ بسط ]

قد <sup>(١)</sup> كنت آمل ردَّ الدهر رجعتها إن شئتني من الدنيا وقائعها  
لو كان عصر <sup>(\*)</sup> شباب بان يرتجع فالثور بعد دخان النار يرتفع

وله أيضاً : [ بسيط ]

يُنْفِي <sup>(٢)</sup> البخيلُ يجمع المال مدته وللحوادث والوراث ما يدعُ  
كدودة القز ما تبنيه يهلكها <sup>(٣)</sup> وغيرها بالذي تبنيه ينتفع

وله أيضاً : [ بسيط ]

قالوا <sup>(٤)</sup> : القناعة عزٌّ ، والكفاف غنى

والذلُّ والفقر <sup>(٥)</sup> حرصُ النفس <sup>(٦)</sup> والطمعُ

صدقتم من رضاهُ سدَّ جوعته إن لم يُصبه بماذا عنه يقتنع <sup>(\*)</sup> ؟

## حرف الفاء

قال : [ بسيط ]

يا شاهر <sup>(٧)</sup> السيف من ألاحظ مقلته يكفيك ماسلٌ من أعطافك الهيفُ

(١) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .

(\*) في هـ : غصن .

(٢) ورد البيتان في دائرة المعارف : بيروت ٣ : ٢٥١ وفي الوافي ٣ : ١١ - ١٦ .

(٣) في المصدرين السابقين : « يدمها » .

(٤) ورد البيتان في طبقات الأطباء ١ : ٢٤٧ - ٢٥٢ ، وفي معجم الأدباء ١٠ : ٣٨ ،

وفي الوافي .

(٥) في المصادر السابقة : « والمار » .

(٦) في معجم الأدباء : « المرء » .

(\*) في هـ : وله أيضاً - وما بعد هذا غير واضح . (٧) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .



ما بالُ تُغريكَ فيه النورُ محتجباً  
[٩٧] هلاً وقد حلَّ في قلبي تلهُّبُهُ  
فقال : خمرة رِيقِي كيف أبذلُها  
فقلتُ : أعظمُ إثماً من مُحَرِّمِها  
كأنَّ أصداعَهُ من فوق عارضِهِ  
كأنما سلسلَتُهُ كفُّ كاتِبِهِ  
وله أيضاً : [ كامل ]  
بي فخرُكم<sup>(١)</sup> وكرامتي من غيركم  
كم من زمانٍ ذمُّهُ أبناؤُهُ  
ووردُ خديكَ بالأبصار يُقتطفُ  
أطفأتَهُ برضابٍ منك يُرشفُ  
وأنت في الحمرِ بالتَّحريمِ تعترفُ ؟  
ما أنت من قتلتي بالعمدِ تقترفُ  
نوناتُ سطرٍ على المِياتِ تنعطِفُ  
فاستبهمَ الخطُّ لا لامٌ ولا ألفُ  
مثل النبيِّ بأرضِهِ لا يُعرَفُ  
وعليه إذْ خبروا سواه تلهَّفوا

### حرف القاف

[ بسيط ]

بنفسج<sup>(١)</sup> صفِّي وردٍ فقد حكيأ  
مثل البدورِ بدورِ الرُّومِ زيتها  
وقال أيضاً وهو حسن في نوعه :  
لا صون<sup>(٢)</sup> للجيرانِ عندكم ولا  
فاطووا على خرقِ البليِّ أعراقكم  
إنَّ الغصونَ إذا تآكلَ جذمُها  
كم يرقعُ التمزيقَ من إحسانكم  
لا تأمنوا كلمي على أعراضكم  
فالصِّلْ إن علقَتكم أنيابه  
وقال أيضاً : [ طويل ]  
إذا<sup>(١)</sup> خِفْتَ من قومٍ ملأاً فخلَّهم  
وفيكَ وفيهم للقاءِ تشوُّقُ  
دماً تضرَّجَ من أوداجٍ مُختنقِ  
مع احمرارِ خدودٍ زُرقةِ الحدقِ  
[ كامل ]  
من مثلكم تَتَطَلَّبُ الأرزاقُ  
فلقد أبانتُ خُبْثَها الأخلاقُ  
أبدتُ فسادَ أصولِها الأوراقُ  
كذَّبي ، وأنى يُرفأُ الحُرَّاقُ<sup>(٢)</sup>  
فالسُّمُّ للتجريبِ ليس يذاقُ  
قتلتُ ولم يوجد لها ترياقُ

(١) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .

(٢) الشطر الثاني غير بيتن بالأصل .

ولا تك ماءً عندهم في أدَاوَةٍ إذا أخذتُ منه الكفاية يُهْرَقُ  
وقال أيضاً : [ بسيط ]

[ ٩٧ب ] وكالصحيفة <sup>(١)</sup> هذا الدهرُ جامعةٌ

سطورها الناسُ والأيامُ أوراقُ  
تجدّ ظاهرها نشرأ وباطنها تتلى <sup>(٢)</sup> الحروف به طي وأطبقُ  
وقال أيضاً : [ كامل ]

ياقلب <sup>(١)</sup> مالك لا تفيقُ وقدرأت  
فتكتُ بك الحدقُ المراضُ ولم تزل  
لو حلَّ وجدي الماءَ غيرَ طعمه  
مُرُوا على أبياتكم بلديفكم  
واستوهبوا لي نظرةً يحيا بها  
وقال أيضاً : [ خفيف ]

وما عظم <sup>(١)</sup> المصابِ فراقُ أهلٍ  
ولا موت الغريبِ بعيدَ دارٍ  
ولكنَّ المصيبةَ بذلُ وجهٍ  
ولا وليدٍ ولا جارٍ شفيقٍ  
عن الأوطانِ في البلدِ السحيقِ  
لرزقٍ من عدوٍّ أو صديقٍ

### حرف الكاف

[ وافر ]

أقول <sup>(١)</sup> وما سفكتُ دماً بماذا  
فقلت : حلَّ ما صدنا ، وقدماً  
وله أيضاً : [ بسيط ]

أصب <sup>(١)</sup> بسهمك ذا بُخلٍ وذا كرمٍ  
والليثُ ليسَ يُبالي نالَ حاجتهُ  
فقاسمُ الرزقِ فيه ضامنُ الدركِ  
من جثةِ العيرِ أو من مهجةِ الملكِ

(٢) في ٥ : غير واضحة .

(١) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .

واحفظ قليلك لا يُغررك إذا جدّة  
فالبحر رزق لقوم عين جوهره  
فلا تعدن رزقا ما ظفرت به  
لثله الحظ غلطات من الفلك  
ورزق قوم به من عين السمك  
إلا إذا دار بين الحلق والحنك

## حرف اللام

[بسيط]

أما ترى<sup>(١)</sup> الليل قد سُدتْ مذاهبه  
كأنه من ملوك الزنج ذو شرف  
كأن طرّة غيم في جوانبه  
كأن نرجس شرب في كواكبه  
والمشتري راهب من حول هيكله  
ومن خرائده الجوزاء قد خلعت  
كأن جدول روض من مجرته  
مُرعى الذوائب في عرض وفي طول  
قد كلّوه بأنواع الأكاليل  
خافي الخطوط سطور في أناجيل  
والبدر أترجة بين التائيل  
بيض المصابيح في زرق القناديل  
عنها العقود لضم أو لتقبيل  
أو ماء أخضر ذي حدّين مصقول

وله أيضاً : [بسيط مجزوء]

وكم<sup>(١)</sup> ظلم تزول دولته  
كحبة خوف سُمّتها قتلت  
وليس ما سن من أذى زائل  
وُسّمّها بعد موتها قاتل

وله أيضاً : [طويل]

وما<sup>(١)</sup> أسجد الله الملائك كلهم  
ولو أن إبليساً ذرى خراً ساجداً  
فيا رب إبراهيم لم أوت فضله  
فلم لي وحدي ألف (فرعون) في الوري  
لآدم إلا أن في نسله مثلي  
لآدم من قبل الملائك من أجلي  
ولا فضل موسى والنبي مع الرسل  
ولي ألف (نمرود) وألف (أبو جهل)

وله أيضاً : [طويل]

فوالله<sup>(١)</sup> ما تُعطى المُدامة حقها  
تزيل هموماً قد تأهلن في الفقى  
ولو جُلبت من أجلها الحيل والرجل  
وتنشي سروراً عنده ماله أصل

(\*) ص : المريح .

(١) انفراد القفطي بذكر هذا الشعر .

وكانت قديماً أعوزتها فضيلة<sup>١</sup> فـذ نزلَ التحريمُ تمَّ لها الفضلُ  
كتحريم بيتِ الله والشهرُ حرماً كما حرِّمتُ والمِثْلُ يسمو به المِثْلُ<sup>(١)</sup>

[ ٩٨ ب ] وله أيضاً وهو حسن في معناه : [ كامل ]  
لا يأمن<sup>(٢)</sup> الشريرُ أن يُقضى له من غيره شرٌّ عليه مُعَجَّلُ  
فالأصلُ أن لم يستضرَّ بسمِّه فلاجلُ كونِ السُّمِّ فيه يقتلُ ؟  
وله في وزير ولي بعد عزله : [ رمل ]

نظموا<sup>(٢)</sup> الملكَ على أقلامهم واستردُّوا ما أعاروا غيرهم  
بكمالِ الملكِ أثرى عزُّها ما يعزُّ الشيءُ إلا بالكمالِ  
صدعَ الظلمةَ عن ناظرها صدعَ أنوارِ الضحى حجبَ الليالي  
واستقامتْ دولةٌ هدها هل ثباتُ الأرض إلا بالجبالِ ؟

وله أيضاً : [ بسيط مجزوء ]  
أبيت<sup>(٢)</sup> والذخرُ من نوالِكَ أن أطلبَ رعداً من كف ذي بخل<sup>(\*)</sup>  
أتركُ البدرَ إذ أنارَ على حظي وأبغي الشعاعَ من زحل ؟  
وقال أيضاً : [ كامل ]

ملك<sup>(٢)</sup> تعينُ المادحين صفاته فيصيبُ قائلهم بغيرِ تقوُّلِ  
والسيفُ لو لا جوهرٌ في حده لم تبدُ فيه فضيلةٌ للصَّيقلِ  
وقال أيضاً : [ متقارب ]

فلا تأمننَّ<sup>(٣)</sup> العدوَّ الصغيرَ وخفُ أن تكونَ له غائلةُ  
فقد تحقرُ العقربُ المزدرا ة ، ومن خلفها حمةٌ قاتلهُ  
وقال أيضاً : [ طويل ]

يلوم<sup>(٣)</sup> على لونِ كسانيه حُبُّه وقد شركتني في اصفرارٍ خلاخله

---

(١) عل هامش النسختين تعليق من المؤلف هذا نصه : « أستغفر الله بما قال وشبهه ، وأسأل العفو من تسطيرها بيدي » .  
(٢) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .  
(٣) ص : من كفي وبخل .  
(٣) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .

[٩٩] وُيُنْكَرُ سَقْمِي فِي هَوَاهُ مُدَلِّلاً وَمِنْ سَقْمٍ رَقَّتْ عَلَيْهِ غِلَاثُهُ

وله أيضاً : [ كامل ]

الحمد لله<sup>(١)</sup> الذي بقضائه تركَ الذكيَّ من الرجالِ مُغْفَلاً  
وبلى بما لا أَسْتَهِي فإذا انقضى وأتى سواه رجعتُ أبغى الأولَا

## حرف الميم

وقال : [ طويل ]

يقولون<sup>(١)</sup> أهل المرء في اللحم ظفَرُهُ وصعب عليه قطع ظفر من اللحم  
فقلت : سأُبْقِي ما شفى الجلدَ حَكَّهُ وأقضي بقصِّي منه ما حَكَّهُ يَدْمِي

وقال أيضاً : [ وافر مجزوء ]

كَأَنَّ النَّبْقَ وَالْعُنَا بِنَادِقٍ فِي اخْضَارِ الرَّيْشِ  
ب فِي الْأَوْرَاقِ مُنْتَظِمًا يَشْ قَدْ عَلَقْتَ صَغِيرَ دِمَا

وقال أيضاً : [ كامل ]

مَا تَتَفَدُّ<sup>(١)</sup> الْأَقْدَارَ إِلَّا أَنَّهَا بَيْنَ الْخِلَائِقِ وَقْتُهَا لَا يُعْلَمُ  
فَالسَّرُّ عِنْدَكَ لَا يَنَالُكَ شَرُّهُ إِنْ نَالَ غَيْرَكَ أَنْتَ مِنْهُ مُسَلِّمٌ  
وَالصَّلُّ إِنْ لَمْ يَسْتَضِرْ بِسُمِّهِ فَلَسُمُّهُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ يُرْجَمُ

وقال أيضاً : [ كامل ]

أَبْدَأْ تَقَهَّمْنَا<sup>(١)</sup> الْخُطُوبَ وَكَرُورَهَا وَنَعُودُ فِي غِيٍّ كَمَنْ لَا يَفْهَمُ  
تُلْغِي مَسَامِعُنَا الْعِظَاتِ<sup>(٢)</sup> كَأَنَّمَا فِي الظِّلِّ يَرْقُمُ وَعِظُهُ مَنْ يَعْلَمُ  
وَصَحَائِفُ الْأَيَّامِ نَحْنُ سَطُورَهَا يُقْرَأُ الْآخِرُ ، وَيَدْرَجُ الْمُتَقَدِّمُ

وقال أيضاً : [ سريع ]

مَدَامَهَا<sup>(١)</sup> تُعْصَرُ مِنْ خَدِّهَا وَلَحْظُهَا يَسْكُرُ قَبْلَ الْمُدَامِ  
كَأَنَّ لِذَاكَ كَسْرَتُ كَفِّهَا فَأَعْطَتِ الشَّارِبَ مِنْهُ لَثَامَ

(١) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .

(٢) في هـ : المضات وفي الأصل : العضاة .

وله أيضاً : [ بسيط ]

[ ٩٩هـ ] ليل<sup>(١)</sup> وصبح إذا ما أعطيا سلبا كلاهما في قوى أعمارنا جلس  
بالخير والشر نرضى من عثارهما رضى المغيض بما تقضي به الزلم  
طرفان ما استبقا إلا لكبوتنا وخاطفان بنا والموج يلتطم  
ونحن أسرى يلوينا اختلافها إلى<sup>(٣)</sup> الأعتة أبلى خرزها اللجم  
تهفو شطايا على الأنفاس أنفسنا كما تشطى بجد المديّة القلم  
ما يزهد بالدنيا الخير بها أن اللذات عنها يحدث الألم  
فكيف نمسك بالأرماق من أجل والآكلان له الأنوار والظلم  
لا بالشباب ولا بالشيب لي فرح هذا غراب حوى شطري، وذا رخم

### حرف النون

[ وافر ]

وليل<sup>(١)</sup> زرته والزهر تجري كما يجري على اليم السفين  
كان الجو بحر من زجاج فراسب دُرّه فيه يبين

وقال أيضاً : [ وافر ]

لئن<sup>(١)</sup> قدّمت في همز وغمز فماء نظافة<sup>(٢)</sup> الإنجاء فيه  
وأخر كل ذي عقل ودين تقدّمت الشمال على اليمين

وقال أيضاً : [ بسيط ]

بتنا ندير<sup>(١)</sup> كؤوساً من مدامعنا ونجعل البثّ للأسرار ريحاناً  
يضمّنا وجدنا ، والصّون ينشرنا لفّ الشمال على الأغصان أغصاناً  
ونجعل الكبد الحرّى على الكبد الـ حَرَى ونبدي من الأشواق ألواناً  
وللصبا عبث بالشوب تجذبه غنا كموقظة بالرفق وسناناً

(١) كذا فيهما ولعل الصواب : لي .

(٢) انفرد القفطي بذكر هذا الشعر .

(٣) في ٥ : فما لنظافة .

وقال أيضاً : [ متقارب ]  
ويشرق <sup>(١)</sup> للأوّه في الدّجى  
[ ١٠٠ ] ويصدع بالفكر خافي الأمو

كإشراق ألفاظه في المعاني  
ر كصدع الشرارة خافي الدخان

وقال أيضاً : [ كامل ]  
ومُبَسَّرٌ بالجاشرية <sup>(١)</sup> معشرا  
قتل النفوس غبوقهم فأعادها  
وكأنّما أرخى غلائل سندس  
متقلد بعقيقتين موشح  
صفق الجناح على الحناح مغرّداً  
وحد الظلام مع الكواكب سحرة  
يا غافلين دنا الصبوح فبادروا الـ  
تدنو السقاة إلى السقاة كأنّما

صرعى كؤوس الراح والريحان  
ذكر الصبوح تدب في الأبدان  
أو جرّ أذياناً على العقيان  
بالدثرتين مقرّط الأذان  
قبل الأذان مندداً بأذان  
بمثالث من صوته ومثاني :  
لمتذات قبل عوائق الأزمان  
يمشون تحت مقابس النيران

وقال أيضاً : [ وافر ]  
عذرتك <sup>(١)</sup> إذ تقصّر في حقوقي  
فلم أرفع ديناً قط إلا  
جئنت ومن رأى ما لم يؤمل  
فما أنبيك عن غيِّ برشد

ونفسي كنت فيك وحسن ظنّي  
بقيمة ما رفعت يحطّ مني  
حقيق فيه يدخل ألف جنّي  
لأن طلاب ما أعا تجنّي

وله أيضاً : [ وافر ]  
وذى <sup>(١)</sup> بُغض إذا ما ذمّ فضلي  
أقابل نطقه بالهجر صمتاً  
فلا تعجب إذا الخصمان حادا  
فأحسن ما تكون الشمس تبلى

تكذّبه المسمع والعيون  
أعزّ لدى الورى وبه يهون  
وأشهرهم بأرذلهم غبين  
بكسف البدر أقبح ما تكون

(١) انفراد القفطي بذكر هذه الأبيات. الجاشرية: من أسماء الحر .

## حرف الياء

[ ١٠٠ ب ] قال : [ بسيط ]

كم عبد سوء بكى حراً بعلته  
كالنَّار تسلب بردُ الماء فورتها  
وقال أيضاً : [ وافر ]

وأَيَّام<sup>(١)</sup> مفضضة ضحاها  
يحالفني السرور بعرضتها  
وقال أيضاً : [ سريع ]

قرب<sup>(١)</sup> معاش المرء من بيته  
من أكبر النعماء مع زوجة  
فمن يصبُ ذا فهو في جنة  
وقال أيضاً : [ وافر ]

خرجنا<sup>(١)</sup> من قضاء الله خوفاً  
وأشقى الناس ذو حزم توالت  
تضيق عليه طُرقُ العذر فيها  
وله أيضاً : [ وافر ]

وقالوا مستريح القلب مثراً<sup>(١)</sup>  
وأَيَّة راحة لكريم نفس  
وله أيضاً : [ وافر ]

فقل<sup>(١)</sup> ما يشتهي الناس فيهم  
فمرآة هي الدنيا سواء تُررى وجه المقابل ما يريها  
نقلت من خط ابن المارستانية وكتابه : مات ابن الشَّبل في يوم [ ١٠١ ]  
السبت العشرين من المحرم ، سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة ، ودفن في يوم  
الأحد ، ثانيه ، بمقبرة باب حرب .

(١) انفراد القفطي بذكر هذا الشعر .



العراقي الخليل<sup>(١)</sup> ، الفصيح ، أعجوبة الفلك<sup>(٢)</sup> . تربى بالديار العراقية ، وقال شعراً جيداً ، وكان خبيث اللسان ، زري الحال رقيقه ، في عقله لوثة ، وكان يمتدح الناس ويقنع منهم بالقليل إذا حصل ، وطال مقامه بحلب الى أن مات بها في حدود سنة اثنتي عشرة وستائة ؛ وكان يقصد أهلها بشعره ، فلا تحصل له البلغة ، وكان ذلك يحمله على الهجاء ، وكانت له خريطة كبيرة في وسطه ، فيها عدة أوراق ، لا يعلم ما فيها ، فإذا سئل عنها ، يقول : هذه القضايا التي أعددتها للقاء السلطان الملك الظاهر - خلد الله ملكه - ؛ ولم يحضر مجلسه قط ، ولا قدر له ذلك مع طول مقامه بحلب . وكتبت من خط عمر بن أحمد<sup>(٣)</sup> الحلي : أن الفصيح له شعر حسن ، وعارض القصيدة اليتيمة بقصيدتين على وزنها وقافيتها ، وأنشدنيها ، وكان لا يسمح لأحد بنسخها ، وأول أحدهما : [ كامل ]

يا دَعْدُ حَسْبِكَ ما جنى الوجدُ

قال : وكان على غاية من الفقر والإقلال ، ويقنع من الممدوح بالشيء التافه اليسير ، قال : وآخر عهدي به في سنة ثلاث عشرة وستائة ؛ وكتب إلي - وقد ولد لي ولدي أحمد - وأنشدنيها : [ كامل مجزوء ]

يا ابنَ العديمِ عديمٍ مث	لِلا عديمِ ندى وجودٍ
مُلِيَّتْ بالولدِ السعيد	دِ ووُقِيَتْ من عينِ الحسود
يا من له البيتُ الصميد	مُ رقى على سعد السعود
[ ١٠١ ] يا من يجود بطارفٍ	يحوي ، ويتبع بالتليد
إني أعوذُ بنجلك الس	سامي ب ( قاف ) و ( المجيد )

(١) لم نجد له ترجمة ولم نعثر على شعر له .

(٢) هو ابن العديم مؤرخ حلب ، وتقدم ذكره .

(٣) لم نعثر على هذه الأبيات في غير هذا الكتاب .

وأعيذه وأعيذك  
 شبلٌ نتيجة مُشبل  
 من حيث أوحِدَ ذاتهُ  
 بالسعد والإقبال يُح  
 فابشِرْ كمالَ الدين من  
 حتى تراهم حوله  
 مولاي وعد القيلوي (١)  
 رجل له النظرُ المصيّب  
 وقصارُ ما أبغيه تش  
 فسروكم عيد الكرا  
 وكتبت من خطه : أنشدني محمد بن  
 أعجوبة الفلك ، يهجو ابن الحصين :  
 ابن الحصين ، بفضلكم سُبّوه  
 يُعطيك من طرف اللسان حلاوةً  
 من كل شيطان مريد  
 زاكي الأرومة والجدود  
 قرّت به عين الوجود  
 برُّ وهو في كنف المهود  
 به بألف مولود رشيد  
 فوق الصواهل كالأسود  
 فإنه خيرُ الوعود  
 بُّ يناط بالرأي السديد  
 ريف لألبس يوم عيد  
 م ، وعيد محتاج شديد  
 الحسن بن علي ، وكان يلقب نفسه  
 [ كامل ]

٢٥٦ - محمد بن الحسين بن النحاس الحلبي الوزير (٢)  
 فاضل ، أديب ، شاعر مذكور في مَدَرَتِهِ (٣) بالذكاء وسرعة الإدراك ،  
 وكان قد توزّر لآل مِرْدَاس . وله نثر ونظم يتذاكر به الحلبيون ، وله  
 ديوان شعر (٤) ليس بالكبير ، ورأيت له رسائل مدوّنة فيها فضل . أنبأنا

(١) في ٥ : غير واضحة .  
 (٢) هو أبو نصر محمد بن الحسين التميمي ، ابن النحاس . استوزره نصر بن محمود بن صالح ،  
 وقبض على الوزير ، وأمر رئيس حلب بركات بن فارس القوعي المعروف بالجنّ بخنقه ، فخنق  
 في سنة ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م . ( انظر هذا الوزير في زبدة الحلب ٢ : ٣٤ - ٣٨ - ٣٩ -  
 ١١٠ - ١٣٩ ) في ٥ : ابن الحسن .  
 (٣) بياض بالأصل وأكمل من ٥ .  
 (٤) انظر شعره في الخريدة : قسم الشام ٢ : ١٧٨ ، وفي زبدة الحلب ٢ : ٥٨ - ٦١ .

زيد بن الحسن بن زيد الكندي عن أبي الحسن علي [١٠٢] بن عبد الله بن أبي  
جرادة ، عالم حلب في وقته قال : أنشدنا الوزير أبو نصر ابن النحاس :  
[ كامل مجزوء ]

ورد <sup>(١)</sup> الكتابُ فلا عَدِمُ	تُأيادي المولى المُكاتبُ
وفضَضْتُهُ فوجدتُهُ	جَمَّ البدائع والغرائبُ
خطُ يروقُ ملاحه	والروضُ تنشيه السحائبُ
وفصاحةُ تتشَفُّ الكـ	أسماعَ منها بالكواكبُ
سَهَلْتُ فَإِنْ طَلَبْتُ فذا	لكَ مطلبٌ وعَرُّ المذاهبُ
أعياءَ الرجالِ وفاتهم	ما فيكَ من شقِ المناقبُ
وَعَمُوا ضلالاً عن طرِيـ	قِكَ في المكارم وهو لاحِبُ
حُوشِيَتِ يا ابنَ مُقَلِّدٍ	من أن تكونَ عليَّ عاتبُ
أو تستريبَ بقبضِ نفـ	سي أن أراسلَ أو أكَاتبُ
فأنا - حلفتُ كما علمـ	ت - فروقةً أخشى المعاتبُ
وأخافُ صولةً ضيغـ	أظفاره بيضُ القواضبُ
ذي <sup>(٢)</sup> عقربٍ آثارها	ليست كلسباتِ العقاربُ
والآنِ إذ عاد الرضى	وتصرَّمتَ تلكَ الشوائبُ
وحلَلْتُ من تاجِ الملو	كِ حَلَّتْكَ السامي المراتبُ
وتعطَّلتِ سوقُ البلا	غاتِ المنمقة الكواذبُ
فلأملأنَّ بما أوا	صِلُهُ من الكتبِ السبابُ
حتى يقولَ مُعَفَّرُ	يهذي، وتضجرُ أن تحاربُ
هيهات أنسى ودَّك الـ	متأكِّدُ الصافي المشاربُ

(١) لم نعثر على هذه الأبيات في غير هذا الكتاب .

(٢) في الهامش : « العقرب إمسم سيف كان لعمود بن نصر بن صالح وأظنه السيف الذي كان  
لسيف الدولة ابن حمدان » .

وأخونُ عهدا صنته      ذخراً لعاديّة النواثب  
[١٠٢ب] كم نازحٍ متجعّدٍ      يوداده دانٍ مواظب  
وملازمٌ لك حاضر      بالبعض نائي الدار غائب  
فاعذرُ فإنّك حازمٌ      والحزمُ أوجب أن أجانب

وهذه الأبيات كتبها الى الأمير أبي الحسن علي بن مقلّد بن مُنقذ<sup>(١)</sup> ،  
وقد عتب عليه في كتاب كتبه اليه من ثغر طرابلس لانقطاع كتبه .

٢٥٧ - محمد بن الحسن العلوي الأقساسي الملقب بكمال الشرف<sup>(٢)</sup>

شريف ، كامل ، فاضل ، أديب ، طلق اللسان ، عالي المرتبة ؛ سيّره  
بهاء الدولة أبو نصر<sup>(٣)</sup> ابن عضد الدولة أبي شجاع - عفا الله عنهم - إلى  
الصّاحب<sup>(٤)</sup> بن عبّاد ، فلما قارب الريّ ، كتب إليه : [ طويل ]  
ولمّا<sup>(٥)</sup> نضى السيّر القلاص وأقبلت قلائد ما قُدنا من العيس تغلق  
ذكرناك فاعتاد الجياد شيارها وكادت مطاياتنا من النّسيّ تسنق  
فأقسم لو أنّا سألنا بك الصّبى لعاد لنا ريعانه يتدفق  
ولما وصل وأدّى الرّسالة ، وبلغ من فخر الدولة لابن أخيه بهاء الدولة  
ما أسره منه ، فعل معه كلّ جميل ، وحمل إليه جارية ذكر أنها عنده في  
محل الولد ، وكانت جميلة ، فرزق منها - رحمه الله - أولاداً عدة ، ومرض  
عنده ، فعاده وأحسن القيام بأمره حتى برأ ، فكتب إليه : [ متقارب ]

(١) هو أول من ملك حصن شيزر ، وكان أميراً ( انظر أخباره في الخريدة : قسم الشام  
٢ : ٥٥٢ ، وفي زبدة الحلب ٣ : ٤٠ ، ٥٣ ، ٥٦ ) .

(٢) ترجمته في المنتظم ٨ : ١٩ - ٢٠ وفيه كنيته : أبو الحسن ، ووفاته سنة ٤١٥ هـ .  
١٠٢٤ م . وأنشد له ابن الجوزي أبياتاً .

(٣) هو السلطان أبو نصر الديلمي ، صاحب العراق وفارس ، توفي بأرجان سنة ٤٠٣ هـ .  
١٠١٢ م . ( المعبر ٣ : ٨٣ ) .

(٤) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٣٢ .

(٥) انفراد القفطي بذكر هذه الأبيات .

تكدر<sup>(١)</sup> دهرى فلما دعو  
ونازعني ثوب إنعامه  
وأسقمي فنفيت السقا  
وصيرني أخسر الكفتين  
خدمتك لفظاً فاخدمتني  
[١٠٣] تكفّلت لي بضروب الصّلا  
فوالله لا زلتُ أثني عليك  
بقيت ومثلّكت رقّ الكرا  
وجازاك عني وعن شافعيّ

تك عادت مشاربه صافيه  
فسرّبلتني نعماً ضافيه  
م عني بآلائك الشافيه  
فصيرتني الكفة الوافيه  
بلوغ المنى جملة كافيه  
تِ حتى تكفّلت بالعافيه  
لك ما أسعدت كلمي قافيه  
م ما شدّ قادمة خافيه  
بي من عفوه يدرك الهافيه

٢٥٨ - محمد بن الحسن بن كامل المالقيّ ، أبو عبدالله

ابن الفقيه المشاور ، المعروف بابن الفخاريّ<sup>(٢)</sup>

كان محمد هذا فيه أدب وفضل وعلم ورياسة في بلده ، وله خطّ حسن من خطوط أهل الأندلس ، وكان في أول المائة السادسة للهجرة ، ورأيت بخطه كتاب « عارضة الاحوزي في شرح كتاب الترمذي [ لابن العربي ] وقد قرأه عليه ، والخط في غاية الحسن والصّحة . قال أبو حامد محمد بن محمد بن حامد في كتابه : أنشدني الشيخ الصالح أبو علي الحسن بن علي بن صالح الأندلسي ، وقد قدم البصرة في ذي الحجة سنة سبع وخمسين ، قال : أنشدني الفقيه المشاور محمد بن الحسن بن كامل المالقيّ هذا لنفسه ، وذكر أنه عمله ارتجالاً ، يخاطب شاعراً : [ وافر ]

(١) انفرد القفطي بذكر هذه المقطوعة ،

(٢) ترجمته في بقية الملتص : ٦٠ ، وفي التكملة ١ : ١٧٥ ، وفي كتاب الذيل والتكملة : خطوطه باريس : ٦١ و ( وفي مختصر هذا الكتاب . ٤٩ Résumé des notues ) ، وفي مرآة الزمان : القسم الأول من الجزء الثامن : ١٨٤ ، وفي الوافي ٢ : ٣٥٧ ، في ه : المعروف بابن اللّحار .

رَوَيْدُكَ <sup>(١)</sup> أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْنَى  
 وَلَا تَعْجَلْ قَرَبَ فِتْنَةٍ تَأْنِي  
 فَمَكَ عَقْدٌ شَدِيدٌ قَدْ تَسْنَى  
 فَإِنَّ الْجِيْشَ لَيْسَ يَطِيقُ شَيْئًا  
 وَلَا يَمِضُ الْحُسَامُ يُسْنُ سَنًا  
 فَإِنَّ الرَّفْقَ أَجْمَلَ بِاللَّشَّيْبِ  
 فَأَدْرِكْ غَايَةَ الْقَرَمِ النَّجِيبِ  
 بَلَا تَعْبُ وَلَا طَرْبُ مَرِيبِ  
 يُعَارِضُهُ بَلَا قَدَرٍ مُصِيبِ  
 إِذَا لَمْ يُمَضِرْ عَلَامُ الْغُيُوبِ  
 تُوْفَى مُحَمَّدٌ هَذَا بِالْمَغْرِبِ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -

[ ١٠٣ أب ] ٢٥٩ - مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ شَيْبِ بْنِ الْعَيْنِيِّ الرَّئِيسِ ،  
 أَبُو الْفَضْلِ <sup>(٢)</sup>

أديب ، فاضل ، شاعر مذكور في أدباء العراق معدود ، وبحر أدبه بين  
 الأدباء عذبٌ مورود . وكان موجوداً في حدود سنة ستمائة ، روى عنه علي  
 ابن أحمد بن بيان الكرخي وقال : أنشدني الرئيس أبو الفضل محمد بن الحسن  
 ابن شبيب العيني لنفسه : [ سريع ]

إِنْ تَفَرَّ الْبَيْضُ بَيَاضَ الْعِذَارِ  
 قَالَتْ سُلَيْمَى وَرَأَتْ لَمْتَى  
 أَعْجَبُ مَنْ ذَا يَبْتَغِي وَصَلْنَا  
 يَا سَلَمَ هَلْ يَسْلُمُ مِنْ حَبِّكُمْ  
 أَمْ هَلْ لِسُلْطَانِ الْكَرَى هَيْئَةٌ  
 وَلَا أَبَالِي شَعْرَهُ نَاصِعٌ  
 كَيْفَ أَخَافُ الظُّلْمَ مِنْ قَادِرٍ  
 فَفِي سَوَادِ الْقَلْبِ مِنْهُنَّ نَارُ  
 يَصْطَحِبُ اللَّيْلُ بِهَا وَالنَّهَارُ :  
 كَسْنَا إِلَى الْكَهْلِ ذَوَاتِ اضْطِرَارِ ؟  
 قَلْبٌ لِنَارِ الشُّوقِ فِيهَا شَرَارُ ؟  
 يَخَالُطُ الْمُقَلَّةَ فِيهَا غَرَارُ ؟  
 أَنْ أَقِفَ الْيَوْمَ مَقَامَ اعْتِدَارِ ؟  
 بَعَزَمَهُ يُعَوِّزُهُ الْاِقْتِدَارُ ؟

(١) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٢) لم نجد له ترجمة ولم نعثر على شعر له في غير هذا الكتاب .

(\*)

## حرف الخاء

٢٦٠ - محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي<sup>(١)</sup>

شاعر مشهور الذكر ، وكان يتهم في عقيدته ، وقال يرثي عمر بن عبد العزيز<sup>(٢)</sup> : [ كامل ]

هل<sup>(٣)</sup> في الخلود الى القيامة مطمع ؟ أم للنون عن ابن آدم مدفع ؟  
هيات ما للنفس من متأخر عن وقتها لو أن علماً ينفع  
أين الملوك ، وعيشهم فيما مضى وزمانهم<sup>(٤)</sup> فيه وما قد جمعوا ؟  
ذهبوا ونحن على طريقة من مضى منهم ففجوع به ومفجع  
عثر الزمان<sup>(٥)</sup> بنا فأوهى عظمتنا إن الزمان بما كرهنا مولع

[ ١٠٤ ] ٢٦١ - محمد بن خلوف بن مشرق السلمي الباجي

<sup>(٦)</sup> الافريقي المغربي

من أهل باجة القمح ورؤسائها ، وهو شاعر مطبوع ذرّب ، عذب  
الألفاظ ، واضح المعاني ، سهل الطريق . قال في الغزل : [ خفيف ]

(\*) يلاحظ عدم هذه العناوين في ( هـ ) والاكتفاء بحرف الهجاء مكتوباً بأعلى الورقة هكذا  
( الحـ ) مثلاً .

(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٤٥ ، وفي الوافي ٣ : ٣٥ ، وهو من شعراء أوائل القرن  
الثاني للهجرة .

(٢) هو الإمام العادل ، أمير المؤمنين وخامس الخلفاء الراشدين ، أبو حفص عمر بن عبد  
العزیز . كانت خلافته سنتين وخمسة أشهر ، توفي سنة ٢٠١ هـ / ٧١٩ م . ( المعبر ١ : ١٢٠ ) .

(٣) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء : ٣٤٥ ، وفي الوافي ٣ : ٣٥ - ٣٦ .

(٤) في الأصل : « وزمانه فيهم » وفي هـ : « وزمانه فيه » .

(٥) في الأصل : « به » والصواب من هـ والوافي .

(٦) ترجمته في ٢ : ٧٨٧ La Berbérie orientale sur les zirides ، وفي مسالك  
الأبصار : مخطوطة باريس : ١٢٤ ( و . ظ ) وفي الوافي ٣ : ٤٨ ، وسنة وفاته غير مذكورة .

لي<sup>(١)</sup> حبيب لم أضغ فيه للوم  
كل يومٍ وداده في انتقاص  
كدت والله أن أكون غريقاً  
غاب عني فما انتفعت بنومٍ  
وودادي يزيد في كل يوم  
في دموعي لولا احتيالي وعمومي

وقوله : [ رمل مجزوء ]

لي<sup>(٢)</sup> حبيب لست أذكره  
كيف يلتذ المنام فقي  
أنا أطوي حبه حذراً  
يُنجل الأتقار منظره  
ظل من يهواه يجره  
غير أن الدمع ينشره

وقوله : [ كامل مجزوء ]

لا عذري في ترك الوقار<sup>(٣)</sup>  
لما جرى حتى انتهى  
وكانه لما انثنى  
فالعذر يحسن في العذار  
للتصف أضحى غير جار  
بين البياض والاحمرار

٢٦٢ - محمد بن خالد بن يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني<sup>(٤)</sup> ، القائد

شاعر متوكلي ، وهو القائل : [ طويل ]

ألم ترني والسيف خدنين ما لنا  
فلاني وإياه شقيقان لم تزل  
رضاع سوى درّ النية بالشكل؟  
لنا وقعة في غير عجل وفي عجل

٢٦٣ - محمد بن خراج البكري<sup>(٥)</sup>

بدوي من شعراء البوادي ، قريب العهد ؛ أنشد له نسيبه إبراهيم بن محمد

ابن شعيب البكري [ ١٠٤ ب ] [ بسيط ]

(١) وردت هذه الأبيات في الوافي .

(٢) وردت الأبيات في مسالك الأبصار .

(٣) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٤) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٨٤ ، وفي الوافي ٣ : ٣٦ .

(٥) وود البيتان في المرجعين السابقين .

(٦) لم نجد له ترجمة ولم نعث على شعر له في غير هذا الكتاب .



إِنَّمَا لَبَّيْنِي عَلَى مَا شِئِدْتَهُ لَنَا  
لَا يَرْفَعُ الضَّيْفُ عَيْنًا فِي مَنَازِلِنَا  
إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي فِي الْوَرَى عِلْمًا  
فَأَبَاؤُنَا الْغُرُّ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ كَرَمٍ  
إِلَّا إِلَى مَا جَدَّ مِنَّا وَمُبْتَسِمٍ  
فَإِنِّي عِلْمٌ فِي ذَلِكَ الْعِلْمِ

٢٦٤ - محمد بن خُشْنَام الْهَرَوِي<sup>(١)</sup>

قال ، وهو ما ذكره البيهقي<sup>(٢)</sup> في كتاب « الوشاح » : [ طويل ]  
لئن رُمْتَ تحصيلًا بصادق نيّة  
فأكثر له درسًا وفرغ له قلبًا  
وصدّق له قولًا وشتمّر لحفظه  
وجردّ له وهماً ونقّح له لبًا  
وإن شئت أن تحظى بمكنون سرّه  
فعظّم له قدرًا وأخلص له حبًّا

٢٦٥ - محمد بن خالد بن الزبير بن العوام ، مدني<sup>(٣)</sup>

شاعر مذكور، له شعر ؛ فنه ما قاله يرثي به قومه المقتولين بقديد : [ خفيف ]

ولقد<sup>(٤)</sup> أبقت الحوادث في قل  
سبك شغلًا على عقابيل شغل  
ببني خالد توالوا<sup>(٥)</sup> كرامًا  
من فقيّ ناشئ أديب وكهل  
كافحوا الموت في اللّقاء وكانوا  
أهل بأس وسابقات وفضل  
وله فيهم يرثيهم : [ بسيط ]  
ما أبصر<sup>(٦)</sup> الناظرون من سلف  
مثل البهاليل من بني أسد  
كانوا لمن بات خائفًا عضدًا  
لا يبعدوا من حمى ومن عضد  
كانوا سمامًا لمن يحاربهم  
قدّمًا ومأوى لكل مضطهد

(١) لم نجد له ترجمة ولم نعث على شعر له في غير هذا الكتاب . غير أن السمعاني أورد في « التحبير » الورقة ( ١٠٢ ) نسخة الظاهرية بدمشق ترجمة لعالم دعاه : محمد بن علي بن عبد الله ابن خوشنام ، صوفي من أهل مرو ( ٥٤٣/٤٤٦ هـ ) قد يكون هو ولم يورد له شعراً .

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٦٥ من هذا الكتاب .

(٣) ترجمته في « معجم الشعراء » : ٣٤٩ و « جهرة نسب قریش وأخبارها » للزبير بن بكار ٣٤٢/١ وفيه كل ما هنا وزيادة في الشعر مما يدل على أنه المصدر للكتابين وقد نقل القفطي هذه الترجمة من هذا الكتاب من غير إشارة إليه ، وفي الوافي ٣ : ٣٦ .

(٤) وردت هذه الأبيات في المرجعين السابقين .

(٥) كذا في الوافي ، وفي معجم الشعراء : فزانوا . (٦) وردت الأبيات في معجم الشعراء .

٢٦٦ - محمد خَلْف بن حَيان بن صدقة بن زياد ،

أبو بكر الضبيّ المعروف بوَكيع<sup>(١)</sup>

كان عالماً ، فاضلاً ، عارفاً بالسَّيَر وأيام الناس وأخبارهم . وله مصنفات كثيرة منها : كتاب « الطريق »<sup>(٢)</sup> ، وكتاب « الشريف »<sup>(٣)</sup> ، وكتاب « عدد آي القرآن والاختلاف فيه »<sup>(٤)</sup> .

وسئل أبو بكر ابن مجاهد - رحمه الله - أن يصنّف [ ٢٠٥ ] كتاباً في العدد فقال : قد كفانا ذلك وكيع ؟ وكُتِبَ آخر سوى ذلك . وكان حسن الأخبار ، وروى عن جماعة كثيرة من مشايخ العلم ؛ وكان يسكن ببغداد في الجانب الشرقيّ في درب أمّ حكيم . روى عنه أحمد بن كامل القاضي وطبقته ، وكان من أهل القرآن والفقه والنَّحو ؛ وله تصنيف في « أخبار القضاة »<sup>(٥)</sup> ، وله كتاب في « الرمي والنضال » وكتاب في « المكايل والموازن » . وكان له شعر جيد أُمِرَ من شعر العلماء . كتب إليّ عمر بن محمد بن طبرزد الدَّارَقُزِّيّ ، أنبأنا ابن خيرون عن أحمد بن عليّ ابن مهدي ، أخبرنا محمد بن عليّ بن مخلد الوراق ، أخبرنا أحمد بن محمد بن عمران قال : أنشدنا أبو بكر محمد بن عليّ كاتب صافي قال : أنشدنا وكيع ابن خلف لنفسه : [ طويل ]

(١) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٤٧ ، وإنباء الرولة ٣ : ١٢٤ ، وتاريخ بغداد ٥ : ٢٣٦ وبروكليان : الذيل Brock . S . 1 : 225 ، والمعبر ٢ : ١٣٣ ، والفهرست : ١١٤ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٢٨٣ ، والمنظوم ٦ : ١٥٢ ، والوافي ٣ : ٤٣ . وفي الهامش : « هو القاضي وكيع » .

(٢) قال ابن النديم : ويعرف أيضاً « بالنواحي » .

(٣) قال ابن النديم : « يجرى مجرى المعارف لابن قتيبة » .

(٤) ناقص بالأصل .

(٥) هو كتاب « أخبار القضاة » مطبوع بمصر .

إذا (١) ما غدت طَلَّابَةُ الْعِلْمِ تَبْتَغِي من العلم يوماً ما يُخَلِّد في الكتب  
غدوت بتشمير وجدِّ عليهم ومحبَّرتي أذني ، ودفترها قلبي  
أنبأنا عمر بن محمد ، أنبأنا ابن خيرون ، أخبرنا أحمد بن عليّ : قرأت على  
الحسن بن أبي بكر عن أحمد بن كامل قال : مات محمد بن خلف بن حيَّان  
ابن صدقة ، أبو بكر وكيع ، في يوم الأحد لست بقين من شهر ربيع  
الأول سنة ست وثلاثمائة ، وكان يتقلَّد القضاء على كور الأهواز كلها (٢) .

٢٦٧ - محمد بن خلف بن المزربان بن بسام ، أبو بكر الآجري المحوِّلي (٣)  
كان يسكن باب المحوِّل (٤) ببغداد ، فنسب إليه ، وكان اخبارياً  
مصنفاً ، حسن التأليف ، وروى عن جماعة من مشايخ وقته ، وروى  
عنه ، وكان له شعر ، وأدب حسن . أنبأنا زيد الكندي وعمر بن محمد  
الدارقزي ، قال الكندي : أنبأنا القزاز وقال عمر : أنبأنا ابن خيرون [ ١٠٥ ب ]  
قالا : أخبرنا أحمد بن عليّ البغدادي قال : أخبرنا عليّ بن أبي علي المعدل ،  
حدثنا محمد بن العباس بن الحرَّاز قال : كتب أبو بكر محمد بن خلف  
ابن المزربان إلى جدِّي يعاتبه : [ خفيف ]

أجمل (٥) بالمرء يُخلفُ وعدا أو يحازي الوصول (٦) بالقرب بُعدا؟  
ما مللناك إذ هللت ولم تند فلك تزداد منذ علقناك ودّاً

(١) ورد البيتان في المنتظم ٦ : ١٥٢ .

(٢) الأهواز : كانت سبع كور بين البصرة وفارس ( معجم البلدان ) .

(٣) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٤٨ . وبروكلمان : الذيل 189 ، Brock . S 1 . والمبر

٢ : ١٤٤ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٢٨٥ ، والمنتظم ٦ : ١٦٥ ، والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٠٣ ،

والوافي ٣ : ٤٤ ، وتاريخ بغداد ٥ : ٢٣٧ .

(٤) قرية غربي بغداد .

(٥) ورد البيت الأول والثاني من هذه المقطوعة في الوافي ٣ : ٤٤ - ٤٥ ، ووردت هذه

المقطوعة في تاريخ بغداد ٥ : ٢٣٨ .

(٦) في الوافي : « ويحازي الحب » .

فعلام استحق هجرك من ليد  
 يحفظ العهد حين نقضك للعهد  
 يا أبا بكر ابن يحيى نداء  
 لك مُد دام صرف وجهك أياً  
 وتناسيت ما سألت وقد أس  
 خاطباً منك دعوة واستماعاً  
 فتناهى إليّ أمس حديث  
 زعموا أن أحمد<sup>(٢)</sup> الخير ما زأ  
 فلماذا جفوتنا بعد وصل  
 ألبخل عراك فالبخل قد كا  
 أو ملال فليس مثلك من م  
 دائم الود لا يصد ولو جا  
 فاعطف الوصل نحو من منع الوص  
 أي شيء أنكى لقلب محب  
 أدرك<sup>(٣)</sup> الحاسد الشمت وقد كا  
 طالما يبتغي القطيعة بالحية  
 [١٠٦] لو تراه لخلته نال ما أم  
 أنت أعطيت أمانيه جوراً  
 فاستمع ما أقول إني وعه  
 واقترحي بعد انبساطي اليه :

س يرى منك يا ابن حيوة<sup>(١)</sup> بُدأ  
 ويأتي الذي تحب مجداً  
 من أخ لم تزل لديه مفدى  
 م طوال أعدها لك عداً  
 لفت فيما سألت مدحاً وحداً  
 لفظ من لا نرى له الدهر نداءً  
 كاد يقضى عليّ حزناً ووجداً  
 ل لديكم يشدو ثلاثاً ويُشدى  
 ونقضت العهود عهداً فعهداً؟؟  
 ن الى راحتك لا يتهدى؟  
 ل أخاً لا يُحِلُّ في الحب عَقداً؟  
 ر عليه خليله وتعدى  
 ل وراجع بالعطف، أولى وأجدي  
 حال منه نحس المطالع سَعداً؟  
 ن قديماً لهجرنا يتصدى  
 لمة بيني وبينكم ليس يهدا  
 ل يختال لاهياً يتقدى  
 وزماناً قد كان في ذاك أكدي  
 د الله أهوى استماع أحمد جدّاً  
 ( تلك هند تصد للهجر صدّاً )

وبالإسناد : حدثنا أحمد بن علي البغدادي ، حدثني أحمد بن أبي جعفر  
 القطيعي قال : سمعت القاضي أبا الحسن الجراحي يذكر ، وأخبرنا علي بن أبي

(١) في الأصل : حياة .

(٢) في هامش ه : ( يعني أحمد بن أبي ... ) والبقية غير واضحة .

(٣) ورد هذا البيت في الوافي بعد الأولين .

علي ، حدثنا محمد بن العباس ، قال : مات أبو بكر محمد بن خَلَف بن  
المرزبان سنة تسع وثلاثمائة .

### ٢٦٨ - محمد بن خَلَف البكري القابسي المغربي<sup>(١)</sup>

ويقال له أبو الشامة لشامة بطرف شاربهِ ، شاعر ، ذكره البيهقي في  
« الوشاح » وأنشد له قوله : [ طويل ]

فمن كقوام الدين إنَّ يمينه	بها وسع الإحسان والنائل الغمر
ويهتز عطفاه سماحاً كأنه	من الجود دبَّت في مفاصلة الحجر
يبشّر راجيه بنيل طلابه	لديه إذا ما رام نائله البشر
فإن كان يبدو أوّلاً من سماحة	فأول ما يبدو من الثمر الزهر
ولم يُرَ شخص قبل رؤية شخصه	تكوّن فيه الغيث والليث والبدر
وأصبحت الأيام وافية له	برغم أعاديهِ ، ومن شأنها الغدر

### ٢٦٩ - محمد بن خليفة بن محمد السنبسي ، أبو عبدالله<sup>(٢)</sup>

الشاعر الأنباري ؛ كان شاعراً مشهوراً ، بين أهل الفضل والقريض  
مذكوراً ، وله اختصاص بالأمير أبي الحسن صدّقة بن دُبَيْس بن مزيد  
الأسدي<sup>(٣)</sup> ، أمير العرب ؛ ذكره أبو المعالي [ سعيد بن علي الكتيبي ]<sup>(٤)</sup>

(١) لم نجد له ترجمة ولم نعر على شعر له في غير هذا الكتاب .

(٢) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٤٩ ، وفيه : السنبسي : نسبة إلى سنبس بن معاوية من طيء ،  
وفيه وفاته سنة ٥١٥ هـ / ١١٢١ م ، وترجمته في فوات الوفيات ٢ : ٤٠٢ ، وفي المختصر  
الاحتاج إليه ١ : ٤٥ وفي ذيله ( المستدرك في الأخبار والفوائد ) : ٢٢ - ٢٣ ، وفي الوافي  
٣ : ٤٨ وفيه : السنبسي : من اسم أمه سنبسة ، وفي La poésie arabe sous les  
Seljoukides ( thèse : Sorboune ) p. 139 .

(٣) هو الأمير سيف الدولة ، صاحب الحلة السيفية ، قتل سنة ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م  
( العبر ٤ : ١ ) .

(٤) بياض في الأصل وفي هـ : الخطيري والزيادة من « المختصر المحتاج إليه » وأبو المعالي هذا  
هو الخطيري ، صاحب « زينة الدهر » ، مات سنة ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م ( Brock . S 1 441 ) .

في «زينة الدهر» فقال : القائد أبو عبد الله محمد بن خليفة السنبسي ، أنشدني  
ابن أخته أبو القاسم ببغداد له : [ ١٠٦ ب ] [ بسيط ]

قامت<sup>(١)</sup> تنبّهني والنجم لم يغرُ بيضاء تخطرُ في مرطٍ على خفر  
فقلت لما بدت والكأس في يدها : هل يجمع الليلُ بين الشمس والقمر ؟

ومن شعره في الغزل : [ كامل ]

يا قاتلي<sup>(١)</sup> عمداً بسحر كلامه ومعدّي أبداً بطول غرامه  
ألا وصلت على الصبابة مُدناً وصل الغرامُ سقامه بسقامه ؟  
يهوى الرقاد لعل طيفك يلتقي بخياله فيراك عند منامه

وأنبأنا محمد بن محمد بن حامد الكاتب في كتابه قال : القائد أبو عبد الله  
محمد بن خليفة السنبسي ، سمعت أنه كان من شعراء سيف الدولة صدقة بن  
منصور بن دُبَيْس ، وكان يحسن إليه ؛ فلما قتل صدقة ، مدح دُبَيْساً<sup>(٢)</sup>  
ولده ، فلم يحسن إليه ، فوافى بغداد في الأيام المسترشدية ومدح الوزير جلال  
الدين أبا علي بن صدقة<sup>(٣)</sup> ؛ فأحسن إليه وأجزل له العطاء ، ومات<sup>(٤)</sup>  
ببغداد ، وكان مسبوك النقد ، جيد الشعر ، تتفق له أبيات نادرة ما يوجد  
مثلها ، فمنها من قصيدة بيتان وهما : [ طويل ]

(١) ورد هذا الشعر في المراجع السابقة .

(٢) دبّيس بن صدقة هو السمي « دبّيس الثاني » على حين أن دبّيس بن علي بن مزيد هو  
« دبّيس الأول » وتوفي دبّيس الثاني في سنة ٥٢٩ هـ / ١١٣٥ م . ( الخريدة : قسم الشام  
٢ : ٢٦٢ ) .

(٣) هو أبو علي جلال الدين ، وزير المسترشد بالله ، توفي سنة ٥٢٢ هـ / ١١٢٨ م ( الخريدة :  
قسم العراق ١ : ٩٤ - ٩٦ ) .

(٤) مات في سنة ٥١٥ هـ / ١١٢١ م .

فرُّحنا<sup>(١)</sup> وقد روى السلامُ قلوبنا ولم يجرِ منا في خروقِ الماسع  
ولم يعلم الواشونَ ما كان<sup>(٢)</sup> بيننا من السرِّ لولا ضجرةٌ في المدامع  
وهذان البيتان البديعان من كلمة له في سيف الدولة صدقة بن منصور  
المزيدي الأسدي أولها :

لمن<sup>(٣)</sup> طللٌ بين النقا والأجارع ؟ تحيل كسحقِ اليمنة المتنايع  
ومنها :

وعهدي به والحيُّ لم يتحمَّلوا أوانس<sup>(٤)</sup> غد كالنجوم الطوالع  
وقبل البيتين الأولين منها :

ومن ينسَ لا أنسى عشيةَ بيننا<sup>(٥)</sup> ونحنُ عجالٌ بين غادٍ وراجع  
[٩٠٧] وقد سلَّمتَ الطرفَ منها فلم يكن من النطقِ إلَّا رجعنا بالأصابع<sup>(٦)</sup>

ونقلت<sup>(٧)</sup> من خط ابن المارستانية ما مثاله : محمد بن خليفة السنسي  
المكنى بأبي عبد الله ، شاعر سيف الدولة صدقة . كان شاعراً مجوداً ،  
مغزلاً ، مفرداً ، مليح الكلام ، حسن النظام ، لألفاظه حلاوة ، وعليها من  
جودة النسيج طلاوة ، وصَّاف للديار الدَّوَّارس ، مولع بذكر الإبل والقفار  
السلبس ، خبير بأخبار العرب وأشعارها ، بصير بأيامها ووقائعها وآثارها ،

(١) ورد البيتان في قوات الوفيات وفي الوافي .

(٢) في المصدرين السابقين : « مدار » .

(٣) ورد البيت ضمن قصيدة طويلة في المختصر : المستدرك في الأخبار والفوائد ١ : ٢٢-٢٣ .

(٤) في الأصل : « والسن » والصواب من المختصر .

(٥) الشطر في قوات الوفيات وفي الوافي : « فوالله ما أنسى عشية ودعوا » .

(٦) انظر الأبيات الأخرى من هذه القصيدة في المختصر .

(٧) هذا أول صفحة في هـ ويظهر أن ترتيب الصفحات قد اختلف ف وقعت هذه الصفحة بين  
الترجعتين ٢٧١ و ٢٧٢ ولم يدرك هذا ناسخ الباريسية ف فصلها عن موضعها و كتب في الحاشية :  
( هذه تتمة أخبار محمد بن خليفة السنسي ، المتقدم على هذا الموضع ينحو ثلاثة أوراق ) . وقد  
أضفناها إلى مكانها وبقي شك في الشعر الذي أوله ( تشرق من وجهه ) ص ٣٠٦ إلى ( فإني إلى  
الغفران منك فقير ) ص ٣٠٧ هل هو لابن السنسي أو لغيره بسبب اختلاف ترتيب ورق نسخة  
المؤلف .

أشهر أهل هذه الصنعة بها ، وأفخم شعراء سيف الدولة ذكراً فيها ، لولا ما شوّه خسفُ التهمة لقبر وجه [ ١٠٩ ب ] أدبه التمام ، ووضع من محل فضله السامي ، بأنه اغتصب شعر شاعر شرف الدولة <sup>(١)</sup> المعروف بالبرغوث الشامي ، وفي ذلك يقول أبو الفضل أحمد بن محمد بن الخازن فيما أنشدنيه عنه ولده أبو الفتح نصر الله بن أحمد بن الخازن قال : أنشدني والدي في السننسي الشاعر لنفسه : [ بسيط ]

ومُشتكٍ <sup>(٢)</sup> من براغيث دلفن له بعسكرٍ في ضواحي الجلدِ مبثوثٍ  
لم يقتدوا بالبرغوثِ ابنِ عمهم وهو أحقُّ وأولى بالمواريثِ  
أردُّدُ على القومِ ديوانَ ابنِ عمهم وأعفِ جلدك من قرصِ البراغيثِ  
على أني قد أثبت من شعره الذي تحقق نسبه إليه حديثاً وقديماً ما يخجل  
الروض جميعاً والزهر تخاله فيه نجوماً ، والدُّرُّ الفريد نظيماً ، فمن ذلك قوله : [ كامل ]

عج <sup>(٣)</sup> بالمطيِّ على المحلِّ الدارسِ ما بين (رامة) إذ مررت و(راكسِ)  
واقر السلام على البريك <sup>(٤)</sup> وقل لها : يا ضرة القمر الفريد الآنسِ  
أمطلتني وترّاً وهذا رابعٌ وزعمت أن لقاءنا في الخامسِ  
فتصدّقني بالوصلِ يا ابنة مالك قبل المماتِ على الضعيفِ البائسِ  
وله أيضاً : [ بسيط مجزوء ]

تُشرق <sup>(٥)</sup> من وجهه كتائبهُ والدمَ فوق الدموعِ أطمارُ  
والضربُ جيبُ على النحور له عُرى وطعنُ الكُماةِ أزرارُ

(١) هو أبو المسكافم السلطان شرف الدولة ، كان صاحب الموصل واستولى على قلعة حلب ، مات مقتولاً في سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٧٨ م (الخريدة : قسم الشام ٢ : ١٢٨) . في هـ : (البرغوث) ولكن في « الوشاح » الورقة : ٩٩ : (البرغوث) وقد (أورد أشعاراً كثيرة للخازن) .

(٢) لم نعثر على هذه الأبيات في غير هذا الكتاب وفي « الوشاح » .

(٣) لم نعثر على هذه الأبيات في غير هذا الكتاب .

(٤) في هامش هـ بخط المصنف : (وَبُرَيْكُ هذه تصغير مباركة وهي امرأة سيف الدولة صدقة وقد تغزل بها) .  
(٥) لم نعثر على هذين البيتين .



وله أيضاً : [بسيط]

يفديك<sup>(١)</sup> كلُّ قليلٍ في تكبُّره  
ينالُ بالذمِّ لا بالمدحِ نائله  
فكلما زادَ كِبَرًا زادَهُ صغرا -  
كالزند يُعطي إذا استكرهته شررا

وله أيضاً : [كامل]

وكأنما<sup>(٢)</sup> الباذنجُ سودُ حمامٍ  
لقطت مناقرها الزبرجدَ سمسماً  
أوكارها خيمُ الربيعِ المبكرِ  
فاستودعته حواصلًا من عنبرِ

وله أيضاً : [طويل]

فيا عجباً<sup>(٢)</sup> ممن يُضيعُ حياته  
ومن تُتوفَّى نفسه كلَّ ليلةٍ  
بلى قادرُ أنشأهُ أولَ مرةٍ  
على ردِّ روحٍ منه في الجسمِ أقدرُ  
وترجعُ فيه ، كيف للبعثِ ينكرُ ؟  
وتترجِعُ روحٌ منه في الجسمِ أقدرُ

وله أيضاً : [طويل]

أيارب<sup>(٢)</sup> إن كنتُ الجديرُ بحِفْوةٍ  
وإن تكُ عن شكري غنياً وطاعتي  
فأنتَ بإحسانٍ إليَّ جديرُ  
فإني إلى الغفرانِ منك فقيرُ

وله أيضاً : [كامل]

أرضعت<sup>(٢)</sup> دهري قبل تجربتي  
وقريتُ أضيافَ النوائبِ إذ  
ورضعتُ خلفَ الهَمِّ من دهري  
والخطبُ يولعُ في حوادثِهِ  
نزلت عليَّ بقيَّةُ الصبرِ  
ولعَ العيَاءُ بموضعِ العقرِ

[١٠٧ ب] وله أيضاً : [بسيط مجزوء]

أما<sup>(٢)</sup> ترى الأرضَ كيف تُجلى والقطرُ يُلقي لها نثارا  
رقتْ فصوصُ العقيقِ فيه فالتهمت فيه جُلثانارا  
وذابَ عقيانها فأضحى ضربُ دنانيره بهاراً

(١) انفرد النقطي بذكر هذين البيتين .

(٢) لم نعثَر على هذا الشعر في غير هذا الكتاب .

وشبَّ فيها الشقيقُ شهباً رِيّا الصبا زادها استعاراً  
هذا ومنورها زنادٌ من كلِّ لونٍ يشبُّ ناراً

وله أيضاً : [بسيط]

لا تصحبِ<sup>(١)</sup> الناسَ لاتيها ولا ملقاً وابسم لهم بين إحلاءٍ وإمرارٍ  
واجمع ففي جمعك الضّدين فائدةٌ كالنضجِ يُدرِكُ بين الماءِ والنارِ

وله أيضاً : [بسيط]

حاز<sup>(١)</sup> السفرجلُ لذاتِ الوري فعدا على الفواكه بالتفضيل مشهوراً  
الراحُ طعماً ونشرُ المسك رائحةٌ والتبرُّ لوناً وشكلُ البدرِ تدويراً

وله أيضاً : [خفيف]

جسمُها<sup>(١)</sup> لوّنَ الثياب ففيها هي ماءٌ يُبازجُ الماءَ جمرُ  
فعليها حمرُ الغلائلِ بيضٌ وعليها بيضُ الغلائلِ حمرُ

وله أيضاً في الشمع : [وافر]

وهيف<sup>(١)</sup> كالوصائفِ مُخطفاتٍ يُلاحظها الدّجى من خلفِ سترٍ  
يصوغُ لها التّسمُّ من دموعٍ على ذهبِ النّحورِ عقودَ تبرٍ  
تُريكَ خوافقُ العذباتِ منها عقيقاً أثرتَه غصونُ درٍ  
طوينَ ذوائباً ليل سوداً بنشرِ ذوائبٍ للصّبحِ حمرٍ

[١٠٨] وله أيضاً : [كامل]

عود<sup>(١)</sup> ركابك كلَّ يومٍ منزلاً وتنقلاً كي لا تملَّ وتضجراً  
فالماءُ يعذبُ ماجرى وتلاطمت أمواجهُ فإذا أقام تغيّراً

وله أيضاً : [بسيط]

يدعوك<sup>(٢)</sup> يا شرف الدنيا وساكنها والدينُ والدمرُ مُلكُ خانة الوزرُ  
هجرتموهُ بذنبِ النّاكثينَ له وهفوةُ القِدَحِ مأخوذٌ بها اليسرُ

(١) لم نعثر على هذا الشعر في غير هذا الكتاب .

(٢) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

قليلُ خوفٍ ، كثيرُ الأمنِ يعقبُهُ لصحةُ الجسمِ يوماً يُشربُ الصبرُ  
ما شرَّدَ الليثُ إلا أنه بطلٌ ما جَرَّدَ السيفُ إلا أنه ذكرٌ<sup>(١)</sup>

٢٧٠ - محمد بن خَلْصَةَ الشذواني الأندلسي ، أبو عبد الله البصير<sup>(٢)</sup>

كان من النحويين المتصدرين ، والأساتيد المشهورين ، والشعراء المجودين ،  
تصدر بدانية ، وكان في حدود سنة أربعين وأربعمائة<sup>(٣)</sup> ، وله قصيدة

طويلة : [ طويل ]

أمدنف<sup>(٤)</sup> نفس ذو هوى أم جليدها  
وقد كنف منهن أكناف منعج  
تبادرن أستار القباب كما بدت  
تُخذ بالحاظ العيون خدودها  
فيا لدماء الأُسْد تسفكها الدُّمًا  
وفوق الحشايا كلُّ مرهفة الحشا  
تحلُّ لوى خبت وقلبي محلها  
لئن زعموا أني سلوت ، لقد بدت  
نحول كرقراق السراب<sup>(٥)</sup> وعبرة  
تغيض ولوعات الفراق تدُّها  
غداة غدت في حلبة البين غيدها ؟  
عباديد سادات الرجال عبيدها  
بدور ولكن البروج عقودها  
وترهب ان تنقد<sup>(٦)</sup> لنا قدودها  
وللصيد من عُفر الطباء تصيدها !  
حشت كبدي ناراً بطيئاً خمودها  
وتخلبني غدرأ ، وخليبي وحيدها  
دلائل من شكواي عدل شهودها  
كما انهملت غرُّ السحاب وسودها  
وتنقص والشَّجو الأليم يزيدُها

(١) في الهامش تعليق من النسخ هذا نصه : « هذه آخر أخبار محمد بن خليفة السطبي ،  
وله تمة أخرى أولها في الورقة التي بعد هذه ، فليعلم ! وذلك لعدم ترتيبه في نسخة مؤلفه التي  
نقلت منها » .

(٢) ترجمته في إنباء الرواة ٣ : ١٢٥ ، وفي البقية ٤٠ : ، وبغية الملتبس : ٦٤ ، والتكملة  
١٣٩ : ١ ، وجذوة المقتبس : ٥١ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٢٨٣ ، والوافي ٣ : ٤٢ ، والشذواني :  
منسوبة إلى شذونة من أعمال إشبيلية في الأندلس .

(٣) قال الصفيدي في الوافي أنه توفي سنة ٤٧٠ هـ / ١٠٧٤ م أو ما قبلها .

(٤) وردت أبيات هذه المقطوعة في بغية الملتبس : ٦٤ وفي جذوة المقتبس : ٥١ .

(٥) في هـ : أن تنفك .

(٦) في جذوة المقتبس : « كرقراق السحاب » .

[ ١٠٨ب ] لتفدك أكبادُ ظمأ أجفها هواك ، وأجفان جفاها هجودها  
ومهجة صَبٍ لم تزل صبة بها يد الوجد حتى عاد عدماً وجودها  
ضنى جسدي ، إن كان يرضيك ، برؤه وإتلاف نفسي في هواك خلودها  
ولولا الهوى لم ترض نفس نفيسة هواناً ولكن حُبُّ نفس قوودها  
وله قصيدة لا يخلو بيت منها من تجنيس : [ بسيط ]

ألفى<sup>(١)</sup> عذاب الهوى عذبا فآلفه فما يصيخ إلى عذر ولا عذل  
يا دمع بث كمين البث قد تركت كلاً عليك هواها ربّة الكلل  
لا أوسع العين عذراً أو تسيل دماً إذا مدامعها سيلت فلم تسيل

٢٧١ - محمد بن الخضر بن الحسن بن القاسم ، أبو اليمن

### التنوخي المعري

يعرف بابن أبي المهزول ، الشاعر المعروف بالسابق<sup>(٢)</sup> .  
قدم دمشق ، وروى بها شيئاً من شعره ؛ وقرئ عليه بعض نظمه  
ونثره ؛ سمع منه أبو محمد بن صابر في سنة ثمان وثمانين وأربعمئة . أنبأنا محمد  
ابن هبة الله قال : حدثنا أبو القاسم من كتابه ، أنبأنا أبو محمد بن صابر ،  
أنشدنا أبو اليمن محمد بن الخضر بن الحسن التنوخي لنفسه : [ وافر ]  
حلمت<sup>(٣)</sup> عن السفية فزاد بغياً وعاد فكفته سفهي عليه  
وفعل الخير من شيمي ولكن أتيت الشر مدفوعاً إليه

(١) انظر القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٢) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٤٦ وفيه توفي بعد سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م . وله ترجمة  
واقية ومختارات حسنة في الخريدة : قسم الشام ٢ : ١٢٥ - ١٢٧ ، وفي الشذرات ٤ : ١١٧  
وفيه وفاته سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م ، وفي فوات الوفيات ٢ : ٤٠٠ ، ومعجم المؤلفين ٩ : ٢٧٩  
والوافي ٣ : ٣٩ ، والتنوخي : نسبة إلى تنوخ ، وهو اسم لعدة قبائل ، اجتمعوا قديماً  
بالبحرين ، فسموا تنوخاً ، والتنوخ : الإقامة ( الباب ) ، وفي الهامش وكذا في ( هـ ) : « و بخط  
مؤلفه : رأيت بخط بعض الحلبيين : أبو اليمن بفتح الياء والميم » ، في ٥ : يعرف بابن مهزول .  
(٣) ورد البيتان في مصادر كثيرة .

قال وأنشدني له أيضاً : [ كامل ]  
ولقد<sup>(١)</sup> عَصَيْتُ عَوَازِلِي وَأَطَعْتُهُ  
رَشَاءً يُقَتِّلُ عَاشِقِيهِ وَلَا يَدِي  
إِنْ تَلَقَّ<sup>(٢)</sup> شَوْكَ اللُّومِ فِيهِ مَسَامِعِي  
فَبِمَا جَنَّتْ مِنْ وَجْنَتِهِ مَقْلَتُهُ يَدِي<sup>(٣)</sup>

قال وأنشدني له أيضاً : [ بسيط مجزوء ]

وشادن<sup>(٤)</sup> بَتُّ صَارِفًا هَمَمِي  
عن المُتَافِيهِ ، وَالمُنَافِيهِ  
[ ١٠٩ ب ] كَالْبَدْرِ وَالشَّمْسِ أَوْ يَفُوقُهَا  
فَمَا تُدَانِيهِ كَافُ تَشْبِيهِ  
قَابِلَ مَرَاتِهِ فَقُلْتُ لَهُ :  
مَوْلَايَ عَوِّذُ مَا أَنْتَ رَائِيهِ  
وَقُلْتُ سِرًّا لِصَاحِبِي : أَمَا  
تَرَاعِيَانِ الَّذِي أُرَاعِيهِ ؟  
إِنْ نَظَرْتُ عَيْنُهُ مُحَاسَنَهُ  
تَاهَ عَلَيْنَا بَلْ زَادَ فِي التَّيِّهِ

قال وأنشدني له أيضاً : [ طويل ]

سَأَرْحَلُ<sup>(٥)</sup> عَنْ دَارِ أَرْوَحُ وَأَغْتَدِي  
وَسَيَّانِ فِيهَا مَشْهَدِي وَمَغْيِي  
فَإِنْ قَلَّ مَنِي بِالْجَفَاءِ نَصِيبُهَا  
فَقَدْ قَلَّ مِنْهَا بِالْوَفَاءِ نَصِيبِي  
فَإِنْ لَمْ أَرُغْهَا بِالْفِرَاقِ فَرَاعَنِي  
مَلَامُ خَلِيلِي أَوْ مَلَالُ حَبِيبِي  
وبالإسناد : قال الحافظ أبو القاسم : قال لنا أبو عبد الله محمد بن الحسين  
ابن أحمد المِلْحِي : السابق أبو اليمن ابن الخضر المعري شاعر مجيد ، ويضع  
القلادة في الجيد ، كثير المختار في الهجاء والتمجيد ، عالم في اللغة والنحو ؛  
وصل إلى بغداد وعاشر العلماء بها والشعراء ، وأسمعهم شعره ، كالأبيوردي<sup>(٦)</sup>  
وطبقته ، وعرف كل منهم إحسانه ، وما خص به من هذا الفن زمانه ،  
واستفاد من جميع الأئمة كل ما يحتاج إليه الشاعر المفلح ، والبليغ المحقق ، حتى  
لحق بطبقته<sup>(٦)</sup> .

(١) ورد البيتان في فوات الوفيات . (٢) في المصدر السابق : « شر » .

(٣) في فوات الوفيات : « الندى » . (٤) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٥) تقدمت ترجمته في هذا الكتاب برقم ١٨ ص ٤٧ .

(٦) في الهامش تعليق من الناسخ هذا نصه : « هذه تنمة أخبار محمد بن خليفة السنبسي

المتقدم على الموضوع بنحو ثلاثة أوراق » انظر ترجمة السنبسي ص ٣٠٣ من هذا الكتاب .

## حرف الدال (\*)

٢٧٢ - محمد بن دُكين المتكلم<sup>(١)</sup>

صاحب أدب وشعر ؛ وله مع أبي هفَّان أخبار ، ورثي المعتر لما قتل ،  
وله أشعار يحض فيها على القول بالعدل والتوحيد ، وهو القائل : [ رمل ]  
أيها القادم ما أعددت من حجة عند الذي يسألها  
لك ما قدَّمته من صالح والذي خلَّفته ليس لك  
[ ١١٠ ] وله من قصيدة : [ رجز ]

من يغن بالله يجد روح الغنى	والله يوفي من يشاء ما يشا
وخير ما يدخر المرء التَّقَى	وخير أثواب الفقى ثوبُ الحجا
ما أقبح الصُّبوة من بعد النهى	إن المشيب قد طوى ثوب الصُّبا <sup>(١)</sup>
فبادر الموت ودع عنك الهوى	فإنه عما قليل قد أتى
قد قيل فيما قد مضى قول جرى :	( عند الصَّباح يحمد القوم السرى )
وتلفظ العين 'علا لات الكرى	أين ذوو الملك <sup>(٢)</sup> وأرباب القِرَى ؟
من عمَّر الدنيا ومن شاد البنا	أضحوا جميعاً تحت أطباق الثرى
لا أثر منهم ولا عين ترى	إن أخا اللب تناهى وانتهى
ليسا سواء من أطاع واتقى	ومن على الله يجهل افترى
سبحان من لا يترك الخلق سدى	

(\*) العنوان ليس في ه .

(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٤٠٨ ، ولم يزد القفطي شيئاً عما كتبه المروزياني ، وكان الشاعر حياً في سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م .

(٢) هو عبد الله بن أحمد بن حرب الشاعر ، كان له محل كبير في الأدب ( تاريخ بغداد

٩ : ٣٧٠ ) .

(٣) تقدمت ترجمته ص ١٧٨ من هذا الكتاب .

٢٧٣ - محمد بن داود بن علي بن خلف ، أبو بكر الأصبهاني<sup>(١)</sup>

كان عالماً ، أديباً وشاعراً ظريفاً ؛ وله في « الزهرة »<sup>(٢)</sup> أحاديث عن عباس بن محمد الدورى وطبقته. أنبأنا ابن طبرزد عمر قال : أنبأنا ابن خيرون قال : أنبأنا أحمد بن علي ، أخبرنا أبو نعيم الأصبهاني ، أخبرني جعفر الخلدی في كتابه إليّ قال : سمعت رؤيم بن رويم بن يزيد يقول : كنا عند داود ابن علي الأصبهاني إذ دخل عليه ابنه محمد يبكي ، فضمه إليه وقال : ما يبكيك ؟ قال الصبيان يلقبوني ! - قال : فعلى إيش حتى أنهم ؟ قال : يقولون لي شيئاً. قال : قل لي ما هو حتى أنهم عن الذي يقولون ؟ قال : يقولون يا « عصفور »<sup>(٣)</sup> الشوك ! قال : فضحك داود ، قال : فقال له ابنه : أنت أشد علي من الصبيان ! مم تضحك ؟ قال : لا إله إلا الله ! ما الألقاب إلا من السماء ! ما أنت يا بني إلا عصفور الشوك ! وبالإسناد [٢١٠ب] أنبأنا أحمد بن علي البغدادي ، أنبأنا علي بن أبي علي ، حدثنا القاضي أبو الحسن الحرزي الداودي قال : لما جلس محمد بن داود بن علي الأصبهاني بعد وفاة أبيه - يعني في حلقته - يفتي ، استصغروه عن ذلك ، فدرسوا إليه رجلاً وقالوا له : سلّه عن حدّ السكر ما هو؟ فأثاه الرجل ، فسأله عن حدّ السكر ما هو؟ ومتى يكون الإنسان سكران؟ فقال محمد - رحمه الله - :

(١) هو الإمام الظاهري المعروف ترجمته في الأعلام ٦: ٣٥٥ وفيه مولده سنة ٢٥٥هـ/٨٦٩ م ووفاته سنة ٢٩٧هـ/٩١٠ م ، وفي تاريخ بغداد ٥: ٢٥٦ ومنه نقل القفطي هذه الترجمة ومختاراتها ، وفي بروكلمان : الذيل 1, 249 Brock . S ، والعبر ٢: ١٠٨ ، والمنتظم ٦: ٩٣ ، والنجوم الزاهرة ٣: ١٧١ ، والوافي ٣: ٥٨ ، ووفيات الأعيان ٣: ٣٩٠ .

(٢) طبع هذا الكتاب في بيروت سنة ١٩٣٢ بعناية المستشرق لويس نيكول .

(٣) كان يلقب بعصفور الشوك لنحافته وصفرة وجهه ( الوافي ) .

إذا عزبت عنه الهموم ، وباح بسرّه المكتوم . فاستحسن ذلك منه ، وعلم موضعه من العلم . وبالإسناد : أنبأنا أحمد بن علي البغدادي ، أنبأنا أبو علي محمد بن الحسين الحازري ، حدثنا المعافى بن زكريا الجريري ، ثنا محمد بن يحيى الصّولي قال : كنت عند ثعلب <sup>(١)</sup> جالساً ، فجاءه محمد بن داود الأصبهاني ، فقال له : أهاهنا <sup>(٢)</sup> شيء من صبوتك ؟ فأنشده : [ طويل ]

سقى <sup>(٣)</sup> الله أيّاماً لنا ولياليأ      لهُنَّ بأكناف الشباب ملاعب  
إذ العيش غصّ والزمان بغرة      وشاهد أنات المُحبّين غائب

أنبأنا زيد عن القزّاز حدثنا أحمد بن الخطيب ، أخبرنا أبو نعم الحافظ ، حدثنا سليمان بن أحمد الطبراني ، أو بعض أصحابنا قال : كتب بعض أهل الأدب <sup>(٤)</sup> إلى أبي بكر بن داود الفقيه الأصبهاني : [ خفيف ]

يا ابن داود يا فقيه العراق      أفتنا في قوادل الأحداق  
هل عليها القصاص في القتل يوماً <sup>(٥)</sup>      أم مُباح لها دم العشاق ؟

فأجابه ابن داود : [ كامل ]

عندي <sup>(٦)</sup> جواب مسائل العشاق فاسمعه من قلتي الحشا مشتاق  
لما سألت عن الهوى أهلَ الهوى      أجريت دمعاً لم يكن بالرائقي

(١) هو أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني ، صاحب التصانيف ، مات سنة ٢٩١ هـ / ٩٠٣ م .  
العبر ٢ : ٨٨ . (٢) في ٥ : ها هنا .

(٣) ورد البيتان في تاريخ بغداد ٥ : ٢٥٧ ، وفي المنتظم وفي الروافي .

(٤) هو علي بن العباس المعروف بابن الرومي ، الشاعر المشهور ( وفيات الأعيان ) .

(٥) ورد البيتان في المصادر السابقة والشرط الثاني من الروافي وفي وفيات الأعيان : « هل

عليه في الجروح قصاص » .

(٦) وردت هذه الأبيات في تاريخ بغداد ٥ : ٢٥٧ .



أخطأت في نفس السؤال وإن تصبـ ك في الهوى شتقاً من الاشتاق  
[١١١] لو أن معشوقاً يعذب عاشقاً كان المعذب أنعم العُشَّاق

وبالإسناد: حدثنا الخطيب ، حدثني الأزهري قال : أنشدنا محمد بن جعفر  
الهاشمي قال : أنشدنا عبدالله بن أحمد الأنباري قال : أنشدني محمد بن داود  
الأصبهاني لنفسه : [ طويل ]

وإني <sup>(١)</sup> لأدري أن في الصبر راحةً ولكن إنفاقي على الصبر من عمري  
فلا تُطف نارَ الشوق بالشوق طالباً سلواً فإن الجمر يسعر بالجر  
وبالإسناد: حدثنا الخطيب ، أخبرنا الحسن بن أبي طالب ، أنبأنا أحمد بن محمد  
ابن عمران قال : أنشدنا القاسم بن وهب بن جامع لمحمد بن داود الأصبهاني :  
[ بسيط ]

قدِّمْتُ <sup>(٢)</sup> قبْلَكَ قد والله برَّح بي شوق إليك فهل لي فيك من حظ ؟  
قلبي يغار على عيني إذا نظرت بقاءً عليك فما أروى من اللحظ  
قال : وأنشدنا لنفسه أيضاً : [ وافر ]

جُعِلَتْ <sup>(٣)</sup> فداك إن صلحت فداء لنفسك - نفس مثلي أو وقاء  
وكيف يجوز أن تفديك نفسي وليس محل نفسي ساء  
وبالإسناد: حدثنا الخطيب أحمد بن علي حدثني الحسن بن أبي طالب قال:  
أنشدنا يحيى بن علي بن يحيى المعمرى قال : أنشدنا أبو محمد جعفر بن محمد  
الصوفي قال : أنشدني بعض إخواننا لأبي بكر محمد بن داود الفقيه :  
[ طويل ]

(١) ورد البيتان في تاريخ بغداد ٥ : ٢٥٨ وفي الوافي .

(٢) ورد البيتان في تاريخ بغداد ٥ : ٢٥٨ .

(٣) ورد البيتان في نفس المصدر ٥ : ٢٥٩ .

جملت (١) جبال الحُبِّ فيك وإني لأعجز عن حمل القميص وأضعف  
وما الحُبُّ من حُسن ولا من سماجة ولكنَّه شيء به الرُّوح تكلف  
وبالإسناد أخبرنا أحمد بن علي حدثني مكي بن إبراهيم الفارسي قال: أنشدنا  
أبو كامل الدمشقي لأبي بكر محمد بن داود بن عليّ في حبيبه محمد بن  
زُخرف (٧) : [ بسيط ]

يا يوسف الحُسن قتيلاً وتشبيهاً يا طلعة ليس إلا البدر يحكيها  
[ ١١١ ب ] من شك في الحور فلينظر اليك فما صيغت معانيك إلا من معانيها  
ما للبدر وللتحذيف يا أملي نور البدر عن التحذيف يغنيها  
إن الدنانير لا تجلي وإن عتقت ولا يُزاد على النّقش الذي فيها

وبالإسناد : حدثنا الخطيب عليّ بن أحمد البغدادي قال : أخبرني علي  
ابن المحسن التنوخي ، أخبرنا أبي حدثني أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أحمد  
ابن إبراهيم بن البحري القاضي الداودي حدثني أبو الحسن عبيد الله بن أحمد  
ابن محمد بن المغلس الداودي قال : كان أبو بكر محمد بن داود ، وأبو العباس  
ابن سُرّيج (٣) إذا حضرا مجلس القاضي أبي عمر ، يعني محمد بن يوسف (٤) ،  
لم يجر بين اثنين فيما يتفلاوضانه أحسن مما يجري بينهما ؛ وكان ابن سُرّيج كثيراً  
ما يتقدم أبا بكر في الحضور ؛ فتقدمه في الحضور أبو بكر يوماً ، فسأله  
حدثٌ من الشافعيين عن العود الموجب للكفارة في الظّهار ، ما هو ؟  
فقال : إنه إعادة القول ثانياً ، وهو مذهبه ومذهب داود ، فطالبه بالدليل ؛  
فشرع فيه ، ودخل ابن سُرّيج ، فاستشرحهم ما جرى ، فشرحوه ؛ فقال

(١) ورد البيتان في تاريخ بغداد ٥ : ٢٦٠ .

(٢) كان يهوى فتي يقال له ابن زخرف ، وكا طاهراً في حبه ، عفيفاً ( الوافي ) .

(٣) هو القاضي أحمد بن عمر بن سُرّيج البغدادي ولي قضاء شيراز ، مات في سنة ٣٠٦ هـ .

٩١٨ م ( العبر ٢ : ١٣٢ ) وفي الأصل : « ابن سُرّيج » وهو تحريف .

(٤) هو قاضي القضاة أبو عمر محمد بن يوسف الأزدي - مات في سنة ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م .

( العبر ٢ : ١٨٣ ) .

ابن سريج لابن داود : أولاً يا أبا بكر - أعزك الله - هذا قول من من المسلمين تقدّمكم فيه ؟ ! فاستشاط أبو بكر من ذلك وقال : أتتقدّر أن من اعتقدت قولهم ، إجماع في هذه المسألة ، إجماع عندي ؟ ! أحسن أحوالهم أن أعدّهم خلافاً ، وهيات أن يكونوا كذلك ! فغضب ابن سريج وقال له : أنت يا أبا بكر بكتاب « الزهرة » أمهر منك في هذه الطريقة ! فقال أبو بكر : وبكتاب « الزهرة » تُعيّرنني ؟ والله ما تحسن تستم قراءته قراءة من يفهم ! فإنه لمن أحد المناقب إذ كنت أقول فيه [ طويل ]

أكرّر<sup>(١)</sup> في روض الحاسن مقلتي<sup>(٢)</sup> وأمع نفسي أن تنال محرّماً [ وأحمل من ثقل الهوى ما لو أنّه يُصبّ على الصخر الأصم تهدّماً ]<sup>(٣)</sup>  
[ ١١٢ ] وينطق سري<sup>(٤)</sup> عن مترجم خاطري

ولولا اختلاسي ردّة لتكلّمت  
رأيت الهوى دعوى من الناس كلّهم فما إن أرى حبّاً صحيحاً مسلماً

قال ابن سريج : أو عليّ تفخّر بهذا ؟ وأنا الذي أقول : [ كامل ]  
ومساهر<sup>(٥)</sup> بالغنج من لحظاته قدّبت أمتعته لذينة سناته  
ضناً بحسن حديثه وعتابه وأكرّر اللحظات في وجّاته  
حقّ إذا ما الصبح لاح عموده ولّى بخاتم ربّه وبراته

قال ابن داود لأبي عمر : أيّد الله القاضي : قد أقرّ بالمبيت على الحال التي ذكرها ، وادّعى البراءة مما توجبه ، فعليه إقامة البينة ! فقال له ابن سريج : من مذهبي أن المقرّ إذا أقرّ إقراراً وناطه بصفة ، كان إقراره

(١) وردت هذه الأبيات في الوافي وفي وفيات الأعيان ، وفي تاريخ بغداد .

(٢) في الوافي : « خاطري » .

(٣) الزيادة من وفيات الأعيان .

(٤) في وفيات الأعيان وفي الوافي : « طرفي » .

(٥) وردت هذه الأبيات في وفيات الأعيان وفي الوافي ، وفي تاريخ بغداد .

مروكولاً إلى صفته . فقال ابن داود : للشافعي في هذه المسألة قولان . فقا  
ابن سريج : فهذا القول الذي قلته اختياري الساعة .

أنبأنا عمر بن محمد بن طبرزد الدارقزي<sup>١</sup> قال : أخبرنا أبو منصور محمد بن  
عبد الملك بن الحسن بن خيرون المقرئ ، قال : حدثنا الخطيب أحمد بن علي  
ابن ثابت بن مهدي في كتابه ، أخبرنا أبو الحسن علي بن أيوب بن الحسين  
ابن أيوب القمي إماماً من حفظه ، حدثنا أبو عبيد الله المرزباني وأبو عمر  
ابن حيويه وأبو بكر بن شاذان ، قالوا : حدثنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد  
ابن عرفة النحوي نَفْطَوِيَه قال : دخلت على محمد بن داود الأصبهاني في  
مرضه الذي مات فيه ، فقلت : كيف تجدك ؟ فقال : حباً من تعلم أورثني  
ما ترى ! قلت : فما منعك من الإستمتاع به مع القدرة عليه ؟ فقال :  
الإستمتاع في وجهين : أحدهما النظر المباح ، والثاني اللذة المحظورة .  
فأما النظر المباح ، فأورثني ما ترى ؛ وأما اللذة المحظورة فإنه منعي منها  
ما [ ١١٢ ب ] حدثني به أبي ؛ حدثنا سويد بن سعيد<sup>(١)</sup> حدثنا علي بن مسهر  
عن أبي يحيى القتات ، عن مجاهد ، عن ابن عباس ، عن النبي - ﷺ -  
أنه قال : « من عشق وكنم ، وعَفَّ وصَبَرَ ، غفر الله له وأدخله الجنة »<sup>(٢)</sup> ،  
ثم أنشدنا لنفسه : [ بسيط ]

أنظر<sup>(٣)</sup> إلى السحر يجري في لواحظه وأنظر إلى دَعَجٍ في طرفه الساجي  
وانظر إلى شَعَرَاتٍ فوق عارضه كأنهنَّ نِمَالٌ دَبَّ في عاجِ  
وأنشدنا لنفسه : [ خفيف ]

(١) هو من شيوخ مسلم ( الوافي ) .

(٢) الحديث في الوافي : « من عشق فكنم وعَفَّ وصبر ثم مات ، مات شهيداً وأدخله  
الله الجنة » .

(٣) ورد البيتان في تاريخ بغداد .

ما لهم<sup>(١)</sup> أنكروا سواداً بجديت له ولا يُنكرون ورَدَ الفصون ؟  
 إن يكن عيبُ خدّه بددُ الشعـر فعيبُ العيون شعرُ الجفونِ  
 فقلت له : نفيت<sup>(٢)</sup> القياس في الفقه وأثبتته<sup>(٣)</sup> في الشعر ؟! فقال :  
 غلبةُ الهوى ، ومَلَكةُ النفوس دَعَوَا إليه ؛ قال : ومات من ليلته  
 أو في اليوم الثاني . وبالإسناد قال : أحمد بن علي قال : قرأت على الحسن  
 ابن أبي بكر عن أحمد بن كامل القاضي ، أن يوسف بن يعقوب القاضي مات  
 في يوم الاثنين لتسع خلون من شهر رمضان سنة سبع وتسعين ومائتين ،  
 قال : وفي اليوم الذي مات يوسف فيه ، مات محمد بن داود بن علي الأصبهي .

### ٢٧٤ - محمد بن [ ]<sup>(٣)</sup> الدمشقي

مدرّس مدرسة بني يعقوب بسنجار<sup>(٤)</sup> ، فقيه شافعي ، مناظر ؛  
 خرج عن دمشق هو ورجل مغربي واصطحبا على المصافاة والإخلاص ،  
 واتحدا بالموَدّة ، واشتركا في العلوم اشتراكاً غير مميز لأحدهما عن الآخر ،  
 ودوَّخَا العراق ، وأرمينية ، وبلد الروم ، وأقاما بجلب مدة ثم توجها إلى  
 سنجار ، فتولى محمد هذا التدريس ، ورفيقه الإعادة ، وأقاما هناك مدة  
 مديدة ؛ ومات الرفيق المغربي بسنجار في حدود سنة عشرين وستمائة ؛  
 وبقي محمد الدمشقي هذا [ ١١٣ ] إلى وقتنا وهو سنة اثنتين وثلاثين وستمائة .  
 وشعره قليل ، فمن ذلك ما أنشدنيه له الفقيه شمس الدين أبو الحسن عليّ بن  
 الحسين بن دبابا السنجاري ، وكتب لي خطه به ، قال : أنشدني الشمس  
 الدمشقي المدرّس بمدرسة ابن يعقوب بسنجار ، في القضاة من الأكراد الذين  
 استولى أمرهم في الأحكام على أرض الجزيرة ومدنها : [ كامل ]

(١) ورد البيتان في بغداد ٥ : ٢٦٢ .

(٢) هذه الكلمة ليست واضحة في الأصل ، وما أثبتناه من تاريخ بغداد .

(٣) بياض في الأصل ؛ وفي هـ . وهذا أيضاً لم نجد له ترجمة ولم نعث على شعر له .

(٤) مدينة مشهورة في العراق .

يا طالباً حقاً يرُوم خلاصه . وخلاصه ميعاده الميعادُ  
لا تطلبُ في ذي البلاد بأسرها حقاً وكلُّ قضائها أكرادُ

٢٧٥ - محمد بن الدَّورقي<sup>(١)</sup>

مولى خِزاعة عتيق أبي عبد الله بن مالك ؛ شاعر مذكور . وفد إلى  
يحيى بن عبد الله وهو والي أصبهان ، فلم يحسن إليه ، وكان هناك رجل من  
ولد هَرثمة ، فوهب له مالاً ، فقال : [متقارب]

تنقلت<sup>(٢)</sup> كي أطلب المرحمة وأرفع عن نفسي المَغرمة  
وقد كنتُ مولى بني مالك فأصبحتُ مولى بني هرثمة !  
ثم هجا يحيى فقال : [خفيف مجزوء]

قد<sup>(٣)</sup> رأيناك والياً فرأينا ابنَ [٠٠٠]  
لك أنفٌ مطاولٌ مثل زرنوقٍ دالية

وله يرثي هاشم بن عبد الله بن مالك : [وافر]  
مضى<sup>(٣)</sup> من هاشم ما لا يعودُ ووَلَّى ، والزَّمانُ به حميدُ  
قد اخلقتِ المعالي المالَ منه ولكن عنده كرمٌ جديدُ<sup>(٤)</sup>

[١٣١ب] ٢٧٦ - محمد الديار بكرى ، أبو عبد الله<sup>(٥)</sup>

شاعر متأخر ، من شعراء ديار بكر ، أنشد له [ محمد بن عبد الملك  
الفارقي<sup>(٦)</sup> في الزهد ، قال : أنشدني محمد الديار بكرى لنفسه : [١١٣ / بسيط]

(١) ترجمته في طبقات ابن المعتز : ٣٣٦ ، وفي معجم الشعراء : ٣٩١ والنولف ينقل هنا عن  
المرزباني من غير إشارة إليه .

(٢) ورد البيتان في معجم الشعراء : ٣٩١ .

(٣) ورد البيتان في المصدر السابق وفي طبقات ابن المعتز .

(٤) لم يروِ ابن المعتز هذا البيت ، وروى بيتاً آخر هو :

« فقي كانت به الأيام ترمي ودنياها به أبداً تزيد »

(٥) ترجمته في الخريدة : قسم الشام ٢ : ٤٥٨ ، ولم تذكر سنة وفاة الشاعر وهو من شعراء

أوائل القرن السادس للهجرة . (٦) الزيادة من الخريدة .

تنهل<sup>(١)</sup> عيني إذا ما نابني فرحٌ عكساً وعند الشُّجَا تفتُرُ أسناني  
إذا الفُتَى بلغَ العلياءَ غايَتَها فطَبَعُهُ وطِباعُ الناسِ ضِدَّانِ  
من يَبْغِ في المجد ما لم يَبْغِه أحدٌ يصيرُ على مضضٍ من أزمَانِ

٢٧٧ - محمد بن الدَّقِيقِي<sup>(٢)</sup>

ويقال أحمد أبو نعمة ، كوفي ؛ يكنى أبا جعفر ، شاعر خبيث اللسان ،  
هجّاء ، وله قصيدة مزدوجة ، ذكر فيها جميع رؤساء الدولة في أيام المتوكل ،  
من أهل سُرَّ من رأى وبغداد ، ورمائم بالقبايح . وهو شاعر ، وأبوه شاعر ؛  
وكان أبو نعمة هذا يتشيع ، فتشاهد عليه قوم من أهل بغداد بالفرض ،  
فضربه مُفْلِح ، غلام موسى ابن بُغَا<sup>(٣)</sup> بالسياط حتى مات ، وذلك في سنة  
ستين ومائتين . وهو القائل : [ طويل ]

إذا وضع الراعي على الأرض صدرَه فحقَّ<sup>(٤)</sup> على المعزى بأن تتبددا  
وله في أبي عبد الله بن حمدون : [ متقارب ]

بِسَرَجِ ابن حمدون والميثرة يُرَقَّعُ بابُ أسْتِه المَقْدَرَه  
فقدَّامه رجلٌ صائمٌ ومن خلفه امرأة<sup>(٥)</sup> مُفْطِرَه  
فقد خلطاً عملاً صالحاً وسيئاً ، فنرجو له المغفرة

وله في بشر بن هارون النصراني : [ سريع ]

وكاتب من أهل الانجيل صاحب تبريق وتهويل  
ليس له عيبٌ سوى أَنَّهُ ينشرُ طومارَ السراويل

(١) وردت الأبيات في الخريدة ، وفي هـ : أنشد له الفارقي .

(٢) ترجمته في الأعلام ٦ : ٣٥٧ وفيه هو : « ابن الدقيقي » ، وفي هـ : الدسمي ، بدون  
نقط وفي طبقات ابن المعتز ٣٩١ وفيه هو : « ابن الدقيقي » ، وفي معجم الشعراء ٣٩٥ وفيه  
هو : « ابن الدقيقي » ، وفي الأصل : هو « محمد بن الدقيقي » والصواب : من معجم الشعراء ، وقد  
نقل المؤلف هذه الترجمة عن البرزباني .

(٣) الأمير ، مات سنة ٢٦٤ هـ / ٨٧٧ م . ( العبر ٢ : ٢٧ ) .

(٤) في معجم الشعراء « يحق » . (٥) في هـ : مرة .

## (\* هرف الزال المعجمة

٢٧٨ - محمد بن ذؤيب النهشلي التميمي العُماني الرَّاجز المشهور ،  
يكنى أبا العباس<sup>(١)</sup>

وهو من أهل الجزيرة وقيل من ديار مُضَرَ ، وإنما خرج إلى عُمان ،  
فأقام بها مدة مديدة ، ثم عاد منها فنسب إليها ، ويقال إنه عاش مائة  
وثلاثين سنة . وهو أحد شعراء الرّشيد المادحين ، وأخباره معه كثيرة<sup>(٢)</sup> ،  
وفيه يقول : [ رجز ] .

يا ناعش<sup>(٣)</sup> الجَدَّ إذا الجَدُّ عَثَرَ  
وجابرَ العَظْم إذا العَظْمُ انكسر  
أنت ربيعي والرّبيع يُنتَظَر  
وخير أنوا ع الرّبيع ما بكر

وله يحثه على البيعة لابنه القاسم : [ رجز ]

قل للإمام المقتدى بأُمِّه ما قاسم دون مدى ابن أُمِّه  
وقد رَضِيناه فقم فسمّه

وله أيضاً : [ رجز ]

إني لمعرفك غير ناس والشكرُ قديمٌ في خيار النَّاس  
قلت : ومدح العُماني الفضل بن الرّبيع ، وعمرُ عمرًا طويلاً ، فذكرَ

(\*) ليس في هـ وهكذا كل العناوين المائلة لهذا .

(١) ترجمته في بروكلمان : الذيل 1, b 91 Brock . وفي طبقات ابن المعتز : ١٠٩ .

وفيه بقي الشاعر حتى أدرك أيام الرشيد ، والوافي ٣ : ٦٦ وفي تاريخ بغداد ٥ : ٢٧٠ .

(٢) ( انظر طبقات ابن المعتز : ١١٠ ) .

(٣) ورد هذا الشعر في الوافي ٦٦ - ٦٧ .



الأصمعي أنه مات وهو ابن ثلاثين ومائة سنة . ويقال : إن أشعر الرُّجَاز  
 الرشديين أربعة : العُمانيّ أوّلهم . أنبانا ابن طبرزد عُمر قال : أخبرنا محمد  
 ابن عبد الملك بن خيرون المقرئ قال : حدّثنا ابن ثابت قال : قرأت على  
 الحسن بن عليّ الجوهري عن أبي عبد الله المرزباني قال : أخبرنا محمد بن العباس ،  
 حدّثنا محمد بن يزيد النحويّ قال : دخل محمد بن ذؤيب العُمانيّ على الرّشيد ،  
 فأنشده أرجوزة وصف فيها فرساً شبه أذنَيْه بقلم محرّف فقال :  
 [ رجز ]

كأن أذنَيْه إذا تشوّفا      قادمةً أو قلماً محرّفاً  
 فقال له الرّشيد : دَعِ « كأن » وقلْ : « تحال » حتّى يستوى الإعراب .



## مرف الرأ (\*)

[ ٢٧٩/ب ١١٤ ] محمد بن رباح المنبوز بزنبور بن أبي حماد<sup>(١)</sup>

مولى المهلهل ابن صفوان ، مولى بني العباس

شاعر ، كاتب ، بغدادى كان منقطعاً إلى آل نوبخت ؛ فلما هجاهم  
أبو نواس ردّ عليه زنبور وهاجاه ، وزنبور هو القائل :

لعن<sup>(٢)</sup> الله معشراً من ذوي المُلد لك يُضيعون حُرمة الأدباء  
زهّدوا في العلى وفي الحمد حقّاً واستخفّوا بجرمة الشعراء  
وله في أبي نواس : [ وافر ] .

يعزّى<sup>(٢)</sup> قلبه عن شرب<sup>(٣)</sup> راح وكيف عزاء قلب مستباح  
شكاً ما باسته حسنٌ إلينا من الداء المبرح بالفقح  
فأجابه أبو نواس<sup>(٤)</sup> : [ وافر ] .

أراد محمد بن رباح شتمى فعاد وبأل ذاك على رباح

٢٨٠ - محمد بن الربيع بن أحمد الربيعي

الكاتب ، الشاعر الأديب ، أبو بكر<sup>(٥)</sup> ، وهو القائل : [ كامل ]

(\*) ليس في هـ .

(١) ترجمته في الوافي ٣ : ٧٤ وفيه هو : « محمد بن رباح » وكان في زمان أبي نواس أي هو  
من شعراء أواخر القرن الثالث الهجري .

(٢) ورد هذا الشعر في الوافي . (٣) في الوافي : « عن ذكر » .

(٤) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٣ ص ١٦١ ، ولم نعث على هذا البيت في ديوان  
أبي نواس .

(٥) ترجمته في معجم الشعراء : ٤١٥ ، وكان الشاعر في زمان جعظة وإنه إذاً من شعراء  
أوائل القرن الرابع الهجري .

يا ذا الضغائن لو عطفت على الصبا  
متخشم للبين إلا أنه  
أبدين<sup>(٢)</sup> يوم تأين أقمار الدجى  
لك والدي وأسرتي حتام لا  
وله ، يقول جحظة البرمكي<sup>(٣)</sup> : [ خفيف ]  
يا رباعي زارني بعدك البدن  
رُ وقد كان خافياً<sup>(٤)</sup> لا يزور

٢٨١ - محمد بن رزق القرطبي الأندلسي<sup>(٥)</sup>

شاعر أديب ، فمن شاعره : [ طويل ]  
إذا قفلت<sup>(٦)</sup> من نحو أرضك رفقة  
تلقيت من أقصى مسالكها الركب  
[ ١١٥ ] أسألهم عن براني بحبه  
وصير قلبي للأبي بعده نهياً  
فإن بشروني من إياك بالمتى  
ذعرت لأحزاني بما زعموا سرّاً  
وإن أيا سوني<sup>(٧)</sup> من إياك عاجلاً  
تضاعف حزني ثم ناديت يا رباً !  
وإني لأستهدي الرياح سلامكم  
إذا ما نسيم من بلادكم هباً  
وأسألكم حمل السلام إليكم  
لتعلم أني لا أزال بكم صباً<sup>(٨)</sup>  
سأبكي على وصل كأن لم أفتر به  
وعيش كآني كنت أقطعه وثباً

(١) البيت في معجم الشعراء :

« وأبي الطغائن لو عطفن على الصبا يشفين غلة حاتم حران »

(٢) في معجم الشعراء : « أبرزن »

(٣) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٢٠٤ من هذا الكتاب .

(٤) في معجم الشعراء : « جافياً » .

(٥) ترجمته في بغية الملتبس : ٦٦ ، والتكملة ١ : ١٦٣ ، وجذوة المقتبس : ٥٢ ، ولم

يقتض على سنة وفاته .

(٦) وردت الأبيات في جذوة المقتبس ٥٢٦ .

(٧) في الأصل : « أيسوني » والصواب من « وجذوة المقتبس » .

(٨) الشطر الثاني في الأصل : « ليعلم أني لا أزال بها صباً » وما ذكرناه من « وجذوة المقتبس أصح » .

٢٨٢ - محمد بن رُوزبه ، أبو بكر العطار<sup>(١)</sup>

فيه أدب وشعر ؛ قريب العهد. قال الشريف الزيدي<sup>(٢)</sup> - رحمه الله - :  
أنشدني أبو بكر محمد بن رُوزبه العطار في جهادي الآخرة من سنة اثنتين  
وسبعين وخمسمائة لنفسه : [ طويل ]

زَعَمْتَ<sup>(٣)</sup> إذا جنَّ الظلام تزورني كذبتَ فهل للشمس بالليل مَطْلِعُ ؟  
فحَتَّامَ صَبْرِي والتعلُّلُ بالْمُنَى صددت فمالي في وِصَالِكَ مَطْمَعُ  
ولكنني أرجو من اللطفِ نَفْحَةً أفوزُ بها ، قلبي لها يتوقَّعُ

٢٨٣ - محمد بن ربيع الأفريقي المغربي<sup>(٤)</sup>

من قريةٍ بساحل البحر الغربي ، إسمها يَنْوَنَشْ ، من كورة رَصْفَة ؛  
شاعر مشهور مجوّد ، فمنه قوله : [ سريع ]

يا درّة<sup>(٥)</sup> تشرق في السِّلْكِ لولا بعادي منك لم أبكِ  
كأنّ ذلي بعدنَّ عِزِّ الرّضَى ذلّةٌ مَخْلُوعٍ من المُلْكِ  
وحضر عند جعفر بن عبد الجبّار بن مُهذَّب ، صاحب بيت مال المعزّ بن  
باديس<sup>(٦)</sup> في سنة ست وأربعمئة ؛ فدعاه لحضور المائدة وقال له : هلم  
يا يَنْوَنَشِيّ ، تحريكاً له ؛ فغضب وصنع على البدئية : [ وافر ]

(١) ترجمته في الوافي ٣ : ٧٤ ، وسنة وفاته غير مذكورة غير أنه كان حياً في سنة ٥٧٢هـ .  
١١٧٧م .

(٢) هذه الكلمة ليست واضحة في الأصل ، يمكن قراءتها هكذا : « الزيدي » وفي ٥ :  
الريدي بإهمال الحروف .

(٣) وردت هذه الأبيات في الوافي ٣ : ٧٤ .

(٤) ترجمته في 789 : 2 Idris : La Berbérie orientale sur les zirides ، وفي  
مسالك الأبصار : مخطوطة باريس : ١٠٤ ( و . و . ظ ) ، وفي الوافي ٣ : ٦٩ - وكان الشاعر  
حياً في سنة ٥٠٦هـ / ١٠١٥م .

(٥) ورد البيتان في الوافي .

(٦) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٢ ص ١١٤ من هذا الكتاب .

بجرمتك<sup>(١)</sup> التي عَظُمْتُ لَدَيْهَا . ونعمتك التي صارت إِلَيَّ  
أَجْرَنِي إِنْ تَنَادَيْتَنِي بِلِقَبِّ . أرى الأعضاء مِنِّي عَنْهُ عِيًّا  
[١١٥ب] وَلَا تَوَقَّعْ عَلَيَّ أَسْمًا مُعَارَا . بَلَا مَعْنَى فَلَسْتُ يَنْوَشِيًّا  
وَأَنْ أَكُ قَدْ رَضِيتُ بِهِ مَجَازَا . وَأَوْجِبُهُ الرِّضَى حُكْمًا عَلَيَّا  
فَلَيْسَ تَفَاضُلُ الْبُلْدَانِ مِمَّا . يَزِيدُ وَيُنْقِصُ الرَّجُلَ الذِّكْيَا  
فَكَمْ مِنْ دُرَّةٍ حَسَنَاءَ رَاقَتْ . وَكَانَ وَعَاءُهَا صَدَقًا دَنِيَّا  
وَذَاتِ مَلَابِسٍ زِينَتْ بِحُلِيِّ . فَقَبَّحَتْ الْمَلَابِسَ وَالْحُلِيَّا  
فَلَمْ يَخَاطِبْهُ أَحَدٌ بَعْدَ ذَلِكَ بِشَيْءٍ مِمَّا كَرِهَهُ مِنَ التَّسْمِيَةِ .

٢٨٤ - محمد بن رائق الأمير المشهور المذكور ببغداد أبو بكر<sup>(٢)</sup>

قدم دمشق في ذي الحجة سنة سبع وعشرين وثلاثئة ، وذكر أن  
المتقي لله<sup>(٣)</sup> ولأه إمرة دمشق ، وأخرج عنها بدر بن عبدالله الإخشيدي ،  
وأقام بها أشهراً ثم توجه إلى مصر ، واستخلف على دمشق محمد بن يزداد  
الشهرزوري ، فلقى الإخشيد محمد بن طُفَّج<sup>(٤)</sup> ، صاحب مصر ، فهزمه  
الإخشيد ، ورجع ابن رائق إلى دمشق ، وبقي أميراً عليها باقي سنة  
ثمان وعشرين وأشهراً من سنة تسع وعشرين ، ثم خرج إلى بغداد ، واستخلف  
الشهرزوري ، وقتل محمد بن رائق بالموصل سنة ثلاثين [ وثلاثئة ] ؛  
فلما بلغ قتله الإخشيد ، جاء من الرملة إلى دمشق ، فاستأمن إليه محمد بن  
يزداد ، فاستخلفه على دمشق ؛ ذكر ذلك كله أبو الحسن الرازي . أنبأنا  
محمد بن هبة الله الرازي ، أنبأنا أبو القاسم الحافظ - رحمه الله - من كتابه :

(١) وردت الأبيات الأربعة الأولى من هذه المقطوعة في مسالك الأبصار .

(٢) ترجمته في الأعلام ٦ : ٢٥٨ ، وفي دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة الأولى ٢ : ٤٣٢

وفي النجوم الزاهرة ٣ : ٢٨٥ ، والوافي ٣ : ٦٩ .

(٣) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٢ ص ١٨٤ من هذا الكتاب .

(٤) هو أبو بكر محمد بن طفج المعروف بالإخشيد ، مؤسس الدولة الإخشيدية بمصر ، توفي

سنة ٥٣٣/٩٤٥ م ( النجوم الزاهرة ٣ : ٢٣٥ ) .

قرأت بخط رشيد بن نظيف وأنبأني أبو القاسم النسيب عنه ، أنبأنا أبو الفتح إبراهيم بن علي بن سيديخت ، حدثنا أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ، أنشدنا الأمير أبو بكر محمد بن رائق في غلامه مُشرق : [ بسيط مجزوء ]

يَصْفُرُ<sup>(١)</sup> لوني إذا بَصُرْتُ به      خوفاً ويحمرُّ وجهه خجلاً  
[ ٢١٦ ] حتى كأنَّ الذي بوجنتيه      من دم قلبي ، إليه قد نُقِلَا

٢٨٥ — محمد الزمقي<sup>(٢)</sup>

ذكره البيهقي في كتاب « الوشاح » في فصل خراسان وقال: إمام النحو والإعراب ، واللغة والآداب . كتب إلى الأمير الإمام محمد بن أبي الوزير قصيدة ، منها : [ كامل ]

وافى<sup>(٣)</sup> الربيعُ الطَّلَقُ ذو الأضواءِ      فكسا الرياضَ مطارفَ الأنواءِ  
وأَذابَ كافورَ الشتاءِ بحرَّه      وغدا يَبْثُ المسكُ في الأرجاءِ  
والعودُ عادَ إليه ناضبُ مائه      فالعيشُ رطبُ العودِ صافي الماءِ  
والوردُ ناحَ لدى المزارِ هزارُهُ      تنشقُّ قلبَ الرِّيطَةِ الحمراء<sup>(٤)</sup>  
أَلْقَتْ على الأرضِ السماءُ دموعَهَا      لما بكتْ فتبسَّمتْ بُبْكَاءِ<sup>(٥)</sup>

(١) ورد البيتان في النجوم الزاهرة ٣ : ٢٧٦ ، في مروج الذهب ٨ : ٣١ ، إن هذين البيتين من شعر الراضي بالله ، ورواية البيت الأول :

يصفُر وجهي إذا تأمله      طرفي ويحمرُّ خده خجلاً

(٢) ترجمته في إنباه الرواة ٣ : ١٢٦ ، وسنة وفاته غير مذكورة .

(٣) الأبيات من قطعة تبلغ أبياتها ثمانية ، ذكرها القفطي في « إنباه الرواة » ٣ : ١٢٦-١٢٧ .

(٤) لم يرد هذا البيت في « إنباه الرواة » .

(٥) في الأصل : « بيكائي » .

## هرف الزاي (\*)

٢٨٦ - محمد بن زياد الفقيمي<sup>(١)</sup>

كوفي ، شاعر مذكور في أيام أبي جعفر المنصور ؛ ولما قدم المنصور<sup>(٢)</sup> الكوفة ولم يقسم فيها درهماً قال محمد بن زياد الفقيمي ، يشير إلى المنصور :  
[ طويل ]

<p>نزلت<sup>(٣)</sup> بأقوامٍ خاصٍ بطونهم سوى عصابة كانوا من الفياء مرة تقوم إذا ما قتت تشفع خطبة كانك صياد تسيل دموعه يخذ رقاب الطير<sup>(٤)</sup> من غير رحمة تزهّد في الدنيا وأنت بنهبها<sup>(٥)</sup></p>	<p>وأنت بطين والبرية جوع فصار لهم ما في البرية أجمع تشقق فيها والدموع تزيع من القر والصياد يفري ويقطع وعيناه من برد العشة تدمع<sup>(٥)</sup> ملح على الدنيا تشكّد وتجمع</p>
---	---

وله يهجو شريكاً القاضي : [ وافر ]

<p>وليت<sup>(٧)</sup> أبا شريك كان حياً [ ١٢٦ ب ] ويقهر من تدرّبه علينا</p>	<p>فيقصر حين يُبصره شريك إذا قلنا له : هذا أبوك</p>
---	---

(\*) ليس في ه .

(١) ترجمته في الوافي ٣ : ٨٠ ، سنة وفاته غير مذكورة ، غير أنه كان حياً في زمان الخليفة المنصور .

(٢) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٤ ص ١٣٦ من هذا الكتاب .

(٣) وردت هذه الأبيات في الوافي .

(٤) في الأصل : « الدمع » والصواب من الوافي .

(٥) روى الصفدي في الوافي بعد هذا البيت ، بيتاً آخر وهو :

فأنت كذاك اليوم يا شرّ عامل  
وأينا على أعوادها يتخشم

(٦) هذه الكلمة ليست واضحة في الأصل . (٧) ورد البيتان في الوافي .

شاعر مشهور ، خلد إسمه في المجاميع ، فمن قوله : [طويل]

تخا لهم<sup>(٢)</sup> للحلم صمّا عن الخنى      وخرّساً عن الفحشاء عند التهاجر  
ومرضى إذا لوقوا حياءً وعِفَّةً      وعند الحفاظ كاللثيوث الخوادر  
لهم ذلٌّ إنصافٍ ، ولينٌ تواصلٍ      بذلّهم<sup>(٣)</sup> ذلّتْ رِقابُ المعاصر  
كانَ بهم صمّا يخافون غارةً      وما وصّهم إلا اتقاء المعابر

قال سعيد بن هرم عن يحيى بن خالد<sup>(٤)</sup> : كان الرشيد يرسل إلى أصحابه ، فيسامرونه ويحدثونه ، وكان فيهم محمد بن زياد بن عبد الله الحارثي ، وكان ذا لسان وبيان ؛ وكان الرشيد يحبّه لذلك مع ما كان يرعى له من حقّ الخوالة ، قال : فأتاني يوماً ، فخلّاني وقال : إني قد قلت شعراً في أمير المؤمنين ، ولقد عزمت على إنشاده ليلة إذا دخلت إليه ، فأحبُّ أن يرى قدري عنده . قلتُ : لا تفعل ، فإنّ قدرك عند أمير المؤمنين أعظم من حياك الشعر . فخرج من عندي ، فأتى يزيد بن مزيد ، وكان بين يزيد ابن مزيد وبين يحيى تباعد ، فخبّره ما جرى بيني وبينه وأني نهيت عن الشعر ، فقال : بل أرى أن تفعل [ <sup>(٥)</sup> وقال : ما لي يحيى والشعر هذا من بغضه للعرب ؟ ! فحضه على أن دخل على الرشيد ، فأنشده الشعر . فدعا به الرشيد يوماً مع من كان يدعوا وأنا حاضر ، فقال : يا أمير المؤمنين ! إني قلت شعراً فيك ، فإن رأيت أن تأمرني بإنشاده ، فعلتُ . فقال له

(١) ترجمته في الوافي ٣ : ٧٩ ، وسنة وفاته غير مذكورة غير أنه كان معاصراً للخليفة الرشيد وهو إذاً من شعراء أواخر القرن الثاني الهجري .

(٢) في ٥ : به لهم .

(٣) وردت هذه الأبيات في الوافي .

(٤) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٢ ص ٩٨ من هذا الكتاب .

(٥) هذه الكلمة ليست واضحة في الأصل وكأنها في ٥ ؛ ثم قمع مني .



الرشيـد : ما لك عندنا أكبرُ من الشعر ! فلا حاجة لك . فأبى إلا مسألته الإذن له في ذلك . فلما أُلحَّ ، قال له : [ ١١٧ ] هاته ! ثم أنصت له ، فقام مقام الشاعر ، وكان إذا مرَّ الشيء الحسن والمعنى الجيد قال له : أحسنت كما يقول الشعراء ، حتى فرغ ؛ فلما نهض ، أقبل الرشيـد على خالد وقال : قد كنت أثق بهذا الرجل ، أرعى له خوولته ، وأحدث نفسي أن أولَّيه اليمن ، ثم أقول اليمن لها قدر ، ولكن أولَّيه اليامة <sup>(١)</sup> ، فإنها بلدٌ عربي وهي شبيهة باليمن ؛ وأمتحنه باليامة ، فإن وجدت عنده ما أحب ، رفعتـه إلى اليمن ؛ فلما أقام نفسه مقام الشعراء ، سقط من عيـي ، فاعطيه ثلاثين ألف درهم لشعره ! .

٢٨٨ - محمد بن زيد الطرطائي ، أبو عبد الله الصقلي <sup>(٢)</sup>

عالم بالشعر وأوزانه وعلم القوافي ، وله شعر صالح ، منه : [ خفيف ]  
يَكْلَأُ <sup>(٣)</sup> الله من جفاني وَجَدَا  
إِنْ يَكُنْ غَابَ لَمْ يَغِبْ عَنْ ضَمِيرِي  
حَلَّ مَنِّي حَلَّ رُوحِي مِنْهُ  
وسباني بَعْنَجِيهِ ثُمَّ صَدَا  
عَيْنُ قَلْبِي تَرَاهُ قُرْبًا وَبُعْدًا  
لَيْتَهُ أَعْقَبَ التَّجَنُّبَ وَدَا !!  
وقال : [ خفيف ]

عَبْرَتِي <sup>(٤)</sup> فَيْكَ مَا لَهَا مِنْ نَفَادٍ  
يَا وَصُولُ الْغَدَاةِ يُغْرِي سَقِيمًا  
[ عَبْدُكَ الْحُضَّ وَدَّهَ لَكَ ، تَقْصِيـدُ  
وَزْفِيرِي وَلَوْعَتِي فِي إِزْدِيَادٍ  
بَاتَّصَالَ الْأَسَى وَهَجَرَ الرَّقَادِ  
كَيْفَ تَرْضَى خِلَافَ حُسْنِكَ يَا مَنْ  
لِتَشْفِي بِهِ قُلُوبَ الْأَعَادِي ! ] <sup>(٥)</sup>  
حُسْنُهُ فَاقَ حُسْنَ كُلِّ الْعِبَادِ ؟

(١) القسم الشرقي من بلاد نجد ، وولايتها تشمل كل نجد في العهد العباسي والأموي وقاعدتها حجر الرياض الآن .

(٢) ترجمته في « إنباه الرواة » ٣ : ١٢٨ ، ولم نثر على سنة وفاته .

(٣) وردت هذه الأبيات في « إنباه الرواة » .

(٤) وردت هذه الأبيات في « إنباه الرواة » ٣ : ١٢٨ .

(٥) ورد هذا البيت في « إنباه الرواة » وهو غير مذكور في المخطوط .

٢٨٩ - محمد بن زياد بن أحمد العرياني الشعثمي الصدائي اليمني<sup>(١)</sup>

ذكره السجستاني<sup>(٢)</sup> في كتاب « الأترجة » فقال :

وكان محمد بن زياد رجلاً نحويًا ، عروضيًا ، متكلمًا ، فرضيًا ، راوية ،  
أخذًا من سائر العلوم بخط لا سيما من علم لسان العرب وما يتعلق به ،  
مشهوراً بذلك ، وكان مع هذا يظلم نفسه ويدعي بعد هذا للأخذان الفصاحة  
له بالطبع . وكان [ ١١٧ ب ] كثير التنقل في البلاد اليمنية لا تفرقه بقعة .  
وكان يحدث نفسه بالخروج عنها إلى أرض القيروان لينازل عربها أهل البوادي  
والقباب ويترك عرب اليمن ، بحكم أنهم أهل قرى ومدن ، وله شعر  
منه : [ وافر ]

ألا من مبلغ علة ابن جلد <sup>(٣)</sup>	على ما كان من نسائي وبين
وأسرني الفطراف من صداء	بإقبال المزاد بريدين <sup>(٤)</sup>
قبيلي من بني العريان عمرو	وهام بأعلى الوادين
وئثم في لحية من رجالي	بني حسن وعز بني الحصين
أما لو شئت ما وخذت ركابي	وحال البعد بينكم وبينني
ولا قصدت جياكم جيادي	علي شديد صوت الصاوخين
ولكن أمطرتني في شبام	مواطر للثريّا والبطين

(١) له ترجمة في « تاريخ اليمن » لمارة ص ٢٨٧ وما بعدها ( طبعة الأستاذ الأكون وأورد طائفة من شعره ، وذكره ياقوت في « معجم البلدان » عند ذكر الدملوة ، وأنه مدح أبا السعود ابن زريع الذي تولى سنة ٩٤٢ تقريباً .

(٢) السجستاني : منسوب إلى الحج عدن ، وهو أبو الفتح مسلم بن أحمد بن عثمان العمرياني اليمني ، المتوفى سنة ٥٤٥ هـ ( هدية العارفين : ٤٣٢/٢ ) .

(٣) علة بن جلد : هو الذي نسب إليه قبيلة مذحج قبيلة الشاعر من قحطان .

(٤) في هـ : نزدي . وفي الهامش مواضع باليمن .

٢٩٠ - محمد بن زيد بن حمزة المسترشدي<sup>(١)</sup>

شهاب الدين ابن أبي سعد الحسيني<sup>(٢)</sup>

ذكره البيهقي ووصفه بالفضل وأنشد له : [ متقارب ]

إمام الأئمة فُتتَ المَدَى      وأدرِكتَ حُصْلَ (؟) العُلى فادِيع  
ملكتَ زمامَ الهدى هادياً      إلى الدِّينِ والجانبِ الأَمْنِ  
فشرِّقْنِي إذ تذكَّرْتَنِي      وقد كان ودُّك لي مُقْنِيعِي  
فلا زلتَ بدرأٍ لنا كاملاً      مُضِيئاً على أشرفِ المَطْلِعِ

٢٩١ - محمد بن زاهر<sup>(٣)</sup>

شاعر مذكور في وقته، وهو القائل : [ كامل ]

يا مَنْ هَوَايَ لَهُ هَوَى مُسْتَقْبَلُ      أبداً ، وآخِرُهُ بدائي أولُ  
إن طال ليلُ أخِي اكتئاب ساهر      فهوأك من سهرِي وليلي أطول  
ولقد ملأتُ بحسنِ طرفك مُقلتي      وتركتني ، وبصبوتي يُتَمَثِّلُ  
وإذا قصدتُ إلى سواك بنظرة      ألفتُ شخصك دونه - يتخيَّلُ

وله : [ كامل ]

أفْنِيتُ فيكَ معاني الأقوال      وعصيت فيكَ مقالة العُدَّالِ  
حُلْمِي بطيفِكَ حين يغلبني الكَرَى      وخيالُ وجهِكَ إن سَتِرتْ خيالي

(١) في هـ : المسترشدي .

(٢) لم نجد له ترجمة ولم نعث على شعر له في غير هذا الكتاب .

(٣) هذه الترجمة من ( هـ ) قد سقطت من الأصل .

## حرف السين

٢٩٢ - محمد بن سعد بن الحريري أبو بكر<sup>(١)</sup>

غلام ابن دريد<sup>(٢)</sup> ، بصري ، شاعر ظريف . قال عبدالله بن شيران الأهوازي في تاريخه : وفيها - يعني سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة - توفي أبو بكر محمد بن سعيد ابن الحريري ، غلام ابن دريد ؛ وكان شاعراً ظريفاً ، ومبدعاً نصر [ ١١٨ ] الحرارزي فأجابه : [ طويل ]

أَقْلِي<sup>(٣)</sup> ملامي من ملامك تسلمي ولا تصرمي حَبْلِي وماشت فاصرمي  
وَحْيِيَّتِ يا سَلَمَى على النَّأْي والنَّوَى تحية مشهور بحبك مُغرم  
أُيْرَضِيكَ مِنِّي أنْ دَمَعِي إذا جَرَى أمدته أجفاني بضعفيه من دمي ؟  
فلا تهجريني في هوى (جُمْل) وأجملي ولا تصرميني في هوى (نعم) وانعمي  
وهي قصيدة طويلة .

وأنشد له ولده عبد الوهَّاب في الشقائق : [ طويل ]

تُزْرِيكَ<sup>(٤)</sup> إذا افتدَّ المصيفُ وأزْهَرَتْ زخارفُ نور في عِراضِ حَدائقَ  
رياضاً من النَّسْرين تضحك بينها شقائق يتلوها ابتسام شقائق  
كأنَّ غَطَّ المسك في جنباتها شوارد نونات بقرطاس ماشق

٢٩٣ - محمد بن سلطان<sup>(٤)</sup> شاعر مغربي

ذكره البيهقي في كتاب « الوشاح » ، وأنشد له في وصف مَبْضَع الجراح : [ خفيف ]

- 
- (١) لم نعث له على ترجمة سوى ترجمته في هذا المخطوط .  
(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، صاحب التصانيف ، مات في ٣٢١ هـ .  
(٣) لم نعث على هذه الأبيات في غير هذا الكتاب . ٢٩٣ هـ .  
(٤) ترجمته في الوافي ١١٧: ٣ ، ولم نعث على سنة وفاته ، وترجمته مكررة (انظر ص ٣٤٢) .

وصفار كأنَّها ألسُن الطَّيِّدِ      رَ تَخُوضُ النُّفُوسَ والأَجْساما<sup>(١)</sup>  
تُبْطَلُ<sup>(٢)</sup> الدَّاءَ بِالسَّامِ وتُشْفِي      وهي - إن شئت - تورث الأَسْقاما  
ولها أَرْجُلٌ ثَلَاثٌ ولكن      هي بالرجل لا تطيق القِيَاما<sup>(٣)</sup>

٢٩٤ - - محمد بن سليمان الصعلوكي<sup>(٤)</sup> ، الأستاذ ابو سهل<sup>(٥)</sup>

كان فاضلاً كاملاً ، عالماً نبيلاً ، وولده الشيخ أبو الطيّب<sup>(٥)</sup> سهل بن محمد  
فرعه في الجلالة والنبيل ؛ فمن شعر والده محمد بن سليمان : [ طويل ]

سَكُوتٌ<sup>(٦)</sup> عن الدنيا عزيزاً فَنِلْتُهَا      وَجُدْتُ بِهَا مَا تَنَاهَتْ بِأَمَالِي  
عَلِمْتُ مُصِيرَ الدَّهْرِ كَيْفَ سَبِيلُهُ      فَزَايَلْتُهُ قَبْلَ الزَّوَالِ بِأَحْوَالِي

له : [ ١١٨ - مجزوء الرمل ]

دَعِ<sup>(٦)</sup> الدُّنْيَا لِعَاشِقِهَا      سَتُصْبِحَ مِنْ ذَبَائِحِهَا  
وَلَا تَقْرُرْكَ رَائِحَةُ      تَصَيُّبِكَ مِنْ رَوَائِحِهَا  
فَادْخُلْهَا بِغَفْلَتِهِ      يَصِيرُ إِلَى فُضَائِحِهَا

أَنْبَأَنَا<sup>(٧)</sup> شَهَابُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشُّذْبَانِيُّ الْهَرَوِيُّ أَخْبَرَنَا عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ مُحَمَّدٍ  
الْإِسْمَعِيلِيُّ أَنْشَدَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي سَعِيدٍ الصَّاعِدِيُّ ، أَنْشَدَنَا أَبُو عَثْمَانَ إِسْمَاعِيلُ

(١) الشطر الثاني في الواقي : « مرقيت المقدمة الضرغاما » .

(٢) في الواقي : « تذهب الداء » . (٣) البيت في الواقي :

« وَلَهَا أَرْجُلٌ ثَلَاثٌ إِذَا مَا      عَدِمْتَنَ لَا تَطِيقُ قِيَامَا »

(٤) ترجمته في العبر ٢ : ٣٥٢ وفيه هو الإمام أبو سهل الحنفي النيسابوري ، شيخ الشافعية  
بخراسان ، ولد سنة ٢٩٠ هـ / ٩٠٢ م . وترجمته في الأعلام ٧ : ٢٠٠ وفيه ولد سنة ٢٩٦ هـ .  
٩٠٨ م . وتوفي سنة ٣٦٩ هـ / ٩٨٠ م . وفي مرآة الجنان ٢ : ٣٩٣ ، وفي إنباه الرواة :  
١٠٥ : ١ ، وفي الواقي : ٣ : ١٢٤ .

(٥) أبو الطيب الصعلوكي المعجلي ، مقفي خراسان ، توفي سنة ٤٠٤ هـ / ١٠١٣ م .  
(٦) ورد هذا الشعر في اليقظة ٤ : ٤١٩ . (العبر : ٣ : ٨٨) .

(٧) من هنا إلى آخر الترجمة من هـ فقد أراد المؤلف إعادة الترجمة سهواً فكتب : ( محمد بن  
سليمان أبو سهل الفقيه له شعر ) ثم أورد ما هنا ثم كتب في أعلى الورقة : ( هذا هو الصعلوكي  
لنتقدم ذكره قريباً ) .

ابن عبد الرحمن الصابوني أنشدنا أبو طاهر الرمادي الفقيه ، أنشدنا الأستاذ أبو سهل محمد بن سلمان الفقيه لنفسه :

سخوتُ عن الدنيا عزيزاً ففيلتُها      وجئدتُ بها لما تنامت بآمالِي  
عرفتُ مُصيرَ الدهر ، كيف سبيلهُ      فزائلتهُ قبل الزَّوال بأجوالي

٢٩٥ - محمد بن سليمان الرُّعيني ، أبو عبد الله

البصير الأندلسي يعرف بابن الحنَّاط<sup>(١)</sup>

من أهل الأدب ، متقدم فيه ؛ وكانت بينه وبين أبي عامر أحمد بن عبد الملك ابن شهيد<sup>(٢)</sup> مناقضات ومحاورات بالأشعار . ولما مات أبو عامر ، أنشد محمد بن سليمان قوله : [ سريع ] .

لَمَّا نَعَى<sup>(٣)</sup> النَّاعِي أبا عامرٍ      أيقنتُ أني لستُ بالصَّابرِ  
أودى فتى الظُّرف وتربُ النَّدى      وسيدُ الأوَّل والآخر

وله يمدح أبا عامر ابن شهيد من قصيدة طويلة : [ بسيط ]  
أما<sup>(٤)</sup> الفراقُ فلي من يومه فَرَقْ      وقد أرقْتُ له لو ينفع الأرق  
أظعنهم سابت عيني التي انهملت      أم الدُموع مع الأظعان تستبق ؟  
عاق (العقيق) عن السلوان واتضحت      في ( توضح ) لي من نهج الهوى طرق

(١) ترجمته في بغية الملتبس : ٦٧ ، والتكملة ١ : ١٢٢ وفيه وفاته سنة ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م وفي Pérés : La poésie andalouse : 69,86,77,126,259,282,283. وفي جذوة المقتبس : ٥٣ ويظهر أن القفطي نقل هذه الترجمة من هذا الكتاب ، والذخيرة : المجلد الأول من القسم الأول : ٣٨٣ ، وكتاب الذيل التكملة : مخطوطة باريس : ٨١ ظ ٨٢ ، ٨٣ وظ ومعجم المؤلفين ١٠ : ٥٠ ، والمغرب في حلى المغرب ١ : ١٢١ ، والوافي ٣ : ١٢٤ . وجاءت ترجمة هذا الشاعر مكررة ، يذكره القفطي في هذا الكتاب ص ٣٥٩ ، وكان يظن أنه شاعر آخر . (٢) هو الأديب القرطبي الشاعر ، مات سنة ٤٢٦ هـ / ١٠٣٤ م ( العبر ٣ : ١٥٩ ) . (٣) ورد البيتان في جذوة المقتبس : ٥٣ - ٥٤ . (٤) وردت الأبيات في المصدر السابق وفي بغية الملتبس .

لولا النسيم الذي تأتي الرياح به  
لم أدر أن بيوت الحي نازلة  
ما في الهوداج إلا الشمس طالعة  
وله من أخرى : [ بسيط ]  
سقياً<sup>(٢)</sup> لمعهد لذات عهدت به  
من كل بيضاء مثل البدر مطلقاً  
إلف ألفت الضنا من يوم<sup>(٣)</sup> فرقت  
مات أبو عبدالله ابن الحنّاط قريباً من سنة ثلاثين وأربعمائة<sup>(٤)</sup> .

[ ١١٩ ] ٢٩٦ - محمد بن سعيد البردشيري ، أبو عبدالله<sup>(٥)</sup>

شاعر خراساني ، متعفف ، قنوع ، له وعظ وزجر ، وله شعر الزهاد ،  
فمن ذلك قوله : [ حفيف ]  
قلت للشيب حين لاح : ألا أبعد  
قلت : عاجلتني لماذا أجبنني ؟  
وقوله : [ منسرح ]  
إن قدّموا الجاهلين بالنسب  
فقل (هو<sup>(٦)</sup> الله ) وصّف خالقنا  
وقوله : [ منسرح ]  
لم تنفع الجاهلين موعظتي  
لما أضاعوا نصيحتي وأبو  
قال : بُعدي لحين نفسك حين  
قال : (إني أنا التذير المبين )  
وأخّروا العالمين بالأدب  
من بعد (تبت يدا أبي لهب<sup>(٧)</sup>)  
ما ضرني جهلهم فيعديني  
قلت (لكم دينكم ولي ديني<sup>(٨)</sup>)

(١) في المصدرين السابقين : « الشوق » .

(٢) وردت هذه الأبيات في جذوة المقتبس : ٥٤ .

(٣) في المصدر السابق : « من بعد » . (٤) مات في سنة ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م

(٥) ترجمته في دمية القصر : ٢٦٢ - ٢٦٣ ، وسنة وفاته غير مذكورة ولم نعثر عليها ،  
وقد وردت أبيات هذه الترجمة في دمية القصر . (٦) القرآن ( سورة : الإخلاص ، الآية ١ ) .  
(٧) القرآن ( سورة : المسد ، الآية ١ ) . (٨) القرآن : ( سورة الكافرون ) ، الآية ٦ .

٢٩٧ - محمد بن السراج المالقي الأندلسي<sup>(١)</sup>

شاعر ، أديب مشهور ، فمن شعره : [ طويل ]

وكم<sup>(٢)</sup> عن يوم النّحر من نحر شادن لعيني بأطواق الجمالِ مُطَوّق

٢٩٨ - محمد بن سعيد القائد أبو المجد المعري ، المعروف بابن خريبة<sup>(٣)</sup>

كان كاتباً ، يتولى الدّواوين ويخدم السلاطين ؛ وله شعر منه : [ طويل ]

وروض<sup>(٤)</sup> أنيق من شقيق كأنه خدودُ العذارى ينتقطن بإثم

يُضاحِك من نور الأقاحي أهلة من التّبر في هالات دُرٍّ مُنصّد

وله من قصيدة طويلة مدح بها الملك الناصر صلاح الدين<sup>(٥)</sup> عند انتصاره

على المواصل<sup>(٦)</sup> : [ بسيط ]

وكان<sup>(٧)</sup> قد عمّم عفواً<sup>(٨)</sup> لو اعترفوا لعمّم فضله لكنهم جحدوا

والعفو عند لئيم الطّبع مفسدة تطنغي ولكنه عند الكريم يد

[ ١١٩ ب ] وله يمدح الملك الناصر ، وقد اجتازت العساكر بحمص ،

متوجّهة إلى حرب الحلبيين : [ وافر ]

(١) ترجمته في بغية الملتبس : ٧٠ ، وفي جذوة المقتبس : ٥٦ ، وفي مسالك الأبصار :

مخطوطة باريس : ١٥٣ ظ - ١٥٤ و ، وفي المغرب في حلى المغرب ١ : ٤٣٤ ، ولم نعثر على سنة وفاته غير أنه كان شاعر بني حمود أصحاب مالقة ، وكان إذأ حياً في عصر ملوك الطوائف .

(٢) ورد هذا البيت وحده في بغية الملتبس وفي جذوة المقتبس .

(٣) ترجمته في الخريدة ، قسم الشام ٢ : ٧٥ - ٧٦ ، وقد نقل القفطي عن العماد هذه

الترجمة . وفي الوافي ١١٣ : ٣ ، ولم نعثر على سنة وفاته غير أنه كان حياً في سنة ٥٧١ هـ / ١١٧٦ م

في الأصل : « ابن خريبة » بلقاء المعجمة ، كذلك وجده العماد في الخريدة غير أنه قال : هو خريبة كما ترجم له الوافي .

(٤) ورد البيتان في الخريدة . في ه : فضلاً .

(٥) هو الملك أبو المظفر يوسف بن أيوب مات سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٤ م (المبر ٤ : ٢٧٠) .

(٦) حرب الحلبيين والمواصل في شهر رمضان سنة ٥٧١ هـ / ١١٧٦ م (الخريدة) .

(٧) ورد البيتان في الخريدة وفي الوافي .

(٨) في المخطوطتين : « فضلاً » والصواب من الخريدة .



إذا<sup>(١)</sup> خَفَقَتْ بُؤُودُكَ فِي مَقَامٍ      رَأَيْتِ الْأَرْضَ خَاشِعَةً تَمِيدُ  
وإنْ طَرَقَتْ جِيَادُكَ دَارَ قَوْمٍ      فَشُمُّ الشَّائِخَاتِ لَهَا وَهُودُ  
وإنْ بَرَقَتْ سَيُوفُكَ فِي عَدُوٍّ      فَمَا مِنْ قَائِمٍ إِلَّا حَصِيدُ

٢٩٩ - محمد بن سلامة ، الكاتب المصري <sup>(٢)</sup>

قريب العهد ، له أدب وشعر ، منه : [ بسيط مجزوء ]  
إنَّ<sup>(٣)</sup> اصْطِبَارَ الْحَبِّ مِنْ أَدَبِهِ      وَإِنْ كَتَمَانِهِ لِمَنْ أَرَبِهِ  
أَقْلَقَهُ الْوَجْدَ فَاسْتَرَا حَ إِلَى الْ      دَمْعَ فَأَعْيَاهُ فَيُضِ مُنْسَكِبِهِ

٣٠٠ - محمد بن سدوس النحوي الصَّقْلِيُّ<sup>(٤)</sup> ، أبو عبدالله

برع في النحو على أهل زمانه ، وكان النظم والنثر طوعَ عَنَانَهُ ؛ فَمِنْ  
شِعْرِهِ يَعَاتِبُ صَدِيقًا<sup>(٥)</sup> لَهُ : [ متقارب ]

وَكُنْتُ<sup>(٦)</sup> تَرَانِي الرَّئِيسَ الْجَلِيلَ      وَكُنْتُ أَرَاكَ الرَّئِيسَ الْجَلِيلَا  
إِلَى أَنْ قَصَدْتَ هَضَابَ الْإِخَا      فَمَصِيرَتُهُنَّ كَثِيرًا مَهِيلَا  
تُسَبِّحُ عَلَيَّ الَّذِي لَمْ أَقْلُقْهُ      وَتُسَمِّعُهُ الْخَلْقَ جِيلًا فَجِيلَا  
وَهَبْنِي قَدْ قَلَبْتَ خَطِيئًا      أَمَا فِي الْمَرْوَةِ أَلَا تَقُولَا؟!

وله : [ طويل ]

تَطَاوَلَ<sup>(٧)</sup> هَذَا اللَّيْلُ حَتَّى كَانَتْهُ      هُوَ الدَّهْرُ لَا صَبْحٌ يُنِيرُ وَلَا فَجْرُ

(١) وردت هذه المقطوعة في الخريدة : قسم الشام : ٢ : ٧٧ ، وعدد الأبيات ستة ، وقد اقتصر القفطي على رواية الأبيات الثلاثة الأولى .

(٢) ترجمته في الخريدة : قسم مصر ٢ : ١١٠ - ١١١ ، ولم نعر على سنة وفاته .

(٣) ورد البيتان في الخريدة ، ضمن أبيات أخرى .

(٤) ترجمته في إنباه الرواة ٣ : ١٥٠ ، وسنة وفاته غير مذكورة ، وكان الشاعر كاتباً للكليبيين وهو إذاً من الشعراء الذين عاشوا في أواخر القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس .

(٥) هو أبو الحسن الكاتب الصَّقْلِيُّ ( إنباه الرواة ٣ : ١٥٠ ) .

(٦) وردت هذه الأبيات في إنباه الرواة ٣ : ١٥٠ .

(٧) اختار له القفطي أبياتاً أخرى في كتاب إنباه الرواة .

وضنَّ عليَّ الطَّيِّفُ بالوصل في الكرى      فيا عجباً حتى الخيال له هجر !

٣٠١ - محمد بن سهل ، أبو بكر الكاتب الصقلي المعروف بالزُّريق<sup>(١)</sup>

أحد كتاب الحساب يحزيرة صقلية ، وله نثر ونظم ، منه قوله :  
[ ١٢٠ / وافر ] :

لَهَا عِنْدِي وَإِنْ مَنَعَ الْوَصَال      وَنَادَى الْكَاشِحُونَ بِنَا وَقَالُوا  
سِرَائِرُ لَوْ نَطَقَتْ بِهَا لَقَامَتْ      بِحُجَّتِهَا وَإِنْ كَثُرَ الْجِدَالُ  
سَأَصْبِرُ مَا اسْتَطَعْتُ عَلَى نَوَاهَا      فَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا نَوَالُ  
لَعَلَّ خَيَالَهَا وَهَنًا طَرَوْقُ      وَهَلْ مُجِدٍّ إِذَا طَرَقَ الْخِيَالُ  
وَكَيْفَ يَزُورُنِي طَيْفٌ بَلِيلُ      وَمَا لِلنَّوْمِ فِي عَيْنِي مَجَالُ ؟  
وقوله : [ سريع ] .

أَنْتَ الْمَصْفَى جَوْهَرًا حِينَ لَا      يَصْفُو لَنَا مِنْ أَحَدٍ جَوْهَرُ  
عَهْدُ الْهَوَى عِنْدَكَ لَا يَنْقُضِي      وَذِمَّةُ الْإِخْوَانِ لَا تُخْفَرُ  
لَا تَمْدُقُ الْوُدَّ الَّذِي خُلِّتَ      وَلَا يُرَى الدَّهْرُ بِهِ تَقْدَرُ  
ضَرَائِبُ النَّاسِ وَأَطْبَاعُهُمْ      شَتَّى ضُرُوبٍ عِنْدَمَا تُخْبَرُ  
مِنْهَا الزُّلَالُ الْعَذْبُ إِنْ دُقَّتْهُ      يَوْمًا ، وَمِنْهَا الْآجِنُ الْأَكْدَرُ

٣٠٢ - محمد بن سعيد العشمي اليميني<sup>(٢)</sup>

وعَشم قرية شاميَّ تهامة ، مما يلي الجبل بناحية الحَسْبَةِ ، وأهلها من  
الأزد ، وهو شاعر مذكور هناك ؛ فمن شعره : [ خفيف ]  
راح عن جفن مقلتي منامي      ورماني الهوى بسهمي سقام

(١) لم نجد له ترجمة ولم نعث على شعر له ، وهناك إشارة إليه في - Biblioteca arabo -  
Sienla II , p . 454 وفي 604 , 581 , II , Storia dei musulmani .

(٢) لم نجد له ترجمة سوى ما ذكره ياقوت في « معجم البلدان » في ( تعشر ) و ( عشم )  
ونقل عن كتاب « الأترجة » للشحجي أنه كان في عهد الصليحي ، ولم نعث على شعر له في غير  
هذا الكتاب .

ومن أمسى له الفراقُ قريناً  
 كيف عذلي ولست تعلم ما بي ؟  
 لو تراني إذا تدلّى سهيل  
 أثقلنى على الفراش ضجيعاً  
 ليت شعري وللزمان صروف  
 هل أنا لنّ ما أوّمل ممّن  
 [١٢٠ب] إذ رمتني بأسهم قاتلات  
 دِ عص رملٍ حرٍّ عليه قضيب  
 وبخدين واضحين أسيلين  
 ولها جيد مُغزل أمّ خشف  
 ومن شعره أيضاً : [طويل]

بَكَيْتَ فهل من مُسعد لبكائيا ؟  
 وهيجَ أشواقَ الفؤادِ حمائم  
 يغنّين أحياناً ويضحكن نارة  
 فقلت : حمامات بهنّ من الأسى  
 خليلي إنّي مسعد الورق إن بكت  
 فإن تفعلاً تستكلاً أجز صحبتي

والهوى أسقياه كأس غرام  
 جلّ ما بي فلا تعدّ لكلامي  
 أودنا للمغيب بعض النّعام  
 مُدنيّاً تحته وهيج الضرام  
 لم تزل وهي غير ذات انصرام  
 يتمنى كدي (١) بغير احترام ؟  
 أثبتتني (٢) حتفاً ، وطاشت سهامي  
 سيّبان عليه بدر التّمام  
 من وثغر يسي ذوي الأحلام  
 ترتعي بين عرفج وبشام

وناديت هنداً لو أجابت ندائيا  
 تداعين بين الرقتين تداعيا  
 فما رمت حتّى خلتهنّ بواكيا  
 ولوعة تفريق النّوى مثل ما بيا  
 فهل تريان الحقّ ان تُسعدانيا ؟  
 وإلا فكفّ صاحبني ملاميا

والعشميّ هذا كان في الزمان القريب ، وكان في أيام الصّليحي (٣) ،  
 الدّاعي باليمن .

(١) في هـ : تيمتني كدي .

(٢) حتفاً ليست في هـ .

(٣) هو الداعي علي الصليحي القائم باليمن ( دائرة المعارف الاسلامية : الطبعة الأولى

٤ : ٥٤٠ - ٥٤٢ ) .

### ٣٠٣ - محمد بن سلطان الأقلامي ، المغربي <sup>(١)</sup>

من جبل ببادية فاس يعرف بالأقلام ، وهو إلى مدينة سبتة <sup>(٢)</sup> أقرب ؛  
تأدّب بالآندلس ؛ وهو شاعر جيد الشعر ؛ فمن شعره ما قاله في غلام عذر ،  
فدّمّه وهو مما لم يسبق إليه : [ متقارب ]

ولما <sup>(٣)</sup> رأيت سناً عارضيك تراعت به بذرة الباقل  
كأنك ( إن ) التي ( لامها ) حمّتها فصرت إلى العامل <sup>(٤)</sup>  
صرفت فؤادي عن حبكم كما صُرفت راحة السائل  
وله يتغزل : [ رمل ]

مُقلّة <sup>(٥)</sup> إنسانها غرق حشوها التسهيد والأرق  
[ ١٢١ ] وصبايات مضاعفة ودموع ثرة دُفّق  
وفؤاد لا مقام له في ضلوع بينها حرّق  
وفقّ أشقى على جُرف من هلاك ما به رملق  
وحشاً يسطو به لب عن قليل سوف يحترق  
ويَحْ أهل الحب ويَحْهم ليت أهل الحب <sup>(٦)</sup> ما خلقوا !!  
يعلم الواشون سرّهم وهم صُمّت وما نطقوا

### ٣٠٤ - محمد بن سعيد العطار <sup>(٧)</sup>

شاعر خراساني ، ذكره البيهقي <sup>(٨)</sup> في كتاب « الوشاح » وأنشد له

- 
- (١) ترجمته في مسالك الأبصار : مخطوطة باريس : ١١٧ و - ١١٨ ط ، وفي الوافي ٣ :  
١١٧ ، وهو مكرر ، قد ذكره القفطي في هذا الكتاب ص ٣٣٤ لكن أختار له في هذه  
الترجمة أبياتاً أخرى . (٢) مدينة مشهورة من قواعد بلاد المغرب على البحر .  
(٣) وردت الأبيات في مسالك الأبصار . (٤) في ه : فعزّت على العاقل (٥) .  
(٥) وردت هذه المقطوعة في المصدر السابق ما عدا البيت الأخير .  
(٦) في مسالك الأبصار : « أهل العشق لا خلقوا » .  
(٧) لم نجد ترجمة له ولم نعثر على شعر له في غير هذا الكتاب .  
(٨) لم نعثر له على ترجمة سوى ترجمته في هذا المخطوط ولم نعثر على شعر له .

قوله : [ طويل ]

رحلتَ على يُمنٍ وأُبتَ على سعدٍ وأوليتَ إقبالا يدومُ على سعدٍ  
وأوفى على الأرزاقِ جودُكُ ساحباً لديك نعيمَ الدهرِ بالقربِ والبعدِ  
تُقلدُ أعناقَ الأنامِ عقودَه مفصّلةً بالشكرِ والذكرِ والحمدِ  
أرى فيكَ : مقرونين غيثاً وبارقاً تهلّل في وجهٍ من المزنِ والعُهدِ

٣٠٥ - محمد بن سعيد الغزنوي

شاعر مذكور ، مشهور في ناحيته ؛ وذكره البيهقي في « الوشاح » ،  
قال في فتح هناك ويمدح السلطان بهرام شاه<sup>(١)</sup> : [ بسيط ]  
حكّمُ السياسةَ عدلٌ فيه مزدجرٌ لمن أصرَّ على سوءٍ وما انتصحا  
ظنَّ الظنونَ ففرّقه غباوته وطرفه لأكاذيبِ المنى طمحا  
أمنيةٌ كبرتْ عن وزيره فدعتْ إلى المنيّةِ منه حالكا وقعحا  
وأين تبدو الشها والشمس قد طلعتْ والكلبُ كيف يضرُّ البدرَ إن نبجا  
وهي طويلة في المدح .

٣٠٦ - محمد بن السريّ بن السراج<sup>(٢)</sup>

البغدادي ، النحوي ، الفاضل الكامل ، [ ١٢١ب ] صاحب المصنفات  
الجليلة في النحو ، واحد زمانه ، صاحب المبرّد<sup>(٣)</sup> وأكثر الأخذ عنه ،  
وتصدّر لأمر العلم ؛ وكان له شعر أجلّ من شعر النحاة . وكان قد علق

(١) هو السلطان بهرام شاه بن مسعود بن إبراهيم بن سُبُكْتِكِين ، سلطان غزنه ( انظر  
العبر ٤ : ١٥٧ ) .

(٢) ترجمته في الأعلام ٧ : ٦ ، وإنباه الرواة ٣ : ١٤٥ ، وبروكلمان : الذيل :  
Brock . S 1 , 174 ، والبغية : ٤٤ ، والديارات : ٧٦ ، ووفيات الأعيان : ٣ : ٤٦٢ ،  
والشذرات ٢ : ٢٧٣ ، ومراة الجنان ٢ : ٢٧٠ ، ومعجم المؤلفين ١٠ : ١٩ ، والوافي :  
٣ : ٨٦ ، والسراج : منسوب إلى عمل السروج .  
(٣) تقدمت الإشارة إليه في الحاشية رقم ٧ ص ٧٧ .

حبة قينة ، فأنفق عليها ماله ؛ واتفق أن قدم المكتفي <sup>(١)</sup> من الرقة <sup>(٢)</sup> إلى بغداد في الوقت الذي ولي الخلافة . قال الأوارجي <sup>(٣)</sup> الكاتب : وجلست في ذلك اليوم أنا وابن السراج وأبو القاسم عبد الله بن حمدان الوصلي<sup>١</sup> الفقيه في رؤسنا نتفرج لما وافى المكتفي في الماء نظرنا واستحسنناه . وكانت هذه القينة قد جفت ابن السراج لما قل ماله ، فقال في ذلك الوقت : قد حضرنى شيء ، فاكتبوه عني ، فكتبته وهو قوله : [ كامل ]

قايس <sup>(٤)</sup> بين جمالها وفعالها فإذا الملاحه بالخيانة لا تقي [ حلفت لنا ألا تخون عهودنا فكأنما حلفت لنا ألا تقي ] <sup>(٥)</sup> والله لا كلمتها ولو أنها كالشمس أو كالبدر أو كالمكتفي

ومر على هذا زمان ، وكان زنجي <sup>(٦)</sup> الكاتب يهوى قينة ، ويدعوها في أيام الجمع ، ويحدث بأمرها وأمره معها أبا العباس أحمد بن محمد بن الفرات <sup>(٧)</sup> . [ قال الأوارجي ] <sup>(٨)</sup> : فحدثني زنجي أنه غدا يوم سبت على أبي العباس ، فسأله عن القينة في أمسه وما غنّته ؛ فقال : كان صوتي عليها :

« قايست بين جمالها ... » (البيتين) <sup>(٩)</sup>

قال : وسألني أبو العباس عنها ولمن هما ؟ فقلت : هما لعبد الله بن المعتز !

(١) هو الخليفة أبو محمد علي بن المعتض ، توفي سنة ٢٩٥ هـ / ٩٠٧ م .

(٢) الرقة : مدينة مشهورة على الفرات ( معجم البلدان ) .

(٣) هو أبو علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي ، الكاتب الأنباري ، المتوفى سنة ٣٤٤ هـ .

٩٥٥ م ( الديارات : ٧٦ ) .

(٤) ورد هذا الشعر في مراجع كثيرة .

(٥) الزيادة من وفيات الأعيان .

(٦) هو أبو عبد الله محمد بن اسماعيل زنجي ، كان متقدماً عند بني الفرات ( الديارات : ٧٧ ) .

(٧) كان خبيراً بالحساب والأعمال ، وهو أخو أبي الحسن علي بن محمد بن الفرات الوزير

المشهور ( الديارات : ٧٧ ) .

(٨) الزيادة مما اقتضاه السياق ،

(٩) ما بين القوسين في الهامش ، بخط الأصل .

فقلت له : إنها ليسا لعبد الله بن المعتز ، وإنما هما لأبي بكر محمد بن السراج ، وقصصت له قصتها ؛ فعجب من ذلك . واجتمع أبو العباس أحمد بن محمد ابن الفرات بالمكتفي وأنشده البيتين ؛ فسأله : من قائلها ؟ فقال : هما لعبيد الله ابن عبد الله بن طاهر<sup>(١)</sup> ، سهواً منه ؛ فقال : احمل إليه ألف دينار ! فلما اجتمع زنجي بأبي العباس ، أخبره بالقصة . فقال له زنجي : ما قلت إلا أنها لعبد الله بن المعتز ، وقد أخبرني بعدك الأوارجي<sup>٢</sup> أنها لأبي بكر بن السراج . فقال : غلطت أنت ، وغلطت أنا ، وقد ساق [ ١٢٢ ] الله تعالى لابن طاهر رزقاً ، وأعطاني الألف دينار وقال : أمض بها إلى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وسلمها له من يدك ، وأخبره الخبر ! ففعلت ، فأخذها ، وشكر . فانظر ما أعجب هذه القصة ! حرمها صاحبها وأخذها غيره بالوهم !

وبعد هذا كله ، لم يمت ابن السراج حتى ملك القينة وأولدها ولده ، وكانت تحبه حباً شديداً لحبها . قال بعض الرواة : حضرت مجلس ابن السراج وهو يُقريء الناس النحو وغيره من أنواع الأدب ، وإلى جانبه ابن له صغير ، وهو شديد الحنو عليه ؛ فقال له بعض الحاضرين : أنتبه أيها الشيخ ؟ فقال متمثلاً : [ رجز ]

أُحِبُّهُ<sup>(٢)</sup> حُبَّ الشَّيْخِ مَالَهُ قَدْ كَانَ ذَاقَ الْفَقْرِ ثُمَّ نَالَهُ

قال الأوارجي<sup>٣</sup> : وأنشدني ابن السراج لنفسه ، وقد جدر<sup>٤</sup> ابن يانس المغني — وكان من أحسن الناس وجهاً — وكان قد علق به وهو به : [ سريع ]  
يا قمرأ<sup>(٣)</sup> جدر لما أستوى فزادني حزنًا وزادتْ هومي  
أظنه غنى لشمس الضحى فنقَّطته — طرباً — بالنجوم

(١) كان أديباً ، شاعراً مترسلاً ، ولي الشرطة ببغداد ، وصنف كتباً في الأدب ضاعت كلها ، مات ببغداد سنة ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م ( الديارات : ٥٧ ) .

(٢) ورد هذا البيت في تلويخ بغداد ٥ : ٣٢٠ .

(٣) ورد البيتان في إنباه الرواة وفي مراجع كثيرة ، وهما منسوبان أيضاً إلى الفجع ( والنظر

ص ٣٣ من هذا الكتاب ) .

وصنّف أبو بكر بن السراج كتباً جليّة ، منها : كتاب « الأصول في النحو »<sup>(١)</sup> ، وهو أجلّ كتاب صنّف في بابهِ ، وكتاب « الاشتقاق » ، وكتاب « علل النحو » ، وكتاب « احتجاج القراء »<sup>(٢)</sup> ولم يتمّ ، وكتاب « الموجز » في النحو ، إلى غير ذلك<sup>(٣)</sup> .

ومات - رحمه الله - في يوم الأحد ، ليلة تسع<sup>(٤)</sup> من ذي الحجة سنة ست عشرة وثلاثمائة .

### ٣٠٧ - محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ابن عبد المطلب<sup>(٥)</sup>

من رجال بني هاشم وملوكهم وفرسانهم . زوّجه المهدي ابنته العباسة ونقلها إليه إلى البصرة ؛ وكان له خمسون ألف مولى ، منهم عشرون ألف عتاقة ؛ والباقيون داخلون في جملته [١٢٢ب] متزوّجون إلى عبيده ، وعبيده متزوّجون فيهم وهم يُسمّون الخوّل . قلّده المنصور البصرة ، فلما ظهر بها إبراهيم بن عبد الله بن حسن ، خرج عنها محمد بن سليمان وأخوه جعفر بن سليمان ، ثم ولّاه المنصور الكوفة ، ثم قلّده البصرة ثانية في سنة تسع وخمسين ومائة ؛ وأضاف إليها الأهواز والبصرة والبحرين<sup>(٦)</sup> ، وعمّان ،

(١) انتزعه من أبواب « كتاب سيويه » وجعل أصنافه بالتقاسيم على لفظ المنطقيين ( إنباء الرواة ) .

(٢) في هـ : « الحجة للقراء » .

(٣) انظر في إنباء الرواة ٣ : ١٤٧ المصنفات الأخرى .

(٤) في هـ : ليل عسر .

(٥) ترجمته في الأعلام ٧ : ١٩ وفيه ولد سنة ١٢٢ هـ / ٧٤٠ م ، ومات سنة ١٧٣ هـ .

٧٨٩ م ، وفي العبر ١ : ٢٦٣ ، والوافي ٣ : ١٢١ .

(٦) إقليم يمتد من جنوب العراق إلى عُمان جنوباً واليامة غرباً ، ويعرف الآن باسم الأحساء والمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وفيه منابع النفط . قال ياقوت : فلما ولي بنو العباس ، صيّروا عمان والبحرين واليامة عملاً واحداً ( معجم البلدان ) .



والسند<sup>(١)</sup> ، ثم زاده المهدي إليها كُورَ دجلة ، وفارس ، واليامة ؛  
فبقي عليها أيام المهدي وموسى وهارون وتوفي في رجب سنة ثلاث وسبعين  
ومائة ، وهو القائل للمهدي : [طويل]

بقيت<sup>(٢)</sup> أمير المؤمنين على الدهر ولقيت خيراً من إمام ومن صهر  
لقد زدت الأيامُ حسناً لأنها مع أسماك تجري في التواريخ والذكر  
محمد المهدي أمنٌ ورحمةٌ ويسرٌ أتى بعد المخافة والعسر  
لبدرُ بني العباس مهدي هاشمٍ أجلٌ من الشمس المضيئة والبدر

ومن شعره أيضاً : [منسرح]

قد علم الله أنني رجلٌ لا يمتطيني الإمساكُ والبخلُ  
أنفق في الله ما حوته يدي لا يعمل اللومُ في العذل  
مقاطعٌ من دنت قطيعته مني وذوُ وصلةٍ لمن يصلُ

(٣)

٣٠٨ - محمد بن سعد التميمي

الكاتب ، شاعر مذكور ، عربي النسب ، بغدادي الدار ، وهو

القائل : [طويل]

سأشكرُ عمرًا إن تراخت منيتي أيادي لم تُمنن وإن هي جلت  
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت  
رأى حلة<sup>(٤)</sup> من حيث يخفى مكانها فكانت قد دى عينيه حتى تجلت<sup>(٥)</sup>

(١) بلاد بين الهند وكرمان وسجستان (معجم البلدان) .

(٢) وردت هذه الأبيات في الواقي ٣ : ١٢٢ - ١٢٣ .

(٣) ترجمته في معجم الشعراء : ٣٥٩ ، وفي الواقي ٣ : ٨٩ ، وسنة وفاته غير مذكورة ،  
وقد وردت أبيات هذه الترجمة في المصدرين السابقين .

(٤) في الواقي : « خلتي » .

(٥) في الأغاني ١٣ : ٣٣ ، هذه الأبيات الثلاثة لعبد الله بن الزبير . وفي هامش ه : قلت :  
هذا خطأ صريح ، لا يشك فيه ذو علم ، لأن عمرا المدوح بهذه الأبيات هو عمر (٢) بن عثمان  
ابن عفان رضي الله عنه ، والنصور باني بغداد إذ ذاك في أصلا بآبائه . وكتبه محققه إمام العلم  
بالحرمين محمد محمود التركي الشنقيطي سنة ١٣١٣ ، سلع صفر .

٣٠٩ - محمد بن سلامة ابن أبي زرعة الدمشقي الكناني<sup>(١)</sup>

شاعر [١٢٣] محسن ، وهو ديك<sup>(٢)</sup> الجن ، شاعر [الشام] <sup>(٣)</sup> .  
قال ابن أبي طاهر : إسمه المَعْلَى ، والأول أثبت ؛ وهو القائل لأبي الجهم  
أحمد بن سيف الكاتب : [ متقارب ]

ولكن<sup>(٤)</sup> أبو الجهم إن جئته لهيفاً حُجِبْتَ عن الحاجب  
وإن جئته<sup>(٥)</sup> داعياً مادحاً رجعت بجائزة الخائب  
وليس بذئ موعِد صادق ويبخل بالموعد<sup>(٦)</sup> الكاذب  
فيالك من منظر شاحب هناك ومن خلق صاحب<sup>(٨)</sup>  
وله : [ كامل ]

إن<sup>(٩)</sup> القوافي<sup>(١٠)</sup> عنك أحرّاذنها وأظنّها ستعود لا تستاذن  
وإخالها تأبى وتأنف أن تُرى مستنقراً جأشي وجأشك ساكن  
لا يؤنسك أن تراني ضاحكاً كم ضحكة فيها عبّوس كامل<sup>(١١)</sup>  
وله : ( كامل )

أدنييت<sup>(١٢)</sup> من قبل السؤال ، وبعده أقصيت ، هل يرضى بذا من يفهم ؟  
وإذا رأيت من الكريم غضاضة فإليه من أخلاقه أتظلم

(١) ترجمته في خاص الخاص : ١١٧ ، وفي معجم الشعراء : ٣٦٩ وفي الوافي ٣ : ١١٦  
وتوفى سنة ٢٣٥ / ٨٥٠ م على ما في مقدمة ديوانه ص ١٥ وفيها هو : أبو محمد عبد السلام ،  
وفي الهامش « ديك الجن » . وقد طبع ديوانه حديثاً بتحقيق الدكتور احمد مطلوب والأستاذ  
عبدالله الجبوري ، والمقطوعات الثلاث ليست في الديوان .

(٤) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء .

(٥) في المصدر السابق : « راغباً » .

(٦) في معجم الشعراء : « بالوعد والكاتب » .

(٧) هذه الكلمة ليست واضحة في الأصل .

(٨) لم يرد هذا البيت في معجم الشعراء .

(٩) وردت الأبيات في معجم الشعراء وفي الوافي .

(١٠) كذا في الوافي ، وفي معجم الشعراء : « التواني » .

(١١) ورد هذا البيت في خاص الخاص .

(١٢) ورد البيتان في الوافي .

### ٣١٠ - محمد بن سليمان الحرّمي<sup>(١)</sup>

شاعر كان في خدمة محمد بن طاهر بن عبد الله بن طاهر<sup>(٢)</sup> فلما زال أمره على يد يعقوب الصفّار<sup>(٣)</sup> ، قال محمد بن سليمان : [ كامل ]  
من كان يدري أنّ مثلَ محمد يغتاله خطب الزّمان الأُنكد  
وهو<sup>(٤)</sup> الذي لولاه ما افتزع<sup>(٥)</sup> النّدى عذر المكارم والنّهي والسّؤدد  
قلّ للخلافة فلتُمّت إن لم يمت يعقوب ميتة حائر<sup>(٦)</sup> متلدّد

### ٣١١ - محمد بن سعيد العامريّ الدّمشقيّ<sup>(٧)</sup>

شاعر مذكور في وقته ، وهو القائل : [ ١٢٣ ب كامل ]  
لما اعتنقنا للوداع وأعربت عبراتنا عنّا بدمع ناطق  
فرّقن بين محاجر ومحاجر وجمعن بين بنفسج وشقائق  
وأنا الفداء لظبية أحداقنا موصولة من وجهها بمجدائق

### ٣١٢ - محمد بن سعيد بن خدّاش بن إبراهيم بن

ميسرة ، أبو خدّاش الباخري<sup>(٨)</sup>

له شعر يعتمد فيه الرّقة دفعة والإغراب أخرى ، فمن شعره : [ متقارب ]

(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٤١٣ ، وسنة وفاته غير مذكورة ، وهو كان حياً في سنة ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م ، إذ كان في خدمة محمد بن طاهر .

(٢) أمير خراسان ، إن يعقوب الصفّار دخل نيسابور في سنة ٢٥٩ هـ / واحتاط على محمد ابن طاهر الخزاعي وجميع الطاهرية ، ثم خرج منها سنة ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م ومعه محمد بن طاهر مقيداً ( الوفيات )

(٣) خرج على الدولة العباسية وانكسر جيشه في سنة ٢٦٢ هـ / ٨٧٥ م وكانت وفاته في سنة ٢٦٥ هـ / ٨٧٨ م . ( الديارات : ٦٨ ) . (٤) في معجم الشعراء : « فهو الفقى » . (٥) في هـ : ما اكرى ؟ (٦) في هـ : حيرة وتكدر .

(٧) ترجمته في معجم الشعراء : ٤١٤ وسنة وفاته غير مذكورة ولم نعثر عليها ، وقد وردت هذه الأبيات الثلاثة في معجم الشعراء : ٤١٤ .

(٨) ترجمته في دمية القصر : ٢٤٣ - ٢٤٤ ، وسنة وفاته غير مذكورة ، ولم نعثر عليها ، وهو في دمية القصر : محمد بن سعد .

أطاع<sup>(١)</sup> النّهي قلبه المختلب وعاصى دواعي الهوى والطرب  
وشمر ذيل الصّبّا نازعاً عن الواسمات له بالرّيب  
يُراعى النّجوم بعين الهمو م كئيباً ، ومن يغترب يكتئب  
ثوى بالمدينة عاملاً بها دراكا إلى رجب من رجب  
ومنها :

وبيضاء كالشمس رؤد الشبا ب ربيبة بيت عزيز الطنب  
كأنّ بفيا بُعيد الرّقا د وقد سعد النجم إذ قد كرب  
عتيق العقار بمسك التّجا ر بأري يُشاب ولم يؤتّب  
تمتعت منها بطيب السّما ع وجانبت في الله ما لم يطب  
وصفراء كالسك إن ذقتها بشمّ وفي لونها كالذهب  
إذا هي ريضت بقرع المزا ج ترمى لها شر كالشّهب  
فنها مصابيح شرابها وطيب النّدامى إذا ما تُصّب  
شهدت مجالسها للحديد ث وعاصيت في شربها من شرب  
ومنها :

أجارّة بقيّ بعض الملام فلومك نارٌ وقلبي حطب

٣١٣ - محمد بن سعيد العامري الدمشقي<sup>(٢)</sup>

من شعراء دمشق ؛ كان متشيعاً ، يُظهر التشيع ، فاغتاله قوم من  
أهل دمشق ، فقتلوه لرفض بلغهم عنه [١٢٤] ، ولقوله في قصيدة طويلة  
سبّ فيها أبا بكر وعمر - رضي الله عنها - أولها : [ رجز ]

(١) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات ، وقد أنشد له البخارزي في دمية القصر أشعاراً  
أخرى : ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٢) ترجمته في معجم الشعراء : ٤١٨ ، وسنة وفاته غير مذكورة ، وفي المخطوطتين :  
« هو غير الأول » ( انظر الترجمة ٣١١ من هذا الكتاب ) .

لقد غنيت<sup>(١)</sup> أدهراً وأدهراً  
ولا أرى المعروف إلا المنكرا  
عنى وعاد الصفو مني كدرا  
وخان عيني ناظري وسكرا<sup>(٢)</sup>  
وطالما كنت فتى حزورا  
أسحب برداً وأجرئ ميئرا  
ثم ضمت الكف إلا الحنصرا  
وظلت الكاعب تلحى المعصرا  
سقى لذاك ما ألد منظرأ  
ومت لا موتاً ولكن كبرا  
لذاجر من المشيب زجراً

سكران لا آلف إلا المسكر<sup>(٣)</sup>  
فان يكن سرّي قد تسرّرا  
وصرت همّاً حنفاً<sup>(٤)</sup> مكسراً  
وطال ما كنت غصيفاً أحورا  
مزغفراً معطراً مغنبرأ  
إذا مشيت للصبي التبخترا  
وقد حملت للمجون خنجرا  
وهي ترى في كمثل ما ترى  
بدلت بالنوم الطويل السهرا  
ومن وقار المراء أن يوقرا  
أن يالف العرف ويأبى المنكرا<sup>(٥)</sup>

٣١٤- محمد بن سعيد بن ضمضم بن الصلت بن المثنى بن المحلق الكلابي ،  
أبو مهدي<sup>(٦)</sup>

شاعر ، وأبوه ضمضم الكلابي شاعر ؛ وهو أعراي فصيح ، مدح محمد

(١) وردت هذه المقطوعة في معجم الشعراء ، ويظهر أن القفطي نقل عن الرزباني هذه الترجمة .

(٢) في الأصل : « السكرا » وقد ضبطه الناسخ هكذا ، والصواب من معجم الشعراء .

(٣) في ه : حنا .

(٤) في معجم الشعراء : « تسفرا » وفي ه : وشبكرا .

(٥) على هامش الأصل تعليق هذا نصه : « أقول إن ثبت عنه هذا ، فلعنة الله عليه ، ولعنة الله عليه ، ولعنة الله عليه ، ورضي الله تعالى عنها وأرضاها ، ولا جعل لأحد منها خصوماً ولا من غيرها في عنقنا ظلاماً ، وجعلها الله شفعاة اليه يوم القيامة بئنه وقضله » .

(٦) ترجمته في الأعلام ٧ : ٧ وفيه هو : محمد بن سعد ، وفي معجم الشعراء : ٤١٩ -

٤٢٠ ، وفي الوافي : ٣ : ٩٦ .

ابن عبد الله بن طاهر<sup>(١)</sup> ورثاه بعد مماته ، وبقي إلى قبيل الثمانين والمائتين ،  
وهو القائل : [ بسيط ]

إنَّ القَطُوفَ <sup>(٢)</sup> إذا ما مَدَّ غَايَتَهُ يومَ الرَّهَانِ الجِيَادُ القُرْحُ انْبَهَرَ  
ليس الذي حَلَبَ الأَيَّامَ أَشْطَرُهَا كَمَثَلِ مَنْ كَانَ مِنْ تَجْرِبِهَا مُغْمَرًا  
وله من قصيدة : [ بسيط ]

حيًا <sup>(٣)</sup> الإلهُ تَحِيَّاتٍ مُضَاعَفَةً عَصَرَ الشَّبَابِ وعهدَ البُدْنِ الخُرْدِ  
[ ١٢٤ب ] أزمانَ قَلَّتْ لِعَذَابِي وَقَدْ عَذَلُوا يومَ الطَّرِيفَةِ بينَ الرَّمْلِ والجَرَدِ :  
يا عاذِلِي أَتَرَكَا لَوْ مَيَّ فَإِنَّا لَا تَمْلُكَانِ هَدَى غِيِّي وَلَا رَشْدِي

٣١٥ - محمد بن سعيد البلخي<sup>(٤)</sup> ، أبو بكر الضرير<sup>(٤)</sup>

شاعر مشهور ، وهو الذي يقول : [ رمل مجزوء ]

أفدي بأمي وأبي من لا تُبالي غضي  
ووجهها كان إلى كلِّ سقامٍ <sup>(٥)</sup> سبي  
لهفي على نائيةٍ لم أقضِ منها أربي  
غابت ولكن ذكرها غنيٍّ لَمَّا يغِبِ  
تلك إذا ما نزحت عن بلدٍ لم يطبِ

وله : [ وافر ]

نأى عني لنأيكم الرقادُ وحالفي التذكُّر والسهادُ

- 
- (١) ولله المتوكل خلافته ببغداد واستدعاه من خراسان - كان شاعراً - مولده سنة ٢٠٩ هـ  
٨٢٤ م . ووفاته ٢٥٣ هـ / ٨٦٧ م ( الديارات : ٨٢ ) .  
(٢) ورد البيتان في الوافي ٣ : ٩٦ .  
(٣) وردت الأبيات في معجم الشعراء : ٤٢٠ .  
(٤) ترجمته في معجم الشعراء : ٤٢٠ وفي الوافي ٣ : ٩٧ ، وسنة وفاته غير مذكورة ،  
وقد نقل القفطي عن المروزي هذه الترجمة والختارات الشعرية من غير إشارة إليه ،  
(٥) في الأصل : « سقامي » والصواب من معجم الشعراء .

علامَ صددتِ - يا تفديكِ نفسي -  
ولو لم أُحْيِ نفسي بالأمانِي  
وَلَجَّ بِكَ التَّجَنُّبُ والبُعَادُ ؟  
وبالتعليل لانصدعَ الفؤادُ

٣١٦ - محمد بن سعيد السلمي الصيرفي<sup>(١)</sup> ، أبو بكر

من شعراء مصر ؛ كان يهاجي المريمي ويقاوله ، ومن شعره : [ هزج ]

أما آن بأن تغدو إلى الراح وأن تصبؤ ؟  
وأن تجلو صدَى السَّمْعِ بما يَسْتَعْدِبُ القلبُ

٣١٧ - محمد بن سعيد المصري<sup>(٢)</sup> ، يُعرف بالناجم

كان في ناحية وهب بن إسماعيل بن عباس الكاتب<sup>(٣)</sup> ، وأكثر مدحه فيه وفي أهله ؛ وهو القائل يهنئ<sup>(٤)</sup> بعضهم بالنبروز<sup>(٥)</sup> : [ بسيط ]

اسلم<sup>(٥)</sup> على الدَّهر ماضيه وغابره فقد جرى لك فيه يُمنُ طائره  
يوم جديد يظلُّ الدَّهر يذخره لمن يرى الجود من أبقى ذخائره  
[ ١٢٥ ] أما ترى الفضل يستدعي برقته حثَّ الكؤوس وينعى<sup>(٦)</sup> عهد تاجره ؟  
فضل يُسرُّ بنو الدنيا بطلعته وتضحك الأرض حُسناً عن أزاهره  
كأنَّه واصل بعد القلى سكناً<sup>(٧)</sup> وكان بالأمس أمسى جدَّ هاجره

(١) ترجمته في معجم الشعراء : ٤٢٠ ، وفي الوافي ٣ : ٩٤ ، ولم نعثَر على سنة وفاته ، وقد ورد البيتان في المصدرين السابقين .

(٢) ترجمته في معجم الشعراء : ٤٢١ ، وفي الوافي ٣ : ٩٤ - ٩٥ ، وسنة وفاته غير مذكورة .

(٣) كذا في الوافي ، وفي معجم الشعراء هو : إسماعيل بن عياش .

(٤) التبروز ويقال فيه التبروز : أعظم أعياد الفرس وأجلها يقع في أول يوم من السنة الشمسية عند الفرس ، وذلك في ٢٢ آذار من الشهور الرومية .

(٥) وردت هذه الأبيات في معجم الشعراء وفي الوافي .

(٦) كذا في الوافي ، وفي معجم الشعراء : « ويبنى » .

(٧) في معجم الشعراء : « شيكا » وفي هـ سكا .

وله فيهم : [ وافر ]

تُراوِحنَا<sup>(١)</sup> وتغدو لابن وهب  
ويُشرق حين يدجو<sup>(٢)</sup> وجهه خطب  
مواهبُ من نداه كالغوادي  
كَانَ الأرض منه في حداد  
لعمَّ بقطره قُطِرَ البلاد

٣١٨ - محمد بن سعيد الأزدي<sup>(٣)</sup>

شاعر من شعراء مصر ، مذكور بها ، وهو القائل في الحبشي<sup>(٤)</sup> :

[ مضارع ]

إذا الحبشي<sup>(٤)</sup> أنشد مديح قوم وجود  
أناك قرّاً شديداً من دونه الماء يجمد

وله في المُطرب ، الشاعر المصري : [ خفيف مجزوء ]

أيُّها المُطربُ الذي شعره ينسف الطربُ  
لك والله حيلة ليس تحكي لحى العرب

٣١٩ - محمد بن سعيد بن إبراهيم بن نبهان الكاتب ، أبو علي<sup>(٥)</sup>

من أهل الكرخ ؛ شيخ كبير فاضل ، عالم مسنّ ، من ذوي الهيئات ؛  
سمع الكثير ؛ وينسب إلى التشيع ، كذا ذكره ابن ماجه<sup>(٦)</sup> .  
ولد في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر رمضان سنة خمس عشرة وأربعمئة ،  
وقيل ولد في سنة إحدى عشرة وبلغ مائة سنة ، فإنه مات سنة إحدى  
عشرة وخمسمئة .

(١) وردت الأبيات في المصدرين السابقين .

(٢) في الأصل : يدعو ، والصواب من المصدرين السابقين .

(٣) ترجمته في معجم الشعراء : ٤٢١ - ٤٢٢ ، وسنة وفاته غير مذكورة ويظهر أن القفطي نقل هذه الترجمة والأبيات عن المرزباني . (٤) في ٥ : بدون نقط .

(٥) ترجمته في العبر ٤ : ٢٥ ، وفي النجوم الزاهرة ٥ : ٢١٤ ، وفي الوافي ٣ : ١٠٤ .

(٦) غير واضحة في ٥ .



كتب إليّ أبو الضياء الهروي، حدثنا عبد الكريم بن محمد بن منصور المروزي،  
أنشدنا أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن عليّ الحافظ [ ١٢٥ ب ] أنشدنا  
الرئيس أبو عليّ بن نبهان الكاتب لنفسه في داره بالكرخ : [ سريع ]

أسعدنا <sup>(١)</sup> من وفق الله	لكلّ فعل منه يرضاه
ومر رضي من رزقه بالذي	قدّره الله وأعطاه
واطرح الحرص وأطعمه	في نيل ما لم يعط مولا
طوبى لمن فكّر في بعثه	من قبل أن يدعو به الله
واستدرك الفارط فيما مضى	وما نسي فالله أحصاه
فالموت حتم في جميع الورى	طوبى لمن تحمد عقباه
وكلّ من عاش إلى غاية	في العمر فالموت قصاره
يعلمه حقاً يقيناً بلا	شكّ ولكن يتناساه
كأنما خصّ به غيرنا	أو هو خطب تتوقّاه
وإن جرى ذكره له بيننا	قلنا جميعاً : قد علمناه
وليس فينا واحد عامل	لغير ما يصلح ديناه
كم آمن في سربه غافل	في أعظم العزّ وأوفاه
أمواله لا تنحصى كثرة	والخلق ترجوه وتخشاه
ومن عظيم الذكر في نعمة	يرجى ويخشى ، وله جاه
قد بات في خفض وفي غبطة	في أطيب العيش وأهنأه
أصبح قد فارق ذا كَلَّه	قهرأ ، وصار القبر مثواه
فزالت النعمة في لحظة	واسترجع الدهر عطاياه
سيق إلى دار البلي مكرهاً	لم يُغن عنه المال والجاه
وكلّ من كان ودوداً له	تحت تراب الأرض واره
حتى إذا ما غاب عن عينه	عاد إلى الدنيا وخلّاه

(١) اقتصر الصفيدي في الوافي (٣: ١٠٤) على رواية الأبيات الخمسة الأولى من هذه المقطوعة.

[١٢٦] مُقَاطِعاً مُطَرَّحاً مُهْمَلًا  
 كَانَ لَمْ يَرَهُ سَاعَةً  
 لِي<sup>(١)</sup> أَجَلَ قَدَرَهُ خَالِقِي  
 حَتَّى إِذَا اسْتَوْفَيْتُ مِنْهُ الَّذِي  
 قَالَ كِرَامٌ كُنْتُ أَلْقَاهُمْ  
 صَارَ ابْنُ نَبَهَانَ إِلَى رَبِّهِ  
 مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ يَتَجَافَاهُ  
 وَلَمْ يَكُنْ فِي الدَّهْرِ لِقَاءَهُ  
 نَعَمْ ، وَرِزْقُهُ أَتَوْقَاهُ  
 قَدَرًا لِي لَا<sup>(٢)</sup> أَتَعَدَّاهُ  
 فِي مَجْلَسٍ قَدْ كُنْتُ أَغْشَاهُ :  
 بِرَحْمَتِ اللَّهِ وَإِيَّاهُ !!

توفي الرئيس أبو علي محمد بن سعيد بن إبراهيم بن نبهان رحمه الله ليلة الأحد ، ودفن يوم الأحد السابع عشر من شوال سنة إحدى عشرة وخمسة .

٣٢٠ - محمد بن سليمان بن قنم بن تركانشاه السمرقندي الأصل ،

البغدادى المولد والدار ، أبو منصور<sup>(٣)</sup>

من أولاد الأمراء ؛ له معرفة حسنة بالأدب ، وشيء من العلوم الرياضية .  
 وشعره جيد ؛ وتولى حجابة الحُجَّاب بالديوان العزيز - مجَّده الله -  
 في ذي الحجة سنة خمس عشرة وستمئة . كتب إليَّ محمد بن يحيى الدَّبِيثِي :  
 أَنشدني أبو منصور محمد بن سليمان الأمير لنفسه ، وكتب لي بخطه : [بسيط]  
 لِي<sup>(٤)</sup> فِي هَوَاكَ وَإِنْ عَذَّبْتَنِي أَرَبٌ يَنْفِي السُّلُوَ وَلَوْ قُطِّعَتْ أَرَابَا  
 لَا أَطْلُبُ الرُّوحَ مِنْ كَرْبِ الْغَرَامِ وَلَوْ صَابَتْ عَلَيَّ سَمَاءُ الْحَبِّ أَوْ صَابَا  
 وَلَسْتُ أَبْغِي ثَوَابَ الصَّبْرِ عَنْكَ ، وَلَوْ أَلْبَسْتَنِي مِنْ سَقَامِ الْجَسْمِ أَثَوَابَا  
 وَشَقَوْتِي بِكَ لَا أَرْضَى النَّعِيمَ بِهَا وَسَاعَةً مِنْكَ تَسْوَى النَّارِ أَحْقَابَا

(١) ورد هذا البيت والبيت الذي بعده في النجوم الزاهرة ٥ : ٢١٤ .

(٢) في المصدر السابق : « لم أتعداه » .

(٣) ترجمته في البغية : ٤٧ وفيه كنيته : أبو نصر ابن قطرمش ، وفي الشذرات ٥ : ٩٣ ،  
 وفي فوات الوفيات ٢ : ٤١٩ ، وفي المختصر المحتاج إليه ٢ : ٢٩٤ ، وفي معجم المؤلفين ١٠ :  
 ٥٢ ، وفي الوافي ٣ : ١٢٥ وفيه مولده سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م ، وقد أورد الصفدي أبياتاً  
 كثيرة من شعره ، وسمرقند بلاد معروف بما وراء النهر . وهي الآن من جمهوريات الاتحاد السوفيتي .  
 (٤) وردت هذه الأبيات في فوات الوفيات ، والمختصر ، والوافي .

وأنشدني أيضاً لنفسه : [ كامل ]

ومهفّف<sup>(١)</sup> غَضَّ الشباب<sup>(٢)</sup> أنيقه [ كالبدْرِ غصني<sup>(٣)</sup> ] القوام وريقه  
[ ١٢٦ ب ] نازعته مشمولة فأدارها من مُقلتيه ووجنتيه وريقه  
قلت : ورأيت له مُصنّفًا في الأدب ، سمّاه « التبر المسبوك » ،  
من حسان المجاميع ، وانتقل إليّ - والله الحمود - وهو في ملكي ، وفيه  
فوائد جميلة من فن الأدب ؛ صنفه لابن صديقه أبي غالب عبد الواحد بن  
مسعود بن الحصين المسمّى بالشريف أبي منصور ، وسيّره إليه إلى حلب  
مع ولد له متخلف ، وكافاه أبو منصور المذكور عن التصنيف بما وصلت  
همته إليه على صغرها ونزارتها ؛ وأخذ الولد ذلك القدر ، واجتاز في طريقه  
إلى بغداد بدُنَيْسَر ، فوجد فيها المومسات متيسرات ؛ فأنفق عليهنّ ذلك  
القدر ، على نزارته ، ثم مات فيما بلغني . وقد كان أبوه محمد في ذلك الوقت  
في عُسرٍ من أمره ، وذلك قبل أن يتولى حجابة الديوان في الأيام الناصرية ؛  
ثم لطف الله به وتولى ، وقد كان له ولدٌ مات شاباً وقد قارب العشرين .  
وكان الله قد فتح عليه علم الهندسة ، فبلغ فيه مبلغاً قصر عنه المشايخ ؛  
واستخرج غوامض من المسائل ، مرّت الدهور عليها وهي معلقة ؛ وسمعت  
انه استخرج ضلع المسبّع في الدائرة ، وأقام عليه البرهان ، وهو مما عجز  
عنه بُطْلَيْمُوسَ وَمَنْ قبله ومن بعده . ولقد بلغني أن أحد القائمين بهذا النوع  
قال في ضلع المسبّع : وقد أعيانا استخراجُه بالبرهان ، ولعلّ الله أخّر علم  
ذلك إلى أن يأتي من يختص به في أثناء الزمان المستقبل ، فكان - والله أعلم -  
ولد محمد بن قتلش .

قال القيلوي<sup>(٤)</sup> : كتب ابن قتلش على يدي إلى نظام الدين ، وزير حلب :

[ ١٢٧ / خفيف ]

(١) ورد البيتان في المختصر والوافي .

(٢) غير واضح في الأصل ، أكلناه من هـ والمختصر والوافي .

(٣) في الوافي : « الشباب » . (٤) غير واضحة في هـ .

ذو<sup>(١)</sup> عيالٍ ومقتدرٍ وعلى النسبِ سخٍ ، فوا طول حيلتي [ <sup>(٢)</sup> ] لي  
ولو أني كالكاظم ابن هلالٍ لحقته أخلاقُ هذا الجيلِ  
توفي محمد بن سليمان - رحمه الله - يوم الاثنين سادس عشرين ربيع الآخر  
سنة عشرين وستمائة ، ودفن يوم الثلاثاء بمقبرة [ <sup>(٣)</sup> ] .

٣٢١ - محمد بن سليمان أبو بكر الأندلسي الوزير الكاتب  
المعروف بابن القصيرة<sup>(٤)</sup>

له شعر عذب ، ولسان غضب ، ونظم رائق ، وفضل فائق . فمن شعره  
من قصيدة يمدح بها يوسف بن تاشفين<sup>(٥)</sup> المستولي على المغرب يومئذ : [ وافر ]  
فسار<sup>(٦)</sup> إلى الطعان حليف صدقٍ تشورُ به الحفيظةُ والذمامُ  
نَمَى في ( حَمِيرٍ ) وَنَمَتَكَ ( لَحْمٌ ) وتلك وشائجٌ فيها التحامُ  
فيوسفُ يوسفٌ إذا أنتَ منه كَ ( يَأْمَنَ ) لا وهى لكما نظام<sup>(٧)</sup>

- (١) لم نعثر على هذين البيتين في غير هذا الكتاب .  
(٢) هذه الكلمة ليست واضحة في الأصل ، وكأنها في هـ : فوا طول خيبي تعويلي .  
(٣) بياض بالأصل ، وفي هـ كلمات غير واضحة .  
(٤) ترجمته في الأعلام ٧ : ٢٠ ، وفي 137 La poésie andalouse : pères ، وفي  
الذخيرة : القسم الثاني : مخطوطة باريس : ٧٥ ظ ، وفي الذيل والتكملة ٨٤ و ، وفي  
Résumé des notues du kilàbal - dayl I . 67 ، والمغرب في حلى المغرب ١ :  
٣٥٠ ، وفي نفح الطيب ٢ : ٦٨٣ ، والوافي ٣ : ١٢٨ وفيه وفاته سنة ٥٠٨ هـ / ١١١٣ م .  
وأورد الصفيدي أبياتاً من شعره ، وفي الصلة ٢ : ٥٣٩ ، وفي المخطوطتين ابن القصير ، والصواب  
من سائر المراجع : ابن القصيرة .  
(٥) هو أبو يعقوب البربري ، سلطان المغرب ، توفي سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م . ( المعبر  
٣ : ٣٥٦ ) .  
(٦) لم نعثر على هذه الأبيات .  
(٧) في الهامش : « قال المصنف : رأيت هذه الأبيات منسوبة إلى غيره » . وكذا في هـ :  
بدون ذكر المصنف .

٣٢٢ - محمد بن سوار الأشبوني الأندلسي<sup>(١)</sup>

وزير ، كاتب ، له أدب وشعر ، فمن قوله : [ بسيط ]  
إياك<sup>(٢)</sup> من ظبية في ذلك الكنس فإنها أختُ ذاك الضيفم أهرس  
كم نمّ بي جرسُ قرطيا وساعدني ما في الجلال من صوتٍ ومن جرس<sup>(٣)</sup>  
ما ظبية الكنس العفراء همتُ بها وإنما تيمّنتي ظبية الأنس  
ما يُعرف العرف في المسواك من شنب إلا من الشنب المعطار واللّمس  
يا ربّة الخدر حيث النجر من (أسد) والموج من زرد<sup>(٤)</sup> [والسيف<sup>(٥)</sup>] من فرس  
رسوم دارك في (يبرين) دارسة وفي الحشا لك ربعٌ غيرٌ مُندرس<sup>(٦)</sup>

٣٢٣ - محمد بن سليمان بن الحناط<sup>(٧)</sup> الأديب الكفيف الأندلسي، أبو عبد الله  
ذكره ابن بسّام<sup>(٨)</sup> وسجع له ، فقال : وأبو عبد الله هذا زعيمٌ من زعماء  
[١٢٧ب] العصر كان ، ورئيسٌ من رؤساء النظم والنثر في هذا الأوان ،

(١) ترجمته في الذخيرة : مخطوطة باريس : القسم الثاني : ٢٥١ ظ - ٢٥٩ ظ ، وفيه  
كنيته أبو بكر ، وفي مسالك الأبصار : مخطوطة باريس : ١٧٢ ظ وفي المغرب في حلى المغرب  
١ : ٤١١ ، وفي الوافي ٣ : ١٤٢ ، وسنة وفاته غير مذكورة ، وكان حياً في سنة ٥٠٠ هـ .  
١١٠٦ م .

- (٢) وردت هذه القصيدة في الذخيرة وقد اقتصر القفطي على رواية الأبيات الستة الأولى .  
(\*) يقصد : يا مين أخو يوسف الصديق .  
(\*) ص : المكتنى .  
(٣) الشطر الثاني في الذخيرة : « وما في الخلاخيل من صمت ومن خرس » .  
(٤) في الذخيرة : « من زفود » . (٥) بياض في النسختين ، والزيادة من الذخيرة .  
(٦) انظر باقي القصيدة في الذخيرة .

(٧) جاءت ترجمته مكررة ، مره بهذا النسب : « محمد بن سليمان الرعيني ، أبو عبد الله  
البصير الأندلسي ، يعرف بابن الحناط » ومرة ب : « محمد بن سليمان بن « الحناط » الأديب  
الأندلسي ، الكفيف ، أبو عبد الله » ، وذكر المؤلف في الهامش : « وقيل الحناط » وهو الصواب  
وكان يظن أن محمداً هذا غير الأول . وقد نقل القفطي هذه الترجمة من الذخيرة واختار له أبياتاً  
أخرى (انظر ص ٣٣٦ من هذا الكتاب وانظر مراجعنا في الحاشية رقم ١ من هذه الصفحة) هـ .  
(٨) هو المؤرخ الأندلسي المشهور ، مات سنة ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م . وهو صاحب الذخيرة .  
(\*) ص : المكتنى .

وجرة فهِم لفحت وجوه الأيام ، وغمرة علم سالت بأعلام الأنام ، وهو من قرطبة . وقد ذكره ابن حيان في كتابه<sup>(١)</sup> قال : نعي إلينا في سنة سبع وثلاثين وأربعمئة ، هلك بالجزيرة الخضراء في كنف الأمير محمد بن القاسم<sup>(٢)</sup> . وكان من أوسع الناس علماً بعلوم الجاهلية والإسلام ، بصيراً بالآثار العلوية ، حاذقاً بالطب والفلسفة والآداب والعلوم الإسلامية ، فمن شعره : [ كامل ]

راحت<sup>(٣)</sup> تذكّر بالنسيم الرّاحا      وطفاء تكسّر للجنوح جناحاً  
أخفى مسالكها الظلام فأوقدت      من برقها - كي تهدي - مصباحاً  
وكان صوت الرّعد خلف سحابها      حاد إذا ونت السحاب صاحاً  
جادت على التلعات فاكتست الرّبي      حللاً أقام لها الربيع وشاحاً  
روض يحاكي الفاطمي شمائله      طيباً ؛ ومزن قد حكا سماحاً  
وله أيضاً : [ طويل ]

سقى<sup>(٤)</sup> القطر ما بين العقيق وضارج      معارف فيها للأحبة عرفان  
وحياً الحيا عهداً عهدناه باللّوى      لوى ديننا فيه صدود وهجران  
ليالي روض الوصل<sup>(٥)</sup> فيهنّ ممرع      وغصن الصّبأ إذ ذاك أخضر فينان  
تدير علينا الرّاح فيها جاذر      ويسكرنا باللحظ منهنّ غزلان  
ولم أر مثلي كيف صار بقلبه      من الوجد نيران<sup>(٦)</sup> وفي الجفن طوفان  
[ولا مثل هذا العدل كيف أعاده

(١) أي كتاب « المقتبس » .

(٢) هو محمد بن القاسم بن حمود ، صاحب الجزيرة الخضراء في عهد ملوك الطوائف من سنة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م إلى سنة ٤٥٠ هـ / ١٤٠٨ م ( المغرب في حلى الغرب ١ : ١٢١ ) .

(٣) وردت هذه الأبيات في الذخيرة .

(٤) في الأصل : « في الود » والصواب من الذخيرة .

(٥) في الذخيرة : « بركان » .

(٦) لم يرد هذا البيت في المخطوط ، وأخذناه من الذخيرة .

وشعره كثير في آل حمود الشرفاء بالأندلس .

وله أيضاً : [ كامل ]

لم يخل<sup>(١)</sup> من نوب الزمان أديبُ كلاً فشانُ النائباتِ تنوبُ  
وإذا انتهت إلى العلوم وجدتها شيئاً يعدُّ به<sup>(٢)</sup> عليك ذنوبُ  
[ ١٢٨ ] وغضارة الأيام تأتي أن يرى فيها لأبناء الذكاء نصيب  
ولذلك من صحب الليالي طالباً جداً وفهماً فاتمه المطلوب

٣٢٤ - محمد بن سعد بن عبد الله بن الحسن بن محمد

ابن علي بن سعد بن نصر بن عصام بن علكوم بن حيدر بن

سويد بن عوف بن ناشرة [ بن نصر ] بن سواة بن سعد بن

مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة

ابن الياس بن مضر بن نزار أبو عبد الله البغدادي<sup>(٣)</sup>

قدم دمشق مراراً ، وكان قارئاً للقرآن بالحروف السبعة ، لغويًا ،

من كتاب العراق . أنبأنا محمد بن هبة الله الشيرازي ، أنبأنا أبو القاسم

الدمشقي من كتابه قال : اجتمعت به - يعني محمد بن سعد - وتذاكرنا

أشياء ، وكان حسن المذاكرة ، ولم أكتب عنه شيئاً .

أنشدنا أبو اليسر شاعر بن عبد الله التنوخي قال : أنشدنا أبو عبد الله

لنفسه . [ سريع ]

أفدي<sup>(٤)</sup> الذي وكلني حبه بطول إعلالٍ وأمراضٍ

ولست أدري بعد ذا كله أسأخط مولاي أم راضي؟

(١) وردت هذه الأبيات في الذخيرة ، وفي P . 69 : La poésie andalouse

(٢) في الأصل : « بها » وهو خطأ .

(٣) ترجمته في المختصر المحتاج إليه ٢ : ٢٩٠ ، وفي الوافي ٣ : ٩٠ .

(٤) ورد البيتان في الوافي ٣ : ٩٠ .

وأنشدنا أبو اليسر له أيضاً : [ سريع ]

يا ذا <sup>(١)</sup> الذي وكتل بي حبه على مدى الأيام أوجاعا  
وما يُبالي لقساواته أن ظمىء المشتاق أو جاعا  
وأنشد له أيضاً : [ طويل ]

سيطوى على ذي البهجة الجسم حبه هوامُ ثرى الرمس البعيد ودوده  
ويُضجعه سهمُ المنية مفرداً ويحفوه من بعد الوصال ودوده <sup>(٢)</sup>

أنشدنا أبو حصين عبد الباقي بن المحسن بن عبد الباقي التثؤخي ، أنشدنا  
محمد بن سعد البغدادي بجامع حلب في صبي اسمه إبراهيم : [ ١٢٨ / ب خفيف ]

يا شبّيه <sup>(٣)</sup> الصديق يوسف أحيا نأ وحيناً ويا سمى الخليل  
سيدي إن أردت قتلي بلا جر م تجدني في صبر إسماعيل  
نظرَ الناس فوق خدك خالاً غير أن ما دروا لأي سبيل  
فهو من وهج نار وجهك ولّى مستجيراً بظلّ طرف كحيل

قرأت بخط محمد بن سعد : [ سريع ]

رأيت <sup>(٤)</sup> ظيباً حسناً وجهه أبدعه الرحمان إنشاء  
فقل لي : <sup>(٥)</sup> هل تشتهي وصله قلت <sup>(٦)</sup> نعم والله إن شاء !

حدثنا ابن أخيه أبو النّجم أنه توفى في رابع المحرم من سنة ستين  
 وخمسة مائة بحلب .

(١) في الوافي : « حُسْنه » .

(٢) أخذ هذا من قول الحريري : « يخلي أحدكم بين ودوده ودوده ، ثم يخلو بزمارة وعوده  
( انظر المقامة الحادية عشرة الساوية ص ٩٩ ) .

(٣) انفرد القفطي بذكر هذه الأبيات .

(٤) ورد البيتان في المختصر ٢ : ٢٩٠ :

(٥) في المختصر : « أتشتهي » .

(٦) في المختصر : « فقلت أي والله » .



٣٢٥ - محمد بن سلطان بن حيّوس ، أبو الفتيان <sup>(١)</sup>

الأمير ، الشاعر الدمشقي ؛ أحد الشعراء الشاميين المحسنين المجيدين ؛ له ديوان كبير ، ومدح جماعة ، وجمع ديوانه جماعة ، أجوده ما جمعه ابن البرين المعريّ نزيل مصر ، فإنه أكبرها وأكثرها .

أنبأنا محمد بن هبة الله بن ميميل الشيرازي ، أنبأنا أبو القاسم الدمشقي قال : قرأت بخط أبي الفرج غيث بن علي ، ذكر لي الشريف النسيب أن مولد أبي الفتيان في سنة أربع وتسعين وثلاثمائة بدمشق . أنشدنا أبو القاسم عليّ بن إبراهيم العلوي من حفظه قال : أخذ الأمير أبو الفتيان محمد بن سلطان ابن محمد الغنوي بيدي ، بحلب ، وقال : اروح عني هذا البيت : [ كامل ] أنت <sup>(٢)</sup> الذي نفق الثناء بسوقه وجرى الندى بعروقه قبل الدم

وأخبرنا العلويّ قراءة عليه ، أنشدنا الأمير أبو الفتيان محمد بن [ ١٢٩ ] سلطان بن حيّوس لنفسه ، يمدح أمير الجيوش الدّزبري <sup>(٣)</sup> : [ بسيط ]

إن <sup>(٤)</sup> لم أقل فيك ما يردي العدى كمداً فلا بلغت مدى أسمى له أبداً وكيف أصبح في الإحسان مقتصداً وما وجدت فيك فيه قط مقتصداً لأوردنك بالنعمى التي غمرت من المحامد بحرّاً قطّ ما وُرداً

(١) انظر ترجمة مفصلة له في مقدمة ديوانه ، وهو الديوان الذي عني بتحقيقه خليل مردم بك ، ونشره المجمع العلمي العربي ( دمشق ١٣٧١هـ / ١٩٥١م ) وله ترجمة في الأعلام ٧ : ١٧٠ ، وفي بروكلمان : الذيل Brock . S 1 , 456 ، وفي تاريخ حلب ١ : ٢٥٨ و ٢ : ٤٠٠ - ٤١ ، وفي الخريدة : قسم الشام ١ : ٩٦ ، ٥٤٣ ، ٥٥٣ ، وفي ذيل تاريخ دمشق ١٠ : ١٠٨ ، وفي معجم المؤلفين ١٠ : ٤٤ ، وفي النجوم الزاهرة ٥ : ١١٢ ، وفي الرافعي ٣ : ١١٨ .

(\*) ص : لمعج .

(٢) البيت في ديوانه ص ٥٧٥ من الجزء الثاني .

(٣) هو أنوشتكين الأمير المظفر الدزبري ، توفي بحلب سنة ٥٤٣٣هـ / ١٠٤١م . ( تاريخ

حلب ١ : ٢٦٠ ) .

(٤) الأبيات في ديوانه ٢ : ٢١١ .

عذب المشارب ممنوع المشارع لو نجاه غيرك لم يظفر ببل\* صدى  
ومُترعاً من معان غير ناضبة أنسى ومجدك قد اضحى لها<sup>(١)</sup> مددا<sup>(٢)</sup>  
أنبأنا الشيرازي ، أنبأنا أبو القاسم الدمشقي ، قال لنا محمد بن الأکفاني :  
وفيها - يعني سنة ثلاث وسبعين<sup>(٣)</sup> وأربعمئة - توفى أبو الفتيان محمد بن  
سلطان بن حيّوس ، وكان شاعراً مجيداً في شعبان بحلب ؛ قلت : ودفن  
بمقبرة بني الموصل على جانب الخندق ، خارج باب قنّسرين ؛ وكانت بنت  
أخيه أبي المكارم مزوجة بحلب إلى أحد بني جرادة ، وله منها ولد سمّته  
باسم أبيها ، ونشأ ورحل إلى بغداد ، وخالط أهل العلم ، وسمع كثيراً ، ثم  
عاد إلى حلب ، وأولد بها وبها مات . رحمه الله تعالى .

٣٢٦ - محمد بن سلامة بن حَبّاه المعريّ<sup>(٤)</sup>

شاعر ، فاضل ، واسع القول ، قريب العهد ، من زماننا .  
مدح أبا اليسر شاكر بن عبدالله بن سليمان<sup>(٥)</sup> ، كاتب الإنشاء النوري  
بقوله : [ كامل ]

أنا واثق بقديم عهدك فاعلم ومؤهل أنساً بقُربك فاسلم  
ومشاهد بدرأ وطيفك نوره يحلو دياجي كل ليل مظلم  
ومفاخر بك من سما ، ومنازل بك في المكارم كل طود أيهم  
علماً بأنك مثل قومك ماجد في كل ما تأتبه غير مُذمّم  
ومحاول يجمّل رأيك وثبة نُوريّة تعلو محلّ الأنجم

(١) في النسختين : « له » .

(٢) انظر الأبيات الأخرى في ديوانه ٢ : ٢١١ - ٢١٧ .

(٣) في الأصل : تسعين وهو تحريف .

(٤) لم نجد له ترجمة ولم نعث على شعر له في غير هذا الكتاب ، وكان هذا الشاعر معاصراً  
للقفطي .

(٥) كان شاعراً أديباً ، كتب الإنشاء لأتابك زنكي ثم لولده نور الدين محمود ، مات في سنة

٥٥٨ هـ / ١١٨٦ م . ( الخريدة : الشام ٢ : ٣٥ ) .

[١٢٩ب] ليكون جمع الشمل منك على يد  
مع أن شخصك في سويدا مهجتي  
وسوى هواك وحق من خلق الهوى  
يا ابن الأكارم من تنوخ دعوة  
فأقوا منافسهم فنوه صادقاً  
أنت ابن من لم يرض في رتب العلى  
وترى شيرى الذكر الجميل وإن علا  
لولا أبو اليسر بن عبد الله لم  
قاض يكاد يحمل ثاقب رأيه  
من معشر شهدت لهم الآؤهم  
إن بت جار ديارهم لم تهضم  
وإذا امرء سامته ظلماً كف ذي  
شرفت بهم أرض العواصم إذ غدت  
شئت يا مجد القضاة ماثراً  
وعلمت من سر البراعة والنهى  
وأيتت في الزمن الأخير فزدت عن  
فكفي بفضلك لا يبيد لأنه  
واستخبر القاضي أبا إسحاق عن  
فهو المغالي في هواك لأنه  
وهو الجدير بفرط حبك بالذي  
فاسلم وعش وابسط لعبدك عذره  
[١٣٠] ففواده بهواك صب هائم

وكتب في ظهرها إليه : [ وافر ]

لموفق للمكرات متمم  
وسواد عيني حاضر لم يعدم  
في القلب طول الدهر غير غم  
شهدت بصدق مودة المتكلم  
لفظ الفصيح بمدحهم والأعجمي  
كأبيه إلا بالحل الأعظم  
من وتقوى الله أوفر مغم  
نظفر بتيسير لخطب مؤلم  
وسداده عقد القضاء المبرم<sup>(١)</sup>  
في كل حين بالعلاء الأقدم  
أو رمت سيب أكفهم لم تحرم  
جور ولاذ بعدلهم لم يظلم  
هضباتها حباً إليهم تنتمي  
للمجد شرح شباهها لم يهرم  
والفضل والإنشاء ما لم يعلم  
غايات فضل الأول المتقدم  
قد دب في جسدي النحل وأعظمي  
شففي بذكرك وهو غير مكتم  
ما ذيق أحلى منه طعماً في في  
قد نال من فضل لديك وانعم  
لما التقى الجمعان إذ لم يقدم  
ولسانه بسواك لم يترنم

وبكر من بنات الفكر زفت

مخدرة إلى حرف (؟) كريم

(١) في الهامش : « أستغفر الله من هذا ومن كتابته بقلبي » .

تفوق بذكره نشر الخُزَامِي إذا ما جاده صوب الغيوم  
وإن جُلِيَتْ على الأسماع زادت محاسنها عن العقد النظم

٣٢٧ - محمد بن سعيد بن محمد بن عمر بن الحسين بن الرزاز ،

البغدادى ، العدل المكنى بأبي سعد بن الشيخ أبي منصور ، المعروف  
بأبن الرزاز <sup>(١)</sup>

من أهل درب <sup>(٢)</sup> كان ظريفاً حسن الأخلاق ، كيساً ،  
لطيفاً ، كثير البشر ، واسع الصدر ، تامّ التواضع لأودائه ، جهم الإكرام  
لمعارفه من أهل العلم وأخلائه . كان عدلاً ؛ وتولّى النظر في التركات الحشمية  
سنة أربعين وخمسة ، وعزل عنها في سنة ست وستين وخمسة ، وكان  
مولده في يوم الجمعة ثاني المحرم من سنة إحدى وخمسة . وروى الحديث ،  
وروى عنه ؛ وله شعر قليل ، قريب الحال (؟) قال ابن المارستانية : أنشدني  
العدل محمد بن سعيد بن محمد بن الرزاز لنفسه قوله : [ كامل ]

شهر <sup>(٣)</sup> الزمان حُسامه في أهله وعدت بوائقه على أنبائه  
أفنى الكرام فلا نبيه يرتجى من جاهه أو ماله أو رايه  
وبقي الذين تراهم من لؤمهم لا يسألون الجار عن أنبائه

مات العدل محمد بن سعيد بن الرزاز - رحمه الله - في ليلة يوم الخميس  
الثاني من ذي الحجة سنة - اثنتين وسبعين وخمسة ، وصُلّي عليه ، ودفن  
مع والدته بقرية أبي إسحاق الشيرازي بباب أبرد <sup>(٤)</sup> .

(١) ترجمته في الوافي ٣ : ١٠١ ، وفيه كنيته : أبو سعيد ، وأورد الصفي أبياتاً أخرى  
من شعره .

(٢) بياض بالأصل . وفي هـ : حمد ( ثم كلمات غير واضحة )

(٣) لم نعتز على هذه الأبيات في غير هذا الكتاب .

(٤) في هـ : بباب برز . وبهذا انتهت نسخة الأصل . وجاء :

٣٢٨ - محمد بن حسُول<sup>(١)</sup> الوزير الصفي<sup>٢</sup> ، أبو العلاء

وصفه البخارزي<sup>٣</sup> فقال :

من عُليّة الكتاب ، الداخلين على أنواع الفضل من كل باب ، فاللفظ  
أري<sup>٤</sup> مَشُور ، والخطُ وشي منشور ، ولم يزل منذ حُلّت تَمائمه بين البلاء  
منظوراً ، وكالأغر<sup>٥</sup>. المحجّل بين الدُهم المصمتة مشهوراً - ا ه - منزله  
الرّي<sup>٦</sup> ، ومن شعره [ بسيط ] :

يا حادي العير رفقا بالقوارير      وقف ، فليس بعار وقفة العير  
واحلب ما في عزّ ، طالما قصرت      حمّر الدُموع على بيض المقاصير

قال البخارزي<sup>٧</sup> : أنشدني لنفسه ، في دار الكتب بالرّي<sup>٨</sup> ، في شوال  
سنة ثلاث وأربعين وأربعمئة قوله يهجو بعض المتكبرين عليه : [ متقارب ]

دخلتُ على الشيخ في من دخل      فغربل عُصَصَه ، وانتخل

وأظهر من نخوة الكبريا      ما لم أُقدّر ، وما لم أخل

فقلت له ، مؤثراً نصحه      وقد يُقبل النصح بمن نخل :

( إذا كنت سيدنا سُدتنا      وإن كنت للخال ، فاذهب تحل<sup>(٩)</sup> )

فقال : اغتفر زلتني ، منعماً      فإنني نعل<sup>١٠</sup> ، بزيت وخل

وكم من وزير كبير عرا      عند قضاء الحقوق البخل

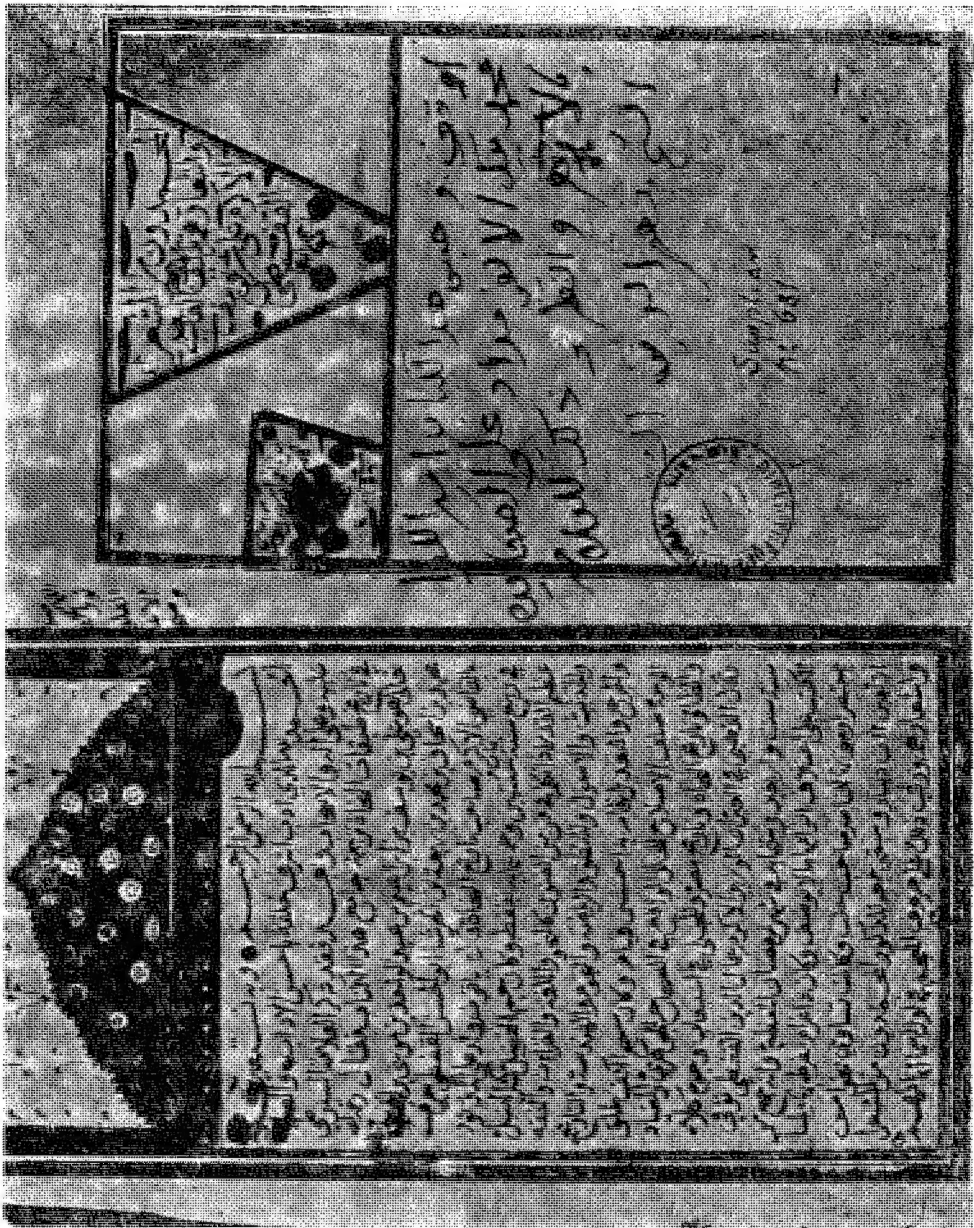
أخلّ بحق دهاة الرجال ، فما      زال يُصَفَع حتّى أخل<sup>(١١)</sup>

- جاء في آخر الأصل ما فصح<sup>١٢</sup> : [ هذا آخر ما وجدته بخط مصنفه ، لكنه أحال في  
أوله على بعض حروف بعد هذا الحرف ، فما أدري هل انخرم الكتاب ، أو أدركته النية  
قبل تمامه . والله المسؤول أن يغفر لنا وله ، ويُحسِن في العقبى نزلنا ونزله ، إنه على كل شيء  
قدير ، وبالإجابة جدير ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ، والتابعين على منواله  
وأحبابه ، آمين . ووافق الفراغ من نسخه يوم الاربعاء المبارك قاسع عشرين رجب الفرد ، أحد  
شهور سنة ١١٨٦ هـ ، والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً ، وظاهراً ] . ( \* ) هذا الرقم يقرب  
من شكل ( هـ ) بالكتابة القديمة .

( ١ ) وردت هذه الترجمة في ورقة ١٠٦ بين ترجمتي محمد بن أسامة رقم ( ١٢٦ ) ومحمد  
ابن الحسن بن منصور رقم ( ١٢٨ ) وقد كتب فرقها المؤلف ما هذا فصح : ( يضاف إلى موضعه  
وهو محمد بن علي بن الحسن بن حسُول ، وقد ذكر في حرف العين من آباء ( الحمد بن ) ا ه  
وحرف العين من المفقود من الكتاب .

( ٣ ) في الهامش : أي احتاج .

( تم الكتاب )



طرة النسخة الباريسية ( الأصل ) والصفحة الأولى منها



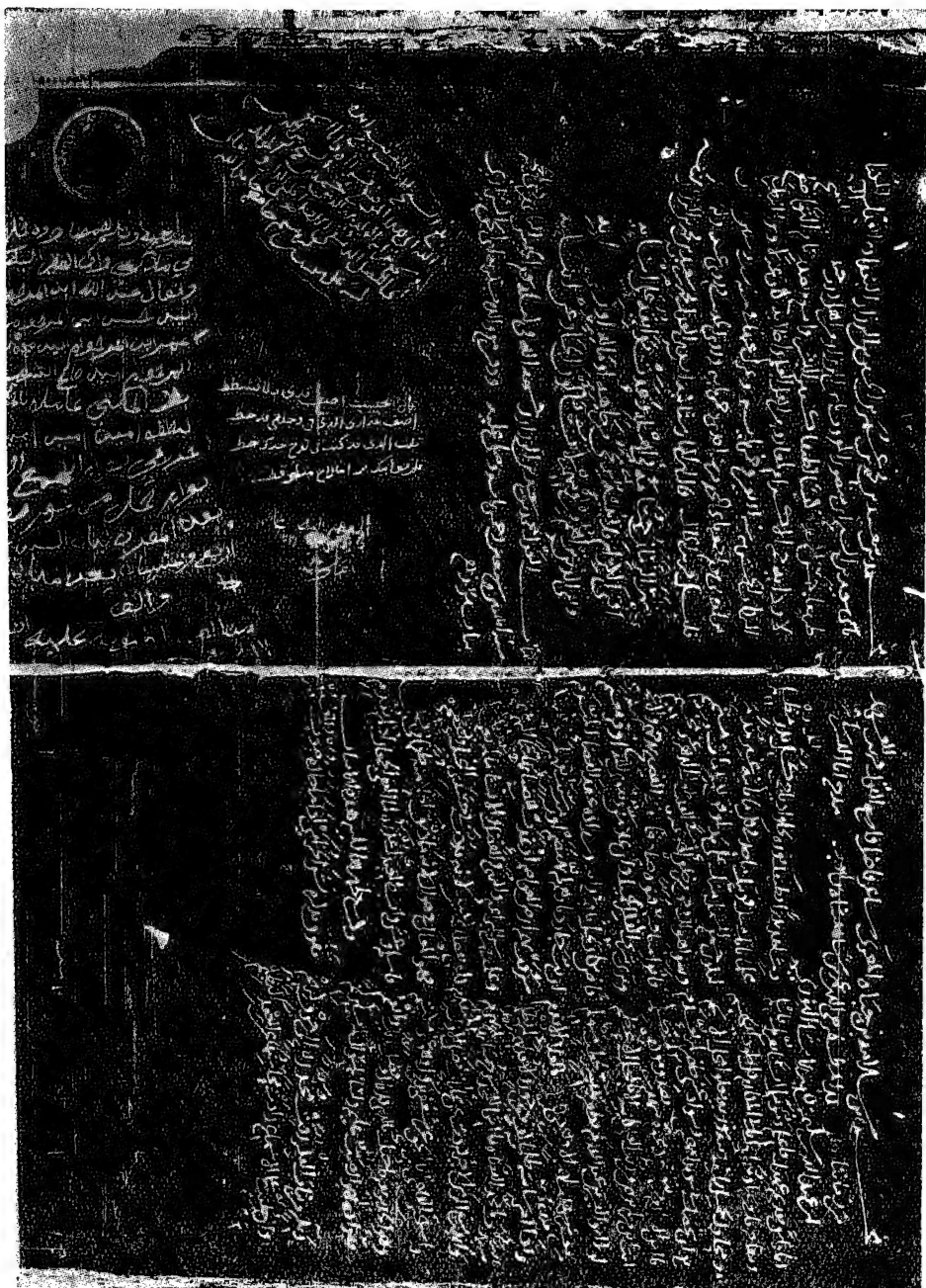


١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

الورقة الأولى من مخطوطة المؤلف ( النسخة الهندية )





الورقة الأخيرة من مخطوطة المؤلف ( النسخة الهندية )



## فهرس الكتاب

- ١ - تنبيهات وإضافات وتصحيحات .
- ٢ - فهرس أسماء الشعراء .
- ٣ - فهرس الأمكنة والبقاع والبلدان .
- ٤ - فهرس الكتب والرسائل والمقالات .
- ٥ - فهرس القوافي .
- ٦ - المصادر والمراجع .



## ١- تنبيهات واستدراكات

١ - ترجمة محمد بن أحمد بن علي .. المكنى بأبي الغنائم رقم (٢١) الورقة ٨ من مخطوطة المؤلف كتب المؤلف فوقها من أولها إلى آخرها بالقلم الدقيق كلمة ( وهم ) مما يدل على أنه أراد إلغائها ، وقد أثبتت في الطبعة الهندية ( ص ٤٤ ) ورأينا ألا ينقص هذا عما في غيره من نسخ الكتاب فأوردناها ( ص ٥٣ ) وإن كنا ننتق بأن المؤلف لم يُرد إيرادها لأنه لم يذكر لصاحبها شعراً .  
٢ - الحلبي المترجم برقم (١١٩) ترجمه البيهقي في كتابه ص ١٦١ وها هو نص ما ذكره :

زين الدين أبو المظفر محمد بن أسعد العراقي ، المعروف بابن حلیم<sup>(١)</sup> الواعظ الفقيه الحنفي من أهل بغداد وسكن دمشق واستوطنها ، من ظرفاء العلماء ، وعلماء الظرفاء ، شاخ وجمر طربه ما باخ ، واستوفى عن عمره [ ٢٠٠٠ ]<sup>(٢)</sup> والنقاخ ، لقيته عند وصوله إليها في شهر رمضان من سنة اثنتين وستين ، وتوفى بدمشق سنة ست وستين وخمسة . فها أنشدني لنفسه ما قاله جواباً عن شعر كتبه إليه الخطيب يحيى بن سلامة الحصفكي ، لما كان ، بآمد ، ووعظه ، وهو :

يا عالماً في كل فنٍّ حظُّه	أوفى وأوفر ، والعلوم أحاط
قيدت بالكلم الكلام وقبلها	أضحى جمالك عَقلة الأحاط
كنتَ الأحقَّ بها وقد أحيتها	يا مُحيياً قسّاً بسوق عكاظ

(١) وقع في كثير من الكتب المطبوعة ( حلیم ) و ( الحلبي ) ولكن القفطي في نسخته من المحدثين وضع فوق اللام : ( لام ) دفعا للإيهام . وورد في تاريخ « تاريخ ابن قاضي شبة » ج ٤ ورقة ( ٢٣ ) بخط المؤلف - نسخة أستاذنا الخير الزركلي ( حلیم ) في مواضع . كما ضبطه صاحب « تاج العروس » باللام : ( حلیم ) وانظر هامش « الإكمال » : ٨١ / ٣ .  
(٢) كلمة غير واضحة .

وليت شياطين النفوس وحوها  
وكأنتما الكرسي تحتك سابقاً  
قد كنت سهواً في الرقود وغفلة  
ونظمت تقصيراً من الدرر التي  
وظفرت منك ببر حفظ يافع  
ولدى سؤال مقل ما أوجدتني  
والجواب الذي كتبه :

وافى ثناؤك مؤذناً بحفاظ  
ينبي بأنك ذو إخاء خالص  
يا من غدا في العلم فدياً أوحدا  
ما إن غدا الكرسي تحتي سابقاً  
يدنو إليك بنفرة وتحير  
ويقول : دونك ذا الإمام فإنه  
من رام يدرك شأو علمك حاسداً  
فاستر عواري إن بدا لك قاصرا

وأنشدني ابن حليم لنفسه بدمشق :

أعظم الناس حسرة  
غافل لم يبادر الـ

وأنشدني لنفسه بها :

يا للشباب تولّى  
وسلّط الشيب حتّى

حكم<sup>(١)</sup> تحرقها بغير شواظ  
طرف<sup>٢</sup> يهجن ذا البضيع الحاظي  
فجعلتني في جملة الايقاظ  
أرسلتها ، وتعدّ في الألفاظ  
فلتظفرن<sup>٣</sup> مني ببر حفاظ  
فلأهجرن<sup>٤</sup> مجالس الوعاظ

حلّو المعاني ، ريق الألفاظ  
لا بالوشيط ، ولو بدا إحفاظي  
متمكناً كالنص في الأوعاظ  
إلا لأنك كنت نصب لحاظي  
وتحرّقي يبدو بغير شواظ  
أربى على العلماء والوعاظ  
أضحى عديم العقل كالجنعاظ  
يا سيّد العلماء والحفاظ

أسفاً عند موته  
وقت من قبل فوته

ومال عني وملاّ  
عليّ للضعف ولّى

(١) كذا ولعلها : (حُمَم) .

[ ثم أورد مجموعة من المقطوعات قد تكون لغير المترجم لأن ورق النسخة مختلف الترتيب ] .

٣ - وقع ص ١٥٥ في الترجمة رقم ١٢٥ : الاخشيكتي وصوابها :  
الاخسكتي - بالسین المهمة المكسورة بعدها ياء مثناة تحتية ، ثم كاف  
مفتوحة ، فثاء مثناة ، نسبة إلى ( إخسيكت ) بلدة في فرغانة ، من أنزه  
البلاد وأحسنها ، خرج منها جماعة من العلماء قديماً وحديثاً « الأنساب »  
للسمعاني ١/١٣٢ .

٤ - محمد بن حسن بن أيوب المترجم برقم ( ١٧٤ )  
ذكره البيهقي <sup>(١)</sup> وأورد أبياته التي أوردتها القفطي .

٥ - محمد بن الحسين بن خليل الهيتي رقم (١٨١) ترجمه البيهقي في  
« الوشاح » ص ١١٣ - فقال - :

الأديب أبو الفرج محمد بن الحسن بن الحسين بن خليل الهيتي ، لقيته بباب  
دكان أبي المعالي الكتبي ، وكان كهلاً ، للثناء أهلاً ، وذكر أنه نظم أكثر من  
خسة عشر ألف بيت ، وأنه صنّف مقامات ، واستنبطته فرأيت فيه  
أدباً وفضلاً ، وأنشدني مما نظمه أبياتاً وذكر لي مما نثره فضلاً ، وأنشدني  
لنفسه من قصيدة : [ وافر ]

أُمرُغرىً بالملال دع المللا فن يُدِم السرى يجد الكللا  
وإن تك غير منان بوصل فزر بخيالك الدنف الخيالا  
وله (\*) [ كامل ]

وحُرِمْتُ طيب العيش يوم سرت بهم خيل الصُدود بنيّة الهجر

---

(١) : « الوشاح » : ص ١٤ .

(\*) من هنا أول صفحة ، وورق النسخة مضطرب الترتيب ، فقد تكون الأبيات بعد هذا  
ليست للمترجم .

ولبست ثوب تجلّدي زماً خوف الوشاة فخانني صبري

وله : [ سريع ]

ياراقداً أسهر لي مقلة      عزيزة عندي ، وأبكاها  
ما آن للهجران أن ينقضي      من مهجة هجرك أضناها  
إن كنت لا ترحمني فارتقب      يا قاتلي في قلى الله

وله : [ طويل ]

إذا عوّضي حسن الثناء واجلي      فداك لعمري فرصة المتعوض  
وجودي بوجود فإن قُصّاره      إلى أجل يفضي إليه وينقضي

— محمد بن الحارثان السرخس المترجم برقم ( ٢٠٠ ) .

أورد السمعاني في « التحرير »<sup>(١)</sup> ترجمة نظّمها له فقال : أبو علي محمد ابن علي بن أحمد بن الحارثان ، من أهل سرخس ، كان فاضلاً عالماً باللغة والأدب والنحو . وسمعت انه كان يرى رأي الأوائل ، ويقرأ الفلسفة والعلوم المهجورة ، ولكنه كان ساكناً وقوراً ، معرضاً عن الناس ، لقيته بسرخس وكتبت عنه أقطاعاً من الشعر ، وتوفي بسرخس في أحد الربيعين من سنة خمس وأربعين وخمس مائة — انتهى —

٦ — محمد بن الحسن النظامي ( ٢٠٦ ) ترجمة البيهقي في « الوشاح »<sup>(٢)</sup>

وأورد مقطوعته وقصيدته السينية التي أوردتها القفطي ، إلا أن هذا الأخير ترك منها ( ٢٧ ) بيتاً . ووقع فيما أورد القفطي :

١ — واسقياني وفي « الوشاح » : اسقياني .

٢ — ونجوم الأيدي » : وبروج الأيدي .

٣ — والسنان الذي » : والبنان الذي ، وفوق هذا البيت

(١) مخطوطة الظاهرية بدمشق — الورقة ١٠٠ .

(٢) : الورقة ٥/٤/٣ : لعل النظامي هذا هو الذي ترجمه القفطي مرّة أخرى برقم (١٧٣) .



والذي قبله : ( مجازفة كبيرة ) وصدق الكاتب فالممدوح أحقر من أن يبلغ مرحلة النبي الكريم إدريس عليه السلام ، وأضعف من أن يرد عن نفسه أضعف الآلام فضلاً عما يقدره الله عليه .

٤ - يجاري أقلامها في « الوشاح » : مجاري أقلامها .



## ٢ — فهرس الشعراء

[ وقد جعلنا الرقم قبل الامم لمن ترجم له القفطي؛  
أما الرقم بعد الامم ، فلن جاء له شعر عرضا ،  
ولم نعتبر ، في مراعاة الترتيب ، كلمة ابن ، أب ، أخ ،  
وما يماثلها ، سواء جاءت هذه الألفاظ في بدء الامم أو في  
وسطه . ]

أسامة بن مرشد ١٥٠	٢٦٠ ابن أبارين : محمد بن الحسين
إسماعيل بن إسحاق القاضي ٤٣	١٦٦ الأبله : محمد بن بختيار بن
١٥٣ أبو الأشعث المروزي : محمد	عبد الله
ابن الأشعث الأصمعي ١٠٧	٤٧ الأبيوردي : محمد بن أحمد بن
٢٥٥ أعجوبة الفلك ، الفصيح :	محمد أبو المظفر
محمد بن الحسن بن علي	٣٢١ أحمد بن الدقيقي : محمد بن
امرؤ القيس بن حجر ٣١٨	الدقيقي : أبو نعامة
١٦٣ البجلي : محمد البجلي الكوفي	أحمد بن علي بن بختيار ١٦٨
البحاث الزوزني : محمد بن الحسن	أحمد بن عيسى العلوي ١٨٨
البحثري : ١٣١	أحمد بن محمد الخازن ٣١٠
١٨١ برمة : محمد بن جعفر	أحمد بن محمد القائي ٧٥
النحوي	أحمد بن يوسف ١٧٠
٢٤١ ابن برنجال : محمد بن الحسن	١٢٢ ابن الأردخل : محمد بن
أبو بكر الأندلسي	الأردخل الموصل

٧٨ أبو الحسن القاضي : محمد بن  
أحمد الحشاش الحلبي

٢٣ أبو الحسن المتيّم : محمد بن  
أحمد الإفريقي

٦٦ أبو الحسن المغربي التونسي :  
محمد بن أحمد بن الخليفة

١٥٧ أبو الحسن الكاتب القيرواني :  
محمد بن إسماعيل بن إسحاق

٢٥٥ الحماني : محمد بن الحسن الطنبلي  
٩٣ أبو حمزة الصوفي : محمد بن

إبراهيم

٣٣٦ و ٣٥٩ ابن الحنّاط :  
محمد بن سليمان الرعيني أبو عبد الله

الأندلسي

٣٦٣ ابن حيّوس : أبو الفتيان  
الأمير : محمد بن سلطان بن حيّوس

ابن الخازن : محمد بن أحمد : ٣١٠  
٨٩ ابن الخالة : ابن بشران :

محمد بن أحمد بن سهل أبو غالب  
الواسطي .

٨٨ ابن الخالة الفرضي : محمد بن  
أحمد بن عبد الله الصقلي

٤٠ الخبار البلدي : محمد بن أحمد  
ابن حمدان

٨٩ ابن بشران ، ابن الخالة :  
محمد بن أحمد بن سهل أبو غالب

الواسطي

١٦٣ أبو بكر الأبيورددي :  
محمد الباقلاني

٧٩ أبو بكر ذو الوزارتين  
الأندلسي : محمد بن أحمد بن رحيم

٢٠٧ أبو بكر الزبيدي الأندلسي :  
محمد بن الحسن النحوي الزبيدي

١٢٤ التاريخ : محمد بن إسماعيل  
المصري

٢٥١ التمار : محمد بن الحسين  
جحظة البرمكي : ١٠٤ ، ٣٢٥

جعفر بن محمد بن العباس الوزير :  
٢٥١

١٠٦ أبو جعفر الجرباذقاني :  
محمد بن إبراهيم بن الحسن بن محمد دادا

٢١ ابن الحاجب : محمد بن أحمد  
٩٩ ابن الحدّاد : محمد بن أحمد

أبو عبد الله الأندلسي

٣٤٠ ابن حريّة : محمد بن  
سميد القائد أبو المجد

٤٢ أبو الحسن المبردي : محمد بن  
أحمد بن البراء

ابن الرومي : ٢١ و ٣١٤  
( الحاشية رقم ٤ )

١٧٨ الزبير : محمد بن جعفر  
المتوكل : المعتز بالله

١٦١ زريق : محمد بن بشير  
المجيري أبو جعفر

٣٢٤ ابن زنبور بن أبي حماد :  
محمد بن رباح

٣١٠ السابق : محمد بن الخضر  
ابن الحسن أبو اليمن : ابن أبي مهزول

٣٤٣ ابن السراج : محمد بن  
السري بن السراج أبو بكر

ابن سريج القاضي البغدادي :  
٣١٧

٣٠٧ السنبسي : محمد بن خليفة  
ابن محمد أبو عبد الله السنبسي

٧٧ أبو سهل المتوحي : محمد بن  
أحمد بن عبد الله القطان

١٣٧ الشافعي الإمام : محمد بن  
إدريس بن العباس أبو عبد الله الشافعي

٣٠٣ أبو الشامة : محمد بن خلف  
البكري المغربي

٢٦٢ ابن الشبل البغدادي :  
محمد بن الحسين بن عبد الله أبو علي

٣٤٩ أبو خدّاش الباخري :  
محمد بن سعيد بن خدّاش

٩٧ ابن الخراساني : محمد بن  
إبراهيم المصري

٣١٣ ابن داود الأصبهاني : محمد  
ابن داود بن علي أبو بكر

٢٤٩ ابن الدبّاغ : محمد بن  
الحسين بن علي أبو الفرج الجفني

٢٠١ ابن دريد : محمد بن الحسن  
ابن دريد أبو بكر

[دعبل الخزاعي] : ٥٦ (الحاشية ٢)  
٢٥٥ الدقاق : محمد بن الحسين بن هلال

٣٤٨ ديك الجن : محمد بن سلامة  
ابن أبي زرعة : الملقى .

٣٢٧ ابن رائق : محمد بن رائق  
أبو بكر

١٨٤ الراضي بالله الخليفة :  
محمد بن جعفر المقتدر بالله

٢٥٦ الرجيني : محمد بن الحسن الصقلي  
٣٦٦ ابن الرزاز : محمد بن سعيد

ابن محمد أبو سعد  
٣٤٠ الرزيق : محمد بن سهل

أبو بكر الصقلي  
٢٦١ الروانجي : محمد بن الحسين

الأمير

٢٥٦ ابن الطوبى : محمد بن الحسن  
 ١٠٧ أبو العباس الباخري : محمد  
 ابن إبراهيم .  
 ٢٢١ عبدالله بن حمزة : محمد بن  
 حمزه أبو عاصم الأسلمي .  
 [ عبدالله بن قيس الرقيات ] :  
 ١٨٠ ( الحاشية ٤ ) .  
 ١٢٦ عتاهية : محمد بن إسماعيل  
 أبي العتاهية أبو عبدالله .  
 العزيز بن بويه : ١٥٨ .  
 ٦٨ ابن العطار : محمد بن أحمد  
 ابن عبيدالله .  
 ٨٦ أبو العلاء الأصبهاني : محمد  
 ابن أحمد الدولابي .  
 أبو العلاء المعري : ٤٧ .  
 ١٥٤ أبو علي الأصبهاني : محمد بن  
 أسفهلار بن محمد .  
 ١٥١ أبو علي الجرباذقاني : محمد بن  
 أسفهلار بن محمد .  
 ١٤٧ أبو علي الجواني : محمد بن  
 أسعد بن علي .  
 ٤٣ أبو علي الروذباري : محمد بن  
 أحمد بن القاسم .  
 ٣٥٤ أبو علي بن نبهان : محمد بن  
 سعيد بن إبراهيم الكاتب .

٢٤٥ أبو شجاع الروذراوري :  
 ظهير الدين : محمد بن الحسين بن محمد  
 ٢٤٣ الشريف الرضي : محمد بن  
 الحسين بن موسى أبو الحسين العلوي  
 ٢٦٢ الشعري : محمد بن الحسن  
 ٢١٧ الشويعر : محمد بن حمران  
 ابن أبي حمران الجعفي  
 ٣٣٥ الصعلوكي : محمد بن سليمان  
 أبو سهل  
 ١٢١ الصفيّ الأسود : محمد بن  
 إسماعيل الكاتب  
 ١٠٠ ابن صندل : محمد بن إبراهيم  
 ابن دينار  
 ٨٦ أبو طالب الطيليسي ، محمد  
 ابن أحمد العلوي  
 ٩١ أبو طاهر بن أبي الصقر :  
 محمد بن أحمد بن محمد الأنباري  
 ٢٦ ابن طباطبا : محمد بن أحمد  
 العلوي ،  
 ١٨٧ الطبري الإمام : محمد بن  
 جرير بن يزيد أبو جعفر  
 ٢٥٥ الطبري : محمد بن الحسين الحماني  
 ٢٦٦ ابن الطش : محمد بن الحسن اليمني  
 ٢٤٥ ظهير الدين : أبو شجاع  
 الروذراوري : محمد بن الحسين بن محمد

٧٣ القاضي الأجل : محمد بن أحمد بن عمران اليمني .  
 ٢٥٢ القصاب : محمد بن الحسن .  
 ٣٥٦ ابن قنماش : محمد بن سليمان ابن قنماش السمرقندي .  
 ٢٥٧ ابن القرقوفي محمد بن الحسين .  
 ١٨٥ القزاز : محمد بن جعفر أبو عبدالله القيرواني .  
 ٣٥٨ ابن القصيرة : محمد بن سليمان أبو بكر الأندلسي .  
 الكامل : محمد بن الحسين الأمدي .  
 ٢١٠ ابن الكتّاني الأندلسي : محمد بن الحسن أبو عبدالله المذحجي .  
 ٢٦٦ ابن الكفرطابي محمد بن الحسن .  
 ٢٥٦ الكلاعي : محمد بن الحسن .  
 ٢٩٤ كمال الشرف : محمد بن الحسن العلوي الاقساسي .  
 ١١١ ابن الكيزاني المصري : محمد ابن إبراهيم بن ثابت أبو عبدالله .  
 المتنبي : ٢٥١ .  
 مجنون بن عامر : ٦٠ .  
 ١٤٠ محمد بن آدم بن الكمال الهروي :  
 ١٤٧ محمد بن أبان الكاتب أبو جعفر .

٢٠ أبو عمرو العمراوي الراوية : محمد بن أحمد بن سليمان .  
 ٢٥٠ ابن العميد : محمد بن الحسين أبو الفضل .  
 ١٣١ العميد : محمد بن الحسين أبو سهل الزوزني .  
 ١٣١ أبو العنيس الصيمري : محمد ابن إسحاق بن إبراهيم .  
 ٩٧ أبو غالب الواسطي : محمد بن أحمد النحوي أبو الفتح البستي علي بن محمد ٢٣٢ .  
 ٣٦٣ أبو الفتيان : ابن حيوس : محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس .  
 ٢٩٥ ابن الفخاري : محمد بن الحسن بن كامل أبو عبدالله المالقي .  
 الفرزدق ١٠٥ القرني : محمد بن الحسين الصقلي .  
 ٩٨ الفزاري : محمد بن إبراهيم ابن حبيب .  
 ٢٨٦ الفصيح : أعجوبة الفلك : محمد بن الحسن بن علي .  
 أبو الفضل أحمد بن محمد بن الحازن ٣٠٦ .  
 ٢٦٧ ابن فورجة : محمد بن حمد .

١٠٠ محمد بن إبراهيم بن دينار :  
ابن صندل

١١٠ محمد بن إبراهيم بن سليمان :  
ابن ألمة ماله الأندلسي

١٣٠ محمد بن إبراهيم الطوسي :  
أبو الحسن

١٠٧ محمد بن إبراهيم : أبو العباس  
الباخرزي

١٠٨ محمد بن إبراهيم : أبو العباس  
الكاتب

٩٦ محمد بن إبراهيم بن عبد الله :  
التاجري

١٠٢ محمد بن إبراهيم بن عتاب :  
مكيكة

١١٠ - ١١٥ محمد بن إبراهيم بن  
عمران القفصي

٩٧ محمد بن إبراهيم المصري :  
ابن الخراساني

١٠١ محمد بن إبراهيم : أبو منصور  
الباخرزي

١١٦ محمد بن إبراهيم بن ورقاء  
الشيباني

١٥٥ محمد الاحشي  
٢٣ محمد بن أحمد الإفريقي :

أبو الحسن المتيم

١٣٦ محمد بن أبان بن ميمون  
ابن جرير اليمني .

١١٣ محمد بن إبراهيم بن إسحاق  
الموسجي اليمني .

١١٣ محمد بن إبراهيم بن أبي الأسد  
الصنعاني اليمني .

١٠٣ محمد بن إبراهيم الأسدي  
أبو عبد الله .

١١٦ محمد بن إبراهيم بن أمية  
الإشبيلي .

١١٤ محمد بن إبراهيم التميمي  
الإفريقي

١١١ محمد بن إبراهيم بن ثابت  
أبو عبد الله : ابن الكيزاني المصري

١٠١ محمد بن إبراهيم الجرجاني  
١٠٩ محمد بن إبراهيم أبو جعفر

المعدني الزوزني  
٩٨ محمد بن إبراهيم بن حبيب :

الفزاري  
١٠٦ محمد بن إبراهيم بن الحسن بن

محمد دادا : أبو جعفر الجرباذقاني  
٩٣ محمد بن إبراهيم : أبو حمزة

الصوفي  
١١١ محمد بن إبراهيم بن الخليل

٦٠ محمد بن أحمد الدباوندي :

أبو الفتح

٨٦ محمد بن أحمد الدولابي :

أبو العلاء الأصبهاني

٦٠ محمد بن أحمد بن رامين

أبو الحسن

٧٩ محمد بن أحمد بن رحيم :

أبو بكر ذا الوزارتين الأندلسي

١٩ محمد بن أحمد الرقي .

٨١ محمد بن أحمد أبو سعد .

١١٦ محمد بن أحمد بن سعيد أبو

بكر الكاتب .

١٥٩ محمد بن أحمد بن سعيد

المصري .

٢٠ محمد بن أحمد بن سليمان :

أبو عمرو العمرأوي الراوية .

١١٧ محمد بن أحمد بن سهل أبو

بكر الرملي : ابن النابلسي .

٩٧ محمد بن أحمد بن سهل أبو

غالب الواسطي : ابن بشران : ابن

الخالة .

٦٣ محمد بن أحمد الشيرجي .

١١٩ محمد بن أحمد بن العباس

المعري النحوي .

٤٢ محمد بن أحمد بن البراء :

أبو الحسن العبدي

٥٢ محمد بن أحمد أبو البركات

التكريتي : المؤيد

٦٢ محمد بن أحمد أبو بكر

اليوسفي

٣٩ محمد بن أحمد الجرور

٢١ محمد بن أحمد : ابن الحاجب

٦٤ محمد بن أحمد بن الحسن

الشرننجي الحلبي

٧٤ محمد بن أحمد بن الحسن

الفياض الأصبهاني

٥٦ محمد بن أحمد بن الحسن :

أبو نصر الأواني

٩٣ محمد بن أحمد بن الحسين :

أبو الفضل

٢٩ محمد بن أحمد الحفصوي الإمام

٤٠ محمد بن أحمد بن حمدان :

الحجاز البلدي

٥١ محمد بن أحمد بن حمزة بن جيا

٧٨ محمد بن أحمد الخشاب الحلبي :

أبو الحسن القاضي

٦٦ محمد بن أحمد بن الخليفة :

أبو الحسن المغربي التونسي



١١٨ محمد بن أحمد بن علي أبو  
 عبدالله المجاشعي .  
 ٥٣ محمد بن أحمد بن علي بن  
 عبدالغفار .  
 ٩٢ محمد بن أحمد بن عمر الفقيه .  
 ٧٣ محمد بن أحمد بن عمران  
 اليميني : القاضي الأجل .  
 ٥٤ محمد بن أحمد الفسافي :  
 الوأواء .  
 ٨٩ محمد بن أحمد الفراقي  
 الخراساني .  
 ٥٣ محمد بن أحمد أبو الفضل  
 الهلالي .  
 ٤٣ محمد بن أحمد بن القاسم :  
 أبو علي الروذباري .  
 ٧٣ محمد بن أحمد القاضي اليميني .  
 ٣٠ محمد بن أحمد الكاتب :  
 المفجع .  
 ٦٧ محمد بن أحمد الكشي .  
 ٧٠ محمد بن أحمد الكلاعي  
 الصقلي .  
 ٩٠ محمد بن أحمد بن محمد  
 الأنباري : أبو طاهر ابن أبي الصقر .  
 ٥٦ محمد بن أحمد بن محمد  
 البرداني .

٩٩ محمد بن أحمد أبو عبدالله  
 الأندلسي : ابن الحداد .  
 ٧١ محمد بن أحمد بن عبدالله  
 الأوساني اليميني .  
 ٦٨ محمد بن أحمد بن عبدالله  
 الصباغ الصقلي .  
 ٦٩ محمد بن أحمد أبو عبدالله  
 الصقلي .  
 ٨٨ محمد بن أحمد بن عبدالله  
 الصقلي : ابن الحالة الفرضي .  
 ٧٧ محمد بن أحمد بن عبدالله  
 القطان : أبو سهل المتوحي .  
 ٦٦ محمد بن أحمد بن عبدالله :  
 المقتفي لأمر الله .  
 ٤٥ محمد بن أحمد بن عبدالله بن  
 الوليد .  
 ٢٢ محمد بن أحمد أبو عبدالله  
 الليشكري .  
 ٦٨ محمد بن أحمد بن عبيدالله :  
 ابن العطار .  
 ٨٦ محمد بن أحمد العلوي : أبو  
 طالب الطيلسي .  
 ٢٦ محمد بن أحمد العلوي : ابن  
 طباطبا .

١٤٦ محمد بن إدريس الحفاجي  
 ١٤٣ محمد بن إدريس بن سليمان  
 أبو جعفر  
 ١٤٥ محمد بن إدريس الطائي  
 ١٣٧ محمد بن إدريس بن  
 العباس أبو عبد الله الشافعي :  
 الشافعي الإمام  
 ١٤٦ محمد بن إدريس الكحلي  
 ١٢٢ محمد بن الأردخل الموصلی :  
 ابن الأردخل  
 ١٥٢ محمد بن أرسلان  
 ١٤٥ محمد بن أرسلان بن محمد  
 ١٥٥ محمد بن أسامة  
 ١٣١ محمد بن إسحاق بن إبراهيم :  
 أبو العنيس الصيمري  
 ١٣٥ محمد بن إسحاق بن أسباط  
 النحوي : أبو النصر  
 ١٣٤ محمد بن إسحاق أبو جعفر  
 البجائي الزوزني  
 ١٣٥ محمد بن إسحاق أبو جعفر  
 الواعظ الزوزني  
 ١٣٤ محمد بن إسحاق الطرسوسي  
 ١٣٠ محمد بن إسحاق بن الفضل  
 ١٤٨ محمد بن أسعد الحنفي

٤٦ محمد بن أحمد بن محمد أبو  
 الفرّج .  
 ٧٥ محمد بن أحمد بن محمد  
 القائني ، أبو نصر .  
 ٤٧ محمد بن أحمد بن محمد أبو  
 المظفر : الأبيوردي .  
 ٧٤ محمد بن أحمد المختار  
 الزوزني .  
 ٢٦ محمد بن أحمد المعصومي .  
 ٦٥ محمد بن أحمد المعموري  
 البيهقي .  
 ١٥٨ محمد بن أحمد بن منصور  
 أبو الوزير المؤدب  
 ٩٧ محمد بن أحمد النحوي :  
 أبو غالب الواسطي  
 ٦٤ محمد بن أحمد أبو نصر  
 الخواري  
 ٢٢ محمد بن أحمد أبو نصر  
 المسقلاني  
 ٢٧ محمد بن أحمد الورّاق  
 الجرجاني  
 ٦٩ محمد بن أحمد بن يحيى  
 الكاتب الصقلي  
 ٧٢ محمد بن أحمد بن يوسف  
 الصنعاني اليمني

١٢١ محمد بن إسماعيل بن يسار  
 ١٢٤ محمد بن إسماعيل : يعقوب  
 ابن إسماعيل : ابو المعافى المزني  
 ١٥٣ محمد بن الأشعث : أبو  
 الأشعث المروزي  
 ١٥٣ محمد بن الأشعث الزهري  
 الكوفي  
 ١٤٣ محمد بن أبياس ابن أبي  
 البكير الليثي  
 ١٤٤ محمد بن أين الرهاوي  
 ١٦٣ محمد الباقلاني : أبو بكر  
 الأبيوردي .  
 ١٦٣ محمد البجلي الكوفي :  
 البجلي .  
 ١٧٠ محمد بن بحر بن محمد  
 الحيري .  
 ١٦٦ محمد بن بختيار بن  
 عبدالله : الأبله .  
 ١٦٨ محمد بن بختيار بن عبدالله  
 أبو عبدالله .  
 ١٦٧ محمد بن بركات النحوي  
 المصري .  
 ١٧٢ محمد بن بشر بن معاوية .  
 ١٦١ محمد بن بشير الحيري أبو  
 جعفر : زريق .

١٤٨ محمد بن أسعد بن محمد  
 الحلبي  
 ١٤٧ محمد بن أسعد بن علي :  
 ابو علي الجواني  
 ١٥٤ محمد بن أسفهلار بن  
 محمد : ابو علي الأصهباني  
 ١٥١ محمد بن أسفهلار بن  
 محمد : أبو علي الجرباذقاني  
 ١٤٨ محمد بن أسلم الأنصاري  
 ١٥٧ محمد بن اسماعيل بن  
 إسحاق : ابو الحسين الكاتب القيرواني  
 ١٢٨ محمد بن إسماعيل بن  
 الحسين الدهان  
 ١٢٦ محمد بن إسماعيل أبي العتاهية  
 ابو عبد الله : عتاهية  
 ١٢٩ محمد بن اسماعيل بن عمر  
 الصيرفي ابو عبد الرحمن  
 ١٢١ محمد بن اسماعيل الكاتب :  
 الصفي الأسود  
 ١٢٨ محمد بن إسماعيل بن محمد  
 ابن الفضل الأصهباني  
 ١٢٥ محمد بن اسماعيل المدايني :  
 ابو علي  
 ١٢٤ محمد بن إسماعيل المصري :  
 التاريخ

١٦٤ محمد بن بشير الخارجي  
المدني .

١٧٠ محمد بن بشير العدواني .

١٦٥ محمد بن البعث بن حلبس .

١٧٢ محمد بن البيدق الشيباني .

١٦٩ محمد بن البين الأندلسي .

١٧٣ محمد بن تركانشاه بن محمد  
أبو عبدالله .

١٧٣ محمد بن تمام أبو سعد  
المؤدب .

١٨٦ محمد بن جحدر .

١٨٧ محمد بن جرير بن يزيد  
أبو جعفر : الطبري .

١٨٢ محمد بن جعفر بن بكرون  
الأمدي .

١٧٥ محمد بن جعفر ابن أبي  
طالب .

١٨٥ محمد بن جعفر أبو عبدالله  
القيرواني : القزّاز .

١٧٥ محمد بن جعفر بن فطير  
المذاري .

١٧٨ محمد بن جعفر المتوكل :  
المعز بالله : الزبير .

١٧٨ محمد بن جعفر المتوكل :  
المنتصر بالله الخليفة .

١٧٦ محمد بن جعفر بن محمد  
أبو إسماعيل .

١٧٧ محمد بن جعفر بن محمد  
الكلبي الصقلي .

١٨٣ محمد بن جعفر المقتدر  
بالله : الرازي بالله الخليفة .

١٨١ محمد بن جعفر النحوي :  
بُرمه .

١٩٠ محمد بن جميل .

١٨٩ محمد بن جميل الكاتب  
الكوفي .

١٥٢ محمد بن الجهم بن هارون  
السمري .

١٨٠ محمد بن جهنور بن  
عبيدالله : أبو الوليد الوزير الأندلسي .

١٦٦ محمد بن حاتم أبو الطيب  
المصعبي .

٢٢٥ محمد بن الحارثان السرخسي .

٢٢٦ محمد بن حازم الباهلي  
أبو جعفر .

٢٣١ محمد بن حامد الحامدي  
أبو عبدالله .

٢١٩ محمد بن حامد الخيام  
أبو المحاسن .

٢٣٠ محمد بن الحسن الحاتمي  
الكاتب أبو علي

١٩٩ محمد بن الحسن الحرون  
أبو عبد الله

٢٣٨ محمد بن الحسن : أبو الحسن  
البرمكي

٢٠٤ محمد بن الحسن : أبو الحسين  
الأهوازي

٢٢٩ محمد بن الحسن بن الحسين  
أبو جعفر الوركاني

٢٣٠ محمد بن الحسن بن الحسين  
أبو عبد الله الدمشقي : النطامي

٢٠١ محمد بن الحسن ابن دريد  
أبو بكر : ابن دريد

٢٥٦ محمد بن الحسن الرجيني  
الصقلي

٢٠٧ محمد بن الحسن الزبيدي  
النحوي : أبو بكر الزبيدي الأندلسي

٢٦٢ محمد بن الحسن الشعري  
٢٩٣ محمد بن الحسن بن شبيب

أبو الفضل  
٢٦٦ محمد بن الحسن بن الطش

اليمني  
٢٥٦ محمد بن الحسن بن الطوبي

٢١٧ محمد بن حامد أبو عبد الله  
القيرواني .

٢٦٣ محمد بن حيوس .

٢١١ محمد بن حبيب الافريقي .

٢٦٥ محمد بن حبيب التنوخي .

٢٠٠ محمد بن حبيب الضبي  
أبو الحسين .

٢١٦ محمد بن حبيب المهدي .

٢٠٠ محمد بن الحجاج القرشي

٢١٦ محمد بن الحارث التميمي

٢٢٨ محمد بن حسان بن أحمد

أبو طالب

٢١٢ محمد بن حسان بن خالد

أبو جعفر السمي

٢١٥ محمد بن حسان الضبي

أبو عبد الله

٢٣٤ محمد بن الحسن

٢١٢ محمد بن الحسن الإمام

٢٠٦ محمد بن الحسن بن أيوب

٢٣٦ و ٢٤٠ محمد بن الحسن

البصري : أبو يعلى الصوفي

٢٣١ محمد بن الحسن البكري

العدي

٢١١ محمد بن الحسن الجبلي

الأندلسي

٣٦٧ محمد بن حسول : (محمد علي)

٢٦٠ محمد بن الحسين بن أبارين

اليمني

٢٤٤ محمد بن الحسين بن أحمد :

أبو علي

٢١٤ محمد بن الحسين بن أحمد

أبو منصور الكوفي

٢١٣ محمد بن الحسين بن الحسن

الهيقي

٢٥٢ محمد بن الحسين بن سليمان

البحاث الزوزني

٢٥٥ محمد بن الحسين الحماني الطبني

التميمي

٢١١ محمد بن الحسين الروانجاهي

الأمير

٢٧٠ محمد بن الحسين بن عبد الله

أبو علي : ابن الشبل البغدادي

٢٤٢ محمد بن الحسين بن علي

أبو عبد الله الأنباري : الوضاحي

٢٩٠ - محمد بن الحسين بن

عبيد الله العلوي النصيبي .

ابن الدباغ .

٢٤٩ محمد بن الحسين بن علي

أبو الفرج الجفني .

٢١٠ محمد بن الحسن أبو عبد الله

المذحجي : ابن الكتاني الأندلسي

٢٠٥ محمد بن الحسن أبو عبد الله :

الموفق النظامي

٢٩٤ محمد بن الحسن العلوي

الاقسائي : كال الشرق

٢٩١ محمد بن الحسن بن علي :

أعجوبة الفلك : العصيح

٢٣٨ محمد بن الحسن العميد

أبو سهل

٢٩٥ محمد بن الحسن بن كامل

أبو عبد الله المالقي ابن الفخاري

٢٦٦ محمد بن الحسن بن الكفرطايي

٢٣٩ محمد بن الحسن المروزي

٢٥٥ محمد بن الحسن بن محمد

الكلاعي اليمني

٢٢٤ محمد بن الحسن بن مصعب

٢٦٣ محمد بن الحسن بن المعتز :

الرئيس

٢٦٥ محمد بن الحسن بن منصور

الموصلي

٢٣٥ محمد بن الحسن النميل

أبو جعفر القمي

٢٤١ محمد بن الحسن بن يحيى

أبو بكر الأندلسي : ابن برنجال

٢٥٥ محمد بن الحسين الكامل الآمدي  
 ٢٢٧ محمد بن حفص بن غسير  
 العامري أبو علي .  
 ٢٣٦ محمد بن حماد البصري :  
 أبو أحمد .  
 ٢٢٦ محمد بن حماد بن شبابة  
 ٢١٩ محمد بن حماد أبو عيسى  
 ٢٣٦ محمد بن حماد الكاتب  
 ٢٣٩ محمد بن حماد بن المبارك  
 أبو نزار  
 ٢٦٧ محمد بن حمد بن فرجة  
 ٢٢٠ محمد بن حمدون القنوع  
 ٢١٧ محمد بن حمران ابن أبي  
 حمران الجعفي : الشويمر  
 ٢٢٢ محمد بن حمزة  
 ١٩٣ محمد بن حمزة بن إسماعيل :  
 أبو المناقب العلوي  
 ١٩٢ محمد بن حمزة أبو سعد  
 الموصلي  
 ٢٢١ محمد بن حمزة أبو عاصم  
 الأسامي : عبد الله بن حمزة  
 ٢٦٢ محمد بن حمويه الزاهد  
 محمد بن حميد الطوسي المقتول ٢٢٩  
 ٢٢٣ محمد بن حميد الطوسي :  
 أبو نهشل

٢٥٣ محمد بن الحسين العميد أبو  
 سهل الزوزني .  
 ٢٣٤ محمد بن الحسين الفارسي  
 النحوي أبو الحسين .  
 ٢١٣ محمد بن الحسين ابن أبي  
 الفتح المغربي ابن ميخائيل .  
 محمد بن الحسين القرني الصقلي .  
 ٢٥٠ محمد بن الحسين أبو الفضل :  
 ابن العميد .  
 ٢٥٧ محمد بن الحسين  
 القرقرقي .  
 ٢٥٢ محمد بن الحسين بن محمد  
 ابن طلحة أبو الحسن .  
 ٢٤٥ محمد بن الحسين بن محمد :  
 أبو شجاع الروذراوري : ظهر الدين .  
 ٢٥٢ محمد بن الحسين بن مرزوق .  
 ٢٤٣ محمد بن الحسين بن موسى  
 الشريف الرضي .  
 ٢٥٢ محمد بن الحسين القصاب .  
 ٢٥١ محمد بن الحسين التمار .  
 ٢٩٢ محمد بن الحسين بن  
 النحاس الحلبي : ابن النحاس .  
 ٢٥٥ محمد بن الحسين بن هلال الدقاق  
 البغدادي .  
 ٢٢٠ محمد بن الحسين الهباري .

١٩٩ محمد بن حواري أبو جعفر  
المعري

٢٢٠ محمد بن حيان الكاتب

١٩٥ محمد بن حيدر بن عبد الله  
أبو طاهر

٢١٨ محمد بن حيدرة بن حمدان  
أبو فراس

٢٢٥ محمد بن حيدرة بن عمر  
أبو علي

٢٩٩ محمد بن خالد بن الزبير

٢٩٧ محمد بن خالد بن الوليد

٢٩٨ محمد بن خالد بن يزيد بن  
مزيد

٢٩٨ محمد بن خراج البكري

٢٩٩ محمد بن خنشام الهروي

٣١٠ محمد بن الحضرمي بن الحسن

أبو اليمن : ابن أبي مهزول : السابق

٣٠٩ محمد بن خلاصة الشذواني :

أبو عبد الله الأندلسي

٣٠٣ محمد بن خلف البكري

المغربي : أبو الشامة

٣٠٠ محمد بن خلف بن حيان

أبو بكر الضبي : وكيع

٣٠١ محمد بن خلف بن المرزبان

أبو بكر : ابن المرزبان المَحَوَّلي

٢٩٧ محمد بن خَلَوَف بن  
مشرق الباجي

٣٠٣ محمد بن خليفة بن

محمد أبو عبد الله السنبسي : السنبسي

٣١٣ محمد بن دارد بن علي أبو

بكر : ابن داود الأصبهاني

٣٢١ محمد بن الدقيقي : أحمد

ابن الدقيقي : أبو نعمة

٣١١ محمد بن دكين المتكلم

٣١٩ محمد الدمشقي

٣٢٠ محمد بن الدورقي

٣٢٠ محمد الديتار بكري أبو

عبد الله

٣٢٢ محمد بن ذؤيب النهشلي

أبو العباس

٣٢٧ محمد بن رائق أبو بكر :

ابن رائق

٣٢٤ محمد بن رباح : ابن زنبور

ابن أبي حماد

٣٢٤ محمد بن الربيع بن أحمد

الربيعي

٣٣٦ محمد بن ربيع الافريقي

٣٣٣ محمد بن زاهر

٣٢٥ محمد بن رزق القرطي



٣٣٤ محمد بن سعيد بن الحريري  
أبو بكر

٣٤٩ محمد بن سعيد بن خدّاش :  
أبو خدّاش الباخري

٣٥٣ محمد بن سعيد السلمي الصيرفي  
٣٥١ محمد بن سعيد بن ضمضم :  
أبو مهدي الكلّابي

٣٥٠ محمد بن سعيد العامري  
٣٤٩ محمد بن سعيد العامري  
الدمشقي

٣٤٠ محمد بن سعيد العشمي اليميني  
٣٤٨ محمد بن سعيد العطار  
٣٤٣ محمد بن سعيد الغزنوي  
٣٣٨ محمد بن سعيد القائد أبو  
المجد : ابن محريته

٣٦٦ محمد بن سعيد بن محمد أبو  
سعد : ابن الرزاز

٣٥٣ محمد بن سعيد المصري :  
الناجم

٣٦٤ محمد بن سلامة بن جبارة  
المعري

٣٤٨ محمد بن سلامة ابن أبي زرعة :  
ديك الجن : المعلي

٣٣٩ محمد بن سلامة الكاتب المصري

٣٢٦ محمد بن روزبة أبو بكر  
العطار

٣٢٨ محمد الريقي

٣٣٢ محمد بن زياد بن أحمد اليميني  
٢٣٠ محمد بن زياد بن عبد الله

الحارثي  
٣٢٩ محمد بن زياد الفقيمي

٣٣٣ محمد بن زيد بن حمزة  
المسترشدي

٣٣١ محمد بن زيد الطرطائي  
الصقلي

٣٣٩ محمد بن سدوس النحوي  
الصقلي أبو عبد الله

٣٣٨ محمد بن السراج المالقي  
٣٤٣ محمد بن السري بن السراج

أبو بكر : ابن السراج  
٣٦١ محمد بن سعد بن عبد الله

البغدادي  
٣٤٧ محمد بن سعد الكاتب التميمي

٣٥٤ محمد بن سعيد بن إبراهيم  
الكاتب : أبو علي بن نبهان

٣٥٤ محمد بن سعيد الأزدي  
٣٣٧ محمد بن سعيد البرديشيري

أبو عبد الله  
٣٥٨ محمد بن سعيد البلخي

١٧٨ المعتز بالله : الزبير : محمد بن جعفر المتوكل .

٢٦٣ ابن المعتز : محمد بن الحسن  
٣٥١ المعلّى : ديك الجن : محمد  
ابن سلامة بن أبي زرعة

٣٠ المفجع : محمد بن أحمد الكاتب .  
٦٦ المقتفي لأمر الله : محمد بن أحمد بن عبد الله .

١٠٢ ميككة : محمد بن إبراهيم بن عتاب  
١٩٣ أبو المناقب العلوي : محمد بن حمزة بن اسماعيل

١٧٨ المنتصر بالله الخليفة : محمد بن جعفر المتوكل

١٠١ أبو منصور الباخري : محمد بن إبراهيم

٣٥٥ أبو مهدي الكلبي : محمد بن سعيد بن ضمضم

٣١٠ ابن أبي مهزول : السابق : محمد بن الحضرمي بن الحسن أبو اليمن .

١١٠ ابن المه ماله الأندلسي : محمد بن إبراهيم بن سليمان

٢٠٥ الموفق النظامي : محمد بن الحسن أبو عبد الله

٥٢ المؤيد : محمد بن أحمد أبو البركات التكريتي

٣٣٤ و ٣٤٢ محمد بن سلطان الأقالمي المغربي

٣٦٣ محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس : ابن حيوس : أبو الفتيان الأمير

٣٥٨ محمد بن سليمان أبو بكر الأندلسي : ابن القصيرة

٣٤٩ محمد بن سليمان الحرمي ٣٣٨ و ٣٦٤ محمد بن سليمان الرعيني

أبو عبد الله الأندلسي : ابن الحناط ٣٣٧ محمد بن سليمان أبو سهل

الصعلوكي : الصعلوكي ٣٤٩ محمد بن سليمان بن علي

٣٦٠ محمد بن سليمان بن قتلش السمرقندي : ابن قتلش

٣٤٠ محمد بن سهل أبو بكر الصقلي : الرزيق

٣٥٩ محمد بن سوار الأشبوني ٣٦٧ محمد بن علي بن حصول .

٣٠١ ابن المرزبان الموحلي : محمد بن خلف بن المرزبان أبو بكر

المظفر قتي الدين عمر بن شاهنشاه ١٥٦

١٢٤ أبو المعافي المزني : محمد بن اسماعيل : يعقوب بن اسماعيل

ابن الحسين أبو عبد الله الدمشقي	٢١٣ ابن ميخائيل : محمد بن الحسين
٣٢١ أبو نعامة : أحمد بن	ابن أبي الفتح المغربي .
الديقي : محمد بن الديقي	النابعة : ١٤٧
أبو نواس ٣٢٤	١١٧ ابن النابلسي : محمد بن أحمد
٥٤ الوأواء : محمد بن أحمد الغساني	ابن سهل أبو بكر الرملي
٢٤١ الوضاحي : محمد بن الحسين	٣٥٣ الناجم : محمد بن سعيد
ابن علي أبو عبد الله الأنباري	المصري
٣٠٠ وكيع : محمد بن خلف بن	٢٨٨ ابن النحاس : محمد بن الحسين
حيان أبو بكر الضبي	ابن النحاس الحلبي
١٨٠ أبو الوليد الوزير الأندلسي :	٥٦ أبو نصر الأواني : محمد بن
محمد بن جهور بن عبيد الله	أحمد بن الحسن
١٢٤ يعقوب بن إسماعيل : محمد	نصيب بن وهيب المدايني ١١٩
ابن إسماعيل : أبو المعافى المزني	١٣٥ أبو النضر : محمد بن اسحاق
٢٣٦ و ٢٤٠ أبو يعلى الصوفي :	ابن أسباط النحوي
محمد بن الحسن البصري	٢٣٠ النظامي : محمد بن الحسن



### ٣ - فهرس الأمكنة والبقاع والبلدان

( أ )	
آمد : ١٥٥ ، ١٨٢	الأهواز : ٣٨ ، ٣٠١ ، ٣٤٦
أبيورّد : ٤٧ ، ٤٨	أوانا : ٥٦ ، ٥٩
أذربيجان : ١٦٥	( ب )
أرمينية : ١٢٣ ، ٣١٩	باب الأزج : ٢٣٩
استراباذ : ١٣٩	الباب الصغير : ١٥٠
أشبونة : ٣٥٩	باب الطاق : ٢٠٤
أشبيلية : ٧٩ ، ١١٦ ، ٢٠٩	باب قنسرين : ٣٦٤
أصبهان : ٢٦ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٧٤	باب الكوفة : ٩٦
٨٦ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١٢١	باب المراتب : ١٧٣
١٥١ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢٢٩ ، ٢٦٧	باب المحوّل : ٣٠١
إفريقية : ١١٤	باجة القمح : ٢٩٧
أفغانستان : ١٠٨	باخرز : ١٠١ ، ١٠٦
الأنبار : ٩٠ ، ٩١	بيحاية : ٢٦٣
الأندلس : ٧٩ ، ٩٩ ، ١١٠	البحرين : ٣٤٩
١١٦ ، ١٦٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١	بخارى : ٢٢ ، ٤٨ ، ٩١
٢٤١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٩٥ ، ٣٤٢ ، ٣٥٩	١٣٩ ، ٢٠٤
	برّ العدوة : ٢٥٥
	برّ جرد : ٢١٢
	البردان : ٥٦

جبل مسور : ٧٢

جبل : ٢٦٦

جرباذقان : ١٠٦ ، ١٥١

جرجان : ١٠١ ، ٢٣٣

جزائر البحر : ٢٠١

الجزيرة : ٤٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥

الجزيرة الخضراء : ٣٦٠

الجوزجان : ٢٠٤

### ( ح )

الحجاز : ٩٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤

١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٧٠

حران : ١٩

الحسبة : ٣٤٠

حضور : ٢٦٦

حلب : ٧٨ ، ١١٦ ، ١٢١

١٤١ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩٩ ، ٣٥٧

٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤

الحلة : ٥١ ، ١٧١

حلوان : ٤٤

حمص : ٣٣٨

### ( خ )

خراسان : ٢٢ ، ٨٩ ، ٩٠

١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٩٢ ، ١٩٧

٢٠٤ ، ٢٢٤ ، ٢٤٢ ، ٢٦٠ ، ٣٢٨

الختنق : ٣٦٤

البصرة : ٣١ ، ١١٩ ، ١٦٨

٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٩٥ ، ٣٤٦

بغداد : ٥١ ، ٦٧ ، ١٠١

١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٣٣ ، ١٤٧ ، ١٥١

١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢٠١

٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٩

٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٦٢

٢٧٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٤

٣٢٧ ، ٣٤٤ ، ٣٦٤

البيق : ٢٤٥

بلخ : ١٠٨ ، ٢٣٢

بلد : ٤٠

بيت ريب : ٧٢

بيت المقدس : ١٥٩

بيهق : ٦٥

### ( ت )

تاكركا : ١٤٦

تربة أبي إسحاق الشيرازي : ٣٦٦

التعكر : ٧٣

تكريت : ٢

تهامة : ٣٤٠

تونس : ٦٦

### ( ج )

جبا : ٢٦٠

جبل الأقلام : ٣٤٢

خَوَار : ٦٤

خوارزم : ٥٣ ، ٩٦ ، ٢٣١ ،  
٢٣٣ ، ٢٥٢

( د )

دار الرقيق : ٢٧٠

دانية : ٢٤١ ، ٣٠٩

دجلة : ٣٤٧

درب أم حكم : ٢١٧ ، ٢٩٧

درب زاخي : ٢٢١

دمشق : ١١٢ ، ١١٦ ، ١٤١ ، ١٥٤

١٤٨ ، ١٥٠ ، ٢١٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٧

٣١٠ ، ٣١٨ ، ٣٢٧ ، ٣٥٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٣

دمياط : ٢١٧

دُنيسكر : ٣٥٧

ديار بكر : ١٢٣

دير قُنسى : ١٤٧

( ر )

الربذة : ١٩

الرحبة : ٢٢٥

رحبة يعقوب : ١٩٠

الرصافة : ٩٣

الرصفة : ٣٢٨

الركة : ١٢٢ ، ٣٤٦

الرملة : ١١٨ ، ١٥٩ ، ٣٢٩

الرُّها : ١٤٤

الروحاء : ١٦٤

الرُّوذبار : ٤٣

روذكاوَر : ٢٤٥ ، ٢٤٨

الرَّي : ٦٠ ، ٩٥ ، ١٣٩ ، ٢١٩

٢٦٧ ، ٢٩٠

( ز )

الزاب : ٢٥٥

زَوْزَن : ٦٢ ، ٧٤ ، ١٣٤ ،

١٣٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤

( س )

سبتة : ٣٤٢

سجستان : ١٤١ .

سرخس : ٢٢٥

سرمز رأي : ١٠٢ ، ١٣٩ ، ١٧٩ ، ٣٢١

سكة صالح : ٢٠١

سمر : ١٧٩

سمرقند : ٣٥٦

سمنان : ٩٥

سنجار : ٣١٩ ،

السند : ٣٤٧

سوسة : ٢١٣

سوق الثلاثاء : ١٩٥

(ش)

الشام : ٥٣ ، ٥٤ ، ٧٧ ، ٩٠  
١١١ ، ١٢١ ، ١٥٩ ، ٢٢٢ ، ٢٤٠  
الشرق : ٢٤١  
شقر : ١٤٦

(ص)

صعدة : ١٣٦  
الصعيد : ٢٤٢  
الصغافيان : ٢٠٤  
الصفراء : ١٦٤  
صيفين : ٢٢١  
صقلية : ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٨  
٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٣٤٠  
صنعاء : ٧١ ، ١١٣  
صور : ٤٤  
الصيمرة : ١٣١

(ط)

طبرستان ١١  
طرابلس : ٢١٥ ، ٢٩٤  
طرسوس : ١٣٤  
طرطوشة : ٦٨  
طوس : ٢١٩

(ع)

عدن : ٢٣١ ، ٢٦٠  
العدوة : ٢٥٥  
العراق : ١٠٣ ، ١٧٠ ، ٢٢٤  
٢٤٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٣٦١  
عسقلان : ٢٢  
عشم : ٣٤٠  
عمان : ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٣٢٢  
٣٤٦  
عيزاب : ١٤١ ، ١٤٢

(غ)

غراوة ( فراوة ) : ٢٣٨  
الغرب : ٣٥٨  
غزة : ١٣٧ ، ١٤٠  
غزنة : ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧

(ف)

فارس : ١٧٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢  
٣٤٧  
فاس : ٣٤٢  
فراوة : ٢٣٢  
الفرات : ٥١ ، ٨٩  
فلسطين : ١٧٥

( ق )

قاشان : ١٨٤

قديد : ٢٩٦

قرطبة : ١٤٦ ، ٢٠٩ ، ٣٦٠

قفصة : ١١٠ ، ١١٥

قلعة كنكيور : ١٤٩

قم : ٢٣٢ ، ٢٣٥

القيروان : ١٨٥ ، ٢١٣ ، ٢٢٧ ، ٣٣٢

( ك )

الكرخ : ٤٦ ، ٢١٨ ، ٢٤٩ ، ٣٥٤

كش : ٦٧

الكوفة : ٧٢ ، ١٣٣ ، ٢١٤ ، ٣٤٦

( ل )

لوزة : ٢٤٦

( م )

متوث : ٧٧

الحلة : ١٢١

المحمدية : ٢٤٤

مخلاف جعفر : ٧٣

مدرسة الطرخانية : ١٥٠

المدرسة القادرية : ١٥٠

المدرسة النظامية : ١٥١

المدرسة النفرية : ١٢١

مدرسة بني يعقوب : ٣١٩

المدينة : ٩٤ ، ١٢٤ ، ١٤٣ ، ٢٠٣ ، ٢٢١ ، ٢٤٥ ، ٢٥٨

مرج الكحل : ١٤٦

مرو : ٤٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٣٩

المرية : ٩٩

مسجد الأنباريين : ٢٤٤

مسجد فخر الدولة : ٢٢٥

مصر : ٤٣ ، ٦٧ ، ١١١ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٥٩

١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ٣٢٧ ، ٣٥٤ ، ٣٦٣

المعافر : ٢٦٠

المعرة : ٨١ ، ١٩٩ ، ٢٢٢

المغرب : ٦٦ ، ١١٦ ، ١٤٦ ، ٢٩٢ ، ٢٦٣

مقبرة باب أبرز : ٩٣ ، ١٦٦ ، ٣٦٦

مقبرة باب حرب : ٢٨٥

مقبرة بُرنُداس : ٥٩

مقبرة الخيزران : ٢٠٣

مقبرة الشونيزي : ١٠٧



( و )

وادي ابن هشبل : ١١٣

وادي بيشة : ١١٣

وادي إخميم : ٢٤٢

وادي صبر : ٧١

واسط : ٨٩ ، ٩٠

وركان : ٢٢٩

( ي )

يثرب : ١٦٤ ، ٢٤٨

اليامة : ٣٣١ ، ٣٤٧

اليمن : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٣ ،

١١٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ٢٣٠ ،

٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ٣٣٢ ، ٣٤٠ ،

٣٤١

يَنُوتَش : ٣٢٦

مقبرة بني الموصل : ٣٦٤

مكة : ٢٨ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ،

١٣٧ ، ١٣٨

الموصل : ٤٠ ، ٥٣ ، ١٢٢ ،

١٢٣ ، ١٣٩ ، ١٤٧ ، ١٩٢ ، ٢٠٣ ،

٢٣٩

المهديّة : ٢١٦

( ن )

نسا : ٤٨

نصيبين : ٢١٨ ، ٢٧٢

نيسابور : ٦١ ، ٦٧ ، ٢٣٤ ،

٢٣٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣

( هـ )

هراة : ٨١ ، ٩٩ ، ٢٤٦

مندان : ٤٨ ، ٤٩ ، ١٥١ ،

١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

هيت : ١١٩



## ٤ — فهرس الكتب والرسائل والمقالات

جمعنا في هذا الفهرس بين نوعين من الكتب : الكتب التي ذكرت خلال التعريف ببعض المترجمين ، والكتب التي نقل عنها القفطي . وميزة هذه الأخيرة بعلامة (\*) وأسقطنا في ترتيب العناوين كلمة « كتاب » .

الانتصار للمنتهي ، للفتيم	( ١ )
الإفريقي ٢٣	أبنية سيبويه للزبيدي ٢٠٩
الأنوار في مفاخر قحطان	* الأتروجة لمسلم بن محمد اللحجي ٣٣٢
للכלاعي ٢٥٩	احتجاج القراء لابن السراج ٣٤٦
( ت )	أخبار القضاة [ وقوارنجهم
* التاريخ ؟ لعبدالله بن شيران	وأحكامهم ] لوكيع ٣٠٠
الأهوازي ٣٣٤	أخبار النحاة للزبيدي ٢٠٩
تاريخ أبيوردونس للأبيوردي	الاشتقاق لابن السراج ٣٤٦
٤٨	* اشعار اللصوص للسكري ٦٦
* تاريخ اصبهان لابن منده ٤٨	أشعار الندماء للفتيم الإفريقي ٢٣
تاريخ [ الأهم والملوك ] للطبري	الأصول في النحو لابن
١٨٧	السراج ٣٤٥ - ٣٤٦
* تاريخ [ بغداد ] للخطيب	* الاكليل للهمداني ٢٥٩
٢٤٣	* الألفاظ لابن السكيت ٢٠٨
البغدادي ٢٤٣	الانتصار [ للخليل ] للزبيدي ٢٠٩

التبر المسبوك لابن قتلش ٣٥٧  
 \* التحرير لأخبار ابن جرير  
 للقطبي ١٨٧  
 الترجمان [ في معاني الشعر ]  
 للمفجع ٣٠  
 تعلية المقرور للأبيوردي ٤٨

(ج)

[ جامع البيان في ] تفسير  
 [ القرآن ] للطبري ١٨٧  
 جبهة الأدب لأبي علي الحاتمي ٢٣٠  
 \* جنان الجنان [ ورياض الأذهان ]  
 للرشيد ابن الزبير الأسواني ١٦٧، ١٦٩

( ح )

\* الحقائق لأحمد بن فرج  
 الجبائي ١١٠  
 حلية المحاضرة لأبي علي الحاتمي  
 ٢٣٠

الحماسة لأبي تمام ١٠٥

( د )

الدّر لأبي الحسين الأهوازي ٢٠٤  
 \* الدرة الخطيرة في شعر أهل  
 الجزيرة لابن القطاع الصقلي ٦٨٨  
 \* دمية القصر للباخوزي ٢٧٠  
 ٢٧٣

ديوان ابن حيوس ٢٦٣  
 \* [ ديوان الإسلام، في تاريخ  
 دار السلام ] لأبي بكر ابن  
 المارستانية ٢٨٥، ٣١٠  
 الديوان المنصوري لمحمد بن إبراهيم  
 الأسدي ١٠٥

( ذ )

\* الذخيرة لابن بسام ١٦٩/٣٥٩  
 \* الذيل على تاريخ بغداد  
 للسماعي ٢٥٥

( ر )

[ الرسالة الحاتمية ] لأبي علي  
 الحاتمي ٢٣١  
 الرسالة في وقعة الأدهم لأبي علي  
 الحاتمي ٢٣١

الرمي والنضال لوكيع ٣٠٠

( ز )

الزهرة لأبي بكر محمد بن داود  
 الأصبهاني ٣١٣/٣١٧  
 \* زينة الدهر لأبي المصالي  
 الخطيري ٢٧٣

( س )

\* سرّ الصناعة لابن جنتي ٢٠٨

( ش )

شاه نامه ١٢٨

شرح المقامات ١٤٧

الشريف لو كيع ٣٠٠

( ط )

\* طبقات الشعراء لابن عبد الرحيم

البغدادى ١١٩ ، ٥٥

طبقات العلم في كل فن

للأبيوردي ٤٨

الطريق لو كيع ٣٠٠

( ع )

عارضة الأحوزي شرح سنن

الترمذي لابن العربي المالكي ٢٩٥

عدد آي القرآن والاختلاف فيه

لو كيع ٣٠٠

\* عقود الجواهر لملي بن

الهيصم ٦٦

علل النحو لابن السراج ٣٤٦

العين : ١٣

( ق )

القصيدة النونية في الرد على من

فاخر قحطان للكلاعي ٢٥٩

القلائد والفرائد لأبي الحسين

الأهوازي ٢٠٤

( ك )

كنز المآثر في مفاخر قحطان

للكلاعي ٢٥٩

( ل )

لحن العامة للزبيدي ٢٠٩

( م )

مما اختلف واثتلف في أنساب

العرب للأبيوردي ٤٨

محمد وسعدى لابن الكتاني

الأندلسي ٢١٠

مختصر العين للزبيدي ٢٠٧ ، ٢٠٩

المختلف والمؤتلف للأبيوردي ٤٨

معاني الشعر ١٨ / ١٩

معاني القرآن لأبي الحسن العلوي

الرضي ٢٤٣

معاني القرآن للفرء يحيى بن

زياد ١٧٩ .

\* [معجم الشعراء] للمرزباني ٢٧

\* المقامات ١٥٠

\* [المقتبس] لابن حيّان ٣٦٠

المكاييل والموازن لو كيع ٣٠٠

المنقذ [ في الأيمان ] للمفجع ٣٠

الموجز في النحو لابن السراج ٣٤٦

( و )

الواضح للزبيدي ٢٠٧ ، ٢٠٩

\* وشاح [ الدمية ] لأبي القاسم

البيهقي ٦٥ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤٦ ،

١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ،

٢٦١ ، ٢٦٢ / ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٣٢٨ /

٣٣٤ / ٣٤٢ / ٣٤٣

## ٥ — فهرس القوافي

[ رتبنا المختارات الشعرية معتمدين على حرف القافية وعلى حرفها الأول ( دون اعتبار الأصل الاشتقائي أو حروف العطف والجر أو أداة التعريف ) ، وقد ذكرنا صدر كل بيت وبحره وقائله ( إن عُرف ) ، وعدد الأبيات ورقم الصفحة ] .

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الصفحة	الابيات
( الهمزة )					
شهر الزمان	أبنائه	الكامل	ابن الرزاز	٣	٣٦٦
لعمري الله	الأدباء	الخفيف	ابن زنبور	٣	٣٢٤
رأيت ظلياً	إنشاء	السريع	محمد بن سعيد بن عبد الله	٣	٣٦٢
وافى الربيع	الأنواء	الكامل	محمد الريمقي	٥	٣٢٨
نام سمار الدجى	والبكاء	الرملي	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٢
( أكثر النحوي زعم . . . )	الجزاء	الخفيف	محمد بن الجهم السمري	٩	١٨٠
بيضاء يسترها	حمراء	الكامل	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٢
قل لمن زانه	وحياء	الوافر	محمد بن الحسن الحرون	٧	١٩٩
ظلي تجرد	خباء	الكامل	أبو طالب محمد بن حسان	١٢	٢٢٨
فاسماء معاليهم	الخطا	الطويل	محمد بن أحمد الكشي	١	٦٨
فامزج بمائك	بدعاء	الكامل	الوأواء	٦	٥٥
فؤادي في هواك	رجاء	الوافر	محمد بن إسحاق أبو جعفر الزوزني	٢	١٣٥

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الصفحة	الابيات
أما علاكم فدونها	الشعراء	الكامل	محمد بن الحسن الشطرنجي	٦٤	١٥
إن كنت يا صفراء	صفراء	الكامل	ابن شبل البغدادي	٢٧١	٢
أنت يا لاثمي	الصفراء	الخفيف	محمد بن حيدر أبو طاهر	١٩٦	٣
لا تظهرن لعاذل	والضراء	الكامل	ابن شبل البغدادي	٢٧٢	٢
لا تكثر من أن	ولقاء	الكامل	محمد بن الحارثان	٢٢١	٢
وإن التواني زوج	مهر	الطويل	أبو المعافى المزني	١٢٤	٣
إليك مدني يحيي	النساء	الوافر	أبو المعافى المزني	١٢٤	٢
مثلت جسمها	هواء	الخفيف	ابن شبل البغدادي	٢٧٢	٢
جملت فذاك	وقاء	الوافر	ابن داود الاصبهاني	٣١٥	٢

### ( الألف )

نهار الصيام	البلا	المقارب	محمد بن إسحاق الطرسوسي	١٣٤	٦
تركتك لأشكر	عتبي	الطويل	محمد بن أحمد القائي	٧٦	٢
من يغن بالله	ما يشا	الرجز	محمد بن دكين	٣١٢	١٠

### ( الباء )

لي في هواك	آرابا	البيسط	ابن قتلش السعرقندي	٣٥٦	٤
يا خير منتسب	وآب	البيسط	محمد بن أرسلان بن محمد	١٤٥	٢
نفس كوني	واجتناب	الرمل المجزوء	أبو طاهر بن أبي الصقر	٩٢	٢
أعاذل ما علي	اجتناب	الوافر	محمد بن إسحاق بن الفضل	١٣٠	٢
إن قدموا الجاهلين	بالأدب	البيسط	محمد بن سعيد البردشيري	٣٣٧	٢
إن اصطبار المحب	أربه	البيسط المجزوء	محمد بن سلامة الحضري	٣٣٩	٢
ما أنت بالسب	الاستباب	الكامل	أبو عمرو العبراي الراوية	٢١	٢
الشر يفتح بابه	بالأصحاب	الكامل	ابن شبل البغدادي	٢٧٤	٣
كلفت من أهوى	الإيجاب	الكامل	محمد بن أحمد الدباوندي	٦١	٢
وإني لأضي لهم	والتجارب	الطويل	محمد بن إبراهيم العوسجي	١١٣	٦
ومن البلية	نحوه	الكامل المجزوء	الشافعي الإمام	١٤١	٢

المصنوع	الثقافية	البهر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فقدت بابين دريد	والتر ب	البسيط	جمحة	٢	٢٠٤
أما آن بأن	تصبو	الهرج	محمد بن سعيد الصيرفي	٢	٣٥٣
لو أن ذا حسب	تعب	البسيط	الراضي بالله الخليفة	٣	١٨٣
تجرد الناس من	تغرب	البسيط	ابن شبل البغدادي	٣	٢٧٤
وليل تخال الصبح	تغيا	الطويل	ابن شبل البغدادي	٣	٢٨٣
لم يخل من نوب	تنوب	الكامل	ابن الحناط الأندلسي	٤	٣٦١
أحقاً خليلي	جاني	الطويل	محمد بن إسماعيل بن محمد	٣	١٤٨
لا وميل القضيبي	الجوب	الخفيف	ابن الأردخل الموصل	٧٠	١٢٣
ولكن أبو الجهم	الحاجب	المتقارب	ديك ابن المعلي	٤	٣٤٨
أصرفوا عني	وحبيبي	الرمل المجزوء	ابن الكيزاني المصري	٦	١٢٦
لا يشبه الحر	الحجاب	الكامل	محمد بن حفص العامري	٣	٢٢٧
صفقنا على السمط	حجب	المتقارب	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٥
صلي عهد ريعان	خضاب	الطويل	ابن شبل البغدادي	٤	٢٧٤
يا لهي أفودت	للخطوب	الخفيف	ابن شبل البغدادي	٢٠	٢٧٥
أزف الرحيل	الذاهبا	الكامل	محمد بن إبراهيم الأندلسي	١	١٢٦
من عادة الخاتم	والذاهبه	السريع	محمد بن حبيب الإفريقي	٢	٢١١
من ذهب ذا المدام	الذهب	البسيط	محمد بن أحمد القافلي	٣	٧٦
عيون المهامين	الذوائب	الطويل	محمد بن إبراهيم ابن أبي الأسد	١٢	١١٣
يا عنق ابريق	الربط	السريع	محمد بن بركات المصري	٢	١٦٨
أمر سؤال الربع	الركب	الطويل	محمد بن حيدرة أبو علي	٥	٣٢٥
إذا قفلت من نحو أرضك	الركبا	الطويل	محمد بن رزق القوطي	٧	٣٢٥
فقيم اجن الصبر	السواجر	الطويل	محمد بن حسان الضبي	٢	٢١٦
وارحمنا لشبابه	بالشباب	الكامل المجزوء	محمد بن إسحاق أبو جعفر البجلي	٢	١٣٥
كفى حزناً إني	شبابي	الطويل	محمد بن إبراهيم الأسدي	٢	١٠٥
يا صاحباً أعزل	الصاحب	السريع	ابن الحاجب	٤	٢١
إذا اغترب الحر	صعاب	الطويل	محمد بن الحسين بن أحمد	٢	٢٤٥
ولا زال بي شوق	صعب	الطويل	إسماعيل بن إسحاق	١	٤٣
أبى لي أن أطيل	بالصواب	الوافر	محمد بن حازم المبال	٦	٢٢٦
علل المريض من	الطبيب	الكامل المجزوء	عتاهية ابن أبي العتاهية	٢	١٢٧
أطاع النهي قلبه	والطرب	المتقارب	أبو خدش الباخريزي	١٣	٣٥٠

الصدر	الثافية	البحر	الشاعر	عدد الآبيات	الصفحة
أيها المطرب	الطرب	الخفيف المجزوء	محمد بن سعيد الأزدي	٢	٣٥٤
يا طالب الحظ	الطلب	البسيط	أبو غالب الواسطي	٣	٩٨
إذا المرء ضاق به	الطلب	المتقارب	أبو نصر الأواني	٤	٥٩
صفحت برغمي	العتب	الطويل	أبو الحسن العبدى	١	٤٣
هو الدهر ان	عجائب	الطويل	ابن شبل البغدادي	٣	٢٧٤
أما ترى آل فضلان	والعرب	البسيط	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٥
أقول وطرفي	غائب	الطويل	محمد بن أحمد بن يوسف الصنعاني	٣	٧٢
ولي أسود في	غائب	الطويل	محمد بن الحسن العميد أبو سهل	١	٢٣٨
فليتك تحلو	غضاب	الطويل	محمد بن أحمد أبو الوزير المؤدب	٢	١٥٨
أفدي بأمي وأبي	غضبي	الرجز المجزوء	محمد بن سعيد البلخي	٥	٣٥٢
قالوا المشيب	غياهب	الكامل المجزوء	ابن شبل البغدادي	٣	٢٧٣
أحن إلى ذكراك	قرب	الطويل	أبو علي الجواني	٥	١٤٨
ودعتكم والقلب	قلب	الكامل	ابن بشران — ابن الخاله	٤	٨٩
ما لعين جنت	القلب	الخفيف	أبو نصر الأواني	١٩	٥٧
مشيبك سقم	الطب	الطويل	محمد بن الحسين التمار	٢	٢٥١
هل بالطلول	مجيئ	الكامل	محمد بن الحسن بن المعتز	٣	٢٦٣
لئن رمت تحصيلًا	قلبا	الطويل	محمد بن خشنام الهروي	٣	٢٩٩
أخط وأقلامي	قلبي	الطويل	ابن شبل البغدادي	٤	٢٧٣
وحتم قسمة	القلوب	الوافر	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٣
قد قلت لما أن	الكاتب	الكامل	محمد بن حاتم أبو الطيب المصعبي	١	١٩٨
إذا ما غدث	الكتب	الطويل	وكيع محمد بن خلف	٢	٣٠١
هات اسقني	والكرب	البسيط	أبو النصر	٣	١٣٦
سار الحبيب	الكربا	الكامل	الحجاز البلدي أبو بكر	٣	٤٢
رويدك أيها	بالبيب	الوافر	ابن الفخاري المالقي	٥	٢٩٦
وخضر الغصون	لهب	المتقارب	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٤
عذبها بالمزاج	هلب	البسيط	الوآواء	٢	٥٥
كأنما الفحم	لهبا	البسيط	محمد بن حيان الكاتب	٢	٢٢١
سودت حمرة	بالمخضوب	الخفيف	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٤
سأرحل عن دار	ومغيبي	الطويل	السابق — ابن أبي مهزول	٣	٣١١
ورد الكتاب	المكاتب	الكامل المجزوء	ابن النحاس الحلبي	٢٢	٢٩٣



الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الآبيات	الصفحة
الله يعلم	مكروب	الكامل	المعتز بالله الخليفة	٢	١٧٩
سقى الله أياماً	ملاعب	الطويل	ابن داود الاصبهاني	٢	٣١٤
أخشى عليك	في كرب	السريع	محمد بن الحسن الطوسي	٢	٢٥٧
بدور وجوه	الملاعب	الطويل	محمد بن حبيب المهدي	٣	٢١٦
يا من يساجلي	منصبي	البسيط	الأبيوردي أبو المظفر	٥	٥٠
واني كريم من أكارم	المواهب	الطويل	محمد بن جعفر أبو إسماعيل	٣	١٧٦
أحسن بربك	نابا	البسيط	محمد بن أحمد أبو عبد الله المجاشعي	٣	١١٨
أنظر إليه	من أدب	البسيط	محمد بن الحسن الكلاعي	٤	٥٩
يا قاطع الصوت	نجب	الرجز المجزوء	محمد بن حماد الكاتب	٥	٢٣٦
وله مواهب كلما	النسب	الكامل	البجلي	٢	١٦٣
وله مواهب كلما	النسب	الكامل	مكيكة	٢	١٠٢
لئن أنا لم أبلغ	نصيب	الطويل	محمد بن جميل الكاتب	٣	١٨٩
السعد اطلع	لنقابه	الكامل	محمد بن إسماعيل الصيرفي	٦	١٢٩
نحالك يا ابن الحاجب	الهارب	السريع	ابن الرومي	١	٢١
يا من أمات لذيد	الهرب	البسيط	محمد بن حبيب الإفريقي	٢	٢١١
أعاتب صرف الدهر	واهب	الطويل	محمد بن الحسين بن محمد أبو الحسن	٢٠	٢٦٨
يستعذب القلب	يعطبه	البسيط	محمد بن جعفر الآمدي	٢	١٨٣

### ( التاء )

وأنا الذي مسح	والبركات	الكامل	محمد بن بشر بن معاوية	١	١٧٢
سأشكر عمراً	جلت	الطويل	محمد بن سعد التميمي	٣	٣٤٧
ألا ليت زوار	راحة	الطويل	أبو جعفر الجرباذقاني	٦	١٠٦
أظهرت للمرمم	ما سترته	مجزوء البسيط	المفجع	٢	٣٦
ومساهر بالفتج	سناته	الكامل	ابن سريج	٣	٣١٧
زار من أحيا	طرته	المديد	الأبله	٧	١٦٦
طامن حشاك	الفوت	الكامل	محمد بن حسان أبو جعفر السمي	٤	٢١٢
طامن حشاك	الفوت	الكامل	محمد بن حسان الضبي ؟ ؟	٢	٢١٦
قلبي في ذات	ولوعات	السريع	ابن الحداد الأندلسي	٢١	٩٩

الصدر	الثافية	البحر	الشاعر	عدد	الصفحة
لما ترحل من	مبهوتاً	البيسط	محمد بن إسحاق أبو جعفر البجلي	٢	١٣٥
يا شائداً للقصور	الممات	البيسط المجزوء	ابن بشران — ابن الخالة	٣	٩٠
ولما أسا دهري	نكبته	الطويل	الراضي بالله الخليفة	٣	١٨٣
أعظم الناس	موته	الطويل	محمد بن أسعد بن حليم	٢	٣٧٦

### (الشاء)

لا تنكحن سر ك	جدثا	البيسط	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٥
مق ما تمكن اللذات	حشا	الوافر	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٥
ومشتك من براغيث	مبثوث	البيسط	محمد بن أحمد بن الخازن أبو الفضل	٣	٣٠٦

### (الجميم)

قالوا بزوزن	الخبث	البيسط	محمد بن الحسين العميد الزوزني	٢	٢٥٤
صحابتنا	ثالثه	الكامل	محمد بن الحسن بن اللطش	٢	٢٦٦
لئن كنت محتاجاً	أجوج	الطويل	محمد بن حازم الباهلي	٣	٣٣٣
ما لي وللطلل	الأدعج	الكامل	محمد الاخسيكني	٦	١٥٥
إن كنت تطلب	لحجاج	البيسط	ابن صندل	٤	١٠٠
لو قد وجدت	الدجى	الكامل	محمد بن أحمد المعمرى النحوي	٤	١١٩
لا تأمنوا فتمنوا	درجا	البيسط	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٦
أجل الناس	رواج	الخفيف	ابن شبل البغدادي	٤	٣٦٩
أنظر إلى السحر	الساجي	البيسط	ابن داود الأصهباني أبو بكر	٢	٣١٨
لطفت عن مزاجها	سراج	الخفيف	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٦
يا ليت شعري هل	فرجاً	البيسط	محمد بن أحمد بن يوسف الصنعاني	٧	٧٢
ماذا يكلفك	اللججا	البيسط	زريق — محمد بن بشير أبو جعفر	٧	١٦١
تلقى بالصبر	المهج	البيسط	ابن شبل البغدادي	٣	٢٧٦

### (الحاء)

وخليل وداده	أقترح	الخفيف المجزوء	ابن شبل البغدادي	١٢	٢٧٧
حكم السياسة	انتصحا	البيسط	محمد بن سميد الغزنوي	٤	٣٤٣

**الصدر      القافية      البحر      الشاعر      عدد      الصفحة**  
**الأبيات**

٢٧٧	٢	ابن شبل البغدادي	البيسط	وتصريح	ما لي وأهل زمان
١٤١	١	الشافعي الإمام	الطويل	جراح	أقول معاذ الله
١٧٨	٢	المنتصر بالله الخليفة	الطويل	جموح	مق ترفع
١٤١	١	شاعر مجهول	الطويل	جناح	سل المفتي المكي
٣٨	٢	المفجع	الخفيف	الجناح	سيدي أنت إن
٣٦٠	٥	ابن الخطاط الأندلسي	الكامل	جناحا	راحت تذكر
٣٣٥	٣	أبو سهل الصعلوكي	الوافر المجزوء	ذباثعها	دع الدنيا
٢٦٧	٤	محمد بن حمد بن فورجه	الوافر المجزوء	الفصاح	ألم يطرب
٣٨٤	١	أبو نواس	الوافر	رباح	أراد محمد بن رباح
٢١٨	٢	أبو فراس بن محمد بن حيدر	الطويل	شحيح	أحبابنا إن كنتم
٢٥٩	٥	محمد بن الحسين الفرقي	الوافر	الصاح	أبا حفص
٨٧	٨	أبو العلاء الأصبهاني	الكامل	وصلاح	يا أهل واسط
١٦٩	٦	محمد بن البين الأندلسي	الكامل	مباحا	جعلوا رضا بك
٢٣٧	٤	أبو يعلى الصوفي	الكامل	مرتاج	طربوا إلى نعم
٣٤٤	٢	ابن زنبور ابن أبي حماد	الوافر	مستباح	يعزي قلبه
٢٧٦	٣	ابن شبل البغدادي	الخفيف	بمستريح	تلون هذه الدنيا
٣٩	٢	المفجع	البيسط	ومطرحا	يا من أطال يدي
١٢٢	٩	الصفى الأسود	السريع	الملاح	فديته ليس عليه
١١٢	٣	ابن الكيزاني المصري	البيسط	مدوحا	إذا سمعت كثير
٦٦	٣	محمد بن أحمد المعموري البهقي	المتقارب	نصوح	دعاك الربيع

**( الدال )**

٢٧٩	٢	ابن شبل البغدادي	الطويل	بالأبعاد	ورب أمور
١٦٤	٢	أبو بكر الأبيوردي الباقلائي	البيسط	الأبد	قالوا أبو الآس
٧١	٤	( شاعر يعني مجهول )	البيسط	الأبد	هنيئ بالولد
١٥٣	١	محمد بن الأشعث الكوفي	البيسط	والأبد	أمسى لسلامة
٣٦٣	٥	ابن حيوس	البيسط	أبدأ	إن لم أقل فيك

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وروض انيق	بأحمد	الطويل	ابن حربية المعري	٢	٣٣٨
وراح كشعر	الأجاود	الطويل	شاعر مجهول	٢	٢٣١
إن ابن زيد	أحد	الرجز	محمد بن حبيب الضبي	٢	٢٠٠
عبرني فيك	ازدياد	الخفيف	محمد بن زيد الطرطائي	٤	٣٣١
وهل تركت في	أستزیده	الطويل	محمد بن حمزة أبو سعد الموصلی	٥	١٩٢
ما أبصر الناظرون	أسد	البسيط	محمد بن خالد بن الزبير	٣	٢٩٩
ما أسود في حضنه	أسود	السريع	ابن شبل البغدادي	٣	٢٧٨
ربع عفا لعهاد	أعده	البسيط	القاضي الأجل	٥	٧٣
ما أن عددتك	الأنجاد	الكامل	أسامة بن مرشد الشيزري	٣	١٥٠
يا أوحده الكرماء	القصا	الكامل	محمد بن الحسين بن أبارين البجلي	٧	٢٦٠
من كان يدري	الأنكد	الكامل	محمد بن سليمان الحرمي	٣	٣٤٩
قلت ثقلت إذ	بالأيادي	الخفيف	محمد بن إبراهيم الأسدي	٢	١٠٦
نومي وعيشي	الردى	الكامل	محمد بن حمد بن فورجه	٢	٢٦٨
بليت بقناص	بعد	الطويل	محمد بن إسحاق أبو جعفر البجلي	٢	١٣٥
أكرم أسيرك	مفادي	الكامل	محمد بن حمد بن فورجه	٣٣	٣٠١
أجميل بالمرء	يعدا	الخفيف	ابن المرزباني المحولي	٢٢	٣٠١
لبيك لبيك	بعدوا	الطويل	محمد بن حماد أبو نزار	٣	٢٣٩
راح الشقي	البلد	البسيط	محمد بن إسماعيل بن يسار	٣	١٢١
إذا وضع الراعي	تتبددا	الطويل	محمد بن الدقي أبو نعمة	١	٣٢١
ما زال يستر	تفتيده	الكامل	التاريخي	٣	١٢٥
إذا خفقت بنودك	تميد	الوافر	ابن حربية المعري	٣	٣٣٩
وله حسام باتر	توكيده	الكامل	ابن طباطبا	٣	٢٦
وكان قد عمهم	جحدوا	البسيط	ابن حربية المعري	٣	٣٣٨
أطلع الله	جديدا	الخفيف	محمد بن أحمد أبو بكر اليوسفي	٤	٦٢
ألم تر سوسن	الجراد	الوافر	محمد بن أحمد بن سعيد المصري	٣	١٦٠
إذا الخبيشي	وجود	المضارع	محمد بن سعيد الأزدي	٢	٣٥٤
مضى من هاشم	حميد	الوافر	محمد بن اللورقي	٢	٣٢٢
حيا الإله تحيات	الخرد	البسيط	أبو مهدي الكلاني	٣	٣٥٢
ومنى يقيم	بزائد	الكامل	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٩
وماذا عسى الحجاج	زياد	الطويل	الفرزدق	١	١٠٥
رحلت على يمن	سعد	الطويل	محمد بن سعيد العطار	٤	٣٤٣

الصدر	التهامية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
نأى عني لنأيكُم	والسهاد	الوافر	محمد بن سعيد البلخي	٣	٣٥٢
بموت معين	سهادي	الطويل	محمد بن إبراهيم بن الخليل	٢	١١١
شهيد	مضى أمسك	الطويل	زريق	٣	١٦٢
يكلاً الله	صدا	الخفيف	محمد بن زيد الطرطائي	٣	٣٣١
صار العتاب	صدا	الكامل	محمد العامري بن حفص	٢	٢٢٨
فلوان قلبك	صدود	الكامل	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٨
أعرضت عند وداعنا	صدود	الكامل	محمد بن الحسن بن مصعب	٢	٢٢٤
نظرت لصبح	صعودا	المتقارب	محمد بن أحمد القاضي اليميني	٧	٧٣
فكل إلى طبعه	ضده	المتقارب	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٨
يا دهر صافيت	عامدا	الكامل	أبو طاهر بن أبي الصقر	٢	٩١
وعبد يصطفيه	العبيد	الوافر	ابن شبل البغدادي	٢	٢٧٨
ليث إذا أيكى	عتيد	الكامل	محمد بن إدريس الطائي	٣	١٤٦
ما لأيرى كسرت	عموده	الرمل المجزوء	محمد بن أحمد المعمرى النحوي	٣	١١٩
أيا ظلية الوعساء	عهاد	الطويل	محمد بن إبراهيم الأسدي	٢	١٠٥
كم مريض قد	والعواد	الخفيف	أبو العنيس الصميري	٢	١٣٣
جرت مكارمهم	العود	البسيط	ابن شبل البغدادي	٣	٢٧٩
تراوحنا وتغدو	كالغوادي	الوافر	الناجم	٣	٣٥٤
أمدنف نفس	غيدها	طويل	محمد بن خلصة الشذواني	١٤	٣٠٩
أيا رئيساً بالمعالي	والفرقدا	الرجز	أبو علي بن الوليد	٤	٤٦
وذي عينين	الفؤاد	الوافر	محمد بن الحسن البرمكي	٢	٢٣٩
زفرات تعتادني	فؤادي	الخفيف	المفجع	٦	٣١
فلا تنكرا صدي	القند	الطويل	ابن شبل البغدادي	٣	٣٧٧
كان طرف	كبده	البسيط	محمد بن الحرث التميمي	٢	٢١٧
نأيت عنكم	كبدني	البسيط	ابن الكتاني الأندلسي	٤	٢١٠
خيال سرى	بالمراقد	الطويل	ابن الدباغ	٣	٢٤٩
إن شيطانك	مريد	الرمل المجزوء	المفجع	٤	٣٧
للزنجبي علي	مزند	الكامل	المفجع	٧	٣٠
ولا تحقتر	مساعد	الطويل	ابن شبل البغدادي	٥	٢٧٨
هم غداة البين	المعادي	الرمل	مهد بن أرسلان بن مهد	٦	١٤٥
أتوعدني بالقتل	معيادي	الطويل	محمد بن إبراهيم الطوسي	١	١٣٠

الصدر	اللافة	البحر	الشاعر	عدد	الصفحة
جعلتك في صدر	معيادي	الطويل	ابن شبل البغدادي	٤	٢٧٩
زعم الهمام	المورد	الكامل	النايفة	١	١٤٧
يا طالباً حقاً	الميعاد	الكامل	محمد بن الدمشقي	٣	٣٢٠
أرى الصوم	وتجهد	الطويل	محمد بن إبراهيم بن الخليل	٣	١١١
خليلي هذا	نستجده	الطويل	محمد بن حيدر أبو طاهر	٥	١٩٧
وما حيلة في	الوالد	المتقارب	ابن شبل البغدادي	٣	٢٧٩
با ابن العديم	وجود	الكامل المجزوء	أعجوبة الفلك الفصيح	١٥	٢٩١
سيطوي علي	ودوده	الطويل	محمد بن سعد بن عبد الله	٢	٣٦٢
ولقد عصيت	ولا يدي	الكامل	السابق — ابن أبي مهزول	٢	٣١١
الشكل يآلف	يفسد	الكامل	ابن شبل البغدادي	٤	٢٧٨
أنتي رقعة	التضيد	الوافر	محمد بن الحسن الشعري	٤	٢٦٢

### (الذال)

يا رب عفوك	ملاذا	الكامل	أبو نصر الأواني	٢	٥٩
------------	-------	--------	-----------------	---	----

### (الراء)

لحظات عينك	سحر	الكامل	محمد بن الحسين العميد الزوزني	٤	٢٥٤
هذه هو المجد	الأثر	البسيط	أبو نصر الأواني	١٤	٥٨
لو كنت أعلم	أحذر	الكامل	ابن دريد	٣	٢٠٢
مات من قد كنت	أدخر	الرملي	أبو الأشعث المروزي	٥	١٥٤
يا راقداً الليل	أسحارا	البسيط	محمد بن حازم الباهلي	١	٢٢٦
يشرق من	أطمار	البسيط المجزوء	أبو عبد الله السنبي	٣	٣٠٦
يا دهرنا	الدار	البسيط المجزوء	محمد بن الحسين العميد الزوزني	٣	٢٥٣
ما لي إذا أنا لمت	أعذر	الكامل	محمد بن حيدر أبو طاهر البغدادي	٣	١٩٦
عذيري من أخ	أفخر	الهرج	محمد بن إسماعيل المدائني	٨	١٢٦
قرت بفتحك	في الأقطار	الكامل	محمد بن أحمد الشكري	٧	٢٢
علي ثياب	أكثر	الطويل	الشافعي الإمام	٤	١٣٩

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الآبيات	الصفحة
ما للفتى من حيلة	أمر	السريع	محمد بن حيان الكاتب	٣	٢٢١
لا تصحب الناس	وإمرار	البسيط	أبو عبد الله السنيسي	٢	٣٠٨
قل للأمير	أمير	الكامل	أبو العباس الباخريزي	٤	١٠٧
لزمت قناعتي	الأمير	الوافر	ابن الحداد الأندلسي	٢	٩٩
تفردني الرحمن	أمير	الطويل	المعتر بالله الخليفة	١	١٧٨
أجى على شرط	أناظر	الطويل	محمد بن بشير العدواني	٥	١٧٠
إن القطوف إذا	انبهرا	البسيط	أبو مهدي الكلاي	٢	٣٥٢
حباني مالكي	الانتصار	الوافر	ابن الشعاع المصري ؟ ؟	٢	١١٨
إن المفجع ويله	الأواخر	مجزوء الكامل	شاعر مجهول	٢	٣١
وليل وطننا	البتر	الطويل	محمد بن أحمد الخشاب	٢	٧٩
فتى من نداء	البدر	الطويل	محمد بن حيدر أبو طاهر	٣	١٩٦
يظنون ما تدرى	فيقطر	الطويل	محمد بن حمد بن فورجه	٢	٢٦٨
أما ترون	قدرا	البسيط	محمد بن حمد بن فورجه	٢	٢٦٨
بنفسي ثرى	والبدرا	الطويل	ابن دريد	٣	٢٠٢
سلام وريحان	أبو بكر	الطويل	أحمد بن محمد القائي	٤	٧٦
فتى يتي أن	البواتر	الطويل	محمد بن حميد الطائي المقتول	٢	٢٢٤
سافرات عن الوجوه	تختاره	الخفيف	ابن ميخائيل المغربي	٦	٢١٤
من مبلغ الأعراب	والاسكندرا	الكامل	المتنبى	٣	٢٥١
عود ركابك كل	وتضجرا	الكامل	أبو عبد الله السنيسي	٢	٣٠٨
زباذنها على الأمواج	تطير	الوافر	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٠
صددت بوجهي	وتغيرا	الطويل	ابن الحاله الصقلي	١٠	٨٨
إن الخزائن	ذخائر	الكامل	محمد بن الحسين البحاث الزوزني	٣	٢٥٣
تخالهم للحلم	التهاجر	الطويل	محمد بن زياد الحارثي	٤	٣٣٠
فان عزم العذال	ثار	الطويل	النظامي الدمشقي	٣	٢٣٠
ألفظ بخصمك	ثاره	الكامل المجزوء	ابن شبل البغدادي	٤	٢٨٠
أيا رب إن كنت	جدير	الطويل	أبو عبد الله السنيسي	٢	٣٠٤
صباح الشب	جواري	الوافر	محمد بن آدم الهروي	٤	١٤٤
أنت المصفى	جوهر	السريع	رزيق محمد بن سهل الصقلي	٥	٣٤٠
كل صفو إلى	حذر	الخفيف المجزوء	الرازي بالله الخليفة	١٠	١٨٤
عزائك أيها	خبير	الوافر	محمد بن تمام أبو سعد	١١	١٧٣

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الآبيات	الصفحة
أما ترى السحب	خضرا	المجثث	ابن شبل البغدادي	٤	٢٨٠
قامت تنهني	خفر	البسيط	أبو عبد الله السنبسي	٢	٣٠٤
لا تعط عينك	الذكر	البسيط	محمد بن الحسين بن مرزوق الأصفهاني	٤	٢٥٢
جسمها لون	خمر	الخفيف	أبو عبد الله السنبسي	٢	٣٠٥
أرضعت دهرى	دهري	الكامل	أبو عبد الله السنبسي	٣	٣٠٧
اختلس حظك	الدهور	مجزوء الرمل	محمد بن حاتم المصعبي	٤	١٩٧
ولو لم تلدني	ذكر	الطويل	محمد بن جعفر ابن أبي طالب	٣	١٧٥
أسيدنا أصبحت	ذكرا	الطويل	محمد بن جحدر الشامي	٨	١٨٧
ألق الدساكر	والزوامر	الكامل المجزوء	محمد بن أحمد الشيرجي	٢	٦٣
قم يا نديمي	والزير	البسيط	أبو نزار محمد بن حماد	٣	٢٤٠
وهيف كالوصائف	ستر	الوافر	أبو عبد الله السنبسي	٤	٣٠٨
أحبابنا	هجر	الكامل	محمد بن الحسن الموصلي	٦	٢٦٥
أأصداف ياقوت	السحر	الطويل	محمد بن أرسلان	١١	١٥٢
لعمري أبي أني كتيب	سطري	الطويل	محمد بن أحمد القافني	٣	٧٦
بعثت إليها	الشزر	الطويل	محمد بن جعفر ابن أبي طالب	٢	١٧٧
سلام على نفس	الشعري	الطويل	محمد بن حامد الحامدي	٢	٢٣٣
إن لم أكن	شفر	السريع	محمد بن الدجاج القرشي	٤	٢٠٠
لما نعى الناعي	بالصابر	السريع	ابن الحناط الأندلسي	٢	٣٣٦
العشق لا يخفى	عن خبره	السريع	محمد بن حمويه	٢	٢٦٣
الذل يأباه	صبر	السريع	المنتصر بالله الخليفة	٣	١٧٨
أجذك ما يصحو	صدر	الطويل	محمد بن أحمد أبو سعد	٥٨	٨١
تظلم مكروب	الصدر	الطويل	محمد بن بحر الحيري	٣	١٧٠
قلبي أسير	صدري	السريع	أبو الحسن المتيم الافريقي	٢	٢٥
يفديك كل قليل	صغرا	البسيط	أبو عبد الله السنبسي	٢	٣٠٣
بقيت أمير	صهر	الطويل	محمد بن سليمان بن علي	٤	٣٤٧
نوم العذال	ضرره	الرمل	أبو الأشعث المروزي	٩	١٥٣
أضمرؤا لي ودأ	الضمير	الخفيف	القزاز القيرواني	٢	١٨٦
بمثل هواك	الضمير	الكامل	محمد بن الحسن	٣	٢٣٥
أسلم على الدهر	طائره	البسيط	الناجم	٥	٣٥٣
أقول للنفس	ظفري	البسيط	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨١
أنا شاكر أنا ذاكر	عاري	الكامل	محمد بن أحمد الرقي	٤	٢٠



الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الآيات	الصفحة
يا ناعش الحد	عشر	الرجز	محمد بن ذؤيب النهشلي	٤	٣٢٢
لا عذر في تركي	المدار	الكامل المجزوء	محمد بن خلوف الباجي	٣	٢٩٨
إذا المجد وافاني	عذاري	الطويل	أبو يعلى الصوفي	٢	٢٣٧
وإلى الأذوي	عمر	الطويل	ابن داود الأصهباني	٣	٣١٥
سقى وطناً	غزار	الوافر	محمد بن حمزة	٢٦	٢٢٢
فنن كقوام	الغمر	الطويل	أبو الشامة المغربي	٦	٣٠٣
قالت لو أنك	وغيرا	الكامل	ابن شبيل البغدادي	٣	٢٨٠
تطاول هذا الليل	فجر	الطويل	محمد بن سدوس الصقلي	٢	٣٣٩
لا وأنسى	وفطر	الخفيف	ابن طباطبا	٣	٢٦
خلقان لا أرضي	الفقر	الكامل	الطبري الإمام	٢	١٨٨
ستأقي مدحتي	القبور	الوافر	محمد بن حمزة أبو عاصم	٤	٢٢١
لقد أصبحت نفسي	والفقر	الطويل	الشافعي الإمام	٢	١٣٩
الحمد لله العظيم	قهار	الكامل	أبو المناقب العلوي	٦	١٩٥
ثوب الشباب	الكبر	البسيط	ابن دريد	٢	٢٠٣
ألا إن قراء	كبير	الطويل	محمد بن الحسن الوثابي	٢	٢٢٩
صدر الوزارة	كثير	الكامل	الأصمعي	١	١٠٧
سلام على صدر	والمآثر	الطويل	محمد بن أحمد الحفصوي	٣	٢٩
جانب أبا نصر	وشره	الرجز	محمد بن الحسين الروبانجاني	٢	٢٦١
فلا غصن إلا	مآزره	الطويل	محمد بن الحسين الفارسي	٢	٢٣٤
شمس الضحى	زناره	السريع	محمد بن الحسن الطوسي	٤	٢٥٦
فما سمعت	ومأموراً	البسيط	محمد بن الحسن الإمام	٢	٢١٣
وكانما الباذنج	المبكر	الكامل	أبو عبد الله السنهسي	٣	٣٠٧
عليك بالمال	محتقر	البسيط	أبو عبد الله محمد بن أحمد	٢	٩٣
قالوا أبو الفضل	مخنور	البسيط	محمد بن البيدق الشيباني	٢	١٧٢
لقد غشيت	المسكرا	الرجز	محمد بن سعيد العامري	١١	٣٥١
حاز السفرجل	مشهورا	البسيط	أبو عبد الله السنهسي	٣	٣٠٨
لي عجوز	المطر	الخفيف المجزوء	أبو يعلى الصوفي	٤	٢٣٧
ليس المقادير	للمقادير	البسيط	أبو شجاع الروذراوري	٤	٢٤٦
بسر ج ابن حمدون	المقدرة	المتقارب	محمد بن الدقيقي أبو نعامه	٣	٣٢١
ما زلت تركب	المنبر	الكامل	محمد البجلي	١	١٦٣

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الآبيات	الصفحة
لي حبيب لست	منظره	الرملي المجزوء	محمد بن خلوف الباجي	٣	٢٩٨
كل دمع في التكلف	والمهجور	الخفيف	الوآواء	٢	٥٤
تشرط لما جاءني	مؤاجر	الطويل	أحمد بن يوسف الكاتب	١	١٧١
إن نفر البيض	نار	السريع	محمد بن الحسن أبو الفضل العيني	٧	٢٩٦
اليوم يوم	نار	الرجز المجزوء	محمد الشيرجي ابن أحمد	٢	٦٣
لاحظته فبدأ	ناظري	الكامل	محمد بن حواري المعري	٢	٢٠٠
أما ترى الأرض	نثارا	البسيط المجزوء	أبو عبد الله السنبسي	٥	٣٠٤
شوال شهر	والنظر	البسيط	المعز بالله الخليفة	٣	١٧٩
الله أكبر	الذكر	البسيط	محمد بن أحمد الكلاعي الصقلي	١١	٧٠
يا حادي العير	العير	البسيط	محمد بن حسول	٢	...
وساع سعى مخوي	نهار	الطويل	ابن شبل البغدادي	٥	٢٨٠
أداروها والليل	النهار	الوافر	المفجع	٤	٣٣
وكأس من الشمس	نهار	المتقارب	أبو النضر	٧	١٣٥
هجرتني	الفجر	الكامل	محمد بن أسعد الحلبي	٢	١٤٩
وحرمت طيب	المهجر	الكامل	محمد بن الحسين أبو الفرج	٢	٢١٣
فكم عوقبت	للمهجر	الهمز	أبو نصر الأواني	٨	٥٨
يدعوك يا شرف	الوزر	البسيط	أبو عبد الله السنبسي	٤	٣٠٨
فيا عجباً ممن	يدخر	الطويل	أبو عبد الله السنبسي	٣	٣٠٧
يا ربيعي زارني	يزور	الخفيف	جحظة البرمكي	١	٣٢٥
أتاني زائراً	ولا يزور	الوافر	الوآواء	٥	٥٤
واسأل العرف	واليسارا	الخفيف	محمد بن حامد القيرواني	٤	٢١٧
إن ليلى طال	ينير	الرملي	محمد بن إياس ابن أبي البكير	٣	١٤٣
يا ليلة البستان	والزهر	السريع	محمد بن الحسين الرجيبي	٤	٢٥٦
أتاني أطال الله	والبصر	الطويل	محمد بن الحسين الرجيبي	٥	٢٥٦

### (الزاي)

لا يخذعك يوماً	النازي	البسيط	محمد بن أحمد الكشي	٢	٦٧
لله بان بني مجدا	افريز	البسيط	محمد بن إسماعيل الدهان	٦	١٢٨

الصدر	الثافية	البحر	الشاعر	عدد الآبيات	الصفحة
-------	---------	-------	--------	----------------	--------

( السين )

إن الكتاب وإن	الأخرس	الكامل	المفجع	٤	٣٤
فما الأنس بالأنس	أنس	الطويل	محمد بن الحسن الجلي الأندلسي	٢	٢١١
وماش على	خمس	الطويل	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨١
أسيدنا الوزير	خمس	الوافر	محمد بن الحسين بن أحمد الكوفي	٣	٢١٥
عج بالمطي	دراكس	الكامل	أبو عبد الله السنهسي	٤	٣١١
يا أيها الملك	شماس	الكامل	محمد بن أحمد المعصومي	٦	٢٧
عرائس يستضيء	الشموس	الوافر	محمد بن الحسن	٣	٢٣٥
أساتذة بالدامغان	الطيالسه	الطويل	أبو بكر الأبيوردي الباقلافي	٢	١٦٤
ولي صديق	لبسه	السريع	محمد بن حبيب	٣	٢٦٦
عرسا إن راحة	العيس	الخفيف	الموفق النظامي	١٦	٢٠٥
قد قدم العبد	أبا قبيس	الرجز	المفجع	٤	٣٥
أبا مسلم إن الفتي	واللبس	الطويل	أبو بكر الزبيدي الأندلسي	٣	٢٠٧
قالوا تعطف	الناس	البسيط	ابن برنجال الأندلسي	٥	٢٤٩
يا من تبقى حتى	مأنوس	البسيط	محمد بن الحسين البحاث	٢	٣٢٢
إني لمعرفك	الناس	الرجز	محمد بن ذؤيب النهشلي	١	٣٢٤
أريت مال	الناس	المرج	محمد بن الحسين البقمي	٣	٢٤٢
إياك من ظمية	المهرس	البسيط	محمد بن سوار الاشبوني	٦	٣٥٩
ركبت طرفي	الياس	البسيط	أبو المظفر الأبيوردي	٢	٤٩
يا قاسي القلب	القاسي	السريع	محمد بن الحسن الطوبوي	٤	٢٥٧
لقد جرت	حبوس	الزجل	. . .	٦	٢٦٤

( الشين )

شكوت إلى وكيع	المعاصي	الوافر	الشافعي الامام	٣	١٣٨
---------------	---------	--------	----------------	---	-----

( الضاد )

إذن عوشي	المتعوض	الطويل	محمد بن الحسين الهيثمي	٢	٠٠٠
أفدي الذي وكلني	وأمرأضي	السريع	محمد بن سعيد بن عبد الله	٢	٣٦١
وجفون المضانيات	بالايماض	الخفيف	محمد بن أحمد المعمرى أبو العباس	٣	١١٩

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الصفحة
كشف الإله ظلام	العارض	الكامل	محمد بن إبراهيم أبو العباس	٣ ١٠٩
تسل عن كل شيء	العرض	البيسط	ابن شبل البغدادي	٢ ٢٨٧
لكل شيء فقدته	من عوض	البيسط	شاعر مجهول	١ ١٠٩
حكم عينيك	قاضي	الخفيف	محمد بن إبراهيم التاجري	٨ ٩٦
لولا تعرض ذكر	متمرضاً	الكامل	أبو العلاء الأصبهاني	٤ ٨٨
له مخض الفلك	مخضاً	المتقارب	محمد بن أحمد المعصومي	٤ ٢٧
فليس في الدهر	مرضي	البيسط	محمد بن إبراهيم المعدني	١ ١٠٩
من ساء مرض	مرضى	الكامل	أبو نصر الأواني	٤ ٦٠
نجم العلا بعدك	منهض	السريع	ابن دريد	٤ ٢٠١
تقضي الصبى	ينفض	الطويل	محمد بن إبراهيم الأسدي	٤ ١٠٤
ماذا عليك	العارض	الكامل	محمد بن أحمد بن فورجه	١ ٢٦٨

### ( الطاء )

أجارتنا بأن الفراق	خليط	الطويل	محمد بن حماد بن شبابة	٢ ٢٢٦
في بيت مثقال	اللواط	الكامل المجزوء	أبو منصور الباخريزي	٢ ١٠٢
من يكن يشوى	يخطى	الرمال المجزوء	أبو العلاء الأصبهاني	٦ ٨٦

### ( الظاء )

يا عالماً	أحاطي	الكامل	يحيى بن سلامة الحصقي	٩ ٠٠٠
وافى ثناؤك	الالفاظ	الكامل	محمد بن اسعد بن حليم	٨ ٠٠٠
فتتني فتانة	الالفاظ	الخفيف	أبو نزار محمد بن حماد	٥ ٢٤٠
أتاني كتاب	تفيض	الطويل	أبو بكر الزبيدي الأندلسي	٧ ٢٠٨
قل للوزير السني	حافظها	البيسط	أبو بكر الزبيدي الأندلسي	٧ ٢٠٧
خفض فواقاً	وحافظها	البيسط	أبو الحسن جعفر المصحفي	٧ ٢٠٨
قدست قبلك	حظ	البيسط	ابن داود الأصبهاني	٢ ٣١٥
إذا كان حظي	لحظاً	الطويل	القرزاز القيرواني	٢ ١٨٦

### ( العين )

إمام الأئمة	فاربع	المتقارب	محمد بن زيد المسترشي	٤ ٣٣٣
تقدم بالحظ	الأطالع	الطويل	محمد بن أسعد الحنفي	٢ ١٤٩

الصدر	الثقافية	البحر	الشاعر	عدد	الصفحة
الأبيات					

عرض المشيب	فانصاعا	الكامل	محمد بن جعفر المذارى	١٣	١٧٦
يا ذا الذي وكل	أوجاعا	السريع	محمد بن سعيد بن عبدالله	٢	٣٦٢
ألا خل عينيك	فأوجعا	الطويل	محمد بن أحمد الوراق الجرجاني	١٢	٢٨
ألا يا ليت أمي	البقيع	الوافر	محمد بن أبياس ابن أبي الكبير	٤	١٤٣
ردوا عقائل	تسرع	الكامل	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨١
أصابك ظفر الدهر	تقلع	الطويل	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٢
نزلت بأقوام	جوع	الطويل	محمد بن زياد الفقيمي	٦	٣٢٩
أبلغت في حبك	الداعي	السريع	أبو الوليد الوزيد الأندلسي	٤	١٨٠
كان يميني	الدعا	الطويل	أبو بكر الخباز البلدي	٣	٤١
بأي يد أصول	الذراع	الوافر	محمد بن أحمد أبو الفتح الدباوندي	٢	٦١
ويحك يا سلم	زماح	النبسط المجزوء	أبو بكر الزبيدي الأندلسي	٧	٢٠٩
قالوا القناعة	والطمع	النبسط	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٢
إلا إن إخواني	لسعي	الطويل	أبو بكر الخباز البلدي	٢	٤١
ألا يا صبا نجد	مانع	الطويل	أبو علي الجرباذقاني	٢	١٥١
لمن طلل بين	المتتابع	الطويل	أبو عبدالله السنيسي	٦	٣٠٣
هل في الخلود	مدفع	النبسط	محمد بن خالد بن الوليد	٥	٢٩٤
هنيئاً لعين	مسمعا	الطويل	ابن الكيزني المصري	٢	١١٢
زعمت إذا جن	مطلع	الطويل	محمد بن روزبة العطار	٣	٣٢٦
قل لمن كان	المفجع	مجزوء الخفيف	المفجع	٢	٣٤
وعدتني بالرجوع	الهجوع	المجتث	محمد بن إبراهيم التاجري	٣	٩٧
برود قد خلقن	الوداع	الوافر	محمد بن البين الأندلسي	٣	١٦٩
يفني البغيل	يدع	النبسط	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٢
قد كنت أمل	يرتجع	النبسط	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٢
حلفت ان عاد	وشافه	النبسط	ابن اسعد الخليمي العراقي	٣	١٤٩

( الغين )

لا ممي في اللهو	فرغ	الرمل	محمد بن إبراهيم القفصي	٧	١١٠ ١١٥
-----------------	-----	-------	------------------------	---	---------

( الفاء )

حملت جبال	وأضعف	الطويل	ابن داود الأصهباني	٢	٣١٦
-----------	-------	--------	--------------------	---	-----

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
سقياً لمعهد	أنفا	البيسيط	ابن الحناط الأندلسي	٣	٣٣٧
أمن حق المودة	والتجاني	الوافر	محمد بن حبيب الإفريقي	٢	٢١١
قايسـت بين	لا تفي	الكامل	ابن السراج	٣	٣٤٤
لولا لطافة	تلطف	الكامل	محمد بن الحسين الدقاق	٢	٢٥٥
توق زوال	خائف	الطويل	محمد بن حواري المعري	٢	٢٠٠
نهاني حيائي	الكشف	الطويل	أبو حمزة الصوفي	٤	٩٥
كان أذنيه	محرفاً	الرجز	محمد بن ذؤيب النهشلي	١	٣٢٣
يا شاهر السيف	الهيـف	البيسيط	ابن شبل البغدادي	٧	٢٨٢
بلا مريـة	يعسف	الطويل	ابن القرقوفي	١٧	٢٥٨
بي فخركم وكرامتي	يعرف	الكامل	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٣
إن كراميتكم	يعرفه	الرمـل المجزوء	أبو بكر الأبيوردي الباقلافي	٢	١٦٤
نسـيم كله	لطف	الهرج	محمد بن حمويه	٤	٢٦٢

### (القاف)

ومدامة كدم	الابريق	الكامل	محمد بن حيدر بن عبدالله	٣	١٩٦
يا ابن داود يا فقيه	الأحداق	الخفيف	ابن الرومي	٢	٣١٤
لا صون للجيران	الأرزاق	الكامل	ابن شبل البغدادي	٦	٢٨٣
أما الفراق في	الأرق	البيسيط	ابن الحناط الأندلسي	٦	٣٣٦
مقلـة إنسانها	والأرق	الرمـل	محمد بن سلطان الأقالمي	٧	٣٤٢
وتخترم الأرواح	أزرق	الطويل	محمد بن حمدون القنوع	٣	٢٢٠
فلاذنوا بقصر	بالزورق	المتقارب	محمد بن حبوس	٤	٢٦٤
وكالصحيفة هذا الدهر	أوراق	البيسيط	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٤
يا غزال مسحر	الأوراق	الخفيف	محمد بن أحمد الصرائري	١٢	٦٧
ولو مضى الكل	بقي	البيسيط	أبو علي الروذباري	١٢	٤٤
إذا خفت من قوم	تشوق	الطويل	ابن شبل البغدادي	٢	٨٣
ولما نضى السير	تقلق	الطويل	محمد بن الحسن العلوي كمال الشرف	٣	٢٩٤
تريك إذا افتـر	حدائق	الطويل	محمد بن سعيد بن الحريري	٣	٣٣٤
لجـرع الصديد	الحـدق	المتقارب	محمد بن الحسن الأهوزي	٨	٢٠٥
ينضح جسمي	من حرق	المـسرح	محمد بن الحسين القرني الصقلي	٤	٢٥٩
ومـهـفـف غـض	وريقه	الكامل	ابن قتلـمـش	٢	٣٥٧

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الآبيات	الصفحة
وما عظم المصاب	شقيق	الخفيف	ابن شبل البغدادي	٣	٢٨٤
تولاها وليس له	صديق	الوافر	أبو شجاع الروذراري	١	٢٤٨
إذا أعسرت لم	صديقي	الوافر	الطبري الإمام	٣	١٨٨
تلوم على ترك	طالق	الطويل	أبو الحسن المقيم الافريقي	١٠	٢٤
عدلت عن الرحاب	الطريق	الوافر	محمد بن حميد أبو نهشل الطائي	٦	٢٢٤
حكمت وجنة	عاشق	الطويل	ابن دريد	١	٢٠٢
يا قلب مالك	العشاق	الكامل	ابن شبل البغدادي	٥	٢٨٤
لأن أرجي	بالعلق	البسيط	رزق : محمد بن بشير الحميري	٤	١٦٢
سقى الله ليلا	عناقا	الطويل	الوأوام	٣	٥٤
كل شيء يبلى	لاقى	الخفيف	محمد بن أحمد المسقلاني	٤	٢٣
خليلي شيما	المتبع	الطويل	ابن ألمه ماله الأندلسي	٣	١١٠
بنفسج صف	مختنق	البسيط	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٣
حاتم أجرى	ولا مسبوق	الكامل	محمد بن أحمد بن جيا	١٠	٥١
عندي جواب	مشتاق	الكامل	ابن داود الأصبهاني	٤	٣١٤
وكم عن يوم	مطوق	الطويل	محمد بن السراج المالقي	١	٣٣٨
تبدلت من بعد	مفارقة	الطويل	محمد بن أحمد اليوسفي	٥	٦٢
لما اعتنقنا للوداع	ناطق	الكامل	محمد بن سعيد العامري	٣	٣٤٩

### (الكاف)

أيها القاتل	من فلاكا	الخفيف	محمد بن حمد بن فورجه	٣	٢٦٨
يا درة تشرق	أبك	السريع	محمد بن ربيع الافريقي	٢	٣٢٦
أسل الذي عطف	بابك	الكامل المجزوء	أبو العنيس الصيمري	٤	١٣٢
رقاصتي هذه	تنسبك	البسيط	محمد بن حيدر أبو طاهر	٣	١٩٦
أظننتني	عداك	الكامل	محمد بن الحسن الكفرطايي	٥	٢٦٧
تقولين أني	بجالك	الطويل	محمد بن الحسن أبو سهل العميد	١	٢٣٨
إني لأعجب من	خيالك	الكامل المجزوء	ابن الكيزاني المصري	٣	١١٣
أبهذا الأدب	دارك	الرميل المجزوء	محمد بن ابراهيم أبو العباس	٤	١٠٩
صب بسهمك	الدرك	البسيط	ابن شبل البغدادي	٥	٢٨٤
أقول وما سفتك	سفك	الوافر	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٤
وفينا لعمرو	والسكاسك	الطويل	شاعر مجهول	١	٢٠٣
لبسوا دروعاً	شباكاً	الكامل	محمد بن حمدون القنوع	٢٢	٣٠

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فان تقتلوننا	أول من قتل طويل		محمد بن سالم الانصاري	٣	١٤٨
محمد بن حامد	عجل	الرجز	أبو الفتح البستي	٥	٢٣٢
ألفي عذاب	عذل	البسيط	محمد بن خلصة الشنواني	٣	٣١٠
كشفت لمن أهوى	عذلي	الطويل	الوضاحي أبو عبدالله	١١	٢٤٢
عليكم بأصحاب	والعقل	الطويل	أبو المناقب العلوي	٤	١٩٣
غبت فلم يأتني	عليل	مخلع البسيط	محمد بن حاتم المصعبي	٢	١٩٨
يا لاهياً مقبلاً	عمله	البسيط	عتاهية ابن أبي العتاهية	٢	١٢٧
فلا تأمن العدو	غائله	المتقارب	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٦
اشتر العز	بغال	الرمح المجزوء	الرضي أبو الحسن العلوي	٥	٢٤٤
ترخص عن	غفل	مجزوء الرجز	محمد بن أحمد الحفصوي	٢	٢٩
هوى البيض	الفوائل	الطويل	محمد بن إسماعيل الأصبهاني	٣	١٢٨
أبو بكر بن حمدان	ولافضل	الوافر المجزوء	محمد بن الحسن البرمكي	٥	٢٣٩
قف بالمحصب	ما فعلوا	البسيط	محمد بن إبراهيم الأسدي	٣	١٠٣
لها عندي وان	وقالوا	الوافر	رزيق : محمد بن سهل الصقلي	٥	٣٤٠
أي فتى هدت	قتله	السريع	البحلي	٢	١٦٣
سما بي الحارثان	القلال	الوافر	محمد بن أبان اليميني	١٢	١٣٧
نظموا الملك	اللاكي	الرمح	ابن شبل البغدادي	٥	٢٨٦
ألا بلغ رسول الله	الليالي	الوافر	أبو المناقب العلوي	٢١	١٩٤
جمعت علماً	الملالا	البسيط	محمد بن أحمد بن عمر أبو عبدالله	٢	٩٢
توردت وجنتاه	على عجل	المنسرح	محمد بن الحسين البحات	٥	٢٥٣
يا للشباب	صلى وملا		محمد بن أسعد بن حليم	٢	٠٠٠
أستاذنا في صيده	يعقل	سريع	محمد بن الحسين العميد الزوزني	٣	٢٥٤
كفى أميمة	بمبتذل	البسيط	أبو المظفر الأبيوردي	٥	٥٠
أضحى فتى الخلل	المتشكل	البسيط المجزوء	الأبله	٢	١٦٧
قل للذي لم تر	مثله	الرجز المجزوء	الشافعي الإمام	٤	١٣٨
وما أسجد الله	مثلي	الطويل	ابن شبل البغدادي	٤	٢٨٥
ومن غير الأيام	مسر بل	الطويل	محمد بن إبراهيم القفصي	٢	١١٠
لا تلحقك ضجرة	مسؤلا	الكامل	محمد بن أحمد العلوي الطيلسي	٢	٨٦
لا يأمن الشرير	معجل	الكامل	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٦
الحمد لله الذي	مغفلا	الكامل	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٧
أمقرى بالدلال	الملالا	الوافر	محمد بن الحسين الهيتي	٢	٢١٣



الصدر      القافية      البحر      الشاعر      عدد      الصفحة  
الأبيات

بلغت جميع أمالي	زولي	الوافر	محمد بن الحسين العميد الزوزني	٣	٢٥٤
ذكرت هوى سلمى	منزل	الطويل	ابن الحكيم البغدادي	٣	١٥٠
أحبه حب الشحيح	ناله	الرجز	ابن السراج	١	٣٤٥
قد أكثر الناس	النجل	المنسرح	أبو الحسن المقيم الافريقي	٢	٢٥
ملك تعين	نقول	الكامل	ابن شبل البغدادي	٢	٢٦٢
يأبها الشيخ	لا يعقل	الكامل	محمد بن الحسن النميلي القمي	٢	٢٣٥
أقول لظبي	يقال	الطويل	مجنون بن عامر	١	٦٠
فقلت يقال	يقال	الطويل	محمد بن أحمد بن رامين	١	٦٠
الدهر يحفظ	نمله	الكامل	محمد بن أسعد الحلبي	٢	١٤٩
تظلم ديوان	وحق له	الطويل	جعفر بن محمد بن العباس	١	٤٥١

( المسم )

بقيت عماد الدين	ابتسم	الطويل	محمد بن إسماعيل الصيرفي	٣	١٢٩
وصغار كأنها	والأجساما	الخفيف	محمد بن سلطان المغربي	٣	٣٣٥
إليك ابن باديس	أدهمي	الطويل	محمد بن إبراهيم التميمي	٣	١١٤
وكالارقم المتقى	الأرقم	المتقارب	محمد بن أحمد بن سعيد	١٦	١٥٩
ضيعت فيك	إسلامي	البسيط	محمد بن الحسن المروزي	٢	٢٣٩
أنا واثق بتقديم	فاسلم	الكامل	محمد بن سلامة المعري	٢٧	٣٦٤
أقلي ملامي	فاصري	الطويل	محمد بن سعيد بن الحريري	٤	٣٣٤
الحمد لله العلي	الأكرم	الرجز	الفزاري	٨	٩٨
قد صح قول	الإمام	البسيط المجزوء	المتوحي أبو سهل	٤	٧٨
صحابتنا	فاعلما	الطويل	محمد بن الحسن بن الطش	٢	٢٦٦
أعجب إلي	الخرطوم	الكامل	محمد بن محمد بن فورجه	٢	٢٦٨
قل للإمام المقتدى	أمه	الرجز	محمد بن ذؤيب النهشلي	٢	٣٢٢
بالفت في شتمي	الأمي	السريع	أبو بكر الحلباز البلدي	٢	٤١
قد تختمت في	الأنام	الخفيف	محمد بن الحسن الوثابي	٢	٢٢٩
يا أبا القاسم الذي	الأنام	الخفيف	أبو يعلى الصوفي	٣	٢٣٧
( قدر أينا البهار )	( الأيام )	الخفيف	محمد بن إبراهيم الجرجاني	٤	١٠١
نعم الفتى فجعت به	الأيام	الكامل	محمد بن بشير الخارجي المدني	٣	١٦٤
تأمل بعين الفكر	ترجم	الطويل	محمد بن أحمد أبو عبدالله الصقلي	٧	٧٠
عن أي ثغر	يحتكم	الكامل المجزوء	البحثري	٩	١٣١
بيني وبين النوى	تسليم	البسيط	محمد بن أحمد بن رحيم الأندلسي	٢	٨١

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الآبيات	الصفحة
وهبك ملكته	تعلم	الطويل	أبو بكر الأبيوري الباقلائي	٢	١٦٤
في أي سلح	تلتقم	الكامل المجزوء	أبو العنيس الصميري	٢	١٣٢
تنام في عدله	تم	البيسط	محمد بن أحمد الفياض الأصهباني	٤	٧٤
وزرت به كافي	توأما	الطويل	محمد بن أحمد اليوسفي	٢	٦٣
لسان محمد أمضى	الحسام	الوافر	محمد بن أحمد الدباوندي	٣	٦١
ليل وصبح إذا	حلم	البيسط	ابن شبل البغدادي	٨	٢٨٨
لا يشمتن	سلموا	البيسط	محمد الحسين العميد الزوزني	٤	٢٠٤
أنت الذي نفق	الدم	الكامل	ابن حيوس	١	٣٦٣
فسار إلى الطعان	واللحام	الوافر	ابن القصيرة الأندلسي	٣	٣٥٨
سلامي وداع	ذمام	الطويل	محمد بن إبراهيم الأسدي	٢	١٠٤
صدق وصل وصم	وزمزم	الكامل	أبو طاهر ابن أبي الصقر	٣	٩٢
زاح عن جفني	سقام	الخفيف	محمد بن سعيد العشمي	١١	٣٤٠
وافتنى القصيدة	سليمه	الرجز	محمد بن أحمد ابن رامين	٢	٦٠
غضب الصولي لما	وسمى	الرمل المجزوء	المتوثي أبو سهل	٤	٧٨
حمام ينوح	بالشام	المتقارب	أبو طاهر ابن أبي الصقر	٥	٨٩
لا تفخرن بغير	شيم	البيسط	محمد بن أحمد الفراقي الحرساني	٦	٨٩
أبي الدهر	ظالم	الطويل	محمد بن أحمد أبو الوزير المؤدب	١٣	١٥٨
نعم خطب ألم	العظيم	الوافد	محمد بن أحمد أبو سعد	٣٩	٨٤
قسماً بمن سكن	عظيم	الكامل	أحمد بن علي بن بختيار	١	١٦٨
كتب علي	المدام	الوافر	محمد بن حمويه	٢	٢٦٣
يا قاتلي عمداً	غرامه	الكامل	أبو عبدالله النسبسي	٣	٣٠٤
وصي محمد حقاً	والقروم	الوافر	محمد بن حبيب الضربي	٤	٢٠١
لو أعرض الناس	قسماً	المنسرح	المفجع	١٤	٣٥
سقاك بلحظ	قواما	الوافر	محمد بن إبراهيم القفصي	٣	١١٥
لا تلبسن لدى المهم	القيوم	الكامل	محمد بن أحمد أبو عبدالله المجاشعي	٢	١١٨
ما برد جسمك	الكرم	البيسط	محمد بن إدريس الطائي	٤	١٤٥
إننا لنبني على	كرم	البيسط	محمد بن خراج البكري	٣	٢٩٩
وبكر من بنات	كريم	الوافر	محمود بن سلامة المعري	٣	٣٦٥
كم قد قضيت أموراً	بالكظم	البيسط	محمد بن البعيث بن حلبس	٣	١٦٥

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
يقولون أهل	الحم	الطويل	ابن شبيل البغدادي	٢	٢٨٧
أبا الفضل دعنا	المتقادم	الطويل	محمد بن أحمد الرقي	٢	٢٠
ومغموسة في مثل	متكلما	الطويل	أبو يعلى الصوفي	٣	٢٣٧
وافتك حالكه	المتوسم	الكامل	محمد بن أسامة	٦	١٥٦
أكرر في روضي	محرمأ	الطويل	ابن داود الأصبهاني	٤	٣١٧
أنره في روض	المحرما	الطويل	أبو علي الروذباري	٤	٤٤
وجدى وزير	محلم	الطويل	محمد بن جعفر ابن أبي طالب	٦	١٧٧
مدامها يعصر	المدام	السريع	ابن شبيل البغدادي	٢	٢٨٧
دب الدماويل	المدام	الرجز	محمد بن أحمد الخواري	٣	٦٤
وعندي من معاطفها	مدام	الوافر	محمد بن إدريس الكحلي	٣	١٤٦
سلام على تلك	مسلمأ	الطويل	محمد بن أحمد المختار الزوزني	١٩	٧٤
إذا كان يوم الاربعاء	مشؤم	الطويل	محمد بن أحمد أبو العباس المعمرى	٢	١٢٠
وما كتبت سطرأ	معجم	الطويل	محمد بن الحسين الفارسي	٣	٢٣٤
تنقلت كي أطلب	المغرمه	المتقارب	محمد بن الدورقي	٢	٣٢٠
إذا شئت أن	ملهما	الطويل	محمد بن الحسن البكري	٦	٢٣١
كان النيق	منتظما	الوافر المجزوء	ابن شبيل البغدادي	٢	٢٨٧
إني به صب	مهموم	الكامل	محمد بن بختيار أبو عبدالله	٥	١٦٨
وفتية أدباء	نجموا	البسيط	أبو الحسن المتيم الافريقي	٢	٢٤
في الشيب	يومه	السريع	محمد بن الحسين العلوي النصيبي	٣	٢٦١
لي حبيب لم أصغ	بنوم	الخفيف	محمد بن خلوف الباجي	٤	٢٩٨
تم ذو العرش	الهام	السريع	محمد بن أحمد بن سعيد	١٢	١٦٠
أما والله والبيت	الهام	الوافر	محمد بن جعفر الكلبي الصقلي	٢	١٧٧
يا قمر جدر حين	هموم	السريع	المفجع ؟	٢	٣٣
يا قمر جدر لما	همومي	السريع	ابن السراج ؟	٢	٣٤٥
وسائل معدأ	يحكموا	الطويل	محمد بن أحمد الأوساني اليمني	٨	٧١
إن يفض دمي	يريم	الرمل	محمد بن أحمد بن يحيى الصقلي	٢	٦٩
ما تنفذ الأقدار	يعلم	الكامل	ابن شبيل البغدادي	٣	٢٨٧
قد أفصحت بالوتر	لم يفهم	السريع	الراضي بالله الخليفة	٣	١٨٣
أبدأ تفهمنا	يفهم	الكامل	ابن شبيل البغدادي	٣	٢٨٧

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أدنت من قبل	يفهم	الكامل	المعل: ديك الجن	٣	٣٤٨
قلبي بذكرك	ويقيم	الكامل	الملك العزيز البوهسي	٦	١٥٩
ما كان بالإحسان	يهواكم	السريع	أبو شجاع الروذراوري	١٦	٢٤٦
حيالك من ذا الربيع	عادمه	البسيط	محمد بن الحسين القصاب	٧	٢٥٢

### ( النون )

مهلا فما بعد	احسان	البسيط	أبو العباس الباخريزي	٣	١٠٧
من الثمانين	ما استحسننا	السريع	أبو جعفر محمد بن الحسن الوثابي	٢	٢٢٩
تنهل عيني	أسنانني	البسيط	محمد الديار أبو عبدالله	٣	٣٢٢
لا تلمني فان	أقرانه	الخفيف	أبو علي محمد بن إسماعيل المدايني	٦	١٢٥
حدى العادي بسعدي	انبي	الوافر	محمد بن إدريس الخفاجي	٢	١٤٦
ما فيه فضل ولا عقل	وإيمان	البسيط	أبو العباس الباخريزي محمد بن إبراهيم	٣	١٠٧
أجتاز بي اليوم	البان	البسيط	المفجع	٢	٣٨
دان يا خلي	بالبكر	الخفيف	محمد بن أحمد الشيرجي	٣	٦٣
لو قيل للمجد	بشران	البسيط	المفجع	١	٣٦
يا خالق الخلق	والبنينا	مجزوء البسيط	المفجع	٤	٣٤
ألا من مبلغ	وبين	الوافر	محمد بن زياد العرياني	٧	٣٣٢
كتاب العين	وبيني	الوافر	أبو الحسن محمد بن إبراهيم الطوسي	٢	١٣٠
إن القواني عنك	لا تستأذن	الكامل	ديك الجن : المعل	٣	٣٤٨
ووغد إن اردت	وديني	الوافر	محمد بن الحسين الطيني الحماني	٤	٢٥٥
كان شهر	تشرين	البسيط	محمد بن الحرث التميمي	١	٢١٧
ديار الحي أين	الحجون	الوافر	محمد بن إبراهيم الاسدي	١	١٠٤
يا ذا الضغائن لو	حران	الكامل	محمد بن الربيع بن أحمد	٤	٣٢٥
أشكو إليك	على الزمن	البسيط	محمد الحسين بن العميد	٨	٢٥١
لو كل جارحة مني	من حسني	البسيط	أبو علي الروذباري	٢	٤٥
قلت للشيب	حين	الخفيف	محمد بن سعيد البرديشيري	٢	٣٣٧
كما ترى صبرني	الدمن	الرجز المجزوء	أبو حمزه الصوفي محمد بن إبراهيم	٤	٩٥
لئن قدمت في	ودين	الوافر	ابن شبل البغدادى	٢	٢٨٨
كنت خلا لك	ودين	الرمل المجزوء	مكيكة	٤	١٠٢

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الآبيات	الصفحة
قر بالفرجس	ديني	الرمل المجزوء	أبو العلاء الأصبهاني	٦	٨٧
وميشر بالجاشرية	والريحان	الكامل	ابن شبل البغدادي	٨	٢٨٩
بتنا ندير	ريحانا	البسيط	ابن شبل البغدادي	٤	٢٨٨
معين دين الهدى	معوان	البسيط	محمد بن الحسين الروبانجاي	٢	٢٦٢
اليوم يوم بكور	السرو	المجتث	محمد بن حامد المصعبي	٣	٨٩١
وليل زرته والزهر	السفين	الوافر	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٨
خفف على أصحابك	سكنا	الكامل	أبو حمزة للصوفي محمد بن إبراهيم	٤	٩٦
نعيب زماننا	سوانا	الوافر	الشافعي	٢	١٤٠
قلت لمن لام	بشأنه	البسيط المجزوء	محمد بن الحسن الأهوازي	٣	٢٠٤
فديتكم يا صاحبي	وشجاني	الطويل	أبو علي الجرباذقاني	٨	٢٥١
إن المكارم كلها	شيعين	الكامل	محمد بن أيمن الرهاوي	٢	١٤٥
صور عبد الله	الطين	السريع	ابن ميخائيل القيرواني	٥	٢٢٤
عذرتك إذ تقصر	ظني	الوافر	ابن شبل البغدادي	٤	٢٨٩
العن إذا أصبحت	بالعالمين	السريع	محمد بن الخارثان السرخسي	٢	٢٢٥
عمر الأمام ودينه	والعدوانا	الكامل	المقتفي لأمر الله	٢	٦٦
سقي القطر	عرفان	الطويل	ابن الخطاط الأندلسي	٦	٣٦٠
كم نعمنا بغلة	عنان	الخفيف	أبو علي الروذباري محمد بن أحمد	٤	٤٥
كلف مغرم	عنانه	الخفيف	نصيب بن وهب المدائني	٣	١٢٥
اكتست الأرض	ألوانه	المنسرح	محمد بن الحسين البهث الزوزني	٨	٢٥٢
أبا الخطاط يا قمر	بالعيان	الوافر	أبو الفتح محمد بن أحمد الدباوندي	٣	٦١
هذا الرئيس أبو علي	كعيانه	الكامل	التاريخ	٤	١٢٥
الدين صار	البنيان	الكامل	محمد بن الحسين الروبانجاي	٥	٢٦٢
وذي بغض إذا	والعيون	الوافر	ابن شبل البغدادي	٤	٢٨٩
ما لهم انكروا	النصون	الخفيف	ابن داود الأصبهاني	٢	٣١٩
جس الطبيب	فلانا	الكامل	أبو نصر الأواني	٢	٥٩
فما على قوم	قمنا	السريع	المفجع	٢	٣٣
فشتان من	قيان	الطويل	أبو شجاع الروذروري	٢	٢٤٧
يأبى من لسانه	اللسان	الخفيف	محمد بن حامد المصعبي	٢	١٩٨
خف الزمان ولا	بأمون	البسيط	محمد بن حواري المعري	٢	٢٠٠

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لا تله عن مصطنعي	مثنى	الرجز	مكيكة	٢	١٠٢
وحماهم نبهني	المشرقين	مجزوء الكامل	أبو بكر الحباذ البلدي	٣	٤٢
ويشرق لؤلؤه	بالمعاني	المتقارب	ابن شبل البغدادي	٢	٢٨٩
أما وعمل حبك	المكين	الوافر	القزاز القيرواني	٤	١٨٦
أبا علي أضعت	والمذن	البيسط	محمد بن حماد أبو عيسى	٣	٢١٩
لي حبيب لو قيل	بالمنون	الخفيف	محمد بن الحسن أبو علي الحاتمي	٢	٢٣١
ثكلتني التي توّمل	المنون	الخفيف	محمد بن الحسين الهباري	٢	٢٢٠
لا أذاق الله	مثنى	الرمل	أبو علي الجرباذقاني محمد بن أسفهلار	٢	١٥١
وصاحب سوء	وهنا	البيسط	محمد بن بشير العدواني	٣	١٧١
قنعت بالقوت	الخوان	البيسط المجزوء	محمد بن أيمن الرهاوي	٢	١٤٤
إن كان لا بد	ويأمني	البيسط	أبو أحمد محمد بن حماد	٤	٢٣٦
لم تنفع الجاهلين	فيعدني	البيسط	محمد بن سعيد البرديشيري	٢	٣٣٧
زارني بدر	يقبلني	الرمل المجزوء	أبو العنيس الصيمري	٥	١٣٣
إذا لم يكن من قد	يكون	الطويل	محمد بن جعفر الكلبي الصقلي	٢	١٧٧
لما استقلت مطايا	اليمن	البيسط	محمد بن إبراهيم الاسدي	٣	١٠٣
قد عبرت عبرتي	إعلاني	البيسط	محمد بن الحسن الكفرطابي	٢	٢٦٧

### ( الهاء )

إننا ننافس في دنيا	بأدناها	البيسط	محمد بن أيمن الرهاوي	٢	١٤٤
أتيتك راجلا	أمتطيه	الوافر	محمد بن أحمد أبو الفضل ابن أبي سعد	٢	٩٣
إن المكارم أصبحت	وبليلها	الكامل	أبو طالب محمد بن أحمد العلوي	٢	٨٦
يا راقدا	أبكاه	الرجز	محمد بن الحسين الهيتي	٣	٠٠٠
نزل الشيب وقلبي	لا تراه	الخفيف	الملك المظفر تقي الدين بن شاهنشاه	٢	١٥٦
عالم الغيب	ترتضيه	الخفيف	محمد بن الحسن	٢	٢٣٥
يا لحية قد علقت	تشبيها	الكامل	محمد بن إسحاق أبو جعفر البحاثي	٣	١٣٤
دارك يا بدر الدجى	تلهو	السريع	الأبله	٢	١٦٧
لقد كنت أرجو	زامها	الطويل	أبو عبدالله محمد بن تركانشاه	٣	١٧٣
يا أمز الملوك	عراه	الخفيف	محمد بن أسامة	٤	١٥٦
حلمت على السفه	عليه	الوافر	السابق : ابن أبي مهزول	٢	٣١٠

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ألا إن في البطيخ	وفاكة	الطويل	محمد بن الحسن أبو جعفر الوثابي	٢	٢٢٩
ألا يا جامع	الله	الهزج	المفجع	١٥	٣٢
نبئت أن	الله	الكامل	محمد بن الحسين بن أبارين	٢	٢٦٠
ويل لمن لم	مشواه	الكامل المجزوء	زريق : محمد بن بشير الحميري	٤	١٦٢
رأيت الدار	محاه	الوافر	محمد بن حيان الكاتب	٣	٢٢٠
أهلاً بدار أبان	مغانها	البيسط المجزوء	أبو العباس محمد بن إبراهيم	٢٣	١٠٨
فبادر إلى الخزات	ماتها	الطويل	أبو المحاسن محمد بن حامد الخيام	٣	٢١٩
وشادن بت صارفاً	والمثافيه	البيسط المجزوء	السابق : ابن أبي مهزول	٥	٣١١
نور ونور ونوروز	مهواها	البيسط	أبو الفضل محمد بن أحمد الهلالي	٨	٥٣
إني أجلك عن روحي	واهبا	البيسط	أبو علي الروذباري محمد بن أحمد	٢	٤٥
يا يوسف الحسن	يحكيها	البيسط	ابن داود الأصبهاني	٤	٣١٦
ابن الحصين بفضلكم	يرجوه	الكامل	الفصيح : أعجوبة الفلك	٢	٢٨٨
أسعدنا من وفق	يرضاه	السريع	محمد بن سعيد أبو علي بن نيهان	٢٦	٣٥٥
أي ورد	إليه	الخفيف		٢	٢٥٧

### ( الياء )

يا ذا الذي يغضب	إلي	السريع	شاعر مجهول	٢	١٨٤
بحرمتك التي	إلياً	الوافر	محمد بن ربيع الافريقي	٧	٣٢٧
خرجنا من قضاء	إليه	الوافر	ابن شبل البغدادي	٣	٢٩٠
فقل ما يشتهيه	تشتهيهها	الوافر	ابن شبل البغدادي	٢	٢٩٠
أيها الشيخ الذي	بالتفدية	الرميل	محمد بن الحسن النميلي القمي	٢	٢٣٦
سقى الله أياماً	حالياً	الطويل	أبو نصر محمد بن أحمد القاني	٦	٧٦
سقى الله الحمي	حي	الوافر	محمد بن أحمد بن رحيم الأندلسي	٢١	٧٩
أيها اللامي	خزياً	الخفيف	المفجع	١٨	٣٦
قد رأيته	زانيه	الخفيف المجزوء	محمد بن الدورقي	٢	٣٢٠
غدا دفترتي	ساقياً	الطويل	محمد بن حامد الحامدي	٤	٢٣٣
وقالوا مستريح	الشكاية	الوافر	ابن شبل البغدادي	٢	٢٩٠
أنا راحة الارواح	صافيه	الكامل	أبو العلاء الأصبهاني	٢	٨٧
تكدر دهرتي	صافيه	المنتقارب	محمد بن الحسن كمال الشرف العلوي	٩	٢٩٥

المصدر	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قرب معاش	والعافية	السريع	ابن شبل البغدادي	٣	٢٩٠
وأيام مفضضة	العشي	الوافر	ابن شبل البغدادي	٢	٢٩٠
بلغ بني حمدان	غني	الكامل المجزوء	الشويمر	٢	٢١٨
صبت علي	لياليا	الكامل	أبو منصور الباخريزي	١	١٠١
بكيت فهل	ندائنا	الطويل	محمد بن سعيد العشمي	٦	٣٤١
جحدت ولاه	الوصي	الوافر	أبو بكر الخباز البلدي	٣	٤٢
كم عبد سوء	يبكيه	البسيط	ابن شبل البغدادي	٧	٢٩٠





## ٦ - المراجع والمصادر التي اعتمدنا عليها في هذا التحقيق

### ١ - المراجع العربية

[ مرتبة بحسب أسماء المؤلفين ، وقد أسقطنا ( ال ) التعريف في كلّ

موضع و ( ابن ) و ( أبو ) ، فلم نعتبرها في الترتيب الهجائي ]

ابن الأثير : (١) تكملة الصلة تحقيق كوديرا ( Codera ) - مادريد ١٨٨٧ .  
(٢) التكملة لكتاب الصلة تحقيق ابن شنب وبال ( A . Bel ) الجزائر ١٩١٩  
ابن الأثير ؛ الكامل في التاريخ ( طبعة مصر ) .

إحسان عباس : العرب في صقلية - القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٥٩  
الأدقوي ( كمال الدين أبو الفضل ) : الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد  
- القاهرة ١٩١٤ .

الأصفهاني ( العماد ) : خريدة القصر وخريدة العصر :

(١) قسم الشام ( جزآن ) : تحقيق شكري فيصل - دمشق ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .  
وما بعدها .

(٢) قسم العراق ( الجزء الأول ) : تحقيق بهجة الأثري وجميل سعيد - مطبعة  
المجمع العلمي العراقي ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .

(٣) قسم مصر ( جزآن ) : تحقيق أحمد أمين وشوقي ضيف وإحسان عباس  
- القاهرة ١٩٥١ م و ١٩٥٢ م .

إبن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ( جزآن ) : تحقيق ابن الطحّان - القاهرة  
١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م .

الأثبشاري : نزهة الأبناء في طبقات الأدباء : تحقيق علي يوسف ، بدون تاريخ .  
الباخرزي : دمية القصر وعصرة أهل العصر : تحقيق محمد راجح الطيّاح . الطبعة الأولى

- حلب ( المطبعة العلمية ) ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م .

البغدادي : ديوان ( جزآن ) - دمشق ( المكتبة العربية ) ١٩١٩ م .  
ابن بسام الشنفريني : الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة .

- (١) القسم الأول ، المجلد الأول - القاهرة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .
- (٢) القسم الأول ، المجلد الثاني - القاهرة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م .
- (٣) القسم الثاني : مخطوطة بالمكتبة الوطنية بباريس رقم ٣٣٢١ .
- البيستاني ( فؤاد ) دائرة المعارف ( خمسة أجزاء ) بيروت ١٩٥٦ م . وما بعدها .
- ابن بشكوال : الصلة ( جزآن ) : تحقيق عزت المطار - القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- أبو البقاء عبدالله البدرى : نزهة الأنام في محاسن الشام - القاهرة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م .
- البيهقي : وشاح الدمية ( جزء مخطوط ) في مكتبة حسين جلي في تركيا .
- ابن تغري بردى الأتابكي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ( من الجزء الأول إلى الجزء السادس ) - القاهرة ( دار الكتب المصرية ) ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٩ م .
- وما بعدها .
- الثعالبي ( أبو منصور )
- (١) تنمة اليتيمة ( جزآن ) - نشر عباس اقبال - طهران ( مطبعة فردين ) ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م .
- (٢) خاص الخاص : تحقيق حسن الأمين - بيروت ( دار مكتبة الحياة ) ١٩٦٦ م .
- (٣) يقيمة الدهر في محاسن أهل العصر ( أربعة أجزاء ) . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م .
- ابن الجراح ( محمد بن داود ) : الورقة : تحقيق عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج - القاهرة ( دار المعارف ) ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م .
- الجمدي ( عمر بن علي بن سمرة ) : طبقات فقهاء اليمن : تحقيق فؤاد سيّد - : القاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .
- ابن الجوزي ( سبط ) : مرآة الزمان في تاريخ الأعيان : القسم الأول والثاني من الجزء الثامن - دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .
- ابن الجوزي ( أبو الفرج ) : المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : الأجزاء : ١٠٠٩ هـ - حيدر آباد الدكن ١٣٥٧ هـ / ١٩٤٨ م . وما بعدها .
- ابن حجر ( المسقلاني ) : تهذيب التهذيب : الجزء التاسع - حيدر آباد الدكن ( دائرة المعارف النظامية ) ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .
- الحلي ( أبو عبدالله محمد بن فتوح ) : جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس : تحقيق محمد ابن تاريت الطنجي - القاهرة ١٩٥٣ .
- ابن حبان ( أبو مروان ) :
- (١) المقتبس في أخبار بلد الأندلس : تحقيق عبد الرحمن علي الحجي - بيروت ١٩٦٥ م .

- (٢) القسم الثالث من كتاب المقتبس : نشر الأب ملشور م . أنطونية  
 Le Lôre Melchor Antuna - باريس ١٩٣٧ .
- ابن حيتوس : ديوان ( جزءان ) : تحقيق خليل مردم بك - دمشق ( مطبوعات المجمع العلمي العربي ) ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد : الجزء الأول والخامس من ١٤ جزءاً - القاهرة ( مطبعة السعادة ) ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م .
- ابن خلّكان ( أبو العباس شمس الدين ) : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ( ستة أجزاء ) : تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م .
- ابن الدَّبَّيْثِي ( أبو عبدالله محمد بن سعيد ) : تاريخ بغداد : المختصر المحتاج إليه من هذا التاريخ لشمس الدين الذهبي ( جزءان ) : تحقيق مصطفى جواد - بغداد ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- دعبل الخزازي : شعره : صنعة عبد الكريم الأشتر - دمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ديك الجن « ديوانه » (١) حققه الدكتور أحمد عبد المطلوب وعبدالله الجبوري - دار الثقافة بيروت ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .
- الذهبي ( شمس الدين ) (١) : تاريخ الإسلام : مصورة عن مخطوطة اسطنبول بخرافة أياصوفيا ( جزء ١٨ : رقم ٣٠١١ - جزء ١٩ : رقم ٣٠١٢ - جزء ٢٠ : رقم ٣٠١٣ ) - .
- (٢) المعبر في خبر من غيبر ( أربعة أجزاء ) تحقيق صلاح الدين المنجد ( الجزء الأول والرابع ) وتحقيق فؤاد سيّد ( الجزء الثاني والثالث ) - الكويت ١٩٦٠ م . وما بعدها .
- ابن رشيّق القيرواني : العمدة ( جزءان ) : تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ( مطبعة السعادة ) ١٩٥٥ م .
- ابن الرومي : ديوان ( ثلاثة أجزاء ) : تصنيف كامل كيلاني - القاهرة ، بدون تاريخ الزركلي ( خير الدين ) : الأعلام ( عشرة أجزاء ) - مصر ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م . وما بعدها .
- الزّوزني ( أبو عبدالله ) : شرح المعلقات السبع : تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ( مطبعة السعادة ) بدون تاريخ .
- ابن سعيد ( أبو الحسن ) : المغرب في حُلّى السّفر ( جزءان ) تحقيق شوقي ضيف - القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٥٣ و ١٩٥٥ .
- السّلفي كتاب «معجم السفر» : أخبار وتراجم أندلسية : تحقيق إحسان عباس - بيروت ١٩٦٣ .
- ابن سلام المجعي : طبقات الشعراء - القاهرة - بدون تاريخ .

- السمعاني : التعبير نسخة دار الكتب الظاهرية بدمشق - المخطوطة - .  
السيوطي : بغية الوعاة : تصحيح محمد أمين الحانجي - القاهرة ( مطبعة السعادة )  
. ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .
- الشَّابِثِي ( أبو الحسن ) الديارات : تحقيق كوركيس عواد - بغداد ( مطبعة المعارف )  
. ١٩٥١ م .
- ابن شداد ( عز الدين أبو عبد الله ) ( ١ ) . الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة :  
تحقيق سامي الدهان - دمشق ( المعهد الفرنسي ) ١٩٥٦ .
- ( ٢ ) الأعلاق الخطيرة : الجزء الأول : القسم الأول ( حلب ) : تحقيق دومينيك  
سووديل ( D. Sourdel ) - دمشق ( المعهد الفرنسي ) ١٩٥٣ .
- شبهة ( ابن قاضي ) : طبقات النحاة واللغويين : مصورة عن مخطوطة الظاهرية ( تاريخ  
. ٢٣٨ ) .
- الصَّغْدِي ( صلاح الدين ) :  
( ١ ) نكت الحميان في نكت العميان - القاهرة ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م .  
( ٢ ) الوافي بالوفيات : الجزء الأول : تحقيق هـ . ريدر ( Hellmat Ritter ) -  
استانبول ( مطبعة الدولة ) ١٩٣١ .
- الجزء الثاني : تحقيق س - ديدرنغ ( Sven . Dedering ) استانبول  
( مطبعة وزارة المعارف ) ١٩٤٩ .
- الجزء الثالث : تحقيق ديدرنغ - دمشق ١٩٥٣ .
- الصولي ( أبو بكر ) : أخبار أبي تام الطائي : تحقيق خليل محمود ومحمد عبده عزام ونظير  
الاسلام الهندي - بيروت ، بدون تاريخ .
- الضبي ( أحمد بن يحيى ) : بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس : تحقيق كودرا  
( Codera ) وريبيرا ( Ribera ) - مدريد ١٨٨٤ .
- عبد الغافر الفارسي ( أبو الحسن ) : المنتخب من كتاب السياق لتاريخ نيسابور : تحقيق  
ريشارد فري ( Richard Frye ) - لندن ١٩٦٥ .
- ابن العديم ( كمال الدين ) : زبدة الحلب من تاريخ حلب ( جزآن ) : تحقيق سامي الدهان  
- دمشق ( المعهد الفرنسي ) ١٩٥١ و ١٩٥٤ .
- ابن عذارى المراكشي : البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب ( جزآن ) : تحقيق  
كولان ( Colin ) وليفي بروفنسال ( Lévi - Provensal ) . لندن  
. ١٩٤٨ و ١٩٥١ .
- ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق : المجلد الأولى والقسم الأول من المجلد الثانية : تحقيق  
صلاح الدين المنجد . دمشق ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م وما بعدها .

- ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب في أخبار من ذهب ( ثمانية أجزاء ) - القاهرة ( مطبعة  
القدمي ) ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .
- عمارة اليميني : تاريخ اليمن « المفيد » : تحقيق محمد بن علي الأكوخ الحوالي القاهرة ( مطبعة  
لجنة البيان العربي ) ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- العُمري ( ابن فضل الله ) : مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : مخطوطة بالكتابة الوطنية  
بباريس رقم ٢٣٢٧ .
- الفتح بن خاقان : قلائد العقيان - مصر ( مطبعة التقدم العلمية ) ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٢ م .
- القرزدي : ديوان - القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .
- ابن الفرص ( أبو الوليد عبد الله ) : تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس : تحقيق عزت العطار  
الحسيني - القاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- ابن الفوطي الشيباني الحنبلي : مجمع الآداب في مجمع الألقاب ( القسم الأول والثاني والثالث من  
الجزء الرابع ) تحقيق مصطفى جواد - ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م . وما بعدها .
- القفطي ( الوزير أبو الحسن جمال الدين علي بن يوسف ) :  
( ١ ) إنباه الرواة على أقباه النحلة الأجزاء الثلاثة المطبوعة ) : تحقيق محمد أبو  
الفضل إبراهيم - القاهرة ( دار الكتب المصرية ) ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ -  
١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- ( ٢ ) إخبار العلماء بأخبار الحكماء : تصحيح محمد الحانجي الكتبي - مصر .
- ( ٣ ) إخبار العلماء بأخبار الحكماء ( مختصر الزوزني التسمي بالنتخابات للقطعات ) :  
تحقيق ليرت ( J. Lippert ) - ليبسك ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٣ م .
- ابن القلانسي ( أبو يعلى حمزة ) : ذيل تاريخ دمشق - بيروت ( مطبعة الآباء اليسوعيين )  
١٩٠٨ م .
- ابن قيس الرقيات : ديوان : بيروت ١٩٥٨ .
- الكتبي ( محمد شاكر ) : فوات الوفيات ( الجزء الأول والثاني ) تحقيق محمد محيي الدين  
عبد الحميد - القاهرة ( مطبعة السعادة ) ١٩٥١ م .
- كحالة عمر رضا : معجم المؤلفين ( الجزء الثامن والتاسع والعاشر من ١٥ جزءاً ) . دمشق  
( المكتبة العربية ) ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م . وما بعدها .
- ابن الكيزاني المصري : ديوان : تحقيق علي صافي حسين - القاهرة ( دار المعارف )  
بدون تاريخ .
- Résumé des : - ٢١٥٦ - بريس ١٩٥٦ -  
notices Mammeri, alger 1951 .
- المرزباني ( أبو عبيد الله محمد بن عمران ) : معجم الشعراء : تحقيق عبد الستار أحمد فراج  
- القاهرة ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .

- ابن مسكويه : تجارب الأمم .  
 ابن المعتز : طبقات الشعراء : تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ( دار المعارف )  
 ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .  
 المقرئ ( أبو العباس أحمد بن محمد ) : فقه الطبيب من غصن الأندلس الرطيب ( جزئات )  
 ليدن ١٧٥٥ م . وما بعدها .  
 ابن النديم ( أبو الفرج محمد ) : الفهرست : تحقيق فلوجل ( Von Gustav Fligel ) :  
 بيروت ( مكتبة خياط ) ١٩٦٤ م .  
 أبو نعيم ( أحمد بن عبدالله الأصبهاني ) : كتاب ذكر أخبار أصفهان ( جزآن ) : تحقيق  
 س . ديديرنج ( Sven Dedering ) ليدن ١٩٣١ م . و ١٩٣٤ م .  
 نلسينو ( كرلو ) ( Carlo Nallino ) : علم الفلك - تاريخه عند العرب في القرون  
 الوسطى - روما ١٩١١ م .  
 الحمداني : ( الحسن بن أحمد بن يعقوب ) : الاكليل ، تحقيق الأستاذ محمد علي الأكرع ،  
 ج ٢ طبع سنة ١٣٨٦ / ١٩٦٦ م - القاهرة ،  
 الياقعي ( عبدالله بن أسعد اليمني ) : مرآة الجنان ( أربعة أجزاء ) . حيدر آباد الدكن  
 ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م . وما بعدها .  
 ياقوت ( أبو عبدالله شهاب الدين الرومي ) :  
 (١) معجم الأدباء ( إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ) : ( عشرون جزءاً )  
 (فريد الرفاعي بك) - القاهرة ( دار المأمون ) ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م .  
 (٢) معجم البلدان ( خمسة أجزاء ) - بيروت ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م . وما بعدها .



## (2) LISTE DES OUVRAGES CITES EN REFERENCE

- Amari (M.) 1. Biblioteca arabo-sicula, version italienne, 2 vol. Rome 1881 .  
2. Storia dei musulmani di Sicilia, 3 vol. , Rome 1933, 1935, 1939 .
- Blachère (R.) Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XVe siècle, 3 vol. , Paris 1952, 1964, 1966.
- Brockelmann (C.) Geschichte der Arabischen Litteratur, 2 vol. , Leyde 1943, 1949, et supplementband, 3 vol. , Leyde 1937, 1938, 1939 .
- Coran
- Encyclopédie de l'Islam : 4 vol. , Leyde-Paris, 1904 – 1936, plus nouvelle édition tomes I et II, tome III en cours de publication, Leyde-Paris à partir de 1954.
- Idris (R.) La Berbérie orientale sous les Zirides X-XIIe siècles, 2 tomes en 1 vol. , paris 1962 .
- Laoust (H.) Les schismes dans l'Islam, paris 1965 .
- Pérès (H.) La poésie andalouse en arabe classique au XIe siècle, 2e ed. , Publications de l'Institut d'Etudes Orientales, Faculté des Lettres d'Alger, Paris 1953 .
- al-Tahir (Ali) La poésie arabe en Irak et en Perse sous les Seljoukides ( 447-547 / 1055-1153 ) Thèse Sorbonne, Paris 1944 .

## التراجم

[نورهما هنا حسب ورودهما في المطبوع ،  
وإن كنا نعتقد أن المؤلف راعى الترتيب الصحيح ،  
غير أن غطوطته وصلت إلينا مختلفة الترتيب منذ أن  
نسخت عنها النسخة البارسية التي هي الأصل .]

١٩	١ - محمد بن أحمد الرقي
٢٠	٢ - » » » بن سليمان العمراري
٢١	٣ - » » » المعروف بالحاجب
٢٢	٤ - » » » الليشكري
٢٢	٥ - » » » الكنفاني للعسقلاني
٢٣	٦ - » » » المقيم الأفريقي
٢٦	٧ - » » » العلوي ابن طباطبا
٢٦	٨ - » » » المعصومي
٢٧	٩ - » » » الموراق الجرجاني
٢٩	١٠ - » » » الخفصوي
٣٠	١١ - » » » المقجع
٣٩	١٢ - » » » الجرور
٤٠	١٣ - » » » بن حمدان الحبتاز البلدي
٤٢	١٤ - » » » البراء العبدي
٤٣	١٥ - » » » بن القاسم الروذباري



٤٥	١٦ - محمد بن أحمد بن عبد الله بن الموليد المتكلم
٤٦	١٧ - » » » بن سعيد بن نيهان الكرخي
٤٧	١٨ - » » » الأبيوردي
٥١	١٩ - » » » بن حمزة بن جيا
٥٢	٢٠ - » » » بن سعيد التكريتي
٥٣	٢١ - » » » علي أبو الفنائم
٥٣	٢٢ - » » » الهلالي
٥٤	٢٣ - » » » الدمشقي الوأواء
٥٦	٢٤ - » » » الحسن البرداني
٥٦	٢٥ - » » » بن الحسين الفروخي الأواني
٦٠	٢٦ - » » » بن رامين
٦٠	٢٧ - » » » الدباوندي
٦٢	٢٨ - » » » اليوسفي الزوزني
٦٣	٢٩ - » » » الشيرجي
٦٤	٣٠ - » » » الخواري
٦٤	٣١ - » » » بن الحسن الشطرنجي الحلبي
٦٥	٣٢ - » » » المعموري البيهقي
٦٦	٣٣ - » » » الإمام المقتفي
٦٦	٣٤ - » » » بن خليفة التونسي
٦٧	٣٥ - » » » الكشي
٦٩	٣٦ - » » » الطرطوشي
٦٩	٣٧ - » » » التميمي الصقلي
٦٩	٣٨ - » » » بن يحيى الصقلي
٦٩	٣٩ - » » » صاحب ديوان الانشاء الصقلي
٧٠	٤٠ - » » » الكلاعي الصقلي

٧٢	٤١ - محمد بن أحمد الأوساني اليمني
٧٣	٤٢ - » » » بن أفنويه اليمني
٧٣	٤٣ - » » » بن عمران اليمني
٧٤	٤٤ - » » القاضي اليمني
٧٤	٤٥ - » » بن الحسن الأصبهاني
٧٥	٤٦ - » » المختار الزوزني
٧٥	٤٧ - » » أحمد بن محمد القايني
٧٧	٤٨ - » » المتوثي
٧٨	٤٩ - » » بن الحشاش الحلبي
٧٩	٥٠ - » » بن رُحيم الأندلسي
٨١	٥١ - » » أبو سعد المعري
٨٦	٥٢ - » » العلوي الطيلسي
٨٦	٥٣ - » » الدوايي الإصبهاني
٨٨	٥٤ - » » ابن الحثالة الصقلي
٨٩	٥٥ - » » الفراقي الأمير الخراساني
٨٩	٥٦ - » » بن سهل الواسطي
٩٠	٥٧ - » » بن مفلح الأنباري
٩٢	٥٨ - » » بن عمر الفقيه
٩٣	٥٩ - » » بن فرج البغدادي الإصبهاني
٩٣	٦٠ - » » إبراهيم الصوفي
٩٦	٦١ - » » الباجري
٩٧	٦٢ - » » المصري المعروف بابن الخراساني
٩٧	٦٣ - » » النحوي الواسطي
٩٨	٦٤ - » » الفزاري المنجم الكوفي

٩٩	٦٥ - محمد بن أحمد الحداد الأندلسي
١٠٠	٦٦ - محمد بن إبراهيم بن دينار المعروف بابن صندل
١٠١	٦٧ - » » » الجرجاني
١٠١	٦٨ - » » » الباخري الخراساني
١٠٢	٦٩ - » » » بن عتاب : مكينة
١٠٣	٧٠ - » » » الأسدي المكي
١٠٦	٧١ - » » » الجرباذقاني الأصبهاني
١٠٧	٧٢ - » » » الباخري
١٠٨	٧٣ - » » » الكاتب الخراساني
١٠٩	٧٤ - » » » المعدني الزوزني
١١٠	٧٥ - » » » بن عمران القفصي
١١٠	٧٦ - » » » بن ألمه ماله الأندلسي
١١١	٧٧ - » » » بن الخليل الأصبهاني
١١١	٧٨ - » » » ابن الكيزاني المصري
١١٣	٧٩ - » » » الموسجي اليمني
١١٣	٨٠ - » » » الأسدي اليمني
١١٤	٨١ - » » » الكموني الأفريقي
١١٥	٨٢ - » » » محمد بن إبراهيم بن عمران القفصي
١١٦	٨٣ - » » » محمد بن إبراهيم بن ورقاء الشيباني
١١٦	٨٤ - محمد بن أحمد بن أمية الأندلسي
١١٧	٨٥ - » » » بن سعيد البغدادي
١١٧	٨٦ - » » » بن سهل النابلسي
١١٨	٨٧ - » » » بن علي المجاشعي الهروي
١١٩	٨٨ - » » » بن العباس المعمرى
١٢١	٨٩ - » » » بن اسماعيل بن يسار
١٢١	٩٠ - » » » الحلبي الصفي الأسود

- ١٢٢ - ٩١ - محمد بن الاردخل الموصلی
- ١٢٤ - ٩٢ - محمد بن اسماعیل المزنی المدني
- ١٢٤ - ٩٣ - » » » المصري ، المعروف بالتاريخي
- ١٢٥ - ٩٤ - محمد بن اسماعیل المدائني
- ١٢٦ - ٩٥ - » » » ابن أبي العتاهية
- ١٢٨ - ٩٦ - محمد بن اسماعیل بن محمد الأصهباني
- ١٢٨ - ٩٧ - » » » بن الحسين النيسابوري
- ١٢٩ - ٩٨ - » » » بن عمر الصيرفي النيسابوري
- ١٣٠ - ٩٩ - » » » اسحاق بن الفضل الهاشمي
- ١٣٠ - ١٠٠ - » » » ابراهيم الفقيه الطوسي
- ١٣١ - ١٠١ - » » » اسحاق أبو العنابس الصيمري
- ١٣٤ - ١٠٢ - » » » اسحاق الطرسوسي
- ١٣٤ - ١٠٣ - » » » اسحاق البحاثي الزوزني
- ١٣٥ - ١٠٤ - » » » اسحاق الواعظ المزوزني
- ١٣٥ - ١٠٥ - » » » اسحاق بن اسباط المصري
- ١٣٦ - ١٠٦ - » » » أبان الخنفری البعني
- ١٣٧ - ١٠٧ - » » » ادريس الامام الشافعي
- ١٤٣ - ١٠٨ - » » » ادريس بن ابي حفصة اليمامي
- ١٤٣ - ١٠٩ - » » » إياس بن بكير الليثي المدني
- ١٤٤ - ١١٠ - » » » آدم بن الكمال الهروي
- ١٤٤ - ١١١ - » » » أيمن الرهاوي
- ١٤٥ - ١١٢ - » » » ارسلان بن محمد الخراساني
- ١٤٥ - ١١٣ - » » » إدريس اللطائي
- ١٤٦ - ١١٤ - » » » ادريس الخفاجي اللبدي
- ١٤٦ - ١١٥ - » » » ادريس الكحلي الأندلسي
- ١٤٧ - ١١٦ - » » » أبان الكاتب

- ١١٧ - محمد بن أسعد الجوافي النسابة المصري  
 ١١٨ - » » أسلم الأنصاري المدني  
 ١١٩ - » » أسعد الحلبي العراقي  
 ١٢٠ - » » اسفهلار الجرباذقاني  
 ١٢١ - محمد بن ارسلان الخراساني  
 ١٢٢ - » » الأشعث الزهري الكوفي  
 ١٢٣ - » » الأشعث المروزي  
 ١٢٤ - » » اسفهلار الأصبهاني  
 ١٢٥ - » » الاخسيكني  
 ١٢٦ - » » اسامة  
 ١٢٧ - » » اسماعيل القيرواني  
 ١٢٨ - » » أحمد المؤدب  
 ١٢٩ - » » احمد المصري  
 ١٣٠ - » » بشير الحميري  
 ١٣١ - » » البجلي  
 ١٣٢ - » » الباقلاني الأبيوردي  
 ١٣٣ - » » بشير الخارجي المدني  
 ١٣٤ - » » البعيث الربيعي الخارجي  
 ١٣٥ - » » بختيار ( الأبله )  
 ١٣٦ - » » بركات النحوي المصري  
 ١٣٧ - » » بختيار ابو عبد الله البصري  
 ١٣٨ - » » البين الأندلسي  
 ١٣٩ - » » بحر الخيري الفارسي  
 ١٤٠ - » » بشير العدواني

١٧٢	١٤١ - محمد بن بشير العامري
١٧٢	١٤٢ - » » البيذق الشيباني
١٧٣	١٤٣ - » » تركانشاه
١٧٣	١٤٤ - » » تمام المؤدب
١٧٥	١٤٥ - » » جعفر ابن أبي طالب
١٧٥	١٤٦ - » » جعفر المذارى
١٧٦	١٤٧ - » » جعفر الحسيني
١٧٧	١٤٩ (X) » » جعفر الصقلي
١٧٨	١٥٠ - » » المنتصر بن جعفر
١٧٨	١٥١ - » » المعتز بالله بن جعفر
١٧٩	١٥٢ - » » بن الجهم السمرى
١٨٠	١٥٣ - » » جهور
١٨١	١٥٤ - » » جعفر النحوي
١٨٢	١٥٥ - » » جعفر الآمدي
١٨٣	١٥٦ - » » الراضى بالله الخليفة
١٨٥	١٥٧ - محمد بن جارية القصار
١٨٥	١٥٨ - » » جعفر التميمي
١٨٦	١٥٩ - » » جحدر الشامي
١٨٧	١٦٠ - » » جرير الطبري
١٨٩	١٦١ - » » جميل الكوفي
١٩٠	١٦٢ - » » جميل الجبتي
١٩٢	١٦٣ - » » حمزة الموصلي

(X) في ارقام التراجم عولنا على المطبوعة الهندية ، وقد حدث فيها خطأ لم ننتبه له إلا بعد انتهاء طبع الكتاب ، ذلك سقوط رقم ( ١٤٨ ) واستمر تسلسل الارقام بعده وعلى هذا ينبغي أن يصحح الرقم (١٤٩) بـ (١٤٨) ويصح ما بعده ليصبح مجموع التراجم (٣٢٧) لا (٣٢٨).

١٩٣	١٦٤ - محمد بن حمزة العلوي الهمداني
١٩٥	١٦٥ - » » حيدر البغدادي
١٩٧	١٦٦ - » » حاتم المصعبي
١٩٩	١٦٧ - » » الحسن الحرون
١٩٩	١٦٨ - » » حوارى المعري
٢٠٠	١٦٩ - » » الحجاج القرشي
٢٠٠	١٧٠ - » » حبيب الضبي
٢٠١	١٧١ - » » الحسن الأزدي
٢٠٤	١٧٢ - » » الحسن الأهوازي
٢٠٥	١٧٣ - » » الحسن النظامي
٢٠٦	١٧٤ - » » الحسن بن أيوب
٢٠٧	١٧٥ - » » الحسن الزبيدي
٢١٠	١٧٦ - » » الحسن الأندلسي
٢١١	١٧٧ - » » » الجبلي
٢١١	١٧٨ - » » حبيب الأفريقي
٢١٢	١٧٩ - » » حسان السمقي
٢١٢	١٨٠ - » » الحسن الامام
٢١٣	١٨١ - » » حسن الهيتي
٢١٣	١٨٢ - » » الحسين القيرواني
٢١٤	١٨٣ - » » » الكوفي
٢١٥	١٨٤ - » » حسان الضبي
٢١٦	١٨٥ - » » حبيب القلانسي
٢١٦	١٨٦ - » » الحارث البصري
٢١٧	١٨٧ - » » حامد القيرواني
٢١٧	١٨٨ - » » حمران الجعفي

٢١٨	محمد بن حيدرة	١٨٩ -
٢١٩	» » حماد	١٩٠ -
٢١٩	» » حامد الخيام	١٩١ -
٢٢٠	» » الحصين الهباري	١٩٢ -
٢٢٠	» » حيدر القنوع	١٩٣ -
٢٢٠	» » حيان الكاتب	١٩٤ -
٢٢١	» » حمزة الأسلمي	١٩٥ -
٢٢٢	» » حمزة المعري	١٩٦ -
٢٢٣	» » حميد الطوسي	١٩٧ -
٢٢٤	» » الحسن بن مصعب الخراساني	١٩٨ -
٢٢٥	» » حيدر الكوفي	١٩٩ -
٢٢٥	» » الحارثان السرخسي	٢٠٠ -
٢٢٦	» » حماد بن شبابة البغدادي	٢٠١ -
٢٢٦	» » حازم الباهلي	٢٠٢ -
٢٢٧	» » حفص العامري	٢٠٣ -
٢٢٨	» » حسان اليميني	٢٠٤ -
٢٢٩	» » الحسن الوركاني	٢٠٥ -
٢٣٠	» » » الدمشقي	٢٠٦ -
٢٣٠	» » » الحاتمي	٢٠٧ -
٢٣١	» » الحسن البكري العدني	٢٠٨ -
٢٣١	» » بن حامد الحامدي	٢٠٩ -
٢٣٤	» » » الحسين الفارسي	٢١٠ -
٢٣٤	» » » »	٢١١ -
٢٣٥	» » » القمي	٢١٢ -
٢٣٦	» » » حماد الكاتب	٢١٣ -



٢٣٦	محمد بن حماد البصري	٢١٤ -
٢٣٦	الحسن الصوفي	٢١٥ -
٢٣٨	العميد	٢١٦ -
٢٣٨	البرمكي	٢١٧ -
٢٣٩	الحسن المروزي	٢١٨ -
٢٣٩	حماد المخزومي	٢١٩ -
٢٤٠	الحسن المصري	٢٢٠ -
٢٤١	الحسن الأموي الأندلسي	٢٢١ -
٢٤٢	الحسين الواحلي	٢٢٢ -
٢٤٣	العلوي	٢٢٣ -
٢٤٤	بن أحمد الحمدي العراقي	٢٢٤ -
٢٤٥	الروذراوري	٢٢٥ -
٢٤٩	الجفني	٢٢٦ -
٢٥٠	ابن العميد	٢٢٧ -
٢١٥	الواسطي	٢٢٨ -
٢٥٢	الأصبهاني	٢٢٩ -
٢٥٢	القصاب النيسابوري	٢٣٠ -
٢٥٢	البجاث الزوزني	٢٣١ -
٢٥٣	العميد الزوزني	٢٣٢ -
٢٥٥	بن هلال	٢٣٣ -
٢٥٥	المغربي	٢٣٤ -
٢٥٥	الآمدي	٢٣٥ -
٢٥٦	الحسن الصقلي الرجيني	٢٣٦ -
٢٥٦	الحسن بن الطوبي	٢٣٧ -
٢٥٧	الحسن الصقلي	٢٣٨ -

٢٥٨	٢٣٩ - محمد بن الحسن الفرني
٢٥٩	٢٤٠ - » » الحسن اليمني
١٦٠	٢٤١ - » » الحسين بن أبارين اليمني
١٦٠	٢٤٢ - » » الحسن العلوي النصيبي
٢٦١	٢٤٣ - » » الحسن الزوبانجاهي
٢٦٢	٢٤٤ - » » الحسن الشعري
٢٦٢	٢٤٥ - » » حمويه
٢٦٣	٢٤٦ - » » الحسن المعتز
٢٦٣	٢٤٧ - » » حبوس
٢٦٥	٢٤٨ - » » الحسن الموصلي
٢٦٥	٢٤٩ - » » حبيب التنوخي
٢٦٦	٢٥٠ - » » الحسن اليمني
٢٦٦	٢٥١ - » » الحسن الكفرطايي
٢٦٧	٢٥٢ - » » حمد بن فورجة البروجردي
٢٦٨	٢٥٣ - » » الحسين بن طلحة
٢٦٨	٢٥٤ - » » الحسين بن الشبل البغدادي
٢٩١	٢٥٥ - » » الحسن العراقي
٢٩٢	٢٥٦ - » » الحسين الحلبي
٢٩٤	٢٥٧ - » » الحسن العلوي
٢٩٥	٢٥٨ - » » الحسن الفخاري المالقي
٢٩٦	٢٥٩ - » » الحسن الشيبلي العراقي
٢٩٧	٢٦٠ - » » خالد الأموي
٢٩٧	٢٦١ - » » خلوف المغربي
٢٩٨	٢٦٢ - » » خالد الشيباني
٢٩٨	٢٦٣ - » » خراج البكري

٢٩٩	٢٦٤ - محمد بن خشنام الهروي
٢٩٩	٢٦٥ - د د خالد المدني
٣٠٠	٢٦٦ - د د خلف القاضي وكيع
٣٠١	٢٦٧ - د د خلف بن المرزبان
٣٠٣	٢٦٨ - د د خلف المغربي
٣٠٣	٢٦٩ - د د خليفة السنبسي
٣٠٩	٢٧٠ - د د خلصة الأندلسي
٣١٠	٢٧١ - د د الحضر التنوخي
٣١٢	٢٧٢ - د د دكين
٣١٣	٢٧٣ - د د داود الأصبهاني
٣١٩	٢٧٤ - د د [...] الدمشقي
٣٢٠	٢٧٥ - د د الدورقي
٣٢٠	٢٧٦ - د د الديار بكري
٣٢١	٢٧٧ - د د بن الدقيقي
٣٢٢	٢٧٨ - د د ذؤيب العماني
٣٢٤	٢٧٩ - د د رباح الكاتب البغدادي
٣٢٤	٢٨٠ - د د الربيع الكاتب
٣٢٥	٢٨١ - د د رزق الأندلسي
٣٢٦	٢٨٢ - د د روزبه المطار
٣٢٦	٢٨٣ - د د ربيع المطربي
٣٢٧	٢٨٤ - د د رائق الامير البغدادي
٣٢٨	٢٨٥ - د د الريمقي
٣٢٩	٢٨٦ - د د زياد الفقيمي الكوفي
٣٣٠	٢٨٧ - د د زياد الحارثي
٣٣١	٢٨٨ - د د زيد الصقلي

٣٣٢	٢٨٩ - محمد بن زياد اليمني
٣٣٣	٢٩٠ - » » زيد المسترشدي
٣٣٣	٢٩١ - » » زاهر
٣٣٤	٢٩٢ - » » سعد البصري
٣٣٤	٢٩٣ - » » سلطان المغربي
٣٣٥	٢٩٤ - » » سليمان الصعلوكي
٣٣٦	٢٩٥ - » » سليمان الرعيني
٣٣٧	٢٩٦ - » » سعيد البردشيري الخراساني
٣٣٨	٢٩٧ - » » السراج الأندلسي
٣٣٨	٢٩٨ - » » سعيد المعري
٣٣٩	٢٩٩ - » » سلامة المصري
٣٣٩	٣٠٠ - » » سدوس الصقلي
٣٤٠	٣٠١ - » » الزريق الصقلي
٢٤٠	٣٠٢ - » » سعيد اليمني
٣٤٢	٣٠٣ - » » سلطان المغربي
٣٤٢	٣٠٤ - » » سعيد العطار الخراساني
٣٤٣	٣٠٥ - » » سعيد الغزنوي
٣٤٣	٣٠٦ - » » السري البغدادي
٣٤٦	٣٠٧ - » » سليمان العباسي الامير
٣٤٦	٣٠٨ - » » سعد التميمي البغدادي
٣٤٨	٣٠٩ - » » سلامة الدمشقي
٣٤٩	٣١٠ - » » سليمان الحرمي
٣٤٩	٣١١ - » » سعيد الدمشقي
٣٤٩	٣١٢ - » » سعيد الباخرزي
٣٥٠	٣١٣ - » » سعيد الدمشقي

٣٥١	٣١٤ - محمد بن سعيد بن ضمضم الكلبي
٣٥٢	٣١٥ - » » سعيد البلخي
٣٥٣	٣١٦ - » » سعيد الصيرفي
٣٥٣	٣١٧ - » » الناجم المصري
٣٥٤	٣١٨ - » » الأزدي المصري
٣٥٤	٣١٩ - » » الكاتب الكرخي
٣٥٦	٣٢٠ - » » سليمان البغدادي
٣٥٨	٣٢١ - » » ابن القصيرة الأندلسي
٣٥٩	٣٢٢ - » » سوار الأندلسي
٣٥٩	٣٢٣ - » » سليمان الحنات الأندلسي
٣٦١	٣٢٤ - » » سعد بن علكوم البغدادي
٣٦٣	٣٢٥ - » » سلطان بن حيثوس الشاعر
٣٦٤	٣٢٦ - » » سلامة المغربي
٣٦٦	٣٢٧ - » » سعيد الرزاز البغدادي
٣٦٧	٣٢٨ - » » حصول أبو العلاء الوزير



# كلمات تحتاج الى تصحيح

[ وقع تطبيع - أخطاء مطبعية - وتحريف ، وكلمات غير واضحة ، وأخرى لا تتفق المخطوطات فيها ، ومن حق القاريء أن يعمل فكره للوصول إلى وجه الصواب في كل ذلك ، وما نحن نورد بعض تلك الكلمات مشيرين إلى المطبوع بكلمة ( خطأ ) لملئنا إلى ذلك ، وللوجهة الأخرى بكلمة صواب ، متردد بين أو مرجحين وعلى أقل احتمال مريدين الخروج من التبعة ] .

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٩	٢	تعم	تم
٢١	حاشية ١	قومي	قوفي
٢٢	حاشية ٥	و « وعسقلان »	و « عسقلان »
٢٥	٣	يحتوي	تحتوي
٢٧	١١	غيرك	غيرك
٢٩	٥	خراساني	خراساني
٣٠	٧	مزند	مربد (*)
٤٧	حاشية ٣	Professeur	Professeur
٥٣	٦	الاجوه	الاخوة
٥٣	٧	الجهم الظاهري	الحريم الطاهري
٥٣	١٠	مغلق	مغلق
٥٣	١٥	شافت	شافت
٥٩	١١	اصبح	وأصبح
٥٩	١٥	يشم اذا	يشتم ذا ، ذا
٦٠	٦	رامين	رامين
٦١	١	أكبير	كبير

(\*) فوق الرء علامة الاملال في مخطوطة المؤلف .

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٦١	١	واب	وإدب
٦١	٧	السلطانية	السلطانية
٦١	١١	عِطِراً	عَطِيراً
٦٤	٥	رب	دب
٦٤	٩	ساعر	شاعر
٦٧	١٨		الحظيري (١)
٦٧	٢٠	مادج	مادح
٧١	٣	سكروأ	سكروا
٧١	حاشية ٣	اسماع	اسماء
٧١	» »	فتق المتون	فتك المتون
٧٦	١٥	طلوم	طلوع
٧٨	١١	بفضله	ففضله
٧٩	١	وذلك	ذلك
٧٩	٥	البتر	البتن
٧٩	٧	احمد	٥٠ - احمد
٨١	٨	فان	وان
٨١	٨	مفقوده	مفقوده
٨١	١٢	واغدر	واعذر
٨١	١٨	يلقى	يلقى
٨٢	٢	عن (٢)	عن (١)
٨٢	٦	ليبيكه	تُبكيه

(١) هذا هو الاسم الصحيح حسب ضبطه ابن خلكان ومن بعده صاحب « خزائن الأدب »  
 ٣ / ٣١٨ بأنه منسوب للحظيرة من محلات بغداد . وقد وقع خطأ في صفحات أخرى منها :  
 ٢٧٣ و ٤٠٥ يجب أن يصحح كما هنا .

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٨٤	١٠	دُرَاكا	دِرَاكا
٨٦	٤	لهبانة	لهشانة
٨٨	٣	مالي	مابي
٨٨	١٤	العله	لعله
٨٩	٤	عفى	عفى
٩١	١٩ و ٣	الفساني	الفامي
٩٣	٣	غيره	غير
٩٣	٩	سعد	أبو سعد
٩٣	١٦	أبرز	ابرز
٩٩	٧	لفلسفياتي	لفاسيتاتي (*)
٩٩	حاشية ١	auxies	au Xle
١٠٢	٩	بسر	بسر
١٠٦	١٥	الا	لقد
١١١	حاشية ٤	والكيزانية	والكيزانية
١٣٠	٣	المال	الحال
١١٤	٧	ووقد	وتوقد
١١٦	١٢	جبل	مميل
١١٧	٣	الاولى	الألى
١٢٢	٩	فاهتز	فاهتز
١٢٢	١٤	الموصلي <sup>(٥)</sup>	الموصلي <sup>(٤)</sup>
١٢٣	٢	عم	عمر
١٢٣	٧	عبد الله	عبد بيت
١٣٤	٤	قال	كذا قال

(\*) كذا في مخطوطة المؤلف وقد تكون الكلمة اندلسية .



صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٢٤	١٣	بالتاريخي <sup>(٩)</sup>	بالتاريخي <sup>(٨)</sup>
١٢٦	٢	مغرباً	مغرباً
١٤٩	١٢	والشتاء	والشتا
١٥٣	٩	لَهْف	لهف
١٥٥	٣	الاحشيكتي	الاخشيكتي
١٦٤	حاشية ٢	والغريش	والغريش
١٦٧	١	حصر	خصر
١٧١	١٥	جبنا	جننا
١٧٣	٤	سعد بن	سعد بن
١٧٤	٣	واري	أري
١٧٦	١٠	شُعْبَا	شُعْبَا
١٧٧	١٠	النجيب	النجيب
١٨٨	٥	وحبي	وحبي
١٩٤	١٧	تم	ثم
١٩٧	١	حصل نصا (٢)	صديقنا
٢٠٤	١٦	أمر	امرى
٢٠٦	١٤	والستان	والبنان
٢٠٩	حاشية ٤	مته وعلق	منه وعلق
٢١١	١٦	أمن وَجَه	أبن وَجَه
٢١٢	١٨	ظاهر	ظاهر
٢١٦	٢	ابى	انى
٢١٦	٩	محمد حبيب	١٨٥ - محمد بن حبيب
٢١٧	٥	كان	كان
٢٢٤	٥	واحسبها هنا	واحسبها هنا

صواب	خطأ	صفحة	سطر
الحرباء	الحرباء	٢٢٦	٤
واقر	وأمر	٢٣٤	١٥
اعتدادي	اعتذاري	٢٣٥	١٠
وشمكير	شمكير	٢٣٨	٧
بالفدافد	بالفدائد	٢٤٩	١٣
القامي	القاضي	٢٥٢	١٩
وله من الشعر	وله الشعر	٢٥٢	٢٠
« التحبير »	« التحبير »	٢٥٣	حاشية
المذيل	الذيل	٢٥٥	٣
فحبورهن	محبورهن	٢٦٠	١٢
الصبا	الصبر	٢٦٢	١٥
بحسام	بتام	٢٦٥	١٨
الزواخي (*)	الزراحي	٢٦٦	١٢
على [٠٠] محمد	علي : محمد	٢٦٦	١٩
فيقرأ	فيقرأ	٢٧٤	الأخير
فيها	فيها	٢٧٨	١٧
وتوقد	ويوقد	٢٨٧	١٨
وترك	٢ ترك	٢٨١	حاشية ×
فالليث	والليث	٢٨٤	الأخير
تأصلن	تأهلن	٢٨٥	الأخير
يزكيه	يزكيه	٢٨٤	١٩
الجناح	الجناح	٢٨٩	٩
كرشد	برشد	٢٨٩	١٧

(\*) كذا في « معجم البلدان » .